

Compositionen von Carl Bohm.

Pianoforte Solo.

Op.	Titel	Mk.	Pf.
Op. 100.	Dina. Salon-Polka	150	
101.	Stilles Schönen. Melodie	150	
102.	La Zingana. Mazourka hongroise	150	
103.	Emeralda. Impromptu	150	
104.	Steyrische Lieder. Tonstück	150	
105.	In stiller Waldesnacht. 2 Nocturnos, No. 1 und 2	150	
106.	Marionetten. Kleines Tanzstück	150	
107.	„Ich wollt' meine Liebe ergüsse sich“ — Kleine Fantasie	150	
109.	Traute Heimath. Melodie	150	
110.	Drei Märchen. No. 1. Schneewittchen. — No. 2. Dornröschen. — No. 3. Rothkäppchen	150	
111.	Elfen spiele. Salonstück	150	
112.	Springinsfeld. Brillante Salonpolka	150	
113.	Zitherständchen	150	
114.	Blüthen aus Italien. 12 kleine Fantasien über Melodien aus ital. Opern, jede No.	80	
115.	Fare well! Melodie	150	
116.	Leckenköpfchen. Salonstück	150	
117.	Erholung. Leichte Sonatine	150	
118.	Husaren-Bravour-Polka	150	
119.	Stammuchblätter. Sechs melodische Clavierstücke in 2 Heften	150	
120.	Zur Jagd. 3 charakteristische Stücke. No. 1. Aufbruch zur Jagd. — No. 2. Jagd fanfare. — No. 3. Jägerchor (Rendez-vous)	150	
121.	Dein Gedenken! Méditation	150	
123.	Victoria. Concert-Polka	150	
124.	Ein Gebirgsvögelchen. Leichtes Salonstück	150	
126.	Erwachen in den Alpen. Tonstück	150	
127.	Wiener Weltausstellungs-Walzer	150	
129.	Heckenröschen. Walzer-Rondo	150	
130.	Auf der Düne. Réverie	150	
131.	Ein Abend am Strande. Nocturno	150	
132.	Junges Blut. Leichte Salonmazurka	150	
134.	Aus allen Zonen. Universal-Potpourri	230	
135.	Mäigleichen. Leichte Mazurka	150	
136.	In der Fremde. Melodie	150	
137.	In dunkler Nacht. Nocturno	150	
138.	Im Golf von Neapel. 2 Gondellieder	150	
139.	Hussah! Bravour-Galopp	150	
140.	Luchtauben. Kleine Salonpolka	150	
141.	Glückenspiel. Salonstück	150	
144.	Spanisch! Brillante Mazurka	150	
146.	Leichte Sonate. (F dur)	150	
147.	Russisch. Fantasie-Mazurka	150	
148.	Thauperlen. Mazurka-Caprice	150	
149.	Abendglocken. Tonstück	150	
150.	In einsamen Stunden. 3 melodische Clavierstücke	150	
152.	Staccato-Salon-Polka	150	
153.	Mit Sang und Klang! Concert-Polnais	150	
154.	Erica. Leichtes, brillantes Walzer-Rondo	150	
155.	Ungarisch. 2 Mazurkas im ungar. Styl	150	
156.	Auf Schwingen der Liebe. Walzer	150	
160.	Coeur Dame! Grande Valse brillante	150	
161.	Amor's Pfeile. Brillante Salon-Polka	150	
162.	Flatter-Rose. Leichtes und instruktives Rondino	150	
163.	Erholung. Dritte Sonatine	150	
164.	La belle Polonaise. Polka de Salon	150	
165.	Madonna Sancta! Méditation-Prrière	150	
166.	Feldstrüsschen. Leichtes Salonstück	150	
167.	Funkelnder Stern. Brill. Salon-Étude	150	
168.	„Liebchen im Arm!“ Walzer	150	
169.	Liebesliedchen. Melodie	60	
170.	Schneeglöckchen. Brill. Clavier-Étude	150	
171.	La Rose des Alpes. Polka de Salon	150	
172.	Älpler's Heimweh. Melodie	150	
173.	Fantasie-Impromptu	150	
174.	Frisches Grün. Leichter Salon-Walzer	150	
175.	In der Sennhütte. Schweizerisches Trillerliedchen	150	
176.	AndieHerzliebste! Sehnsucht-Melodie	150	
177.	Les Violettes. Mazourka de Salon	150	
178.	Air Louis XIV. Gavotte	150	
180.	Marietta. Brillante Salon-Polka	150	
181.	Souviens toi! Melodie	150	
182.	Tändeln und Scherzen. Leichtes Clavierstück	150	
183.	Epheuranken. Zweites Walzer-Rondo	150	
184.	Hochzeits-Walzer	150	
185.	Aus Wald und Flur. 6 Tonstücke. No. 1. Im Freien. — No. 2. Pfirscherder Bach. — No. 3. Taus im Grünen. — No. 4. Im Buchenwald. — No. 5. Auf der Au! — No. 6. Abendglocke. Jede Nummer	150	

