

Fräulein Helene Goilav

gewidmet.

Spinn, spin!
von

Fritz Spindler

Op. 358.

Preis: M 1,20.



Spinn! Spinn!

aus dem Schwedischen nach einer
Esthnischen Weise von Hermann Gräser

von
Joh. Feyhl.

- | | | |
|-------------------------------------------------------|-----------|-----|
| A. Für gemischten Chor Partitur und Stimmen | 1 | Mk. |
| Stimmen allein | — 60 | " |
| B. Für Männerchor Partitur und Stimmen | 1 | " |
| Stimmen allein | — 60 | " |
| C. Für eine Singstimme mit Pianoforte | | |
| a) für Sopran oder Tenor | — 60 | " |
| b) für Alt oder Bariton | — 60 | " |
| D. Für zwei Singstimme mit Pianoforte | — 60 | " |
| E. Für Pianoforte frei übertragen von Fritz Spindler. | | |
| | Mk. 1, 20 | Pf. |

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Fräulein Helene Goilav gewidmet.

Spinn, spinn!

Esthländische Volksweise,

frei übertragen für Piano

von

Fritz Spindler.

Werk 358.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Beliebig.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (r.H.) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *pp*. It contains two measures of music, each with a slur over the notes. The left-hand staff (l.H.) begins with a bass clef and contains two measures of music, also with a slur. The word *zuehmend* is written below the second measure of the left-hand staff. The word *Ped.* is written below the first measure of the left-hand staff. Above the first measure of the right-hand staff, the word *Beliebig.* is written. Above the second measure of the right-hand staff, the word *l. H.* is written.

The second system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (r.H.) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. It contains two measures of music, each with a slur. The left-hand staff (l.H.) begins with a bass clef and contains two measures of music, each with a slur. The word *zuehmend* is written below the second measure of the right-hand staff. Above the first measure of the right-hand staff, the word *l. H.* is written. Above the second measure of the right-hand staff, the word *l. H.* is written.

The third system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (r.H.) begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*. It contains two measures of music, each with a slur. The left-hand staff (l.H.) begins with a bass clef and contains two measures of music, each with a slur. The word *zögernd und nachlassend* is written below the second measure of the right-hand staff. Above the first measure of the right-hand staff, the word *l. H.* is written. Above the second measure of the right-hand staff, the word *l. H.* is written. The word *Ped.* is written below the second measure of the left-hand staff.

Langsam und ausdrucksvoll.

p
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

zunehmend
Ped. * Ped. * Ped. *

abnehmend
Ped. * Ped. *

p
Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The right hand (RH) features a melodic line with slurs and accents, marked with a crescendo hairpin and the instruction *zunehmend*. The left hand (LH) provides a bass line with slurs and accents. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata.

Second system of musical notation. The right hand (RH) features a melodic line with slurs and accents, marked with a decrescendo hairpin and the instruction *abnehmend*. The left hand (LH) provides a bass line with slurs and accents. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata.

Third system of musical notation. The right hand (RH) features a melodic line with slurs and accents, marked with a very soft dynamic *ppp*. The left hand (LH) provides a bass line with slurs and accents. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand (RH) features a melodic line with slurs and accents, marked with a very soft dynamic *ppp* and the instruction *pp zögernd*. The left hand (LH) provides a bass line with slurs and accents. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand (RH) features a melodic line with slurs and accents, marked with a fast tempo *schnell.* and a very soft dynamic *ppp*. The left hand (LH) provides a bass line with slurs and accents. The system concludes with a *Ped.* (pedal) marking and a fermata. The instruction *Erstes Zeitmass.* is written above the right hand.

8

pp

♩. * Ped.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present. Pedal points are indicated by asterisks and the word 'Ped.' at the beginning and end of the system.

8

♩. * Ped.

Detailed description: This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The lower staff includes a section with a treble clef and a section with a bass clef. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' at the beginning and end.

8

zunehmend *abnehmend*

♩. * Ped.

Detailed description: This system features two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs. The dynamics are marked as *zunehmend* (crescendo) and *abnehmend* (decrescendo). Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' at the beginning and end.

