

*Aux jeunes Pianistes.*

**LES PREMIÈRES RÉCRÉATIONS.**

*Six petits morceaux*  
pour le  
**PIANO**

par  
**FRANÇOIS ABT.**

Op. 112.

Prix cpl. Mk. 3,20.

Séparé 80 Pf.

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Nº 1. Deutsches Volkslied. | Nº 4. Thema aus Indra.       |
| „ 2. Schwedisches Lied.    | „ 5. Annen-Polka v. Straußs. |
| „ 3. Romance d'Arnaud.     | „ 6. Lied von Jäger.         |

Propriété de l'Editeur

**OFFENBACH s/M, chez JEAN ANDRÉ.**

## DRAUSS IST ALLES SO PRÄCHTIG.

( Deutsches Volkslied.)

F. Abt Op. 112.

Andantino con moto.

Nº 1.

Sheet music for piano and voice, featuring five staves of musical notation. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with "Draus ist Al les so prächtig." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *poco rit.*, *più rit.*, *pp*, *a tempo*, *rit.*, *marc.*, *lento*, *tempo 1<sup>o</sup>*, *cresc.*, and various hand-stamped numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings or performance techniques.

Musical score page 3, measures 1-4. The music is in common time with a key signature of two sharps. The top staff shows eighth-note patterns with grace notes and dynamic markings. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. Measure 4 ends with a ritardando and a tempo marking.

Musical score page 3, measures 5-8. The top staff consists of sustained chords. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. Measure 8 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Musical score page 3, measures 9-12. The top staff shows sustained chords. The bottom staff shows sixteenth-note patterns. Measure 12 ends with a dynamic marking and a fermata over the first note of the next measure.

### Allegretto.

Allegretto section, measures 1-4. The music is in common time with a key signature of one sharp. The top staff starts with a piano dynamic. The bottom staff shows eighth-note patterns. Measures 1-3 end with a fermata over the first note of the next measure.

Allegretto section, measures 5-8. The music is in common time with a key signature of one sharp. The top staff shows sixteenth-note patterns with dynamic markings. The bottom staff shows eighth-note patterns. Measures 7-8 end with a fermata over the first note of the next measure.



*poco rit.*

*più Allegro.*

Musical score page 4, measures 9-12. The top staff starts with a dotted half note in the treble, followed by eighth-note pairs. Measures 10 and 11 show eighth-note pairs in the treble and sixteenth-note pairs in the bass. Measure 12 concludes with a sixteenth-note pair in the treble and a bass note.

*f*

Musical score page 4, measures 13-16. The top staff has eighth-note pairs in the treble. Measures 14 and 15 feature sixteenth-note pairs in the treble. Measure 16 ends with a bass note.

*pp*

*f*

*f*

Musical score page 4, measures 17-20. The top staff has eighth-note pairs in the treble. Measures 18 and 19 feature sixteenth-note pairs in the treble. Measure 20 ends with a bass note.

# Louis Köhler's

## Etüdenwerke für das Pianoforte

### in progressiver Folge geordnet.

Die nachstehend verzeichneten Etüdenwerke sind in der Akademie der Tonkunst und in dem Conservatorium der Musik zu Berlin eingeführt. — The following Piano-Studies are adopted at the Academy and Conservatory of Music, Berlin.)

