

AA 229

Mancini Curzio

229

Il primo libro de' Madrigali a 5 voci
Venezia, 1605

vecchia coll. 2739

apudcoli S.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

AA 229/1

27

CANTO

DI CVRTIO MANCINI

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SANTA CASA

DI LORETO

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci

Nonamente Composli, & dati in luce.



IN VENETIA, A

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVER.

SIG. ET PATRON MIO COLEND.

IL SIGNOR CINTIO ALDOBRANDINO
CARDINALE DI S. GIORGIO.



O già lungotempo hauuto ardentissimo desiderio di mostrare à Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. qualche segno del pronto animo, & viuo affetto che io tengo di seruirle, al che me induce la molta benignità, & rare qualità sue, in particolare di fanorire virtuosi, come molte volte (senza alcun mio merito) è caduto nella mia persona; onde essendomi hora risoluto mandare alla stampa alcuni frutti Musicali fatti à requisitione di molti miei amici, & padroni, gl'anni passati mentre mi trouauo Maestro di Cappella in S. Giovanni Laterano di Roma, hò voluto farne dono à V. Sig. Illustriss. mio singulissimo Padrone, & tanto amator di virtù, & in particolare della Musica; & appoggiarli sotto l'ombra della sua protezione è fauore; supplicandola ad accettarmi, nel numero de suoi Seruitori; & perche l'opera per se stessa non è degna di tanto protettore faccia la almeno in parte meriteuole il viuo affetto di chi l'offerisce, & la benignità, & grandezza dell'animo di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. alla quale facendo humilissimamente reuerentia baciandoli la Sacra veste prego dal Signor Iddio il compimento di ogni consolazione. Di Loreto li 15. di Febraro 1603.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Curtio Mancini.

Prima parte.

CANTO 178



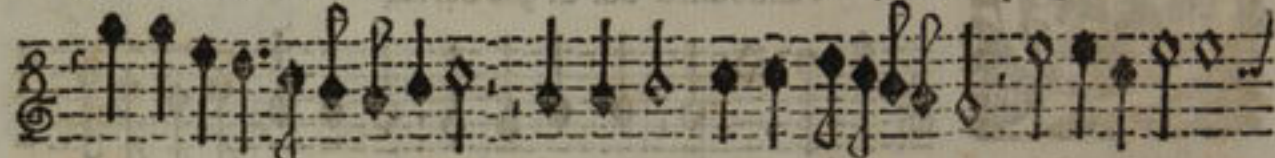
Ià richiamaua gl'augetti il giorno gl'augetti il



gior no Già richiamaue gl'augetti il giorno



A inoui canti e già nuncia del Sole Dal bel grembo spargea



rose e vio le Dal bel grembo spargea rose e vio



La vag' Aurora e rēdea il Mond'adorno e rendea e rendea il mon-



d'adorno il mond'adorno Vfcian le Ninfe e per i col li in-



tor no Vn concento s'udia qual'esser so le La oue



tempra le Muse alme carole Nel lor dolce nat o caro fog gior-

A a

CANTO



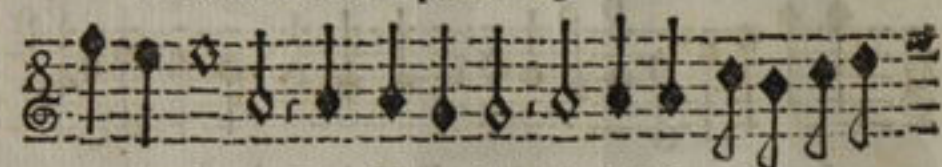
no caro soggiorno Nel lor dolte natio caro

soggiorno caro

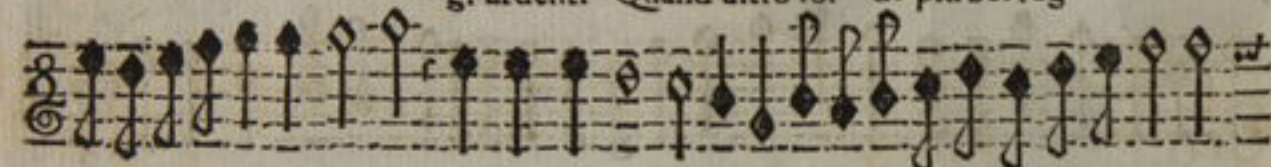
caro foggior no. Seconda parte.



Vando altro Sol di piu bei rag-



gi ardenti Quand' altro sol di piu bei rag



gi ardenti ij



Cinto il capo forri

d'e fec' adduc' adduce

E ri-



fo e gio

ia al Mon

do e nouo e nouo ardore

e no-

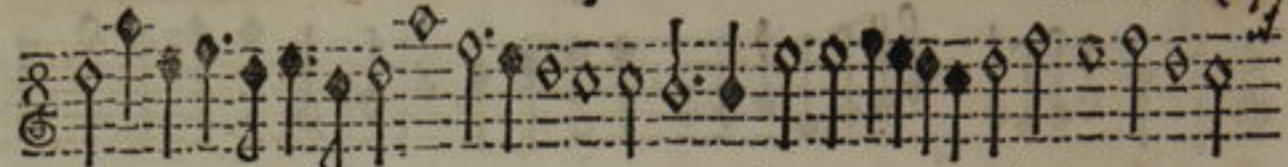


uo ardore Le Nin

fe all' hor Le Ninfe all' hor ij

gl' augelli i vagh' ac-

CANTO 179



centi ij

Tut

ti riuolti ad honorar

sua luce viua



viua insieme cantaro il Sol d' amo

re

il Sol d' amore ij



Al' hor folcan

do i bei

ce-



rulei campi

Tal' hor folcan

do i bei ceru-

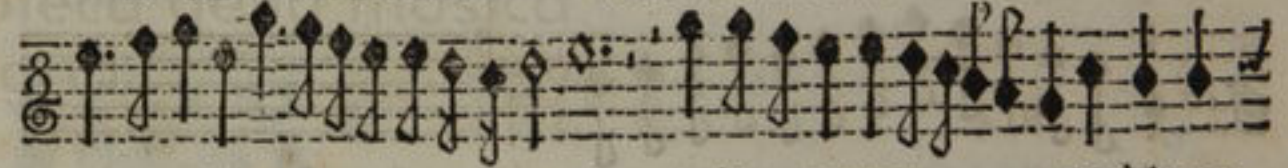


lei cam i Tal' hor folcan

do i bei cerulei cam

pi i bei

ce-



ru

lei cam

pi

Ardito marinar

tant' alto ar-



riua Ardito marinar

tant' alto arri

ua

tant' alto arriua



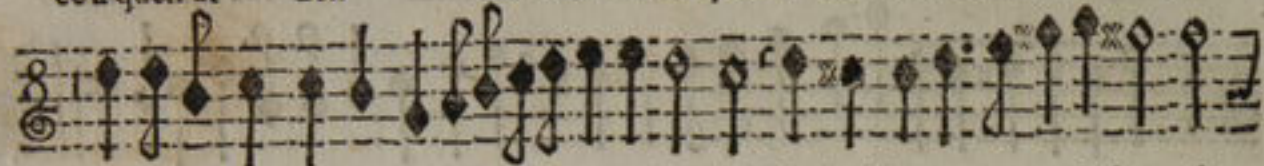
i

Che si conduce à quell' arden

te riua Che si condu-



ce à quell'ar den te riua Doue par la terra e'l cielo auam pi



Quiui cōuien ch'à suoi futu ri scampi ch'a suoi futu ri scampi



Cerch'altra scort' & altro Pol descriua ch'il camin gl'apri-



ua Poiche la stella ch'il camin gli apriua Del ciel gl'ascon de i



cari rag g'e i lam pi Dal ciel gl'asconde



e i lam pi. Seconda parte.



A varcar'io potrei ben mille e mille ma-



ri Ma varcar'io potrei ben mille e mille Mari E pas-



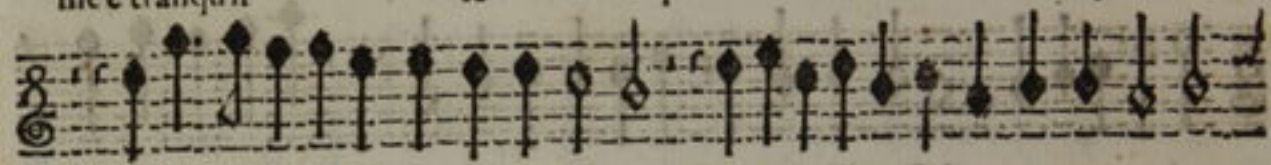
far là doue è'l gelo e'l verno E passar là doue è'l gelo e'l veruo Quand'il Sol



Quand'il Sol si dimostra à noi piu altero altero Che quelle vostre luci al-



mee tranquil le Che quelle vostre luci alme e tranquille



Eternamente fissè al mio pensiero Eternamente fissè al mio pensiero



Haurei sempre presente al mio governo ij



Vnque Filli gentil tu non comprendi Filli gen-



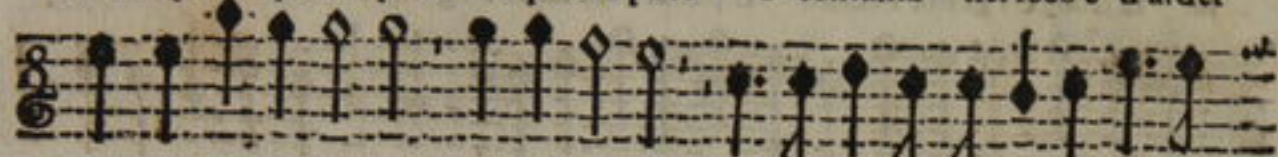
til Filli gentil tu non comprendi Quel ch'amor ti rispon-



de ti rispond'entro nel foco Dunque crudel' intendi Che mentre quella



frond' à poco à poco à poco à poco Si confuma nel foco e d'arder



brama, e d'arder brama Ti risponda ch'il tuo Tirsi non c'ama ij



Ah troppo cieca sei In veder quiui e press'i dolor



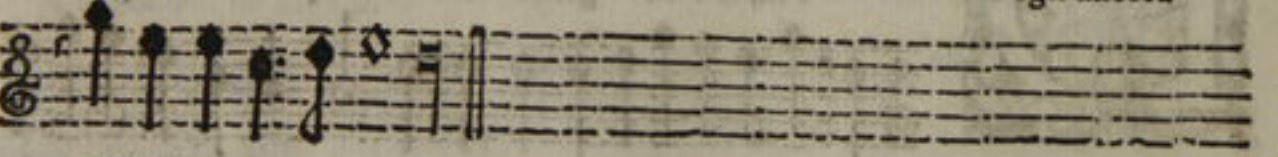
mie i Pur chiarament' ella ti dice all'ha ra ella ti dice al-



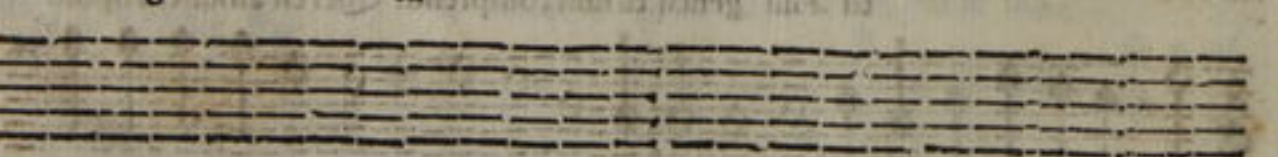
l'ora Com'ard'io in questa fiam m'ard'egli ancora ar d'e-



gli ancora Com'ard'io in questa fiam m'ar d'egli ancora



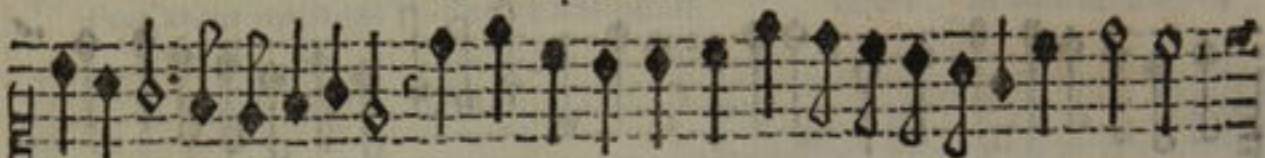
ard'egli anco ra.



