



À ALFRED DE MUSSET

SIX MÉLODIES

- 1 Chanson de Fortunio..... 4^f
- 2 Le rideau de ma voisine. 3^f
- 3 Rondeau..... 4^f
- 4 Chanson..... 3^f
- 5 Chanson de Barberine.. 5^f
- 6 Adieux à Suzon..... 6^f

Réunies: 10^f net

POÉSIES D' ALFRED DE MUSSET

Musique de

AUGUSTE GUÉROULT

PARIS

chez FLAXLAND Editeur Pl. de la Madeleine, 4.

Lap. Bortolotti, Paris.

1864

Vm⁷ 62613

CHANSON DE FORTUNIO.

Poésie d'Alfred de MUSSET

Musique d'Auguste GUEROULT.

Op. 1. N^o 1.

Scherzando.

PIANO.

rallent.

The piano introduction consists of two staves in C major, 3/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Scherzando' and ends with a 'rallent.' marking.

Piu moderato. (♩ = 108)

Si vous cro - yez que je vais dire Qui j'o - se ai - mer

The first system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is 'Piu moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The lyrics are 'Si vous cro - yez que je vais dire Qui j'o - se ai - mer'.

Je ne sau - rais pour un em - pi-re pour un em - pi - re Vous la nom -

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are 'Je ne sau - rais pour un em - pi-re pour un em - pi - re Vous la nom -'. The piano accompaniment includes a 'p rit.' (piano ritardando) marking.

- mer

Nous allons chan -

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are '- mer' and 'Nous allons chan -'. The piano accompaniment is marked 'a tempo'.

- ter à la ronde Si vous vou - lez que je l'a -

- do - re Et qu'el - le est blou - de qu'el - le est blonde comme les blés

a piacere.
p

Je fais ce que sa fan - tai - si - e veut m'or - don - ner Et je puis s'il lui faut ma

a tempo. *stargando.*
f

vi - e La lui don - ner Du mal qu'ime a -

Lento sostenuto.
stretto. *mf*

- mour i-gno-ré - - - e Vous fait souffrir J'em - por-te là - - - me dé-chi -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- ré - e Jusqu'à mourir Si vous cro - yez que je vais

pp *I^o tempo.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando). A tempo change is indicated by *I^o tempo.* (first tempo). The piano accompaniment features a more active texture with sixteenth-note patterns.

di-re Qui j'o-se ai - mer Je ne sau - rais pour un em -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

- pi-re pour un em - pi-re Vous la nom - mer

rit. *a tempo.*

The fourth system concludes the page. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a final *a tempo.* (ad libitum) instruction. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

Mais j'ai - me trop pour que je

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "Mais j'ai - me trop pour que je". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

di - e Qui j'o - se ai - mer Et je veux mou -

The second system continues the vocal line with the lyrics "di - e Qui j'o - se ai - mer Et je veux mou -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-rir mourir pour ma mi - e Sans la nom - mer sans la nom -

The third system contains the lyrics "-rir mourir pour ma mi - e Sans la nom - mer sans la nom -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *crese.* (crescendo), *fp* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).

- mer.

animato. *più lento.*

The fourth system concludes the vocal line with "- mer.". The piano accompaniment is marked *animato.* and then *più lento.* with a dynamic marking of *p* (piano). The system ends with a double bar line and a final chord.

LE RIDEAU DE MA VOISINE.

Poésie d'Alfred de MUSSET.

à M. Henry PETIT.
Musique d'Auguste GUEROULT.
Op: 1. N° 2.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

con spirito.

Le ri -

-deau de ma voi - si - ne Se sou - lè - ve len - te - ment El - le

va je li - ma - gi - ne Pren - dre l'air pren dre l'air un moment

riten. *a tempo.*

legg.

Ou en - tr'ouvre la fe - nê - tre Je sens mon
dolce.

cœur pal - pi - ter El - le veut savoir peut ê - tre Si je
express.

suis à guet - ter Mais hé - las ce n'est qu'un
calando.

rê - ve Ma voi - si - ne ai me un lourdeau Et c'est le vent c'est le vent qui sou -

- lè - ve *p* Le coin de son ri_deau Et c'est le

più f *larg.*

vent c'est le vent qui sou_lè - ve Le coin de son ri_deau

crese. *legg.*

de son ri_deau.

f *sf* *sf*

marcato. *larg.*

RONDEAU.

à M. MAILLOT.

Poésie d'Alfred de MUSSET.