8

p

♩. * Ped.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings. The lower staff has a bass line with slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present. Pedal points are marked with asterisks and 'Ped.' at the beginning and end.

mf

Red. * Red. * Red. *

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Red. * Red. * Red. * Red. *

pp *nachlassend.* *pp*

Red. * Red. * Red. * Red. *



Werke für Pianoforte

von

Nicolai von Wilm.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 8. Schneeflocken. Sechs Klavierstücke. <i>M</i>	
Heft I. Berceuse; Mazurka; Melodie	1,50
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etude	1,50
In einem Bande netto	2,—
Op. 12. Zwölf Tonstücke für Pianoforte.	
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde	1,50
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle	1,50
Op. 12. Hieraus einzeln:	
Nr. 3. Die Musikanten kommen	—,60
Nr. 6. Im Walde	—,60
Nr. 10. An der Quelle	—,60
Nr. 12. Die Waldkapelle	—,60
Op. 24. Zehn Charakterstücke für Pianoforte. (Fräulein Clara von Scholtz zugeeignet.)	
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern	1,80
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied	1,80
Op. 33. Vier Klavierstücke:	
Nr. 1. Sarabande	1,20
Nr. 2. Courante	1,20
Nr. 3. Gavotte	1,20
Nr. 4. Ländler	1,20
Op. 54. Gedenkblätter (mit einem Eichenblatte, einem Myrthenzweige, einer Bitterspornblüte, einem Vergie-meinnichtstrausse). Vier charakteristische Klavierstücke. (Herrn Carl Heubach zugeeignet)	1,80
Op. 57. Zwei Impromptus für Pianoforte. (Frau Justizrat Clara Werner, geb. Hapel gewidmet.)	
Nr. 1 in A dur	1,—
Nr. 2 in A dur	1,—
Op. 59 Heft V: Drei Klavierstücke (Melodie; Intermezzo; Ländler)	1,20
Op. 59 Heft VII: Zwei Charakterstücke (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte	1,—
Op. 61. Sechs Klavierstücke:	
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang	1,50
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine)	1,80
Op. 71. Drei Klavierstücke. In einem Hefte	3,—
Op. 71. Dieselben in einzelnen Nummern:	
Nr. 1. Capriccio	1,50
Nr. 2. Notturmo	1,—
Nr. 3. Humoreske	1,50
Op. 98. Drei Klavierstücke:	
Nr. 1. Ballade	1,80
Nr. 2. Serenade	1,80
Nr. 3. Polonaise	1,80
Op. 102. Musikalische Bildermappe. Zwölf kleine und leichte Klavierstücke mit Fingersatzbezeichnung.	
Heft I. Im Grünen; Auf der Schaukel; Beim kranken Schwesterchen; Ständchen; Der Postillon; Klänge vom Exerzierplatz	1,80
Heft II. Nach Schulschluss; Für's Album; Der Dudelsack; Rosenknospe; Im Domhofe; Die Libelle	1,80
Op. 114. Presto scherzando (Amoll) für Pianoforte	2,50
Op. 116. Trifolium. Klavierstücke:	
Nr. 1. Allegro animato (Cmoll)	1,50
Nr. 2. Andante tranquillo (Emoll)	1,50
Nr. 3. Vivacissimo (As dur)	2,—
Op. 157. Drei Capriccios für Pianoforte.	
Nr. 1 in D moll	2,—
Nr. 2 in Es dur	2,—
Nr. 3 in C dur	3,—
Op. 159. Sechs Klavierstücke.	
Heft I: Romanze; Mazurka; Impromptu	2,40
Heft II: Serenade; Elegie; Arabeske	3,—
Op. 163. Fantasie (Nr. 2 in Amoll) für Pianoforte	5,—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 21. Ein Frühlingsstrauss. Sechs Klavierstücke zu vier Händen. <i>M</i>	
Heft I. Schneeglöckchen; Nachtrielle; Feuernelke	1,80
Heft II. Veilchen; Iris; Mit dem Strausse (Epilog)	1,80
Op. 80. Suite Nr. 2 in Cmoll (Toccat; Serenata; Gavotte; Canon; Sostenuto e cantabile; Finale) für Pianoforte zu vier Händen	5,—
Op. 82. Das Märchen von der schönen Magelone. Für Pianoforte zu vier Händen musikalisch illustriert	6,—
Op. 59 Heft IV: Festmarsch für Pianoforte zu vier Händen <i>M</i>	1,20
Op. 59 Heft VI: Lenzesgruss. Klavierstück zu vier Händen	1,—
Op. 59 Heft VIII: Polonaise für Pianoforte zu vier Händen	1,80
Op. 90. Walzer-Suite Nr. 2 in E dur für Pianoforte zu vier Händen	4,—
Op. 100. Suite Nr. 5 in Gmoll (Einleitung und Fuge; Tema mit Variationen; Sarabande; Larghetto espressivo; Giga) für Pianoforte zu vier Händen	6,—

Für zwei Pianoforte (zu vier Händen).

Op. 62. Praeludium und Sarabande für zwei Pianoforte. (Fr. Elsa Fritsch und Herrn Willy Behberg gewidmet) <i>M</i>	4,50
Op. 64. Variationen für zwei Pianoforte. (Herrn Julius Schulhoff gewidmet) <i>M</i>	7,50
Op. 72. Walzer für zwei Pianoforte	4,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, Verlag von F. E. C. LEUCKART

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.