'Al dolce suon de la celeste Li-



ra Temprata in riva à cristallini fonti cristal-



lini fon ti Solea trar seco Orfeo le fe re e i monti



le fe re e i mon ti le fere e i monti Ecco altra



Ce tr'à maggior glo ria aspi ri a maggior gloria aspi-



ri Ecco altra Cetra à maggior glo ria aspi ri



Ches'ei potea ij con sue destre maniere



Allettar monti e fere ij Questa réprar' in dolc' alme carole

Madrigali di Curtio Mancino Lib. 1. A 5. A

Da vn'angelica man ne l'alte ne l'alte spere Da vn'angelica man
nel'alte spere ij Fara spesso arrestar dal cor-
fo il Sole il Sole dal cor fo il
Sole ij



Olci chorde sonore A cui ij A cui spesso accor-
dal Per sfogar le miepe ne c'l mio dolore Meffa
voce dolente e tristi la i Horche la Donna mia Risonar

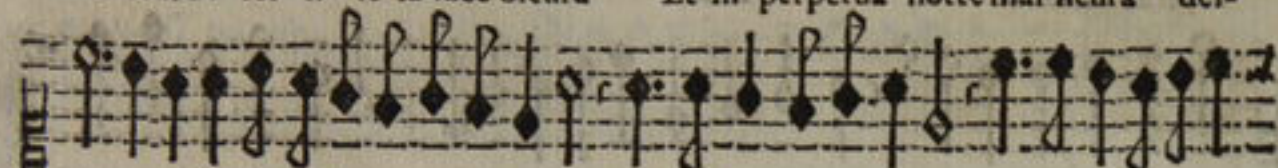
vi farà Risonar ij vi farà vezzo s'elie te
Fors'ancor voi sarete Forse ancor voi ij sarete Ministr'empie d'a-
mo re ij Misero à tormi mille mille mille volte il co-
re Misero à tormi mille mille volte il core Misero à tormi mille mille
mille volte il core mille mille mille volte il core.



Ir si nel tuo parti-
re Tir si Tir si nel tuo partire
A 4



Si scuro'l sol si fe la luce oscura Et in perpetua notte mal sicura del-



la tua fed'ò Tir si L'alma vien à nutrirsi ij



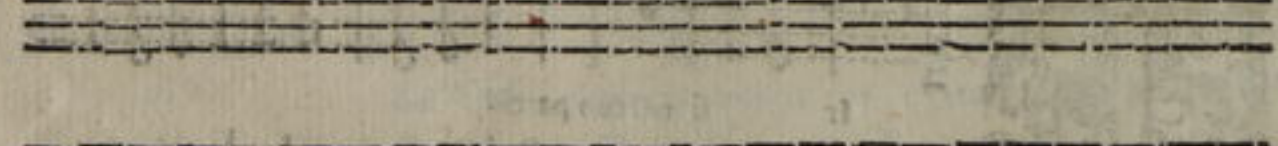
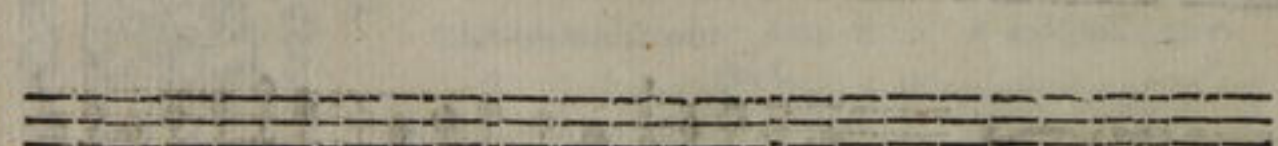
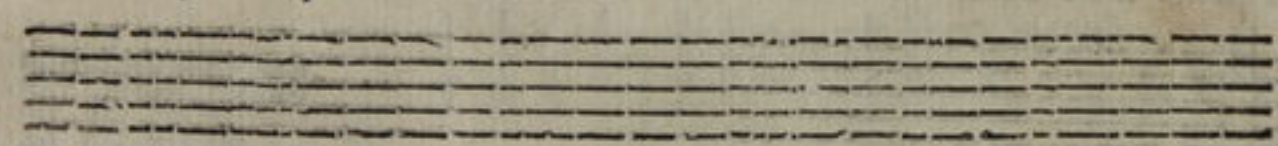
Di gelosia di lacrim'e marti ri Ne mai mi se fa



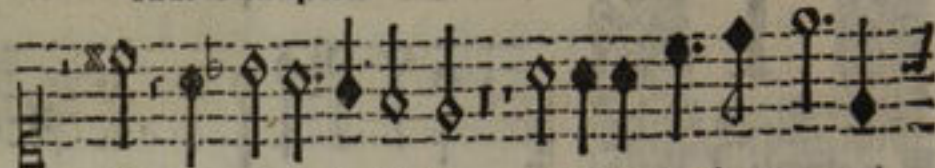
giorno Se pria non penso al tuo dolce ritor-



no Se pria non pēso al tuo dolce ritor no.



Iddi Filli parti re ij



Ahi che pena fu questa Sallo chi del suo amor pr-



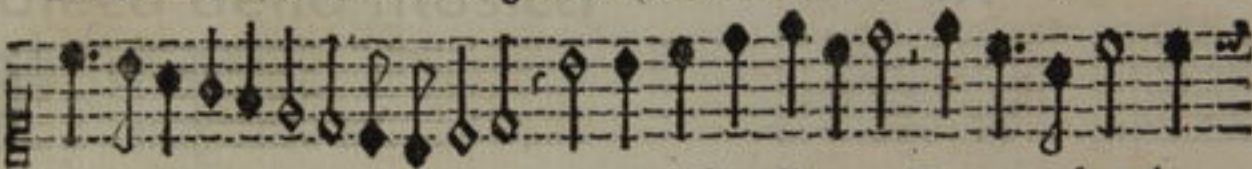
uato resta priuato resta Ma peggio fu ch'in tanto affanno mio Ma



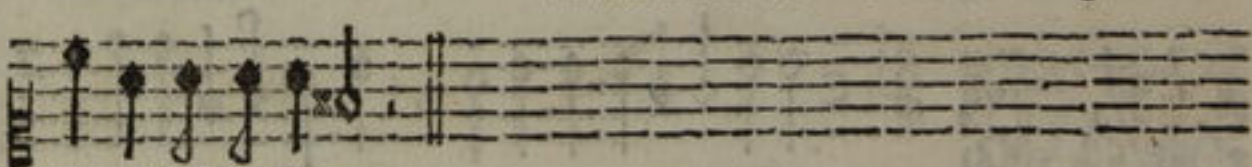
peggio fu ch'in tant'affanno mi o Pur con vn sguardo



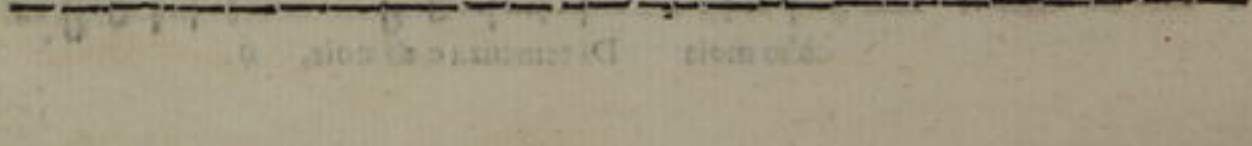
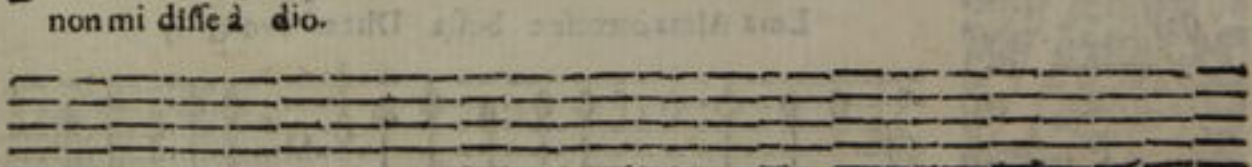
nó mi disse à dio Pur con vn sguardo non mi disse à dio ij



non me disse a di o Pur con vn sguardo



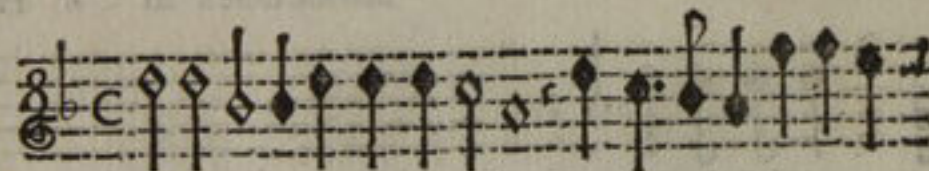
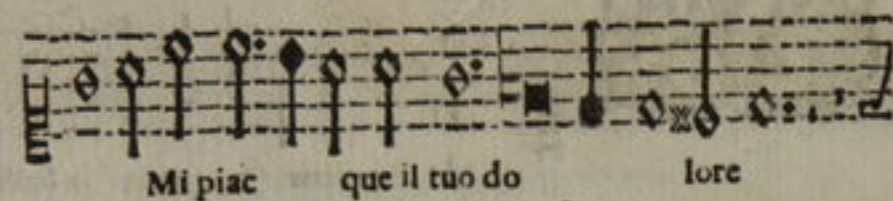
non mi disse à dio.



Risposta:

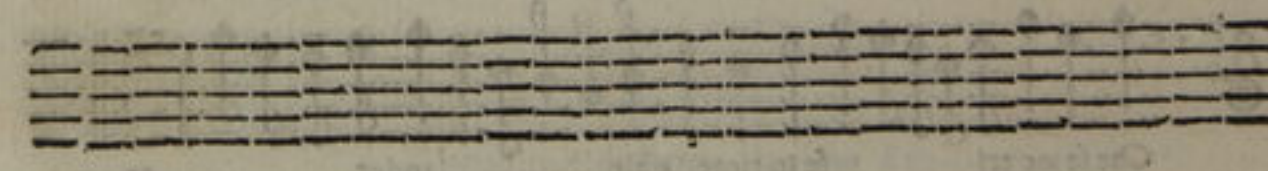
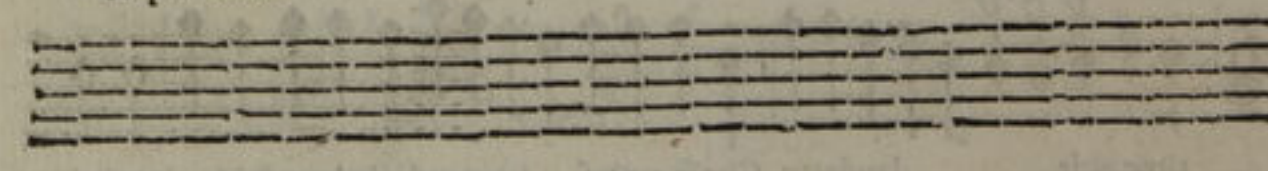
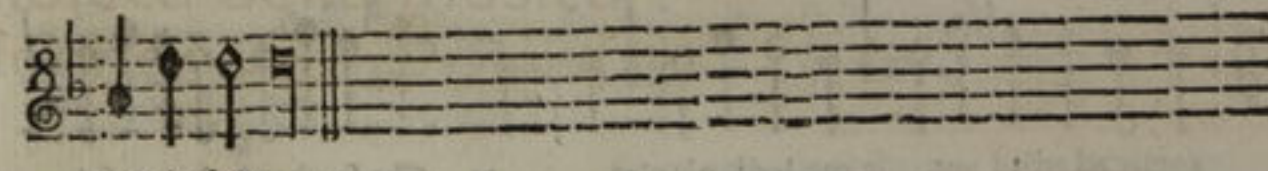
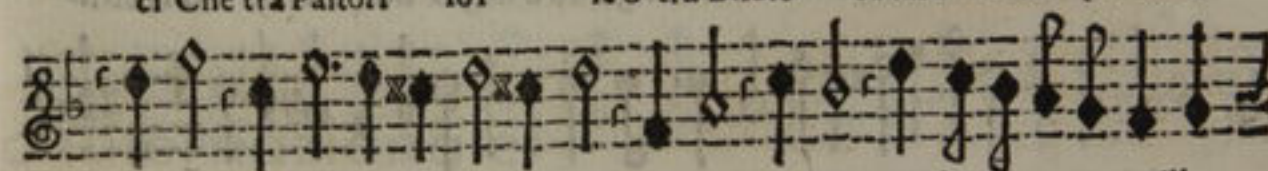
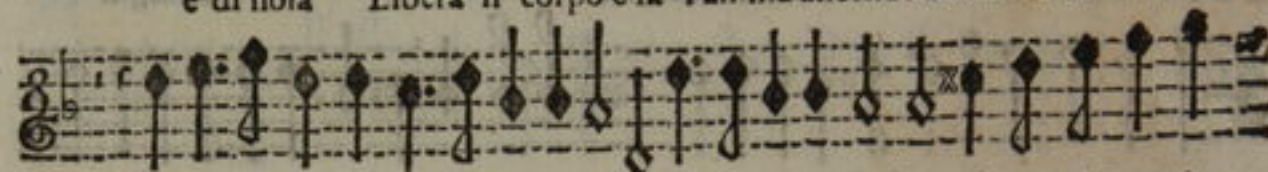
16

CANTO



CANTO

17

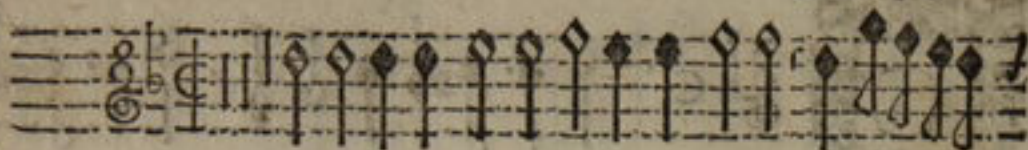




Runa sei tu ma bella ij Et ogni
 bel candore ij Perde co'l bruno tuo ij
 giudice amore Bella sei tu ma bruna ma bruna Bella sei tu ma bru-
 na Pur se nè cade incolto biāco ligustro e negro fior è colto biancoli-
 gustr'e negro fior'è col to Chi coglie ad vn'ad vna le tue lodi piu elette Chi
 coglie ad vn'ad vna le tue lodi piu elet te Che se nè tes se in
 rime ghir landette Che se ne tes se in rime ghirlandette
 Che se ne tes se in rime ghir landet te.



