

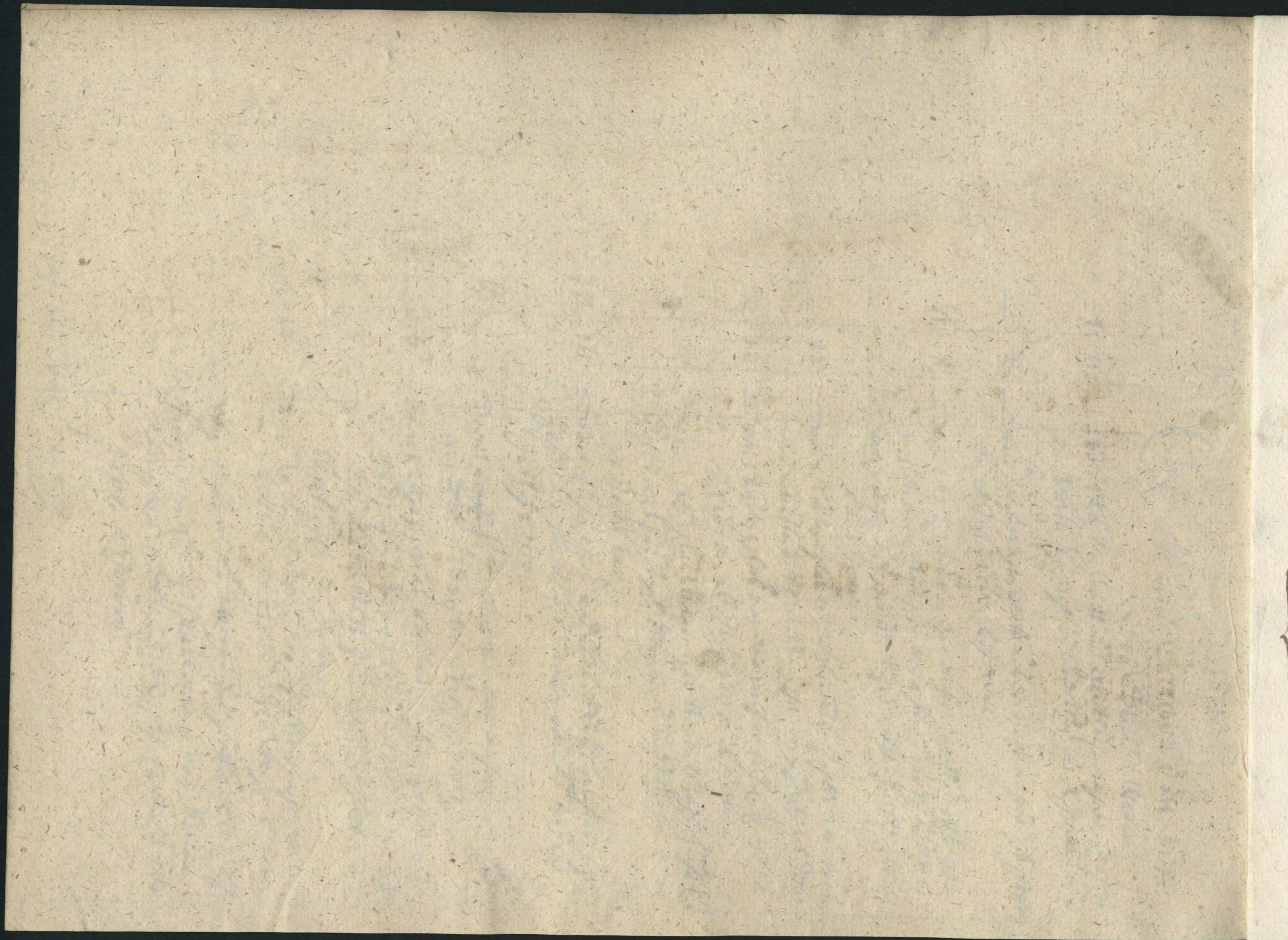
*La Danza
Nice.*

Musica

2477

L

4a



Cantata a due *Nice*
La Danza *dopo l'Introduzione*

ogn'un ne chiede E sola andar degg'io senza il mio Tirsi? / la tua dimora.

Addio. Sovvienti della tua Pastorella. lo sanno i Numi.

Strano timor! mai non saremo sicuri l'un dell'altro, ben mio, se ancor noi siamo.