| Mk.Pf.   | Mk.Pf.  | Mk.Pf.   |
|--|---|--|
| Op. 162. Anfänger-Etüden für den Klavierunterricht. — Studies for Beginners. — Mit deutschem und englischem Vorwort des Autors . . . . 1.80  | Op. 188. Etüden für die klavierspielende Jugend. Kleine Charakterbilder. (Hirten Schalmei. Auf dem Kinderball. Auf dem Spielplatz. Vom Schäfchen. So fliesst der Bach. Schlummerliedchen. Dcr kleine Springer. In der Schaukel. Kegelspiel. Zur Quelle hin. Traurig — lustig. Tambour voran) — Studies for young Piano-players. Short character-pieces. (Shepherds pipe. At a children's ball. At play. Of a little lamb. So flows the brook. A little slumber song. The little jumper. In the swing Bowl playing. To the spring. Sad — meny. Drumms lead) . . . . . 3.60 | Op. 180. Tonleiter-Passagen in allen Tonarten zur täglichen Klavierübung. — Scale passages in all different keys for daily practise on the Pianoforte . . . . . 2.00   |
| Op. 177. Etüden der unteren Stufen für Klavierschüler. — Exercises of the lower grades for Pianoforte-Pupils . . . . . 1.80  | Op. 168. Technisches Material für den Unterricht von der unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung, mit instructiver Anleitung. — Technical Materials for the study of the Piano from the lower grade of developement to the higher with directions of instruction. — Deutscher und englischer Text . . . . . 7.80   | Op. 168A. Fingerübungen zur Erzielung der Unabhängigkeit und gleichmässigen Stärke der Finger. Finger-Exercises. Besonderer Abdruck aus op. 168. . . . . 2.00  |
| Op. 164. Leichte Klavier-Etüden für die ersten Unterrichtsstadien. — Short Piano-Studies for the first states of Pianoforte-Instruction. — Mit deutschem und englischem Vorwort des Autors 2.— | Op. 233. Kleine Etüden und Stücke für die linke Hand (oder auch für die rechte) Solo, zur Klavierübung auf der unteren Stufe. — Short exercises and pieces for the left hand (or also for the right hand) solo for instruction on the Piano of the lower grade . . . . . 2.60   | Op. 168B. Die Tonleitern aller Tonarten in sämtlichen Spielformen, nebst theoretischer Anweisung und Vorübung zur täglichen Übung für Klavierschüler jeder Fertigkeitsstufe. — The scales in all different keys in every style of playing with theoretical instructions and exercises for daily practise for Piano-Players of every degree. — Besonderer Abdruck aus op. 168. . . . . 2.00 |
| Op. 254. 18 kleine Etüden zur Geläufigkeit. — 18 short studies of velocity . . . . .   | Op. 220. 15 Klavier-Etüden zur Vorbereitung gröserer Geläufigkeit. — 15 Pianof.-Etudes preparatory to a greater velocity of execution . . . . . 3.20  | Op. 206. 30 tägliche Uebungen für den Klavierunterricht. — 30 daily exercises for Pianoforte-Instruction . . . . . 2.00  |
| Op. 281. Leichte Vortrags-Studien in progressiver Folge für kleine Hände, componirt für junge Klavierspieler. Heft 1—5. . . . . à 1.50   | Op. 176. Etüden in 2händigen Passagen für den Klavierunterricht. — Studies for two handed passages for Pianoforte-Instruction . . . . . 2.30  | Op. 186. Schule des Passagensaspiels für den Klavierunterricht. — School of passage playing on the Pianoforte. Heft I. Mk. 3.20. Heft 2.3. à 3.00  |
| Op. 256. Kleine Läufer-Etüden zur Vorbereitung auf Czerny's Schule der Geläufigkeit. — Short exercises in runs preparatory for Czerny's exercises of velocity . . . . . 2.50                   | Op. 170. Studien zur Klaviertechnik für den Unterricht. — Mechanical Studies for instruction on the Piano. — Deutscher und englischer Text, compl. in einem Heft . . . . . 3.20   | Op. 188. Klavier-Studien zur höheren Fertigkeit. — Piano-Studies to the higher grade of practise. Vollständig netto Mk. 8. — Heft 1—5. . . . . à 8.—   |
| Op. 179. Etüden zur Geläufigkeits-Entwickelung für den Klavierunterricht. — Studies for development of velocity on the Pianoforte . . . . . 2.60   | Dieselben, Heft 1.2. . . . . à 1.80   |  |
| Op. 178. Leichte Passagen-Etüden für Klavierschüler. — Easy Passages-Exercises for Pianoforte-Pupils . . . . . 4.—   | Op. 173. Etüden der Geläufigkeit für den Klavierunterricht. — Studies of velocity for instruction on the Piano. — Deutsch und englisch. Heft I. 2.— Heft II. Mk. 2.60. Heft III . . . . . 3.60  |  |
| Op. 181. Klavier-Etüden der ersten Entwicklungsstufe. — Piano-Studies of the first degree of difficulty . . . . . 2.30   |   |  |
| Op. 213. Kleine Passagen-Etüden für den Klavierunterricht. — Short Etudes for the practise of various Pianoforte-Passages . . . . . 2.—  |   |  |

## Ausgewählte, für den Unterricht geeignete beliebte Klavierwerke zu 2 Händen,

von verschiedenen Componisten, stufenweise geordnet.