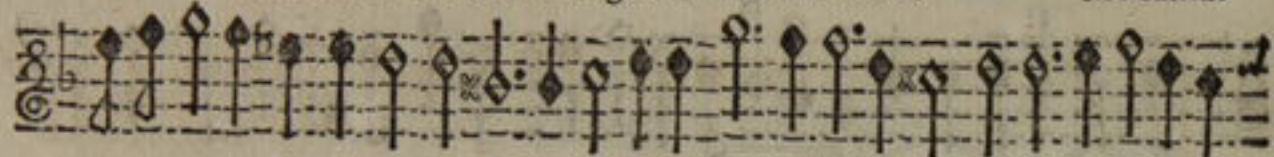
Ome si m'accendete de tutto ghiaccio sete
 E al foco che mi date ij ver ghiaccio come voi
 ij non dileguate Anzie sue siāme ahi lasso
 ij Di ghiaccio diuentate vn duro lasso O miracol d'a-
 mor fuor di natu ra Ch'un ghiaccio altr'arda Et egli al foco indura
 ij Ch'un ghiaccio altr'arda Et egli al foc'in-
 dura Et egli al foco indu ra ij
 Madrigali di Curtio Mancino Lib. 1. A 5. C



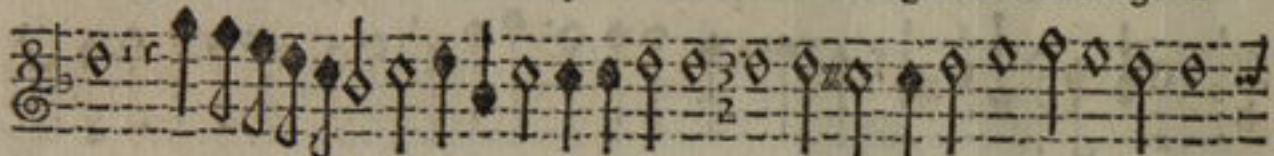
E spitar. Ne grato mormorio di fiumi ò fròdi di fiu-



mi ò font! Ne càtar d'ugellett' in alcun monte Me cantar



d'augrilett' in alcun monte Ne d'aprirò nel Ciel sereno il giorno Ne da lùgo va-



gar lieto ritorno lieto ritorno Ne danzar di donzell' allegre e pron-



te allegre e pronte Ne di Ninfa ò di Dea serena fròte serena fronte ne



rider di fioretti in prat'ador 'no Ne rider di fio-



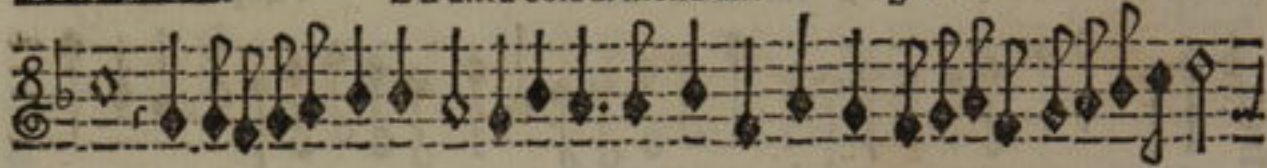
retti in prat'ador no Ne rider di fioretti in prat'ador-



no Ne rider di fioretti in prato ador no.



E d'altra cosa al mond'alle gra vi-



sta alle gra vista Ne d'altra cosa al mond'alle-



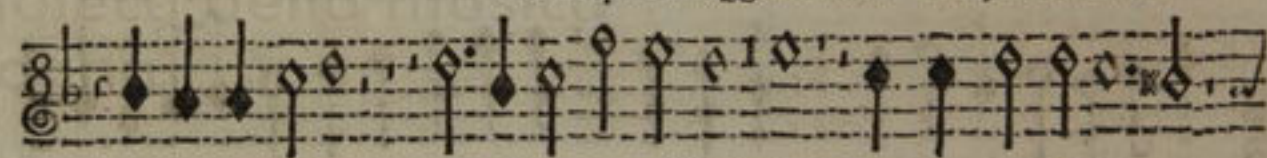
gra vi sta alle gra vista Del mio caro inuo-



lato almo Siletto almo Siletro Del mio caro inuolato almo Silet-



to Che quel ch'aggrad'altrui me piu contrista



me piu contrista E mi rincua (Ahi)(Ahi) con maggior dolore



& i sospiri al petto Il pianto à gl'occhi & i sospiri al petto



Il pianto à gl'occhi & i sospiri al petto.



18

CANTO



E voi fete il mio co re Temprate anima



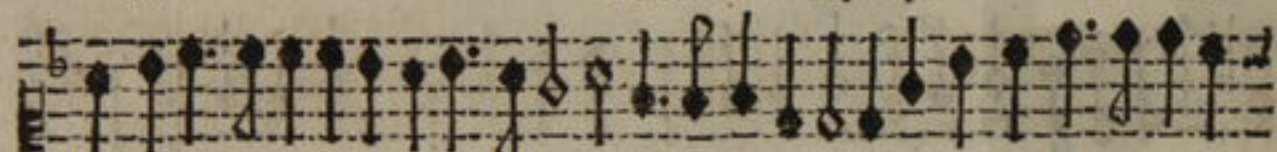
mia ij cotan to ardo re che



s'ardero io poi ij Meco arderà il mio cor che fete voi



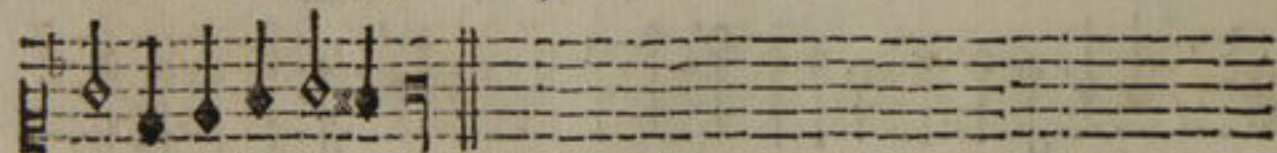
ij Siatemi dunque pi a Per



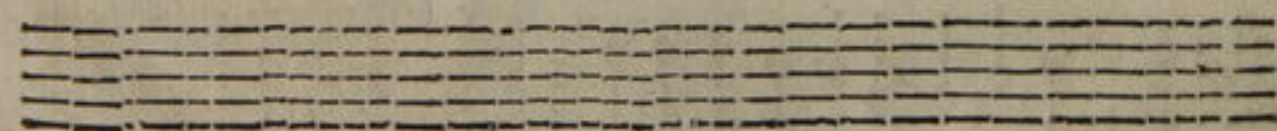
hauer vita nella vita mi a nella vita mia Per hauer vita nella



vi ta mia ij



nella vita mia.



19

CANTO

187



E quel bel fior ma finto ij ij Se quel bel



fior ma finto ij Cofi raffembr'al vero Dappresso e da lon-



lontano ij Ch'appena col pensiero Discerner



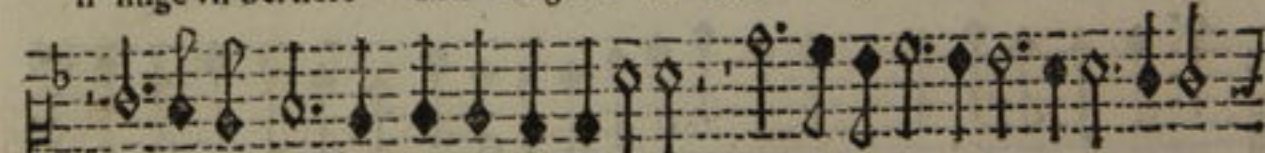
fo com'è dal ver destino Dico fra me se con la dotta mano



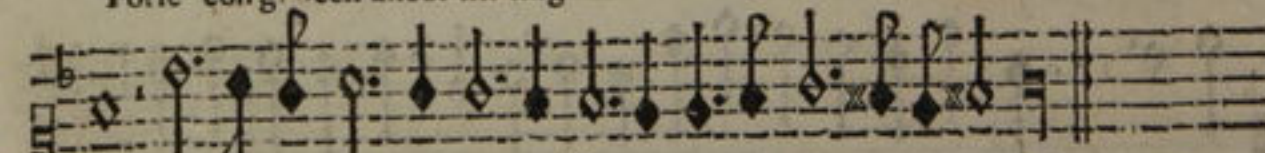
Dico fra me se con la dotta mano se con la dotta mano se con la dotta mano Co-



si finge vn bel fiore Cofi finge vn bel fiore ij



Forse con gl'occh'ancor mi finge amore ij



Forse con gl'occh'ancor mi finge amo re.



Vasi tra ro s'e gi gli Quasi tra
ro s'e gi gli
ij Pallidetta viola
ij viola O d'altro che piu forse le
fomiglia Dal sole anciso fiore Dal sole anci so fiore
Stafs'in leggiadro Neo conuerso amore A duo dolci occhi appresso
Va go di quel bellu-
me Qual semplice Farfalla arde se stesso arde se stesso

Ne già che si consume ij Anzi nel cener suo
piu viuo in vol to piu viuo in vol to Fiammeggiar
fa la neue nel bel volto Fiammeggiar fa la neue nel bel volto
nel bel volto.



Piu d'altro felice Donna ch'abbracciato hai Don-
na ch'abbracciat ij Che mai natur'e'l cielo For-
masse in human velo Poi ch'à me si infeli ce Poi ch'à me
si infelice Poi ch'à me ij si infeli ce
Digli ch'almen non sdegni che'l mio core Alberghi in lei, se per lei viue, e
more Se per lei viue e more ij

TAVOLA DELL' MADRIGALI

Gia richiamaua	1	Alma cortese	13
Quando altro sol	2	Bruna festu	14
Tall'hor solcando	3	Come si m'accendete	15
Ma varcar io potrei	4	Nel spirar	16
Dunque Filli gentil	5	Ne d'altra cosa	17
S'al dolce suon	7	Se voi sete il mio cor	18
Dolci chorde sonore	8	Se quel bel fior	19
Tirsi nel tuo partire	9	Quasitra rose	10
Vid' Filli partire	11	O piu d'altra	12
Tirsi nel mio partire	12		

I L F I N E.



ALTO

DI CVRTIO MANCINI
MAESTRO DI CAPELLADELLA SANTA CASA
DI LORETO

I L P R I M O L I B R O

De Madrigali à Cinque voci

Nouamente Composti, & dati in luce.



I N V E N E T I A, G

Appresso Giacomo Vincenti: MDCV.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVER.

SIG. ET PATRON MIO COLEND.

IL SIGNOR CINTIO ALDOBRANDINO

CARDINALE DI S. GIORGIO.