Op.	Titel	Mk.	Pf.
Op. 191.	Flute de Perles. Mazourka brillante	150	
192.	Die Forelle. Charakterist. Salonstück	150	
193.	Auf der Alm. Schweizer Ländler	150	
194.	12 leichte und instruktive Walzer-Fantasien über Themen von Strauss, Lanner u. A. No. 1 bis 12	80	
195.	Spring-Flowers. Salon-Walzer	150	
196.	Hochzeits-Marsch	150	
198.	Musette. Impromptu	150	
199.	La Chasse. Impromptu	150	
200.	Carnevalsbilder. Wiener Walzer	150	
201.	Schneeflocken. Mazurka-Caprice	150	
202.	Hilda. Grande Valse brillante	150	
203.	6 Kinderstücke. No. 1. Am Kamin. Trümel. — No. 2. In Rüdesheim. Rheinländer-Polka. — No. 3. Die Alten. Ländler. — No. 4. Die Jungen. Polka. — No. 5. Märgelchen. Leichter Walzer. — No. 6. Elfenreigen. Jede Nummer	150	
205.	Alpler's Abschied. Hochlands-Idylle	150	
206.	Traum der Liebe. Melodie	150	
209.	Im Schiff. Brillant-Notturno	150	
210.	Silberbüchlein. Charakteristisches Stück	150	
211.	Chansons d'Amour. Grande Valse brill.	150	
212.	Le Papillon. Mazourka de Salon	150	
213.	Attaque des Ullans. Grand Galop militaire	150	
214.	Träumende Rose. Melodie	150	
215.	Frauenlob. Brillante Salon-Mazurka	150	
219.	Le Moulinet. Morceau brillant	150	
220.	Leshirondelles. Morceau caractéristique	150	
221.	La Fontaine. Morceau caractéristique	150	
222.	Polacca brillante	150	
223.	Hélène. Grande Valse brillante	150	
224.	Amor beato. Liebesglück. Walzer-Arie der Sr. Désirée Artôt de Padilla. Solo	150	
226.	Aus des Hochland's Bergen. 2 Ländler	150	
227.	La belle Blondine. Rondo brillant	150	
229.	Zwei Clavier-Étuden	150	
231.	Frühlingsboten. Leichter Walzer	150	
232.	Domino. Grosser Walzer	150	
233.	Treff-Ass. Grande Valse brillante	150	
234.	Dragoner-Bravour-Polka	150	
235.	Adio. Mélodie-Réverie	150	
236.	Eine Granate. Grosse Militär-Polka	150	
237.	Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opera u. s. w. in instruktiver Reihenfolge mit Fingersatz versehen, als Beigabe zu jeder Clavierschule, 4 Hefte	150	
238.	Leuchtkugeln. Grosse Concert-Mazurka	150	
239.	Springende Funken. Polka-Caprice	150	
240.	Ballkränzchen. Leichter Walzer	150	
241.	La Campanella. Morceau de Salon	150	
242.	Tarantella	150	
243.	Haideröschchen. Salonstück	150	
244.	Unser Berlin. Walzer	150	
245.	Vieillebechen fein, gedenkemein! Brillante Mazurka	150	
246.	Skizzen. Nocturno und Lied	150	
270.	Was die Schwalbe sang. Jugend-erinnerung; Melodie	150	
271.	Cavallerie-Bravour-Mazurka	150	
272.	Der lustige Postillon. Walzer	150	
309.	Jäger's Gruss. Charakterist. Tonstück	150	
311.	Vogel im Walde. Salon-Étude	150	
312.	Träumerei am Kamin. Melodie	150	
315.	No. 1. Die Spieluhr. Imitation	150	
315.	No. 2. Tausendsschönen. Clavierstück	150	
316.	No. 1. Mein tausiger Schatz. Steyrischer Ländler	150	
316.	No. 2. Mein Liebling. Salonstück	150	
316.	No. 3. Die Gazelle. Clavierstück	150	
319.	Mondnacht. Nocturno	150	
323.	No. 1. Tanzkränzchen. Leichtes und heiteres Clavierstück	150	
323.	No. 2. Im Dämmerstündchen. Traumerei	150	
325.	Lieb' Heimathland. Ländler	150	
327.	No. 1. Mimmel	150	
327.	No. 2. Am Bergquell. Salonstück	150	
327.	No. 3. Silbersterne. Mazurka	150	
327.	No. 4. Kussständchen. Mazurka	150	
327.	No. 5. Nanon. Brillant-Polka	150	
327.	No. 6. Gruss an's Schatzertl. Ländler	150	
327.	No. 7. Vor der Waldkapelle. Idylle	150	
327.	No. 8. Murrelender Quell. Genrestück	150	
327.	No. 9. La belle Allemande. Morceau de Salon	150	
327.	No. 10. Victoria-Gavotte	150	
327.	No. 11. Miranda. Bravour-Étude	150	
327.	No. 12. Echo vom Gebirge. Clavierstück	150	
327.	No. 13. Lizzie. Salon-Mazurka	150	

