

*La Danza
Tirsi*

Musica

2477

L

4a

1831
P. 100
P. 100

Cantata a due
La Danza

dopo l'Introduzione

Tirsi

Ah della danza è l'ora, va, Nice addio. Già tutti impazienti saran per
te. Che manchi ogn'altra Ninfa nessun pastor s'avvede: ma, se Nice è lontana
ogn'un ne chiede. / il mio Tirsi? È necessario o cara questo crudel ri-
tegno, che asconde il nostro amor. Va: già sospetta sarà la tua dimora.

della tua pastorella Ah! mia tu parti; ma se mia tornerai, lo sanno i Numi
se ancor noi siamo. Ah tu vuoi ch'io non tema, ch'io non tema, e sai ch'io

t'amo?

dopo l'Aria di Nice

Vedo, vedo tutto il tuo cor: che mia tu sei, bella Nice, conosco:

hò mille prove della tua fedeltà: ma pur... perdona; ma pur.... /Spiegati.

Oh Dio! troppi rivali mi fa quel bel sembiante. Io so per prova, quai desta in
sen dolci tumulti un solo girar di tue pupille, ove tu sei, veggio
Andante
sol nel tuo volto fisso ogni sguardo: ove mi volgo io sento parlar di tua bel-
tà: d'ogni pastore tu la cura, e il desio, tu d'ogni Ninda sei l'invidia, e il ti-
mor: sempre ai vicino chi sospira per te, chi t'offre il core,

chi dimanda pietà: ma chi potrebbe veder tranquillo al suo tesoro intorno

All. e risoluto

sempre alcun altro insidiator novello? Ah se v'è chi può farlo io non son quello.

amabil sia.

Andante

16.

Che ciascun per te sospiri, bella - Nice, io son conten -

to: ma per altri, oh Dio, pavento, che tu impa - ri a so - spirar -

a so-spirar - - - - - ma per

altri, oh Dio, pavento, che tu impa - - ri a so - - spirar, a so - - spi =

rar, a sospirar, a sospirar. Che cia - scun per

te sospi = ri, bella - Nice, io son contento, ma per - altri, o

bella Nice, ma pavento, oh Dio, per altri che tu impa = ri a so = spi =

Handwritten musical score for a vocal piece in G major. The score consists of six systems, each with a piano accompaniment (left hand) and a vocal line (right hand). The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics "rar -". The second system shows the vocal line with a rest, followed by the lyrics "ma per altri, oh Dio, pavento,". The third system shows the vocal line with a rest, followed by the lyrics "che tu impa = ri a so = spirar, a so = - spirar, a so = - spirar =". The fourth system shows the vocal line with a rest, followed by the lyrics "a so = spirar." and a fermata. The fifth system shows the vocal line with a rest, followed by the lyrics "Un bel - cor da chi l'ado = ra, so ch'og". The sixth system shows the vocal line with a rest, followed by the lyrics "Un bel - cor da chi l'ado = ra, so ch'og". The piano accompaniment consists of a continuous melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is written on aged paper with some staining and a small tear on the right edge.

rar -

ma per altri, oh Dio, pavento,

che tu impa = ri a so = spirar, a so = - spirar, a so = - spirar =

a so = spirar.

5.

Un bel - cor da chi l'ado = ra, so ch'og

nor non si di fen = de, so che spes = so s'inna = mo = ra chi = pre =

ten = de in amo = rar

chi pretende inna = morar. 9. Dal Segno ~

sarà per Nice Ah non più mia speranza; ah non farmi arrossir. Le mie perdona

Sollie gelose. Io merito il tuo sdegno per eccesso d'amor. Va:

reca ormai alla lieta adunanza l'ornamento più grande. / lascio il mio ben!

Va.. Son tranquillo, addio; di te mi fido. / parla; che brami?

Va. Ma pria di partir, dimmi, dimmi, se m'ami.

Duetto *Nice*
Un poco moderato 8.

Mille volte o mio tesoro, se ti dissi io per te

moro, perche tornia dubitar, perche tornia dubi=tar-a dubi=
tar!
Care lab=bra, lo-rammento, ma vorre=i ch'ogni momento lo-tor=
Si mio ben, sol tua son io, = naste a repli=car. L'idol mio sola tu

e volendo io non potrei il mio Tirsi abban = donar -
sei, e potendo io non vorrei la mia Alice abban = donar -

abbandonar - abandonar.
abbandonar - abban = donar.

The musical score is written on two systems of staves. The first system consists of two staves with a brace on the left. The second system consists of four staves, with a brace on the left for the first two and another brace on the left for the last two. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The paper is aged and shows some staining.

Mio tesoro,

L'Idol mi = o sola tu sei,

io per te moro, e volendo, io - non potrei il - mio Tir = si abban = do =

e potendo, potendo, io - non vorrei la mia Nice abban = do =

nar

nar

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics in Italian. The next two staves are for the piano accompaniment. The final two staves are for the voice, with the word 'nar' repeated. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (two sharps) and common time. It consists of four systems of staves. The first system has two staves for the piano accompaniment and one for the voice. The second system has two staves for the piano accompaniment and one for the voice. The third system has two staves for the piano accompaniment and one for the voice. The fourth system has two staves for the piano accompaniment and one for the voice. The lyrics are in Italian and express a plea to not abandon the speaker's beloved, Tircis and Niece.

abbandonar, no, no, no non potrei
abbandonar, no, no, no non vorrei
il-mio Tircis, il-mio Tircis abandonar - abandonar, ab=
la-mia Niece, la-mia Niece abandonar - abban-donar, ab=
bandonar.
bandonar.

Allegretto

Sol quel volto e il mio peri-glio, e il mio peri-glio,

Sol quel

ciglio il cor m'invola, il cor m'invola, per te solo per te sola

io-son nata a sospirar - a sospirar - a sospirar,

io-son nata a sospirar - a sospirar - a sospirar,

Si mio ben per te solo io-son nata a sospirar - a sospi-
 Si, mio ben per te sola io-son nato a sospirar - a sospi-

rar a so = spirar - a so = spi = " rar.
 rar a so = spirar - a so = " spi = " rar.

tempo di prima

Mille

Va, ma pria di partir dimmi, se m'ami.
 a giusa di Recit:vo

vol = te o mio te = soro se ti dissi,

Dal Segno.

Fine