O già lungotempo hauuto ardentissimo desiderio di mostrare à Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. qualche segno del pronto animo, & viuo affetto che io tengo di seruirli, al che me induce la molta benignità, & rare qualità sue, in particolare di sanore virtuosi, come molte volte (senza alcun mio merito) è caduto nella mia persona; onde essendomi hora risoluto mandare alla stampa alcuni frutti Musicali fatti à requisitione di molti miei amici, & padroni, gl'anni passati mentre mi trouauo Maestro di Cappella in S. Giouanni Laterano di Roma, hò voluto farne dono à V. Sig. Illustriss. mio singulissimo Padrone, & tanto amator di virtù, & in particolare della Musica; & appoggiarli sotto l'ombra della sua protezione è fauore; supplicandola ad accettarmi, nel numero de suoi Seguitori; & perche l'opera per se stessa non è degna di tanto protettore faccia la almeno in parte meriteuole il viuo affetto di chi l'offerisce, & la benignità, & grandezza dell'animo di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. alla quale facendo humilissimamente reuerentia baciandoli la Sacra veste prego dal Signor Iddio il compimento di ogni consolazione. Di Loreto li 15. di Febraro 1603.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

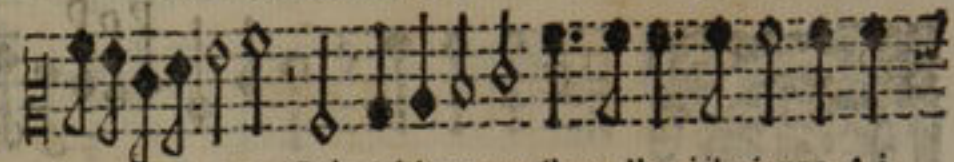
Curtio Mancini.

Prima parte:

ALTO



Ià richiamaua gl'augetti il giorno gl'augetti il



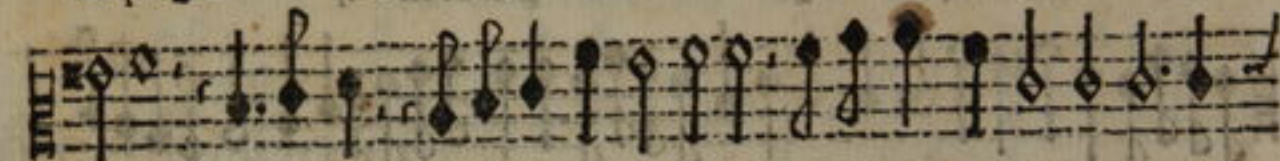
gior no Già richiamaua gl'augetti il giorno A i



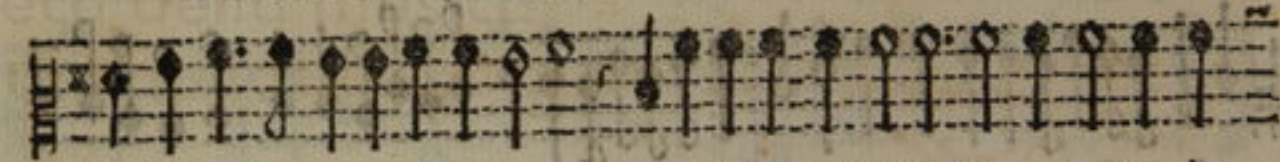
nouicanti e già nuncia del Sole nuncia del Sole Dal bel grem-



bo spargea rose e viole rose e viole



e rendea il Mond'adorno e rendea il mond'adorno V-



scian le Ninfe e per i colli intorno e per i colli intorno Vn concerto s'u-



dia qual'esser so le La oue temprà le Muse alme ca-



role Nel lor dolce natio caro soggiar no caro soggiar.

G 2

Seconda parte.

ALTO



no Nel lor dolce natio' caro soggiorno no caro soggiorno soggiorno.



Vando altro Sol di piu bei rag- gi arden-



ti di piu bei rag gi ardenti di piu bei



raggi ardenti di piu bei rag gi ardenti ij



Cinto il capo forri d'e fe co adduce



forri d'e fe co adduce E ri so e gio ia al Mon-



do e nouo ardore E ri so e gio ia al mondo e nouo ar-



dore e gio ia al mond'e nouo ardore Le Ninfe all'hor Le Nin-

ALTO



fe al l'hor gl'augelli i vagh'accenti Tutti riuolti ad honorar lua



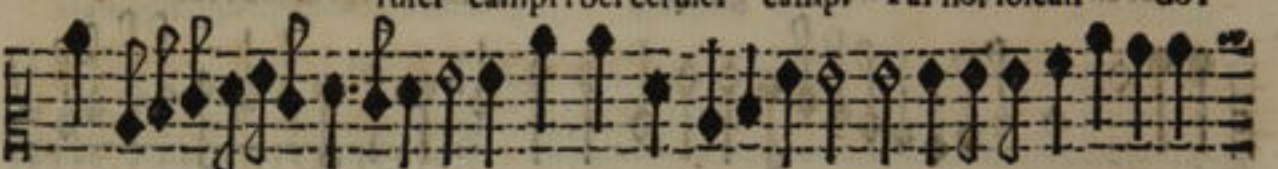
luce Vlua vlua insieme cantaro il Sol d'amore ij ij



Al'hor folcan do i bei ce-



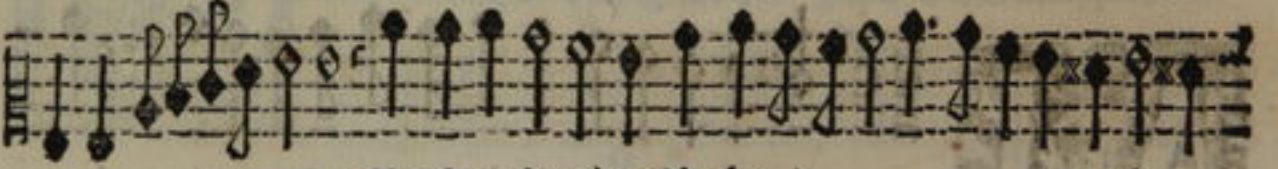
rulei campi i bei cerulei campi Tal'hor folcan do i



bei ce rulei campi i bei cerulei campi Ardito marinar tan-



t'alto arriua tant'alto arriua Ardito marinar tant'alto arriua ij



Che si conduce a quell'arden te ri-



ua Che si conduce a quell'arden te riuua Doue par

che la terra e'l cie lo auampi Quiui conuien ij ch'a suoi fu-
 tu ri scampi Quiui conuien ij ch'a suoi futuri scampi Cerch'altra
 scort' & altro Pol descri ua ch'il camin gl'apriua ij
 Poi che la stella ch'il camin gli apri ua Del ciel gl'ascòde i ca-
 ri ragg'e ilam pi Del ciel gl'ascòde i ca ri rag-
 gic ilam pi. Seconda parte.



A varcar'io potrei ben mille e mille Mari ben
 mill'e mille Mari E passar là dou'è'l gelo e'l ver-

no Quand'il Sol si dimostra à noi ij piu alte ro
 Che quelle vostre luci alme e tranquille alme e tranquille Eternamente
 fisse al mio pensie ro Eternamente fisse al mio pensiero
 Haurei sempre presente al mio gouerno ij

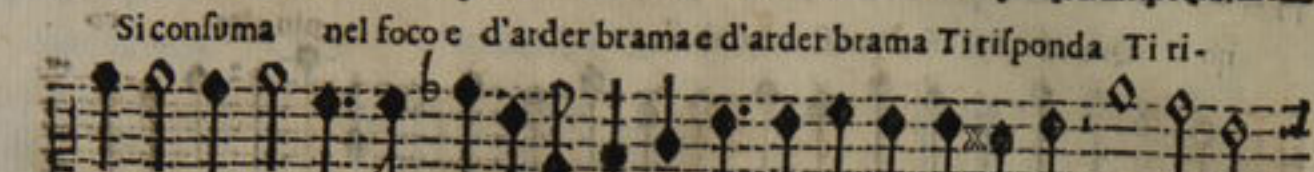


Vnque Filli gentil Filli gentil tu non comprendi
 Quel ch'amor ti risponde entro nel foco Dunque crudel'
 inten di Che mentre quella fronda à poco à poco ij

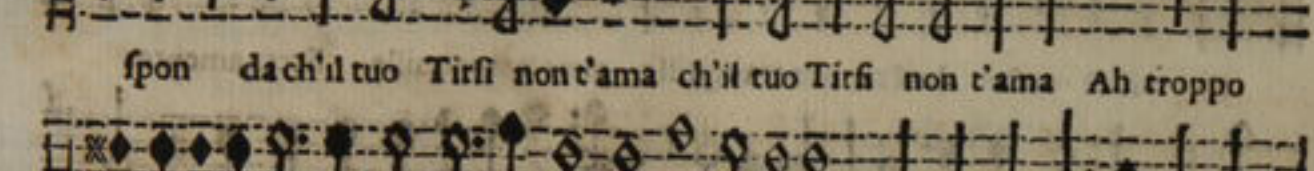
6



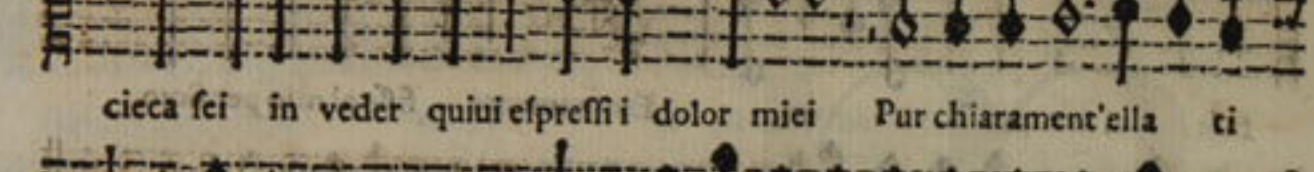
Si consuma nel foco e d'arder brama e d'arder brama Tirisponda Ti ri-



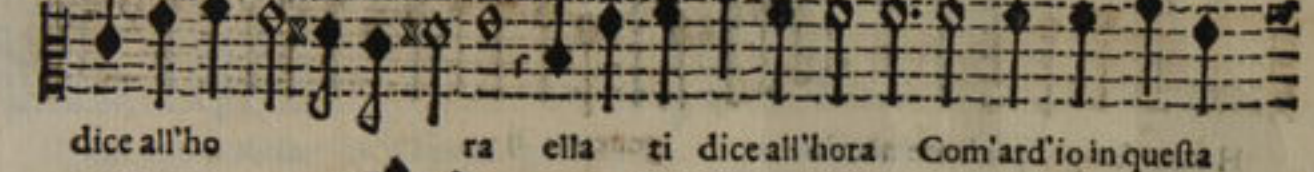
spon da ch'il tuo Tirsi non t'ama ch'il tuo Tirsi non t'ama Ah troppo



cieca sei in veder quiui espressi i dolor miei Pur chiarament'ella ti



dice all'ho ra ella ti dice all'hora Com'ard'io in questa



fiam m'ard'e gli ancor'ard'egli anco ra Com'ar-



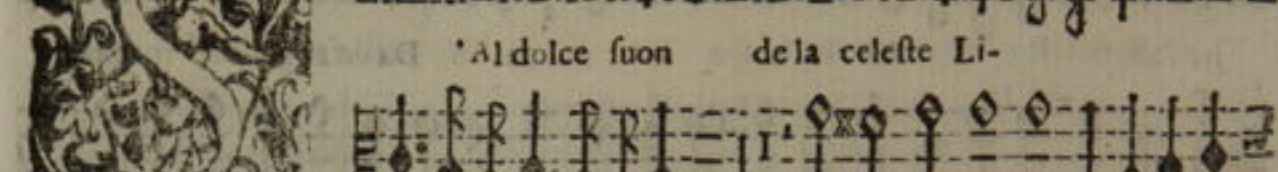
d'io in questa fiam m'ard'egli ancora ard'egli ancora.