Op.	Titel	Mk.	Pf.
Op. 327.	No. 14. Seguidilla. Clavierstück	150	
327.	No. 15. Frühlingsbotschaft	150	
327.	No. 16. Flittergold. Genrestück	150	
327.	No. 17. Duftende Rose. Blumenlied No. 1	150	
327.	No. 18. Schön-Elfen. Salon-Mazurka	150	
327.	No. 19. Valse Noble	150	
327.	No. 20. Blauvegelein. Blumenlied No. 2	150	
327.	No. 21. Wald-Idylle. Fantasie-Impromptu	150	
327.	No. 22. Spinnlied. Brillante Étude	150	
327.	No. 23. Haldeprinzesschen. Charakterstück	150	
327.	No. 24. Hand in Hand. Tanzstück	150	
327.	No. 25. Tonwellen. Walzer-Rondo	150	
327.	No. 26. Säuselndes Lüftchen. Instruktives Salonstück	150	
327.	No. 27. Zauberglöckchen. Marionettentanz	150	
327.	No. 28. Frohes Wandern. Clavierstück	150	
327.	No. 29. Leichte Cavallerie. Militärische Fanfare	150	
327.	No. 30. Feodora. Fantasie-Mazurka	150	
327.	No. 31. Zwei bayrische Ländler No. 1. 'S Rösle	150	
327.	No. 32. idem. No. 2. 'S Lörle	150	
327.	No. 33. Blättlein im Winde. Instruktives Clavierstück	150	
327.	No. 34. Graziosa. Charakterstück	150	
327.	No. 35. Moosröschen. Leichte brillante Mazurka	150	
327.	No. 36. La Moissonneuse. Polka de Concert	150	
327.	No. 37. Zum Tamburin. Spanisch. Tanz	150	
327.	No. 38. Ave-Glocken. Idyllisches Clavierstück	150	
327.	No. 39. Tanzende Elfen. Charakterist.	150	
327.	No. 40. Husaren-Fanfare. Ein Trompeterstückchen	150	
327.	No. 41. Mänteltraum. Nocturno	150	
327.	No. 42. Teresa	150	
327.	No. 43. Frühlingsstimmen	150	
327.	No. 44. Une Fleur de May	150	
327.	No. 45. Fadette	150	
327.	No. 46. Rosen und Myrthen. Concert-Polka	150	
327.	No. 47. Schatzertl am Brunnen. Schweizer Ländler	150	
327.	No. 48. Stahl und Stein. Salon-Mazurka	150	
327.	No. 49. Ein Reiterstück. Impromptu	150	
327.	No. 50. Grâce et Coquetterie. Morceau caractéristique	150	
327.	No. 51. Auf wogenden Wellen. Barcarole	150	
327.	No. 52. Sérénade florentine	150	
327.	No. 53. Colombine. Polka de Concert	150	
327.	No. 54. Schwalbenbotschaft. Idylle	150	
327.	No. 55. Zur Parade. Cavallerie-Marsch	150	
327.	No. 56. Pas de Deux	150	
331.	Maskenball. 6 elegante Clavierstücke à 2 Händen	150	
333a.	's Mädele vom Berg. Ländler	150	
334a.	Bauern-Polka	150	

