

Scherzo op 16 n°2

arr : João SCHNIER

Felix MENDELSSOHN

Presto (♩ = 160)

Flûtes 1 et 2

Hautbois 1 et 2

Clarinettes en Si $\flat$ 1 et 2

Bassons 1 et 2

Cors en Fa 1 et 2

Trompettes en Ut 1 et 2

Trombones 1 et 2

2

9

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

2°

1°

2°

1°

pp

4

15

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

p

p

18

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

2°

mf

1°

mf

p

21

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

staccato

p

staccato

p

1°

2°

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

26

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

29 **staccato**

Fl. 1 et 2 *pp*

Htbs. 1 et 2 *p*

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2 1 $^\circ$ *pp*

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

33

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

staccato

pp

1°
sf
pp

2°
pp

37

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

39

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

pp

pp

42

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

15

48

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

pp

50

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

pp

pp

pp

pp

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind and brass ensemble. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds (Flute, Horns, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones) parts are shown. Measures 50 and 51 are separated by a double bar line. Dynamics include pp (pianissimo). The Flute part (Fl. 1 et 2) plays a series of eighth notes in measure 50 and a half note in measure 51. The Horns (Htbs. 1 et 2) and Clarinet (Clar. Si $\flat$ 1 et 2) parts play a series of eighth notes in measure 50 and a half note in measure 51. The Bassoon (Bsn. 1 et 2) part plays a half note in measure 50 and a half note in measure 51. The Cor Anglais (Cors Fa 1 et 2) part plays a half note in measure 50 and a half note in measure 51. The Trumpets (Tromp. Ut 1 et 2) and Trombones (Trb. 1 et 2) parts play a half note in measure 50 and a half note in measure 51.

52

Fl. 1 et 2

poco a poco cresc.

Htbs. 1 et 2

poco a poco cresc.

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

poco a poco cresc.

Bsn. 1 et 2

poco a poco cresc.

Cors Fa 1 et 2

poco a poco cresc.

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

poco a poco cresc.

54

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

55

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

8

56

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

ff

ff

8

57

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

simile

simile

simile

58

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

The musical score for measures 58-61 is as follows:

- Fl. 1 et 2:** Treble clef, key of D major. Measures 58-61: Eighth notes, ascending and then descending.
- Htbs. 1 et 2:** Treble clef, key of D major. Measures 58-61: Eighth notes, ascending and then descending.
- Clar. Si $\flat$ 1 et 2:** Treble clef, key of D major. Measures 58-61: Eighth notes, ascending and then descending.
- Bsn. 1 et 2:** Bass clef, key of D major. Measures 58-61: Dotted half notes.
- Cors Fa 1 et 2:** Treble clef, key of D major. Measures 58-61: Dotted half notes.
- Tromp. Ut 1 et 2:** Treble clef, key of D major. Measures 58-61: Dotted half notes.
- Trb. 1 et 2:** Bass clef, key of D major. Measures 58-61: Dotted half notes.

24

61 ⁸

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

26

68

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

mp

mp

f

f

71

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

1°

mp

p

1°

p

p

74

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

pp

staccato

p

pp

2°

p

77

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

2 *pp*

79

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

1°

pp

1°

pp

pp

86

34 Public Domain. Arrangement (c)2015 by João SCHNIER. Released under CC By Sa NC 4.0

92

staccato

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

pp

1 $^{\circ}$

staccato

pp

95

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

1°

1.*pp*

pp

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

ff

p

38

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

40

110

Fl. 1 et 2

Htbs. 1 et 2

Clar. Si $\flat$ 1 et 2

Bsn. 1 et 2

Cors Fa 1 et 2

Tromp. Ut 1 et 2

Trb. 1 et 2

ppp