Musique d'Auguste GUEROULT.

Op. 1. N° 5.

Allegro.

PIANO.

sempre legato.

Comodo (♩=100)

Fut - il jamais douceur de

rallent.

cœur pareil - - le A voir Manon à voir Manon

dans mes bras sommeil_ler Son front coquet par-fa-me

l'o - reil - ler Dans son beausein j'entends son cœur qui veil - le

Un son - ge passe et s'en vient l'é - gay - er Un son - ge passe et s'en

ritard.

vient l'é - gay - er Ainsi s'en -

a tempo.

- dort u - ne fleur dé - glan - tier Dans son ca - li - ce enfermant u - ne a -

p

più f *p*

- beil - - le Moi je la ber - - ce moi je la ber - - ce Un plus char-

- mant métier fut-il ja-mais Moi je la ber - - ce moi je la

ber - - ce Un plus charmant mé_tier fut-il ja - mais
a piacere.

riten. *p* *sf a tempo.*

Mais le jour vient _____ et l'auro_re ver-meil - - le Effeuil-le au
poco agitato.

vent. son bouquet prin-ta - nier Le pei-gne en

main et la per - le à l'o - reil - le A son mi-roir Ma -
eres - cen - do. *f.*

- son court m'ou - bli - er Hé-las hé-las l'a - mour sans len - de - main ni

veil - le sans len - de - main ni veil - le fut - il ja - mais.
a piacere. *energico.*

CHANSON.

à M. BUSSINE.

Poésie d'Alfred de MUSSET.

Musique d'Auguste GUEROUIT.

Op. 1. N° 4.

Andante. (♩ = 100)

PIANO. *sempre legato. dolce.*

cantabile.

Quand on perd par triste oc_cur_ren - ce Son es_pé_rance et sa gaie -

- té Le re_mède au mé_lan_co - li - que

C'est la mu_sique et la beau_té Le re_mède au mé_lan_co -

sp

- li - que C'est la mu - sique et la beau - té

f

stringendo. *rit.*

Plus o - bli - ge et peut da van - ta - ge Un beau vi - sa - ge qu'un homme ar -

- mé Et rien est meil - leur rien est meil - leur Que d'en - ten - dre air doux et

sf *pp*

ten - dre ja - dis ai - mé

smorz.

Quand on perd par triste oc - cur - ren - ce Son es - pé - rance et sa gai -

- té Le re - mè - de au mélan - co - lique Cest la mu - sique et la beau -

dol e rit.

f

- té.

cresc. *rit.* *Largo.* *pp*

CHANSON DE BARBERINE.

1

à M^{me} Victor BONNET.

Poésie d'Alfred de MUSSET.

Musique d'Auguste GUEROULT.

Op. 1. N^o 5.

Moderato. (♩ = 96)

PIANO.

dolce. *cresc.*

Beau che - va - lier qui par - tez pour la guer - re

dolce.

riten.
Qu'al - lez - vous fai - re si loin di - ci

col canto. *a tempo.*

Vo - yez vous pas que la nuit est pro -

- fon - - de Et que le mon - de et que le

rall.
mon - de nest que sou - ci Vous qui cro - yez qu'une a - mour dé - lais -

rit.

- sé - - e De la pen - sé - - e s'enfuit ain - si Hé - las hé -

f

- las chercheurs de re - nom - mé - e Vo - tre fu - mé - e s'envole ain -

rit.

si Beau che - va -
a tempo.

starg. *pp*

- lier qui par - tez p ur la guer - re

Qu'al - lez vous fai - re qu'al - lez vous fai - re si loin di -

f *p*

- ci J'en vais pleu - rer moi qui me

crise. *f*

Più animato. (♩ = 116)

lais - sais di - re Que mon sou - ri - re é - tait si doux Beau

riten.

che - va - lier qu'al - lez vous fai - re si loin di - ci

Beau che - va - lier qu'al - - - lez

dolce.

vous fai - re si loin de nous

J'en vais pleurer beau chevalier Moi qui me
 Più mod^{to}

ff *f* *P sempre.*

lais_sais di - re Que mon sou - ri - re é_tait si doux

é_tait si doux

rallent. *a tempo.* *accel.*

rall. *perdendosi.*

ADIEUX A SUZON.

à M. GÉRALDY.

Poésie d'Alfred de MUSSET.

Musique d'Auguste GUEROULT

Op:1. N°6.

Allegro. (♩ = 152)

PIANO.