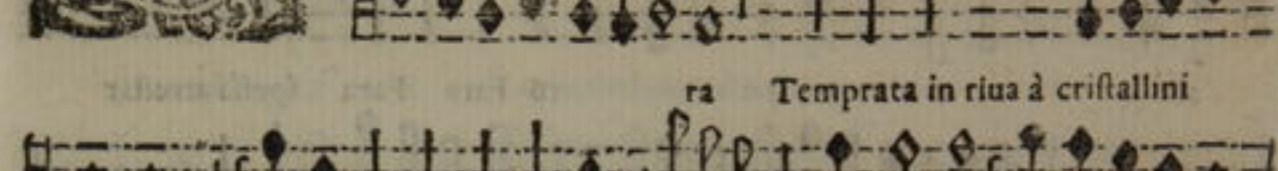
7



'Al dolce suon dela celeste Li-



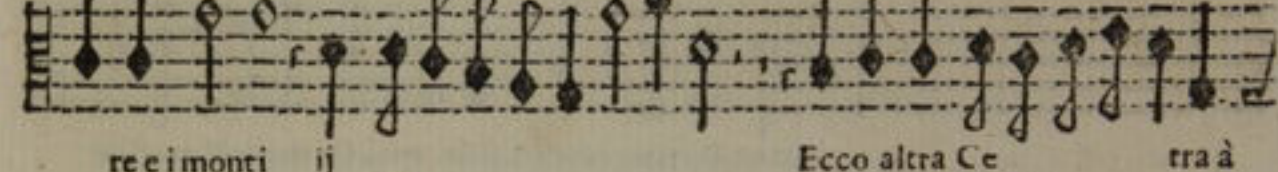
ra Temprata in riu a cristallini



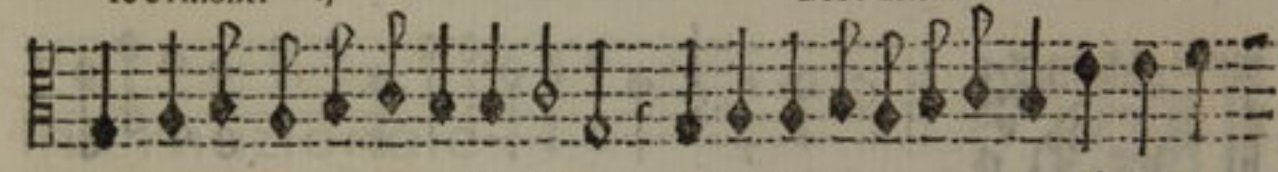
fonti Solea trar seco Orfeo le fe re e i monti le fe-



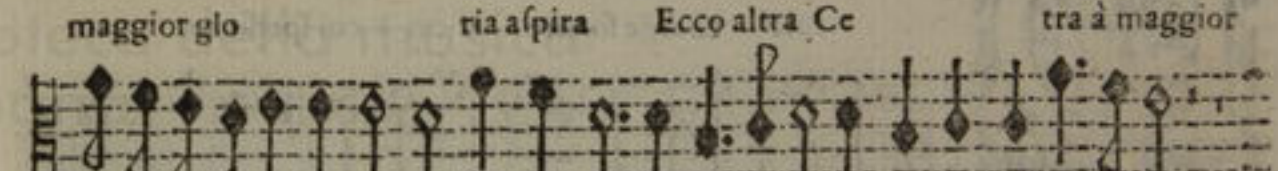
re e i monti ij Ecco altra Ce tra a



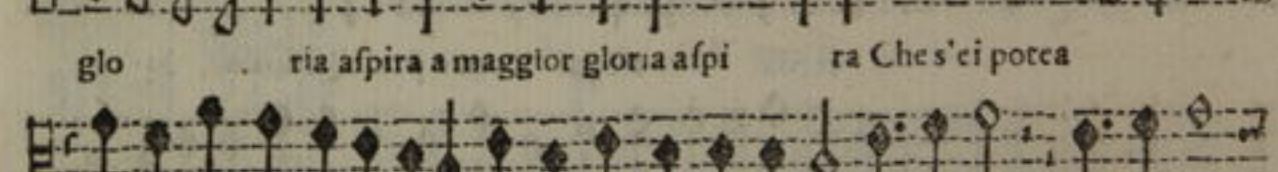
maggior glo ria aspira Ecco altra Ce tra a maggior



glo ria aspira a maggior gloria aspi ra Che s'ei potea



ij con sue destre maniere Allettar Allettar



monti e fere Questa temprata in dolc'alme carole Da vn'angelica

Madrigali di Curtio Mancino Lib. 1. A 5.

8 ALTO

ne l'al te spe re Da vn'angelica man ne
l'al te spe re Fara Fara spesso arrestar
dal cor fo il Sole dal cor fo il Sole il Sole.

Oci chorde sonore A cui A ni spesso ac-
cordai Per sfogar le mie pen'e'l mio do lo-
re Mesta voce dolente e tristi lai Hor che la Donna mia Concelest'armo-
nia Risonar vi farà Risonar vi farà vizzo s'e liete vez-

9 ALTO

zo s'e liete ij Fors'ancor voi farete
ij Ministr'empie d'amore ij
Misero à tor mi ij mille mille volte il core
mille mille volte il core mille mille volte il core.

Ir fi nel tuo parti-
re ij Si scuro'l
fol si fe la luce oscura Et in perpetua notte mal sicura H 2



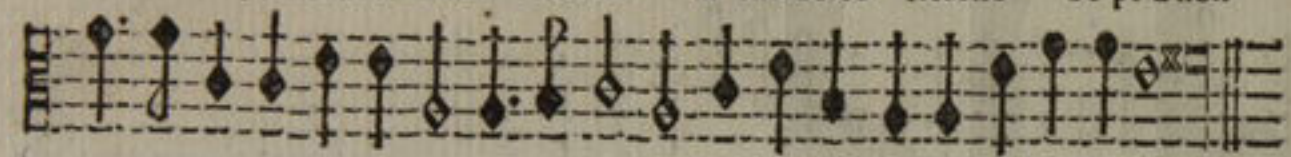
L'alma vien à nutrirsi ij



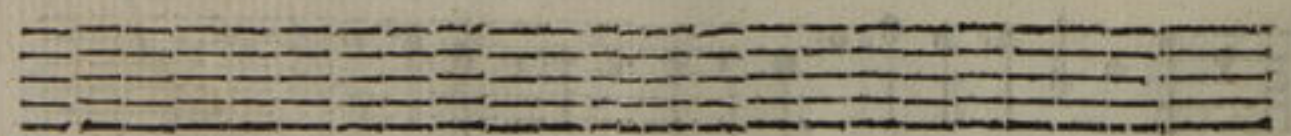
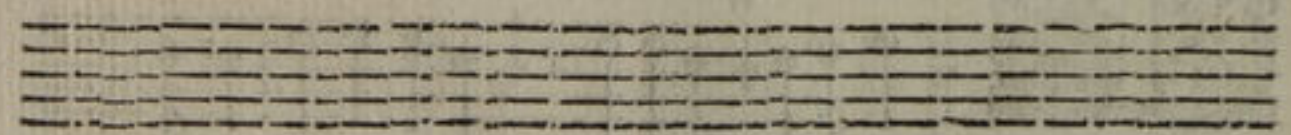
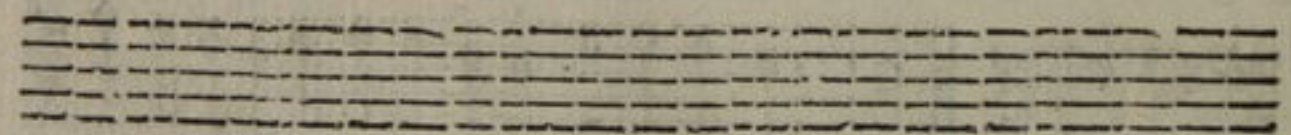
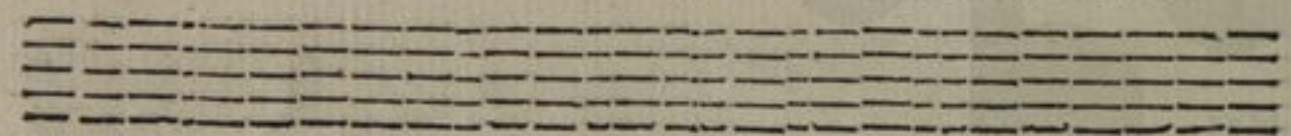
Di gelosia di lacrim'e martiri Ne mai mi si fa giorno



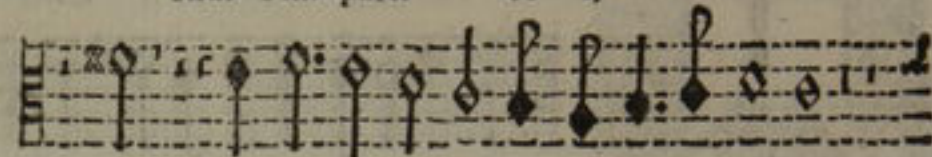
Se pria non penso al tuo dolce ritorno al tuo dolce ritorno Se pria non



penso al tuo dolce ritorno Se pria non penso al tuo dolce ritorno.



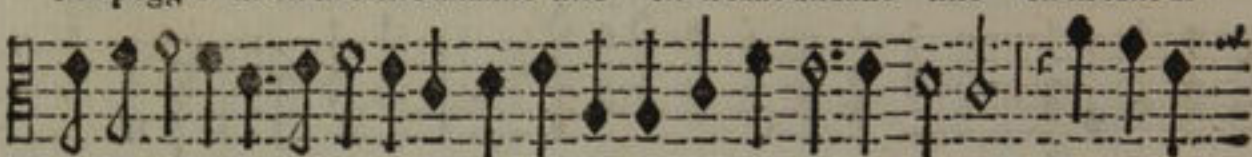
Iddi Filli parti re ij



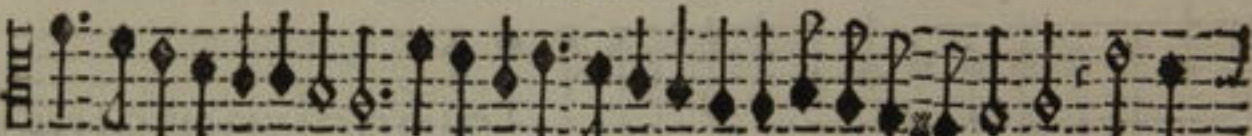
Ahi che pena fu que sta



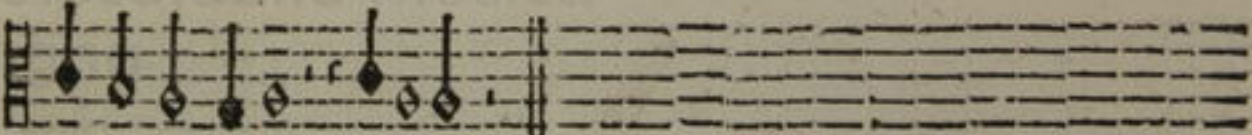
Ma peggio fu ch'in tanto affanno mio ch'in tant'affanno mio ch'in tant'af-



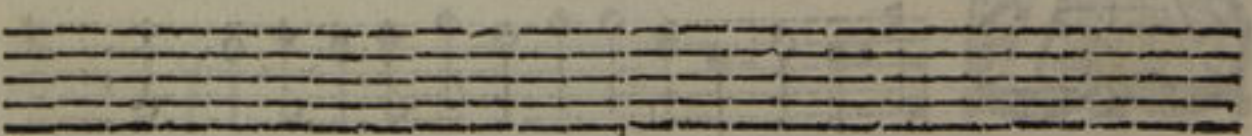
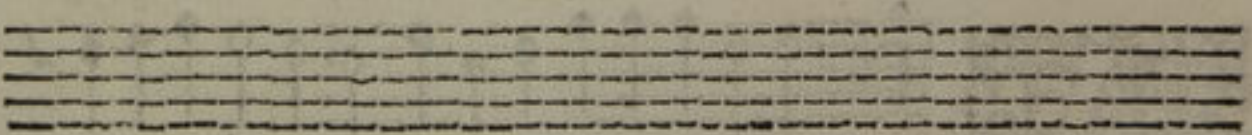
fan no mi o Pur con vn sguardo non mi disse à dio ij



ij non me

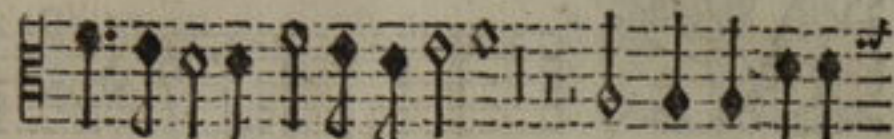


disse a di o à dio.





Irli nel mio partire nel



mio parti re Ch'io viddi vere



lacrime d'amore Ch'io viddi vere lacrime d'amore Ec s'io non



dissi à dio dal tropp'affanno mi o ij Fu



frett' il cor dal tropp'affanno mio affanno mio.