Pianoforte zu 4 Händen.

Op.	Titel	Mk.	Pf.
Op. 108.	Kinder-Sonate	150	
125.	Ouverture zur Operette „Die Braut des Schmugglers“	2—	
127.	Vonder Wiener Weltausstellung. Walzer	2—	
128.	Leichte vierhändige Stücke für den ersten Unterricht. Heft 1, 2, 3	150	
145.	Alla Turca! 2 charakteristische Märsche No. 1	150	
	No. 2	2—	
156.	Auf Schwingen der Liebe. Walzer	150	
160.	Coeur Dame. Grande Valse brillante	150	
196.	Hochzeitsmarsch	2—	
197.	Leichtes Allegro in Esdur	150	
207.	La Gracieuse. Leichter Walzer	150	
208.	Blonde Locken. Leichter Walzer	150	
213.	Attaque des Ullans. Grand Galop militaire	2—	
308.	Fanfare. Militair-Rondo	2—	
317.	Sonate (No. 3. Fdur)	2—	
327.	No. 40. Husaren-Fanfare	2—	

Salon-Album für Pianoforte. 4 Bände à Mk. 1,50.

Jeder Band enthält mindestens 10 der beliebtesten und renommirtesten Salon-Klavierstücke.

Die Sammlung wird fortgesetzt.

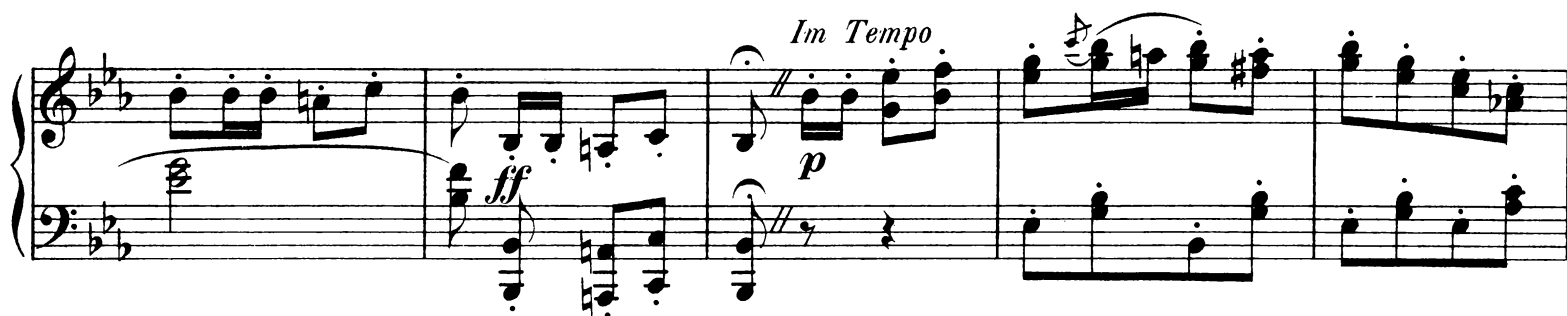
Zur Parade.