Se sai ch'io t'amo? / Volti, attacca subito l'Aria

Un poco
Lento

Se tu non vedi tutto il cor mio: se tu non credi che tua son
io; chi del suo be-ne si fide-rà - si fi=derà - - -
chi? chi del suo bene si fide=
rà - si fide = rà. *Se tu non*
f. fmo *p.*
vedi tutto il cor mi-o: se tu non credi che tua son io, chi del suo

be = ne si fide = rà, chi del suo be = ne si fiderà? =

se tu non credi che tua son io, tutto il cor mio se tu non

vedi chi del suo be = ne si fide = rà? chi? chi del suo bene si

fide = rà - si fide = rà?

f *fmo*

Voliti per la seconda parte



Del tuo sospetto pur non mi sdegno, no, non mi sdegno: un picciol segno



se in me si trova, che non sia prova di fedel-tà - - - un picciol



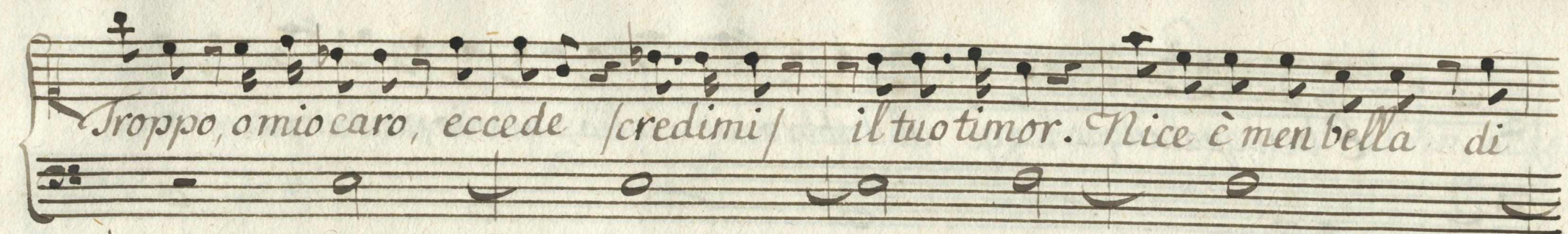
segno se in me si trova, che non sia prova di fe-del-tà - - - di fedel =



ta. *Da Capo ~*



/ pur perdona; ma pur... spiegati. / io non son quello.



dopo l'Aria di Tirsi segue

E ben, qualunque legge al labbro, al ciglio, al mio pensier prescrivì:

l'esser de' cenni tuoi fedele esecutrice il più caro dover sarà per Nice.

/ l'ornamento più grande. E con qual core andar poss'io, se in mille dubbj av =

volto so che lascio il mio ben? / di te mi fido. Addio mi dici: vuoi ch'io

parta a momenti, e la man non rallenti! a me ti fidi; detesti i tuoi de =

liri: giuri d'esser tranquillo, e pur sospiri! spiegati, spiegati al fin, degg'

io rimanere, o partir? parla, che brami? / dimmi, se m'ami.

Duetto

Un poco moderato

8.

Mille - vol - te, o mio tesoro, se ti dissi

io per te

moro, perche torni a du - bitar, perche tor - ni a du - bi =

tar - a dubitar!

Care lab-bra lo - rammento, ma vorre - i ch'ogni momento

Si, mio ben, sol tua son io.

lo - tornaste a repli-car. L'idol mio

e volendo io non potrei il mio Tirsi abban-do-

sola tu se-i e potendo io non vorrei la mia Nice ab-ban-do-

nar -

nar -

abbandonar - - ab-bando = nar.

abbando = nar - abban - donar.

L'idol mi = o sola tu sei,

Mio te =

so = ro io per te moro, e volendo io - non potrei il - mio
e potendo potendo io - non vorrei la - mia

Tirsi abban = donar -
Nice abban = donar -

abbando = nar, no
abbando = nar, no

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features a voice line and a piano accompaniment. The voice line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into several systems, with the lyrics corresponding to the voice line. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.

no' no' non potrei il-mio Tirsi, il-mio Tirsi abbandonar - ab-
 no' no' non vorrei la-mia Nice la-mia Nice abbandonar - ab-

bandonar abbandonar.
 bandonar, abbandonar.

Volti

Allegretto

Sol quel volto e il mio periglio, e il mio periglio:

Sol quel

per te solo,

ciglio il cor m'invola, il cor m'invola, per te sola

io-son nata a sospi-rar, a sospirar, a sospirar,

io-son nato a sospi-rar, a sospirar - - - a sospirar,

Si - mio ben per te solo io - son nata a sospi - rar - a sospi =
Si, mio ben per te sola io son nato a sospi = rar, a sospi =

rar a so = spirar - a so = spi = " rar.
rar a so = spirar - a so = " spi = " rar.

tempo di prima.
Mille vol = te

Va: ma pria di par = tir dimmi, se m'ami.
a guisa di Recit.^{vo}

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on a system of five staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the third staff is for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are "o mio tesoro se ti dissi". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part has a single line of music. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

o mio tesoro se ti dissi

Dal Segno.

Fine