A - dieu Su - zon ma ro - se blonde Qui m'as ai - mée pen - dant huit

jours Les plus courts plai - sirs de ce monde Souvent font les meil - leurs a -

- mours Sais - je au mo - ment ou je te quit - te Où m'en - trai - ne mon as - tre er -

molto rullentando. *Presto.*

-rant Je m'en vais pourtant ma pe - ti - te Bieu loin

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'molto rullentando.' and 'Presto.' is indicated at the end of the system. The lyrics are '-rant Je m'en vais pourtant ma pe - ti - te' and 'Bieu loin'.

bien vite Toujours cou - rant

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bien vite' and 'Toujours cou - rant'. The piano part includes dynamic markings 'sf' and 'p'.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a 'sf' dynamic marking.

2^e COUPLET.

Je pars et sur ma lè_vre ar dente Brû.le en_cor ton der_mier bai -

1^o tempo.

The fourth system begins with the second couplet. The tempo is marked '1^o tempo.' and the piano part is marked 'legg'. The lyrics are 'Je pars et sur ma lè_vre ar dente Brû.le en_cor ton der_mier bai -'.

- ser En-tre mes bras chère im-pru-dente Ton beau front vient de re-po-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ser En-tre mes bras chère im-pru-dente Ton beau front vient de re-po-". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with some arpeggiated figures.

- ser Sens tu mon cœur com me il pal-pite Le tien com-me il bat-tait gaie-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ser Sens tu mon cœur com me il pal-pite Le tien com-me il bat-tait gaie-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in chord voicing.

- ment Je m'en vais pour-tant ma pe-ti-te

riten. *molto ral - len - tan - do.* *Presto.*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ment Je m'en vais pour-tant ma pe-ti-te". The piano accompaniment includes performance markings: *riten.* (ritardando) above the treble staff, *molto ral - len - tan - do.* below the bass staff, and *Presto.* above the treble staff. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some syncopation.

Bien loin bien vite Tou-jours t'ai-mant

a piacere. *cresc.* *f*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Bien loin bien vite Tou-jours t'ai-mant". The piano accompaniment includes performance markings: *a piacere.* above the treble staff, *cresc.* below the bass staff, and *f* (forte) below the bass staff. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some syncopation.

p *cresc.*

3^e COUPLET.

Paf c'est mon che-val qu'on ap -

f

-prè - te Enfant que ne puis-je en che - min Em - por - ter ta mau - vai - se

tête Qui m'a tout em - bau - mé la main Tu sou - ris pe - ti te hy - po -

molto rullentando.

- crite Com-me la nymphe en t'en-fuy - ant Je m'en vais pour-tant nea pe-

This system contains the first line of music. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The tempo marking 'molto rullentando.' is placed above the vocal line.

- ti - te Bien loin bien vite

Presto.

cresc.

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'ti - te Bien loin bien vite'. The piano accompaniment features a 'Presto.' tempo change and a 'cresc.' dynamic marking. The piano part is more active, with chords and moving lines in both hands.

Tout en ri - ant

a piacere.

sf *f* *p*

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics 'Tout en ri - ant' and the tempo marking 'a piacere.' below it. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf', 'f', and 'p'.

cresc.

This system contains the fourth line of music, which is entirely piano accompaniment. It features a 'cresc.' dynamic marking and concludes with a double bar line and repeat signs.

4. COUPLET.

Que de tris - tes - se et que de charmes Tendre enfant dans tes doux a -

Meno vivo.



- dieux Tout m'en - i - vre jus - qu'a tes larmes Lorsque ton cœur est dans tes



yeux A vi - vre ton re - gard min - vite Il me con - so - le - rait mou -

stargando.

starg.



- rant Je m'en vais pour - tant ma pe - ti - té

cappress.

Presto.



Bien loin bien vite Tout en pleu_rant

a piacere.

p *cresc.*

5^e. COUPLET.

Que notre a - mour si tu m'ou -

legg.

_blies Su_zon du _ re en_co _ re un mo - ment Comme un bou - quet de fleurs pâ -

-lies Ca-che le dans ton sein char-mant A-dieu le bon-heur res-te au

gite Ce sou-ve-nir part a-vec moi Je l'em-por-te-rai ma pe-

molto ral - - - - - len-tan - - - - -

-ti-te *Presto.* Bien loin bien vite Tou-jours à

do. *sf* a piacere.

toi

f *p*

cresc.