| I. Stufe.  | Mk.Pf. | Köhler, Louis, op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge von Uebungsstücken, nebst theoretischen Notizen . . . . . netto 3.—   | Mk.Pf.  | *Köhler, L., Klavierlectionen in Briefen. Anweisung das Klavierspiel zu erlernen in Briefen an seine Schüler, eingetheilt in Aufgaben für jede Unterrichtsstunde (Lectureen). Band I. II. . . . . netto 3.20 |
|--|--------|---|---|--|
| Bolck, op. 30. Sechs instructive Sonatinen Heft 1. 1.30 Heft 2. . . . . à 1.80   |        | — op. 241. Beliebte Volksmelodien in leichter Spielart 3.20 Dieselben Heft 1.2.3. . . . . à 1.30  | II. Stufe.  | André, Ant., op. 34. 6 Sonatinen progressives à 1.20   |
| Brunner, C.F., op. 96. 100 Uebungsstücke. Heft 1.2.3. à 1.50   |        | — op. 250. Instr. Sonatinen ohne Octavenspannungen im Style von Clementi's Sonatinen op. 36. 4.20 Dieselben einzeln: No. 1.2. à Mk. 1.30. No. 3.4. à 1.50   | Bischoff, Kasp. Jac., op. 31. Charakteristische Uebungsstücke . . . . . 2.—   | Bertini, Henry, 12petits Morceaux. Heft 1.2. (à 3Bg.)  |
| Clementi, M., op. 36. 6 Sonatinen (8 Bg.) Dieselben Heft I. (3½ Bg.). Heft II. (5 Bg.) Dieselben in einzelnen Nos. (à 1½ bis 2 Bg.)  |        | — op. 251. 4 Rondinos . . . . . 2.— No. 1.2.3.4. einzeln . . . . . à 80   | Hör, P., op. 25. 6 leichte Sonatinen. Heft 1.2. . . . . à 1.— op. 26. 6 leichte Sonatinen. Heft 1.2. . . . . à 1.30 | Hummel, J. N., op. 122. Rondo villageois (3 Bg.)   |
| Czerny, C., op. 803. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1.2.3. . . . . à 1.80  |        | — op. 257. Melodien-Bouquet. Beliebte Stücke aus Opern und Volksmelodien, in sehr leichtem Styl, ohne Octavengräfe. — Garland of Melodies. Favorit opera — and popular pieces, very easy without octaves. Heft 1.2. . . . . à 1.— | Hünten, Franz, op. 30. Rondos No. 1.2. (à 1½ Bg.)   | Köhler, Louis, op. 194. 3 leichte Sonatinen (Easy Sonatinas). No. 1.2.3. . . . . à 1.50  |
| — op. 823. Der kleine Klavierschüler, 72 leichte fortschreitende Stückchen. Heft 1.2.3. . . . . à 2.60   |        | König jun., Gust, op. 12. Fleurs printanières. 4 Bluettes instructives et faciles . . . . . 1.30  | Kuhlauf, F., op. 20. 3 leichte Sonatinen. No. 1.C. (2½ Bg.)   |  |
| Hünten, F., op. 21. No. 1. Rondo (1 Bg.) . . . . .   |        | Kuhlauf, Fr., op. 55. 6 Sonatinen faciles et progressives. Heft I. (4½ Bg.) Heft II. (5 Bg.) . . . . .  | Latour, T., op. 4. 4 Sonatinas progressives . . . . . 2.—   | Bertini, Henry, 12petits Morceaux. Heft 1.2. (à 3Bg.)  |
| — op. 211. Trésor mélodique. 33 petite Morceaux caractéristiques et originaux. Liefg. 1. 2. 3. à 1.50  |        | Dieselben No. 1—6. einzeln (à 1½ bis 2 Bg.)   | Schmitt, Aloys, op. 10. 3 Sonatinas . . . . . 1.50  | Hör, P., op. 25. 6 leichte Sonatinen. Heft 1.2. . . . . à 1.30   |
| Henkel, H., op. 27. 30 Klavierstücke für die Jugend 1.80   |        | Müller, A. E., Uebungsstücke. Heft 1. . . . . 1.50  | Steibelt, D., op. 33. 6 beliebte Rondos, No. 1—6. à 60  | Hummel, J. N., op. 122. Rondo villageois (3 Bg.)   |
| Köhler, Louis, op. 204. Kleine melodische Uebungsstücke bei stillstehender Hand. — Short melodious exercises to be used for practise with stillstanding hands . . . . . 2.60 |        | Rühl, F. W., op. 16. Erster Unterricht. Heft I. . . . . 2.60  | Schmitt, Aloys, op. 114B. Methode des Klavierspiels, 2. Stufe . . . . . 3.60  | Köhler, Louis, op. 194. 3 leichte Sonatinen (Easy Sonatinas). No. 1.2.3. . . . . à 1.50  |
| — op. 212. 30 melodische Klavierstücke in progr. Folge. 30 Melodies in progressive order . . . . . 3.60  |        | Müller, A. E., Uebungsstücke. Heft II. . . . . 1.80   | Henkel, H., op. 32. Romance . . . . . 1.—   | Bertini, Henry, 12petits Morceaux. Heft 1.2. (à 3Bg.)  |
| — op. 214. Sehr beliebte Uebungsstücke für die ersten Anfänger. — Very easy exercises in form of pieces for the beginners . . . . . 2.30                                     |        | Richard, Eugen, op. 21. Vollständige Klavier-schule und Melodien-Album . . . . . 9.50   | Schmitt, Aloys, op. 6. Nachtstück. Nouv. Edit. p. L. Köhler. — 80   | Hör, P., op. 25. 6 leichte Sonatinen. Heft 1.2. . . . . à 1.30   |
| — op. 215. 3 leichte Rondinos. — Three easy Rondinos 1.30 Dieselben einzeln: No. 1.2.3. . . . . à 60   |        | Schmitt, Aloys, op. 114A. Methode des Klavierspiels 1. Stufe . . . . . 4.20   | Hünten, Fr., op. 15. Rondoletto in C. (2 Bg.) . . . . .   | Kuhlauf, F., op. 20. 3 leichte Sonatinen. No. 1.C. (2½ Bg.)  |
| — op. 225. 40 Uebungsstücke in Melodien und Passagen. — 40 Exercises in form of passages and melodious pieces . . . . . 5.20 Dieselben Heft 1.2. . . . . à 2.60              |        | Köhler, L., op. 162, 177. siehe Zusammenstellung der Köhler'schen Etüden . . . . .  | Rühl, F. W., 3 Sonatinen . . . . . 2.—  | Latour, T., op. 4. 4 Sonatinas progressives . . . . . 2.—  |