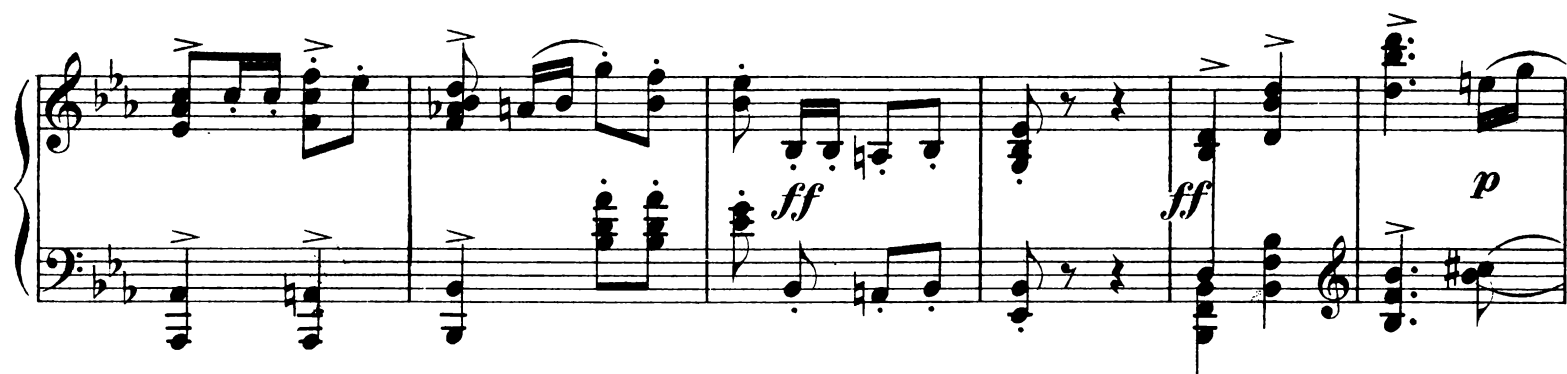
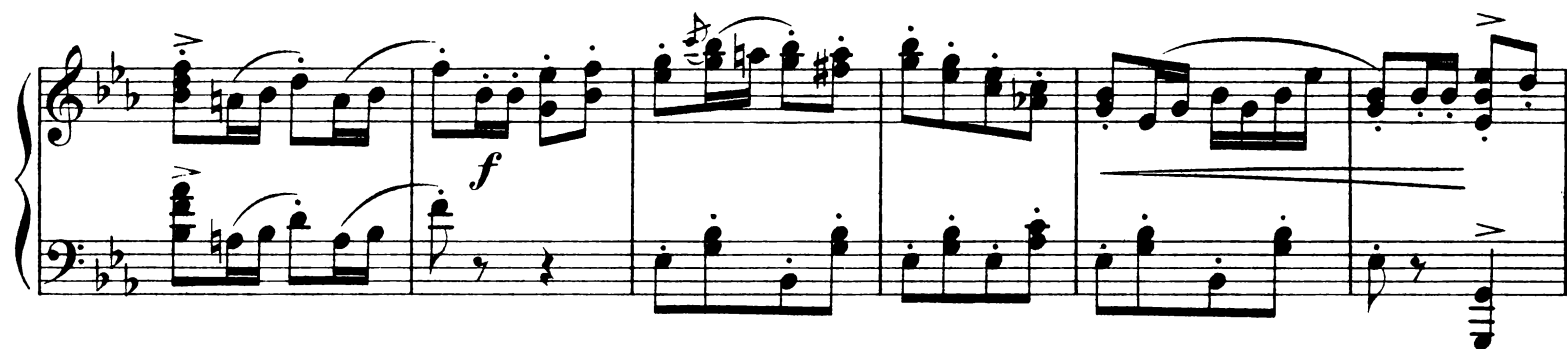
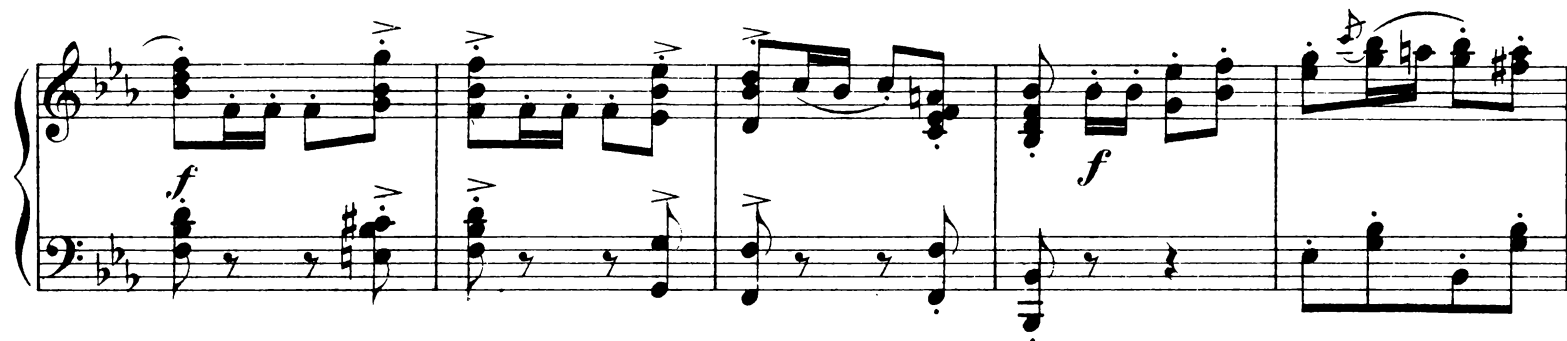
Cavallerie-Marsch.