Lma cortese e bella Dch non voler Dch nò vo-



ler ch'io moia Di temenza e di noia e di noia



Di temenza e di noia e di noia Libera il corpo e fa l'anima ancel-



la l'anima ancilla E se disdegni signoria si bassa E se disdegni



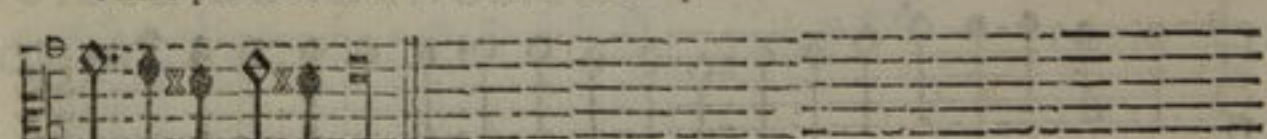
signoria si bassa Altrui mi dona ò lassa Altrui mi dona ò lassa



Che trà Pastori forse ò trà Bifol ci Haurò



l'hore più dolci Haurò Haurò l'hore più dolci Haurò Haurò ij l'ho-



re più dol ci.



Runa sei tu ma bella ma bella Et ogni bel cando-
 re ij Perde co'l bruno tuo giudice amore giudice a-
 more Ma bruna Bella sei tu ma bruna ma brava Pur se nè cade incol-
 to ij bianco ligustro e negro fior è col-
 to e negro fior' è colto Chi coglie ad vn'ad vna le tue lodi piu elette Chi
 coglie ad vn'ad vna le tue lodi piu elette Che se nè tesse in rime
 ghir landette Che se ne tef se in rime ghirlandet-
 te ghirlandette Che se ne tef se in rime ghirlandette ghirlandette.



Ome si m'accendete se tutto ghiaccio sete
 E'l foco che, mi date Ver ghiaccio come voi ij
 non di leguate Anzi e sue fiamme ahi laf fo
 ahi laf fo Di ghiaccio diuentate vn duro sasso
 ij O miracol d'amor fuor di natura fuor
 di natura & egli al foco indura ra ij Ch'un ghiaccio al-
 tr'arda Et egli al foc'indura ra, ij
 Et egli al foco indura & egli al foco indura.
 Madrigali di Curtio Mancino Lib. 1. A 5. I



16

ALTO

E spitar di dolc'aura in bel foggior no Ne spirar
 di dolc'aura in bel foggior in bel foggior Ne grato mormorio
 di fin mi ò fonte ò fonte Ne catar d'augellett'in'al cun
 monte Ne d'aprir nel Ciel sereno il giorno Ne da lungo vagar lieto ri-
 tor no lieto liero ritorno Ne danzar di donzell'allegre e pron-
 te allegre e pronte Ne di Ninfa ò di Dea serena fronte Ne rider di fioretti in
 prat'ador no Ne rider di fioretti in prat'adorno in
 prato adorno Ne rider di fioretti in prat'adorno in prato adorno.



17

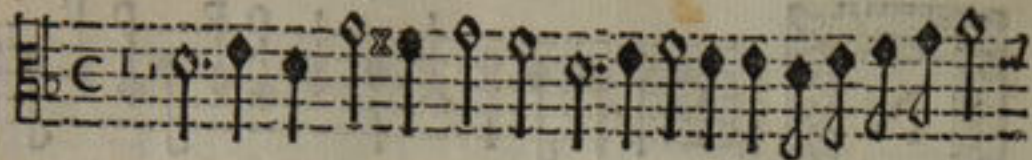
ALTO

E d'altra cosa al mond'alle gra vi-
 sta alle gra vi sta al mond'allegra
 vi sta Potria mai consolar questo mio co re Del mio caro inuo-
 lato almo diletto almo diletto Del mio caro inuolato almo dilet-
 to Che quel ch'aggrad'altrui me piu contrista Che quel ch'aggrad'altrui me
 piu contrista me piu contrista E mi rinoua (Ahi) E mi rinoua (Ahi) con maggior
 dolo re il pianto à gl'occhi & i sospiri al petto Il pian to à gl'oc-
 chi & i sospiri al petto Il pianto à gl'occhi & i sospiri al petto. I a



18

ALTO



E voi fete il mio core ij



Temprate anima mia ij

Che s'ardero io



po

i ij

Meco arde-



rà il mio cor che fete voi

Siatemi dun

que pia Per hauer



vita nella vita mia

nella vita mia

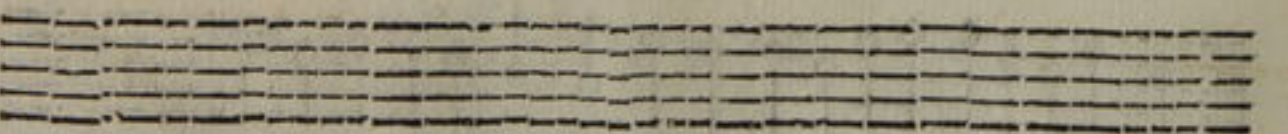
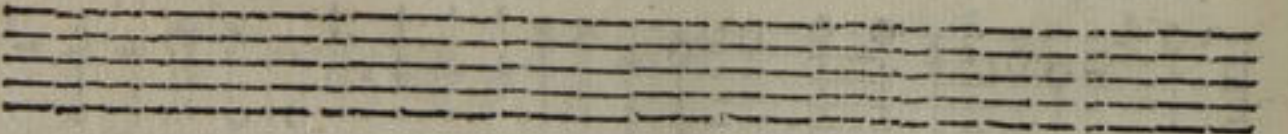
Per hauer



vita nella vita mi

a

nella vita mia.



19

ALTO



E quel bel fior ma finto

Se quel bel fior ma finto



Così rassembr'al vero ij

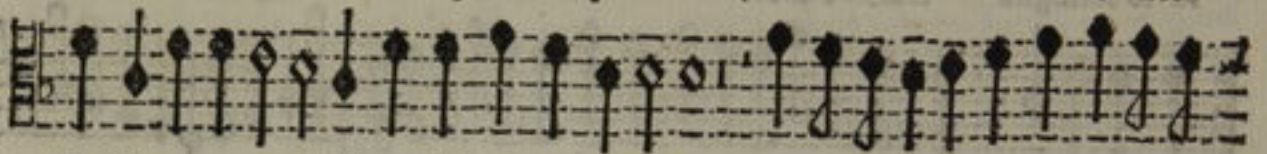
Dappresso e da lontano



ij

Ch'a pena col pensiero ij

Discerner



fo ij

com'è com'è dal ver destino

Dico fra me se con la dot-



ta mano Dico fra me se con

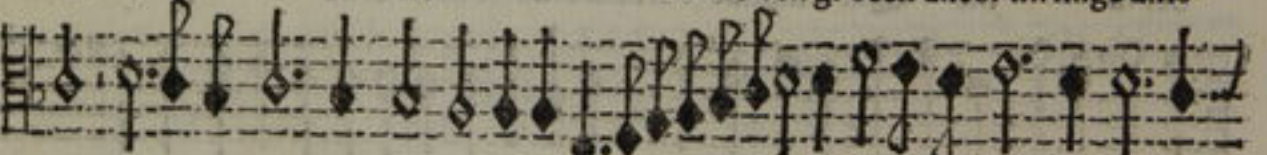
la dotta mano Così finge vn bel fio-



re ij

ij

Forse con gl'occh'ancor mi finge amo-



re Forse con gl'occh'ancor mi fing'amo

re Forse cò gl'occh'ancor mi



finge amore

Forse con gl'oc

ch'ancor

mi fin

ge amore.



Secondo choro a 8.

20

ALTO

Vasi tra ro s'egi gli Quasi traros'e
gi gli Pallidetta viola ij O d'altro che piu for-
se le somiglia Dal sole anci fo fiore Stafs'in leggiadro Neo con-
uerfo amore Che men tr'ardito vo-
la A duo dolci occh'appresso Va go di quel bel lumedì quel
bel lu me Qual semplice Farfalla arde se stesso arde
se stes so Ne già che si consume ij Anzi nel cener suo
piu viuo in vol to Fiameggiar fa la neue nel bel volto Fiameg-

giar fa la neue nel bel volto nel bel volto ij



Secondo Choro a 8.

BASSO

Vasi tra rose. O d'altro che piu forse le somigli Dal
sole anciso fiore Stafs'in leggiadro Neo conuerfo amore Che mentr'ardito
vo la A duo dolc'occh'appres so Va-
go di quel bel lume Qual semplice Farfall'arde se stesso Ne già che si con-
sume ij Anzi nel cener suo piu viuo in volto Fiameggiar
fa la neue nel bel volto ij nel bel volto ij



22

ALTO

Piu d'altra felice Donna ch'abbrac ciat'

ha i O piu d'altra felice Donna ch'abbracciato hai Il

piu bel sen che mai natur'e'l cielo Formasse in human velo ij

Poi ch'a me si infeli ce Poi ch'a me si infeli-

ce Digli ch'almen nò sdegni che'l mio core che'l mio core

Alberghin lei, se per lei viue e more se per lei viue e more.

TAVOLA DELL' MADRIGALI

Gia richiamaua	1	Alma cortese	13
Quando altro sol	2	Bruna sei tu	14
Tall'hor solcando	3	Come si m'accendete	15
Ma varcar io potrei	4	Nel spirar	16
Dunque Filli genti	5	Ne d'altra cosa	17
S'al dolce suon	7	Se voi sete il mio cor	18
Dolci chorde sonor	8	Se quel bel fior	19
Tirsi nel tuo partire	9	Quasi tra rose	20
Vidi Filli partire	11	O piu d'altra	21
Tirsi nel mio partire	12	IL FINE.	



AA 229/3

175

TENORE

DI CVRTIO MANCINI
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SANTA CASA
DI LORETO

IL PRIMO LIBRO

De Madrigali à Cinque voci

Nouamente Composti, & dati in luce.



IN VENETIA, D

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



MO MO

ALL'ILLVSTRISS. ET REVER. SIG. ET PATRON MIO COLEND. IL SIGNOR CINTIO ALDOBRANDINO CARDINALE DI S. GIORGIO.



O già lungotempo hauuto ardentissimo desiderio di mostrare à Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. qualche segno del pronto animo, & viuo affetto che io tengo di seruirla, al che me induce la molta benignità, & rare qualità sue, in particolare di fauorire virtuosi; come molte volte (senza alcun mio merito) è caduto nella mia persona; onde essendomi hora risoluto mandare alla stampa alcuni frutti Musicali fatti à requisitione di molti miei amici, & padroni, gl'anni passati mentre mi trouauo Maestro di Cappella in S. Giovanni Laterano di Roma, hò volsuto farne dono à V. Sig. Illustriss. mio singularissimo Padrone, & tanto amator di virtù, & in particolare della Musica; & appoggiarli sotto l'ombra della sua protectione è fauore; supplicandola ad accettarmi, nel numero de suoi Seruitori; & perche l'opera per se stessa non è degna di tanto protettore faccia la almeno in parte meriteuole il viuo affetto di chi l'offerisce, & la benignità, & grandezza dell'animo di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. alla quale facendo humilissimamente reuerentia baciandoli la Sacra veste prego dal Signor Iddio il compimento di ogni consolatione. Di Loreto li 15. di Febraro 1603.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

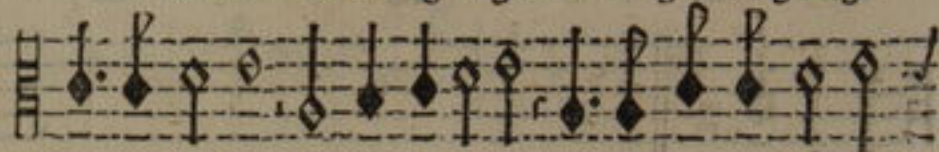
Curtio Mancini.

Prima parte:

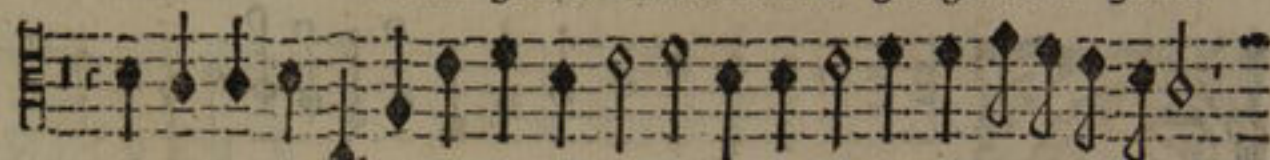
TENORE



Ià richiamaua gl'augeletti il giorno gl'angel-



letti il giorno Già richiamaua gl'angelletti il giorno



A i noni canti e già nuncia del Sole Dal bel grembo spargea



ro se e viole Dal bel grembo spargea ro-



se e viole La vag'Aurora e rendea ij e rēdea il Mond'a-



dorno Vscian le Ninfe e per i colli intorno e per i col li in-



torno Vn'concento s'udia qual'esser sole qual'esser sole al-

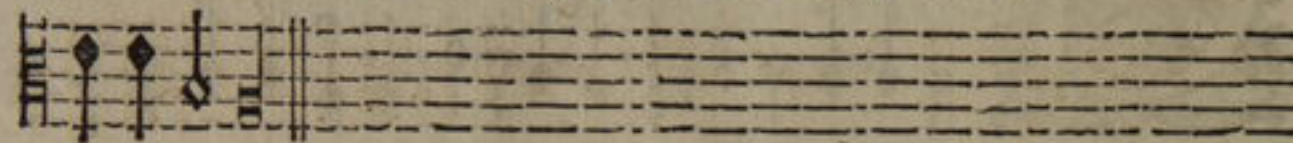


me carole caro soggiorno D

TENORE



Nel lor dolte natio caro soggiorno caro soggiorno ij



Seconda parte.