# Ausgewählte, für den Unterricht geeignete beliebte Klavierwerke zu 2 Händen,

Verlag v. Joh. André in Offenbach a. M.

von verschiedenen Componisten, stufenweise geordnet.

## III. Stufe.

Mk.Pf.

|  |
|--|
| <b>Abt, Franz</b> , op. 63. 4 Rondos. No. 1—4 . . . à — 80   |
| — op. 84. 6 Amusements. No. 1—6 . . . à — 80   |
| <b>Beethoven, L. van</b> , op. 33. Bagatellen (mit Auswahl).   |
| — Variationen. Nel cor piu (2 Bg.) . . . . .   |
| — op. 79. Sonate (3 Bg.) . . . . .   |
| — op. 51. 2 Rondos. No. 1.C. (2 Bg.) No. 2. G. (2½ Bg.)  |
| <b>Bertini, H.</b> , op. 100. 25 leichte und fortschreitende Etüden (7½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 29. Etüden (9½ Bg.) . . . . .  |
| — op. 32. Etüden (11½ Bg.) . . . . .   |
| <b>Dussek, J. L.</b> , La Chasse (3½ Bg.) . . . . .  |
| <b>Herz, H.</b> , op. 215. Récréations illustrées. No. 1—12. à 1.—   |
| <b>Field, J.</b> , Nocturnes. No. 1. 5. (1½ u. 1 Bg.) . . . . .  |
| <b>Haydn, Jos.</b> , Sonaten No. 1. C. No. 4. G. No. 17. F. . . . .  |
| — Sonaten No. 6. G. No. 10 D dur . . . . .   |
| <b>Hill, Wih.</b> , op. 27. 3 Sonatinen. No. 1. Mk.1. No. 2.3. à 1.30  |
| <b>Hünten, Fr.</b> , op. 21. No. 2. 3. Rondos (à 1 Bg.) . . . . .  |
| — op. 194. Rose des Alpes . . . . . à 1.50   |
| <b>Hummel, J. N.</b> , op. 11. Rondo favori (2½ Bg.) . . . . .   |
| <b>Jungmann, Alb.</b> , op. 117. Heinwöh . . . . . à 1.—   |
| — op. 286. Deutsche Tänze No. 3. . . . . à 1.—   |
| — op. 297. No. 2. Air de Louis XIII. Gavotte . . . . . à 1.30  |
| — op. 306. No. 1. Valse Mk. 1.50. No. 2. Impromptu 1.—   |
| <b>Kuhlau, F.</b> , op. 20. Sonatinen. No. 2.G. No. 3.F. (à 3 Bg.) . . . . .   |
| — op. 59. 3 Sonates faciles. No. 1. A. (3½ Bg.) . . . . .  |
| — No. 2. F. (4 Bg.) . No. 3. C. (3½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 88. 4 Sonatinen fac. Cah.1. (3 Bg.) Cah.2. (3½ Bg.)  |
| <b>Löschhorn, A.</b> , op. 106. 18 instructive melodiöse Tonbilder in fortschreitender Ordnung. Heft 1. 2.3. à 1.50                |
| <b>Mozart, W. A.</b> , Sonaten. No. 6. in C. No. 3. C. . . . .   |
| — Variationen über ein Original-Thema (2½ Bg.) . . . . .   |
| — Rondo in D. op. 17. (2 Bg.) . . . . .  |
| — Sonaten. No. 8. in G. No. 11. C dur. No. 19. F dur. . . . .  |
| — Variationen. No. 9. Je suis Lindor. No. 11. La belle Française. No. 12. Lison dormait. No. 1. Unser dummer Pöbel meint . . . . . |
| <b>Schmitt, Alois</b> , op. 3. 2 Rondos favoris . . . . . à 1.50   |
| — op. 11. 3 Sonatinen faciles . . . . . à 1.80   |
| — No. 1. 2. à 80 Pf. No. 3. . . . . à 1.—  |
| <b>Kuhlau, F.</b> , op. 84. 3 Rondos. No. 1. 2. 3. . . . . à 1.50  |
| <b>Moscheles, Ign.</b> , op. 18. 3 Rondos . . . . . à 1.80   |
| <b>Hummel, J. N.</b> , op. 52. Rondoletto in C. (1½ Bg.) . . . . .   |
| <b>Schmitt, Alois</b> , op. 116. Tonstücke. Heft 1. 2. à 2.60  |
| <b>Henkel, H.</b> , op. 38. 12 Klavierstücke. Heft 1. 2. à 1.80  |
| <b>Dietz, F. W.</b> , op. 4. 6 kleine Klavierstücke . . . . . à 1.50   |
| <b>Köhler, L.</b> , op. 178., 188., 220., 233., 168., 173., siehe Zusammenstellung der Köhler'schen Etüden.                        |

## IV. Stufe.

Mk.Pf.