Carl Bohm, Op. 327. N^o 55.

Marschmässig.

Clavier.





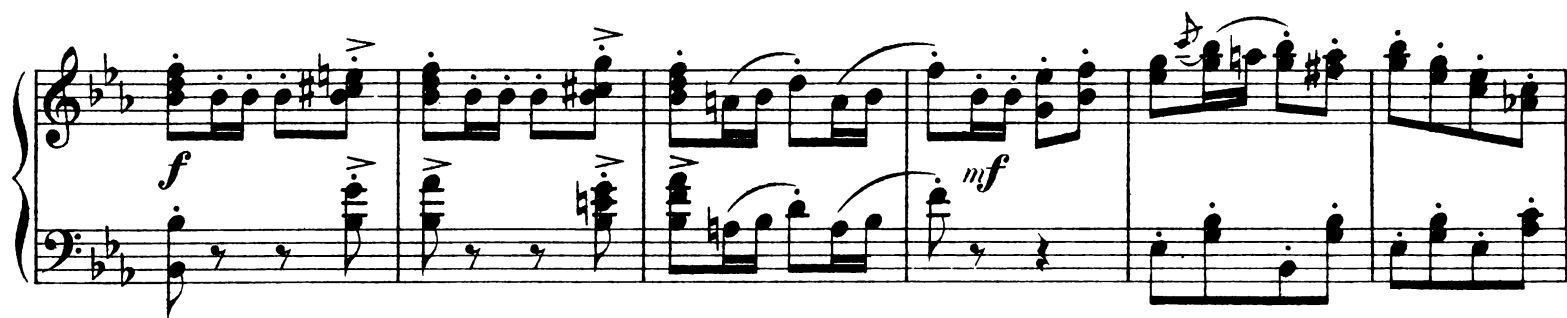
First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked *Im Tempo*. The first measure is marked *ff* (fortissimo), followed by a measure marked *p* (piano). The system concludes with a measure marked *ff*.

