



# CAVALLERIA RUSTICANA

TRIO.

Opéra de PIETRO MASCAGNI.

PAR

A. pour Piano, Violon et Violoncelle.

B. pour Piano, Flûte et Violon.

C. pour Piano, Flûte et Violoncelle.

ERNEST ALDER.

NOTA — Cette partie de Piano est la même pour chacune des trois combinaisons: A, ou B, ou C.

Andante sostenuto.

MUSICAL SCORE SECTION 1: VIOLON, VIOLONCELLE, and PIANO.

VIOLON: Treble clef, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through *sfz* and *p* dynamics.

VIOLONCELLE: Bass clef, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through *sfz* and *p* dynamics.

PIANO: Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through *sfz* and *p* dynamics.

(58=♩) Andante sostenuto. (INTERMEZZO.)

MUSICAL SCORE SECTION 2: VIOLON, VIOLONCELLE, and PIANO.

VIOLON: Treble clef, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through *sfz* dynamics.

VIOLONCELLE: Bass clef, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through *sfz* dynamics.

PIANO: Grand staff, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving through *pp dolcissimo* and *sfz* dynamics.

Ped. \* Ped \* Ped \*

MUSICAL SCORE SECTION 3: VIOLON, VIOLONCELLE, and PIANO.

VIOLON: Treble clef, 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic, marked *sostenuto e cantando*.

VIOLONCELLE: Bass clef, 3/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, marked *sostenuto e cantando*.

PIANO: Grand staff, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic, marked *piu f*.

MUSICAL SCORE SECTION 4: VIOLON, VIOLONCELLE, and PIANO.

VIOLON: Treble clef, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

VIOLONCELLE: Bass clef, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

PIANO: Grand staff, 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

con forza.

con forza

f

p cresc. poco accelerando.

rit. Andante.

p cresc. poco accelerando.

rit. Andante. (66 = ♩)

mf

«Gare à toi»

f

f

«Frappe, je t'aime»

delice.

poco rit. Tempo.

p subito

poco rit. Tempo.

Ped \*Ped \* Ped.

Tempo.

*dim. e rall.*

Tempo.

« O marjolaines »

Allegretto.

*p* *pizz.* *pp*

Allegretto. (72=♩)

*p*

REFRAIN DE LOLA.

*pp* *pp*

*arco.* *pp dolciss.*

*p*

*poco rit.* Tempo. *pp* *pp dolciss.*

*poco rit.* Tempo. *suivez.*

*f* *p* *f* *rit.* Tempo.

*f* *p* *rit.* Tempo.

Moderato.

ff

f

Moderato.

sp

mf

Andante.

pp

mf

«O Lola blanche fleur»

Andante. (144 = ♩) SICILIENNE.

mf

a Tempo

pp

p affrettando.

a Tempo

p pressez un peu

Tempo.

rit.

p

f

Tempo.

suivez.

p

Pressez.

Tempo.

poco rit

pp

p affrettando.

Tempo.

poco rit.

Tempo.

poco rit.

p

suivez.

cresc.

p

Tempo.

Tempo.

*f* *stentando.*

*cresc.*

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

Third system of musical notation. Dynamics include *p*, *mp*, and *f*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p*, *pp*, *piu' f*, *perdendosi*, and *suavez.*. Includes the instruction *poco rall.*

Fifth system of musical notation, featuring triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *Largo assai sostenuto.*, and *dim.*. Includes the instruction *Mod<sup>10</sup>*.

*dolce.*

*pp*

*mf*

*cresc. ed animando*

*cresc. ed animando*

*Allegretto.* «Bienheureux est celui qui t'écoute»

*Largo maestoso.*

*Allegretto.* *Largo maestoso. (60=♩)*

*p*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*f* *poco rit.*

*cresc.* *sf* *cresc.* *f* *suivez*

*poco rit.*

*Tempo.*

*f*

*Tempo.*

opeso. *ff* allargando. allargando. *sf* *cresc.* *ff*

And<sup>mo</sup> appassionato. *p* «Non, non, Turiddu!»

And<sup>mo</sup> appassionato. (54 =  $\text{♩}$ ) *p*

*mf* *mf* *espressivo.*

*mf* *espressivo.*

*mf*

*mf*

*mf* *animando* *e* *cresc.*

*f* *animando* *e* *cresc.*

*rit.* *Più largamente.*  
*p molto sostenuto.*  
*ff rit.* *Più largamente.*  
*p*  
Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*dolciss.*  
*p*  
*dolciss.*  
*p*  
*dolcissimo.*  
*dim.* *p*  
Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*cresc.*  
*cresc.*  
Ped \* Ped \* Ped \*

*più f espressivo.*  
*più f*  
*mf*  
Ped \* Ped \*



Maestoso.

*ff*

Maestoso.

*ff*

Ped. \* Ped. \*

*ff*

*ff*

Largo molto sostenuto.

*ff*

4<sup>e</sup> Corde.....

*ff* e marcatisimo.

(60 =  $\text{♩}$ )

Largo molto sostenuto.

*ff* *mf* *f* *ff*

rapido e brillante.

Ped. \* *ff* e marcatisimo.

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

Ped. \*