|   |
|---|
| <b>Beethoven, L. van</b> , op. 14. No. 2. Sonate . . . . .  |
| — Sonaten op. 2. No. 1. 2. 3. op. 10. No. 1. 2. op. 14. No. 1. op. 22. 28.  |
| — Andante favori. No. 35. F dur (3 Bg.) . . . . .   |
| <b>Bertini, H.</b> , op. 66. 25 Etudes caractéristiques. Heft 1. (8½ Bg.) Heft 2. (9 Bg.) Heft 3. (8 Bg.)   |
| <b>Cramer, J. B.</b> , berühmte Etuden. Heft 1. 2. 3. 4.  |
| <b>Kalkbrenner, F.</b> , op. 52. Rondo . . . . . à 1.80   |
| <b>Dussek, J. L.</b> , 9 Sonaten. No. 1. B. (3½ Bg.)  |
| No. 2. C. No. 3. D. (à 4½ Bg.) . . . . .  |
| — op. 62. La Consolation (3½ Bg.) . . . . .   |
| <b>Haydn, Jos.</b> , Sonaten. No. 3. Cis moll 1. Satz. No. 9. D dur 1. Satz. No. 24. Es dur 1.u.3. Satz. No. 7. Es dur 1. Satz. No. 28. H moll. No. 16. E dur. 1. Satz. No. 8. As dur . . . . . |
| <b>Hummel, J. N.</b> , op. 49. Caprice F dur (3½ Bg.) . . . . .   |
| <b>Hünten, Fr.</b> , op. 26 An Alexis send' ich dich (3½ Bg.)   |
| <b>Herz, J.</b> , op. 36. Siège de la Corinthie (5 Bg.) . . . . .   |
| <b>Jungmann, Alb.</b> , op. 96. Sehnsucht . . . . . 1.30  |
| — op. 172. Gesang der Elfen . . . . . 1.50  |
| — op. 228. Rückkehr in die Heimath . . . . . 1.30   |
| — op. 245. Abschied von den Bergen der Heimath . . . . . 1.50   |
| — op. 268. Die schöne Sennelin . . . . . 1.30   |
| — op. 283. Alpen-Heimwöh . . . . . 1.30   |
| <b>Kafka, J.</b> , op. 91. Abschied von Gleichenberg . . . . . 1.50   |
| <b>Kuhne, W.</b> , op. 29. La Rosée du Soir . . . . . 1.50  |
| <b>Kalkbrenner, Fr.</b> , op. 20. 24 Etuden. Heft 1. 2. Heft 2. 3. 4. . . . . à 2.60  |
| — op. 32. Rondino . . . . . Es. 1.30  |
| <b>Mozart, W. A.</b> , Sonaten No. 7. C dur. No. 12. F dur. No. 15. D dur. No. 13. D dur. No. 16. F dur. No. 20. B dur. . . . .   |
| — Sonaten. No. 4. A dur. No. 14. B dur. No. 17. F dur. No. 2. B dur. No. 18. A dur No. 5. A moll. Fantasie in D moll.   |
| <b>Schmitt, Alois</b> , op. 115. Etuden. Heft 1. 2. . . . . à 3.20  |
| Heft 3. Mk. 2. — Heft 4. . . . . 3.60   |
| <b>Schubert, Fr.</b> , op. 90. Impromptu. No. 1.2.4. (à 3½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 94. Moments musicaux. Heft 1. (3 Bg.) Heft 2. (3½ Bg.)  |
| <b>Weber, C. M. v.</b> , op. 65. Aufforderung zum Tanz (3½ Bg.)   |
| <b>Köhler, L.</b> , op. 176., 170., 180., 168., 206. siehe Zusammenstellung der Köhler'schen Etüden.  |

## V. Stufe.

|  |
|--|