Second system of musical notation. The first measure is marked *poco rit.* (poco ritardando). The system concludes with a measure marked *p cresc.* (piano crescendo).

Third system of musical notation. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a measure marked *ff*.

Fourth system of musical notation. The first measure is marked *p* (piano). The system concludes with a measure marked *p*.

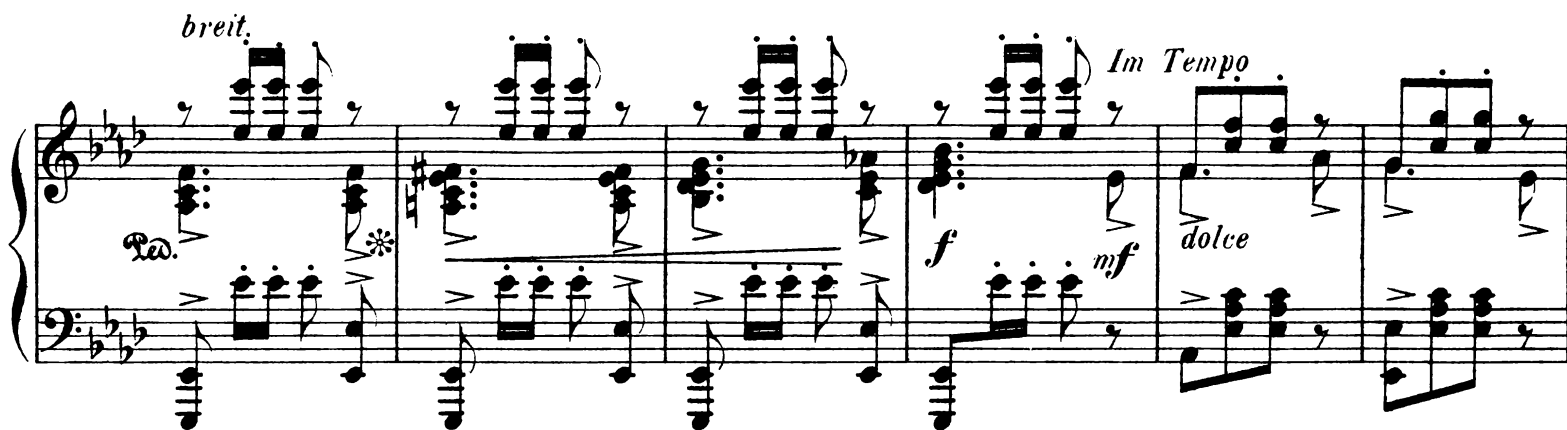
Fifth system of musical notation. The first measure is marked *p* (piano). The system concludes with a measure marked *p*.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the treble staff, featuring a series of eighth-note chords. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues with eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff begins with a *breit.* (broad) marking and features a series of chords. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system includes a tempo marking *Im Tempo* and a dynamic marking *f* (forte). The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a *dolce* (sweet) marking.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of chords, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a series of chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

breit.

W. *cresc.* *f* *f*

f *cresc.*

8 *ff martellato* *f*

ff *trem.* *p*

ff

p *cresc.* *f*

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 7-12. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings of *f* (forte) are present in measures 8 and 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present in measures 14 and 16 respectively.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The music continues with similar rhythmic complexity. The lyrics "sempre cre-scen-do" are written below the staff in measure 21.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in measures 26 and 28.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The music continues with similar rhythmic complexity. The lyrics "sempre" are written below the staff in measure 32. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in measures 34 and 36.