Vando altro Sol di piu bei rag-



gi ardenti di piu bei rag gi ar-



denti Cinto il capo forri d'e fe co adduce



E ri fo e gio ia al Mondo e nouo ardore e nouo ardo-



re E ri fo e gio ia al mondo e nono ardo re



c nouo ardore Le Nin fe all'hor gl'angelli i vagh'accenti ij

TENORE

177



Tut ti riuolti ad honorar sua luce viua viua in-



fieme cantaro il Sold'amore ij



Al'hor folcan do i bei ce-



ru lei cam pi i bei ceru lei



cam pi i bei cerulei cam pi Tal'hor folcan doi



bei ceru lei cam pi cerulei campi



Ardito marinar tant'alto arriua Ardito marinar tant'alto ar-



riua ij Ardito marinar tant'alto arriua

TENORE

4

Che si conduce à quell'arden te riuua Che si conduce à quell'ar-
den te ri ua Doue par che la terra Quiui conuien ch'à suoi fu-
tu ri scampi Quiui conuien ch'a suoi futu ri scampi ch'a
suoi futuri scampi Poi che la stella ch'il camin gli apriua ij
ij Del ciel gl'afcon de i cari
rag g'e ilam pi e i lam pi.
MA varcar'io potrei ben mille e mille Mari Ma var-
car'io potrei ben mille e mille Mari E passar là do-

TENORE

5

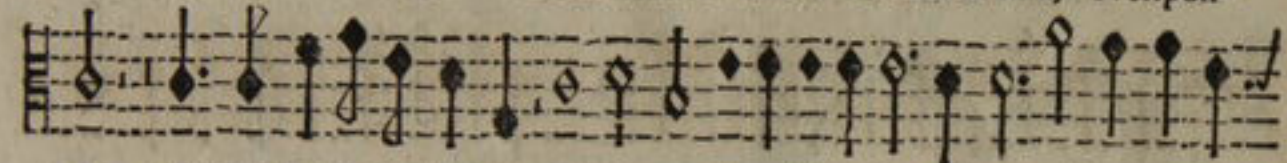
u'è'l gelo e'l verno E passar la doue e'l gelo e'l veruo Quand'il
Sol si dimostra à noi piu altero Che quelle vostre luci alme e tranquille
Che quelle vostre luci alme e tranquille Eternamente fisse al mio
pen- sie ro al mio pensiero Haurei sempre presen-
te al mio gouerno Haurei sempre presen te al mio gouerno.
Vnque Filli gentil tu non comprendi Filli gen-
til tu non comprendi Quel ch'amor ti risponde ti ri-
spond'entro nel so co Dunque crudel' inten di'



Che mentre quella frond'à poco à poco à poco à po-



co Si confuma nel foco Si confuma nel foco e d'arder brama, Ti rispon-



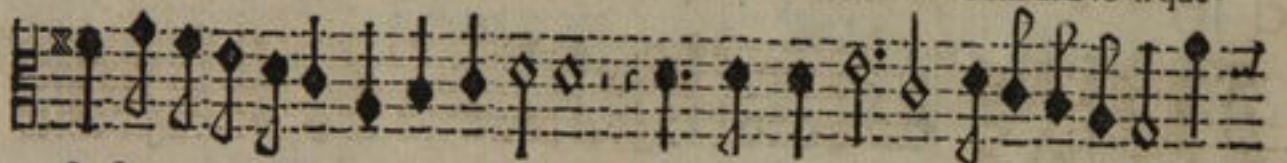
da ch'il tuo Turfi nont'ama Ah troppo cieca sei in veder quiui el preffi



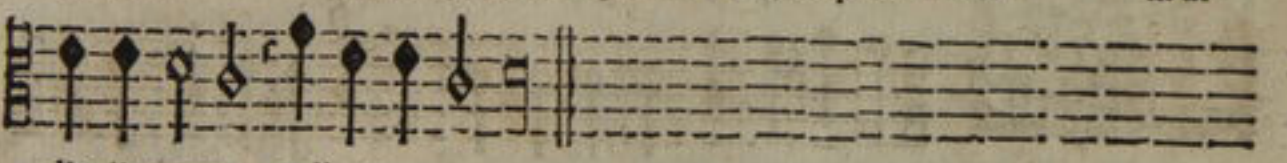
i dolor mie i Pur chiarament'ella ti dice al-



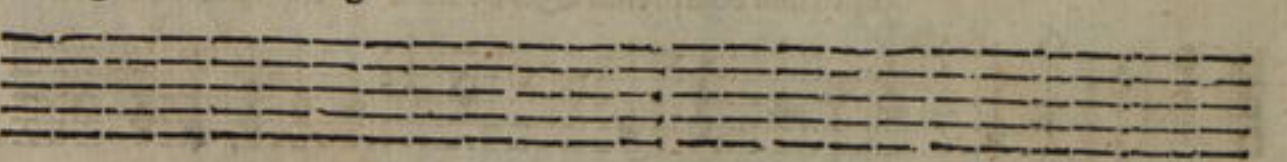
l'ho ra Pur chiarament'ella ti dice all'hora Com'ard'io in que-



sta fiam m'ard'egli ancora Com'ard'io in questa fiam m'ar-



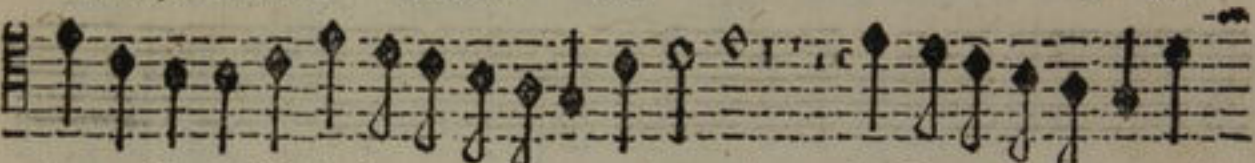
d'egli ancora ard'egli ancora.



'Al dolce suon de la celeste Li-



ra Temprata in riva cristallini fon ti So-



lea trar seco Orfeo le fe re e i monti le fe re e i



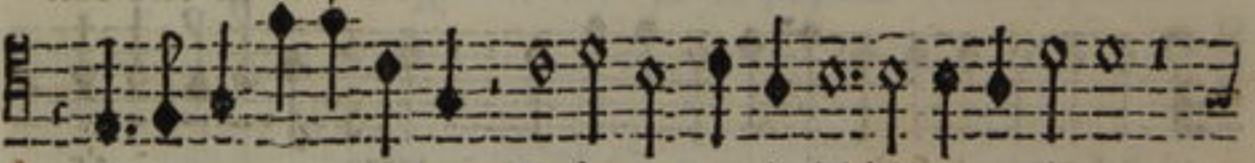
monti Ecco altra Cetra ij à maggior



glo ria aspira a maggior gloria aspira aspira Ches'ei po-



tea con fue Ches'ei potea con fue destre maniere Allettar monti e fere



ij

Questa temprata in dolc'alme carole
Madrigali di Curtio Mancino Lib. 1. A 5. E

TENORE

ne l'al te spere Da vn'angelica ij
 man nel'al te spere Fara spesso arrestar dal cor-
 fo il Sole dal cor fo il Sole ij



Olci chorde fonore A cui spesso accordai
 Per sfogar le mie pen'e'l mio dolo re

Horche la Donna mia Con celeste harmonia Rifonar Rifonar vi fa-
 rà Rifonar vi farà ij VCZ20 s'e

TENORE

180

lie te Fors'ancor voi farete Forse ancor voi fare-
 te farete Ministr'empie d'amo re Misero à tormi mille
 mille volte il core Misero à tormi mille mille volte il core
 mille mille volte il core mille mille volte il core il core.



Ir si nel tuo parti-
 re Et in perpetua notte mal sicu-
 ra della tua fede o Tir si

B 4



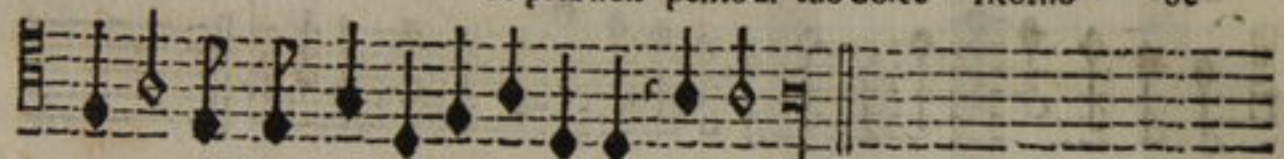
L'alma vien à nutrirsi ij Di gelosia di lacri-



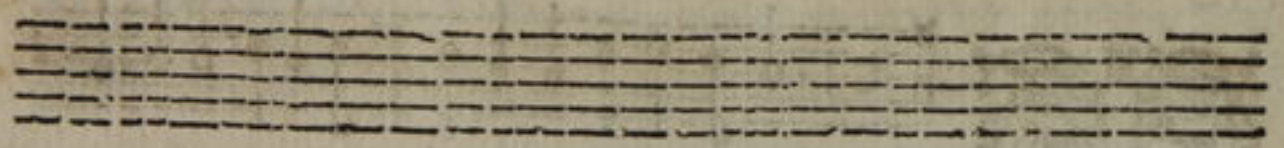
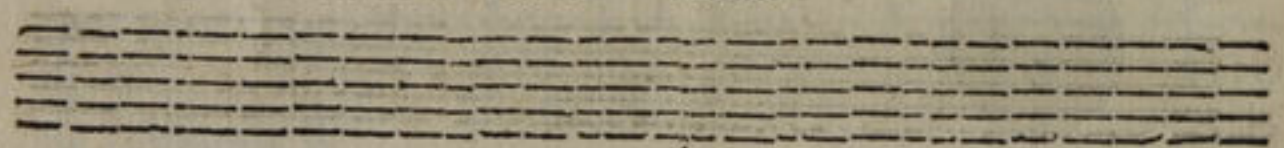
m'e martiri Ne mai mi si fa giorno ij



Se pria non penso al tuo dolce ritorno Se



pria non penso al tuo dolce ritorno ritorno.



Iddi Filli partire ij



ij Ahi Ahi che pe na fu



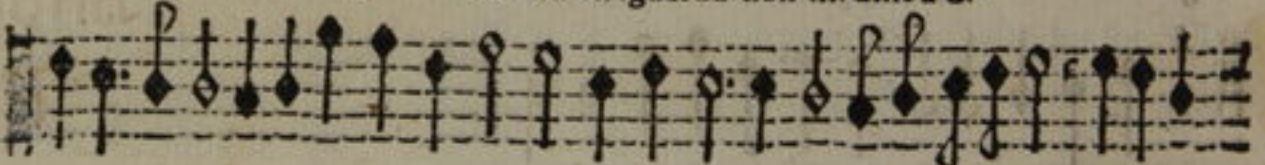
questa Sallo chi del suo amor priuato resta Ma peggio fu ch'in tanto af-



fanno mio ch'in tant'affanno mio Ma peggio fu ch'in tan t'affanno mi-



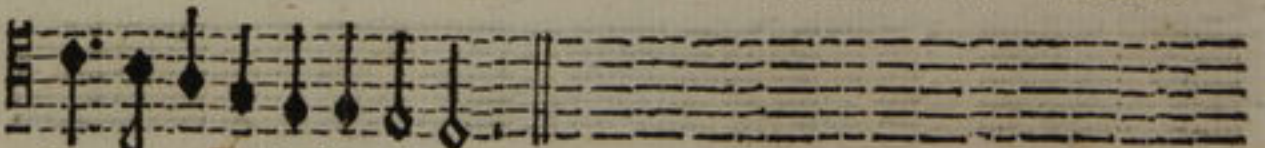
Pur con vn sguardo non mi disse à di-



o Pur con vn sguardo non mi disse à dio ij



non me disse a dio Pur con vn



sguardo non mi disse à dio.