| <b>Beethoven, L. van</b> , op. 34. Adagio mit Variationen in F. (3½ Bg.) . . . . .                           |
| — Sonaten. op. 7. 10. No. 3. op. 13. 26. 31. No. 1. 3. op. 27. No. 1. op. 31. No. 2. op. 53. 77. 78. 81. 90. |

## V. Stufe.

Mk.Pf.

|   |
|---|
| <b>Beethoven, L. van</b> , op. 35. Variationen mit Fuge in Es. (5½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 36. 32 Variationen in C. (3½ Bg.) . . . . . à 2.—   |
| <b>Büchler, Ferd.</b> , op. 14. 8 Albumblätter compl. No. 1. Neue Hoffnung. No. 2. Nachhall No. 3. Ungeduld. No. 4. Sehnsucht. No. 5. Am Strand. No. 6. Frisch durch. No. 7. Verlust. No. 8. Scherzo à — 60 |
| <b>Clementi, M.</b> , op. 26. No. 1. Sonate (No. 18.) in A. (4½ Bg.) . . . . .  |
| <b>Heller, Stephen</b> , op. 80. Wanderstunden. Heft 1. 2.60  |
| Heft 2. . . . .   |
| <b>Hummel, J. N.</b> , op. 13. Sonate, Es. (7½ Bg.) . . . . . à 2.—   |
| — op. 20. Sonate, F moll (6½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 55. La bella Capricciosa, Polacca (5½ Bg.) . . . . .  |
| — op. 106. Sonate D. (8½ Bg.) . . . . .   |
| <b>Herz, H.</b> , op. 21. Exercises et Préludes (11½ Bg.)   |
| <b>Moscheles, Ign.</b> , op. 49. Sonate mélancolique . . . . . 2.—  |
| <b>Schubert, Franz</b> , op. 142. Impromptus No. 1. 2. 3. 4.  |
| <b>Reinecke, Carl</b> , op. 86. Bilder aus dem Süden, 4 Fantasiestücke. No. 1. 4. à 80 Pf. No. 2. 3. à 1.—  |
| <b>Rüfer, Phil.</b> , op. 22. 4 Klavierstücke . . . . . 2.—   |
| — op. 27. 6 Charakterstücke. Heft 1. 2. . . . . à 1.50  |
| <b>Stiehl, H.</b> , op. 84. Valse brillante . . . . . 1.30  |
| — op. 104. 3me Valse . . . . . 1.50   |
| — op. 119. No. 1. La Joyeuse, Gavotte . . . . . 1.—   |
| <b>Tours, Berth.</b> , op. 25. Gavotte moderne . . . . . 1.50   |
| — op. 32. Bourrée moderne . . . . . 1.—   |
| — op. 33. Gigue moderne . . . . . 1.30  |
| <b>Weber, C. M. v.</b> , von op. 7. Vien qua dorina bella, Variationen (4½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 62. Rondo brillante (3½ Bg.) . . . . .  |
| — op. 12. Momento capricioso (2½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 24. Sonate in C. (7½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 39. Sonate in As. (8½ Bg.) . . . . .  |
| — op. 21. Polonaise in Es. (3½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 72. Polacca brillante, E. (8½ Bg.) . . . . .  |
| <b>Köhler, L.</b> , op. 186. Heft 1. 2. 3. siehe Zusammenstellung der Köhler'schen Etüden.  |

## VI. Stufe.

|   |
|---|
| <b>Beethoven, L. van</b> , Sonaten op. 27. No. 2. op. 54. 57.                     |
| — Sinfonien, arr. von Kalkbrenner . . . . .                                       |
| — op. 20. Septett, arr. (8½ Bg.) . . . . .  |
| <b>Hummel, J. N.</b> , op. 81. Grande Sonate (10½ Bg.)                            |
| <b>Weber, C. M. v.</b> , op. 28. A peine au sortir de l'enfance (4 Bg.) . . . . . |
| — op. 79. Concertstück in F. (7½ Bg.) . . . . .                                   |
| <b>Köhler, L.</b> , op. 183. siehe Zusammenstellung der Köhler'schen Etüden.      |

# Pianoforte zu 4 Händen.

## I. Stufe.

Mk.Pf.

|  |
|--|
| <b>André, Ant.</b> , op. 44. 12 leichte Stücke . . . netto 1.10  |
| — op. 45. 6 leichte Sonatinen . . . . . 1.40   |
| <b>Czerny, C.</b> , op. 824. Prakt. Taktschule. Heft 1. 2. 3. à 1.80   |
| <b>Enckhausen, H.</b> , op. 28. 5 pièces progressives . . . . . 1.50   |
| <b>Köhler, L.</b> , op. 258. Die jungen Freunde. Beliebte Melodien in sehr leichtem Stil, ohne Octavengriffe. Heft 1—6 . . . . . à 1.— |
| <b>König jun., Gust.</b> , op. 9. 6 melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 1. 2. à 1.30                                 |
| — op. 10. 5 petits Récréations musicales. Cah.1.2. à 1.30  |
| <b>Haintz, Charles</b> , op. 29. Duo mignon . . . . . à 1.30   |
| <b>Spanh, C.</b> , op. 21. Der Schmetterling. Heft 1. 2. à 2.—   |
| <b>Schmitt, J.</b> , op. 31. Sonatine in D. . . . . . à 1.30   |
| <b>Henkel, H.</b> , op. 100. 38 leichte Tonstücke. Heft 1. 2. à 2.60   |
| <b>Becker, D. G.</b> , op. 30. 6 Sonatinen . . . . . à 2.60  |

## II. Stufe.

Mk.Pf.

|  |
|--|
| <b>André, Ant.</b> , op. 18. 6 Divertissements . . . netto 1.50      |
| — op. 19. 3 Divertissements . . . . . 1.50                           |
| — op. 20. 3 Divertissements . . . . . 1.80                           |
| — op. 56. Leichte Sonate . . . . . 1.10                              |
| <b>Czerny, C.</b> , op. 825. Amusements. No. 1—16. à 1.—             |
| — op. 827. Rondinos und Variationen. No. 1—20. à — 80                |
| — op. 844. Rondinos. No. 1—20. à 80 Pf. und à 1.—                    |
| <b>Enckhausen, H.</b> , op. 31. 3 Pièces progressives . . . . . 1.50 |
| — op. 88. 4 Pièces faciles . . . . . 1.50                            |
| <b>Schmitt, Alois</b> , op. 58. No. 1. Sonate . . . . . 1.50         |
| <b>Spanh, C.</b> , op. 24. 12 pièces progressives . . . . . 2.—      |
| <b>Haydn, Jos.</b> , Il maestro e lo scolare, Var. (3½ Bg.)          |
| <b>Behr, Franz</b> , op. 295. Frühlingsblumen. No. 1. . . . . à 1.30 |
| — No. 2.3. . . . . à 1.30  |

## III. Stufe.

Mk.Pf.

|  |
|--|
| <b>André, Ant.</b> , op. 28. 3 Märsche . . . . . netto 1.80  |
| — op. 42. Marsch und Walzer . . . . . 1.10   |
| <b>Beethoven, L. van</b> , op. 6. Sonate (3 Bg.) . . . . .   |
| <b>Bertini, H.</b> , op. 97. Etudes musicales. Heft 1. (7½ Bg.) Heft 2. (9 Bg.)                                  |
| <b>Enckhausen, H.</b> , op. 42. Variations sur "Steh nur auf, du lieber Schweizerque" . . . . . 2.60             |
| <b>Hünten, Fr.</b> , op. 12. Variationen üb. den Alexandermarsch . . . . . 2.—                                   |
| <b>Kuhlau, F.</b> , op. 66. Trois Sonates non difficiles. No. 1. F. (3 Bg.) No. 2. C. (5 Bg.) No. 3. F. (3½ Bg.) |
| <b>Mozart, W. A.</b> , op. 3. Sonaten. No. 1. 2. D. B. (3½ Bg.)  |
| <b>Schmitt, A.</b> , op. 42. Scherzo (Puppenspiel) . . . . . 1.—   |
| <b>Schmitt, J.</b> , op. 30. Variationen . . . . . 2.—   |
| — op. 114. Nocturne . . . . . 1.—  |
| <b>Schubert, Fr.</b> , op. 51. 3 Militärmärsche (3½ Bg.)   |
| — op. 138. Rondo (Notremaritim est invariabilis) (5 Bg.)   |
| <b>Weber, C. M. v.</b> , op. 3. 10. 12 Moreaux faciles. Heft 1. (5 Bg.) Heft 2. (6½ Bg.) . . . . . 1.50          |
| <b>Schmitt, J.</b> , op. 118. 2 Sonatinen . . . . . 1.50   |
| <b>Henkel, H.</b> , op. 6. Duo über Last Rose . . . . . 2.60   |

## IV. Stufe.

|  |
|--|
| <b>Beethoven, L. van</b> , Variationen in C. (Thema von Graf Waldstein) (4 Bg.) . . . . .                            |
| <b>Schubert, Fr.</b> , op. 33. Deutsche Tänze (4½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 40. 6 Marches heroïques. Heft 1. 2. (à 5½ Bg.)   |
| — op. 121. 2 Marches caractéristiques (6½ Bg.) . . . . .   |
| — op. 138. Rondo (5 Bg.) . . . . .   |
| <b>Henkel, Heinr.</b> , op. 28. 3 Märsche für Familienfeste. No. 1. C. . . . . 1.80                                  |
| <b>Lachner, Ign.</b> , op. 63. 3 charakteristische Märsche. No. 1. F. No. 2. H moll à Mk. 1. 30. No. 3. . . . . 1.50 |

## V. Stufe.

Mk.Pf.

|   |
|---|
| <b>Moscheles</b> , op. 30. Rondo brillant . . . . . 2.60                          |
| <b>Schubert, Franz</b> , op. 54. Divertissement à la Hongroise (12 Bg.) . . . . . |
| — op. 103. Fantasie (7 Bg.) . . . . .   |
| <b>Weber, C. M. v.</b> , op. 28. A peine au sortir de l'enfance (4 Bg.) . . . . . |
| — op. 79. Concertstück in F. (7½ Bg.) . . . . .                                   |
| <b>Köhler, L.</b> , op. 183. siehe Zusammenstellung der Köhler'schen Etüden.      |

## VI. Stufe.

|  |
|--|
| <b>Spoer, L.</b> , 5te Sinfonie, arr. von Ulrich . . . . . 7.80                                  |
| <b>Beethoven, L. van</b> , Sinfonien No. 1—8. arr. von J. B. André. No. 9. von P. Horr . . . . . |
| <b>Hummel, J. N.</b> , op. 92. Sonate (13½ Bg.) . . . . .  |
| <b>Rheinberger, Jos.</b> , op. 79. Fantasie . . . . . 3.60                                       |
| — op. 87. Sinfonie in F., bearb. vom Componisten.  |
| <b>Rüfer, Phil.</b> , op. 20. Streich-Quartett, bearbeitet vom Componisten . . . . . 9.60        |
| — op. 23. Sinfonie in F., bearb. vom Componisten   |