Risposta:

13

TENORE



Irſi nei mio parti re



Tirſi nel mio partire



Mi piac que il tuo dolore Ch'io viddi vere lacrime d'amore



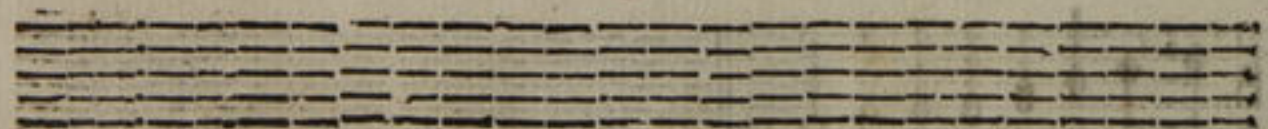
re lacrime d'amore Et s'io non diſſi à dio à dio Fu ſtretto il cor



ij dal tropp'affanno mio affanno mio Fu ſtretto il cor dal



tropp'affanno mio. dal tropp'affanno mio

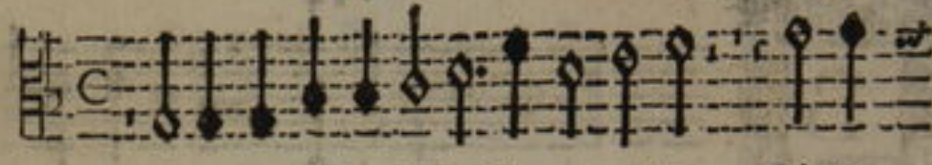


BASSO

13

TENORE

182



Lma cortefe e bella Dhe non voler Di te-



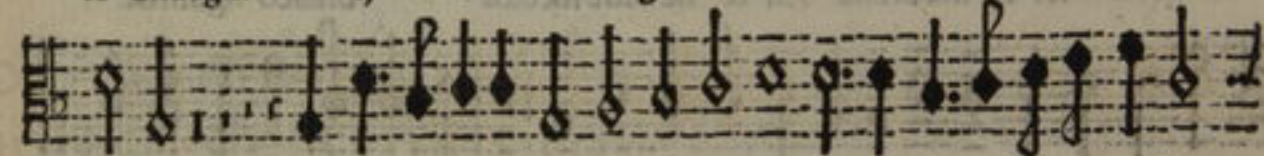
menza e di noia, ij



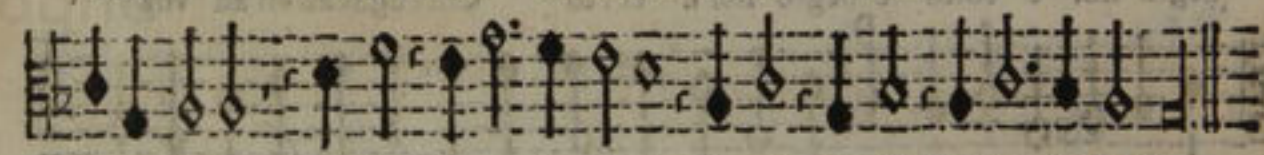
Libera il corpo e fa l'anima ancel la l'anima ancella E



ſe diſdegni ij ſignoria ſi baſſa Altrui mi donaò



laſſa Che trà Paſtori forſe ò trà Biſolci Haurò l'ho-



re piu dolci Haurò l'hore piu dolci Haurò Haurò l'hore piu dolci.





14

TENORE

Runa sei tu. Ma bella Bruna sei tu ma bella ma bella

Et ogni bel candore ij Perde co'l bruno tuo giudice amo-

re giudice amore Bella sei tu ma bruna ij

Bella sei tu ma bruna Pur se nè cade incolto bianco ligustro e

negro fior è colto e negro fior'è colto Chi coglie ad vn'ad vna

le tue lodi piu elet te Chi coglie ad vn'ad vna le tue

lodi piu elette Che se nè ref se in rime ghir-

landette Che se ne tesse in rime ghirlandet te.



15

TENORE

143

Ome si m'accendete se tutto ghiaccio sete ghiaccio

sete E'l foco che, e'l foco, che mi date ver ghiaccio come voi non di-

le guate non dileguate Anzie sue fiamme ah! lasso

Di ghiaccio diuenta te vn duro fasso Di ghiaccio diuentate vn duro

fasso O miracol d'amor fuor di natura Ch'un ghiaccio altr'arda, &

egli al foco indura Ch'un ghiaccio altr'arda Ee egli al foc'indu-

ra, Et egli al foco indura & e gli al foco indura al foco indura,



16

TENORE



E spitar di dolc'aura in bel soggiorno in bel foggior-



no Negrato mormorio di fu mi o fonti



Ne cantar d'ugelletti in alcun monte Me cantar d'ugelletti in al-



cun mon te Ne d'aprirsi nel Ciel sereno il giorno Ne da lungo vagar lieto



ritorno Ne danzar di donzell'allegre e pronte allegr'e pron te



Ne di Ninfa o di Dea serena fronte ij



Ne rider di fioretti in prat'ador no Ne rider



di fioretti in prat'ador no Ne rider di fioretti in prat'adorno.



17

TENORE

164



E d'altra cosa al mond'alle-



gra vista Ne d'altra cosa al mond'allegra vi sta potria mai



mai consolar questo mio co re Del mio caro inuolato almo dilet-



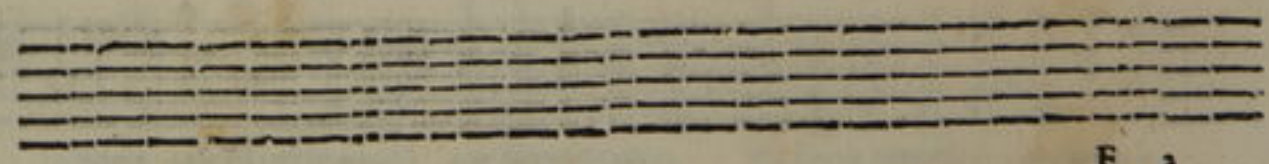
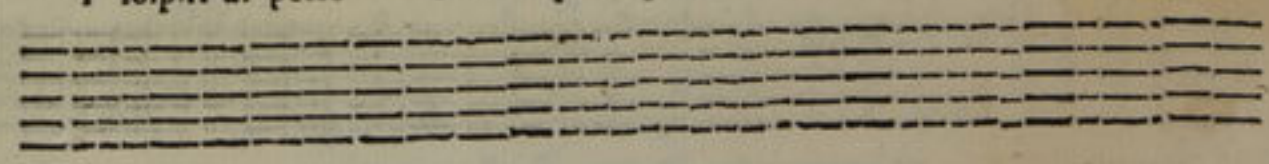
to almo dilet to me piu contrista ij (Ahi) E mi ri-



noua (Ahi) con maggior dolo re il pianto a gl'occhi &



i sospiri al petto & i sospiri al petto & i sospiri al petto.



F a

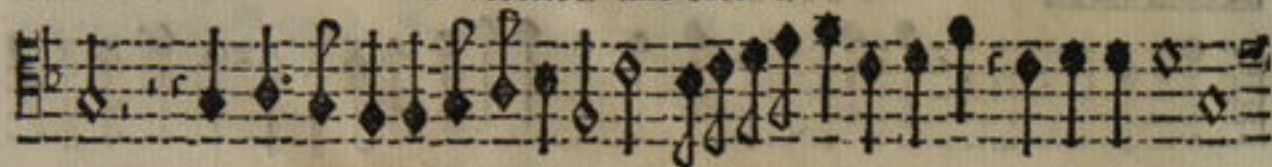


18

TENORE



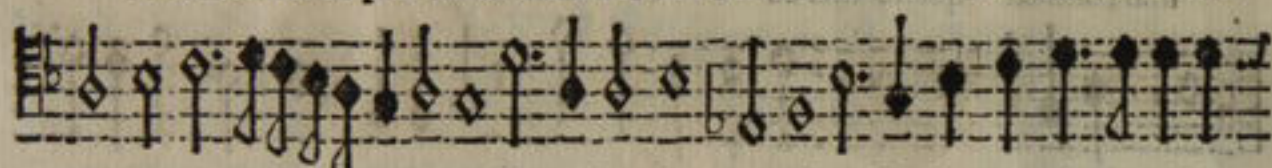
E voi fete il mio core ij



Temprate anima mi a cotan to ardore corant'ardore



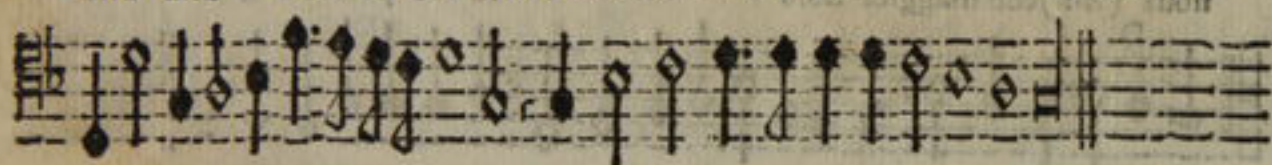
Ches'ardero io poi Meco arderà il mio cor che fete voi Meco arderà il mio



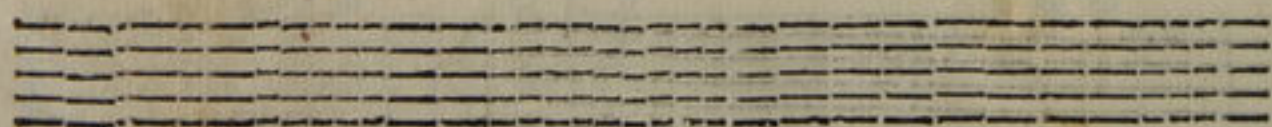
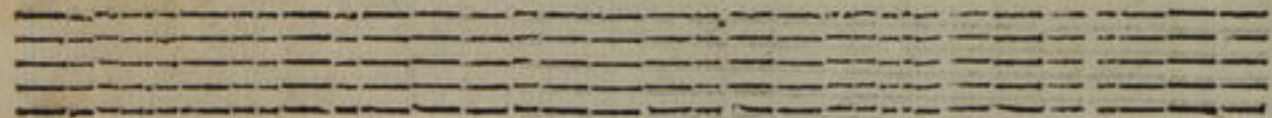
cor che fete voi Siatemi dunque pia Per hauer vita nella



vita mia nella vita mia Per hauer vita nel la vita mi-

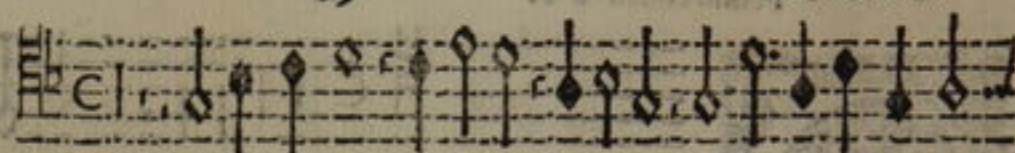


a nella vita mi a Per hauer vita nella vita mia.



19

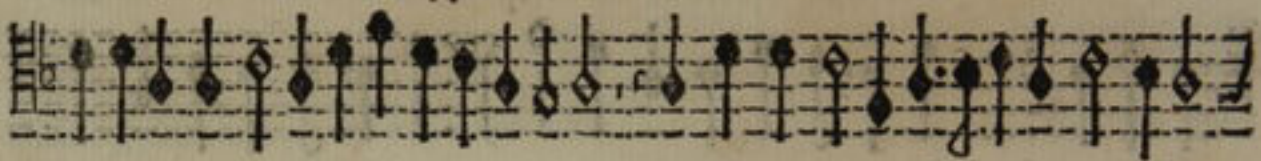
TENORE



E quel bel fior ma finto ij Cofi rassembr'al ve-



ro ij Dappresso e da lontano ij Ch'a



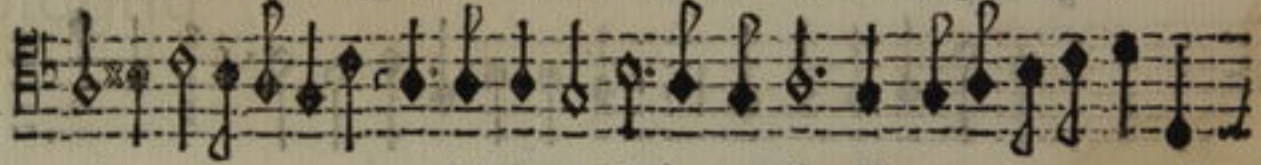
pena col pensiero ij Discerner fo com'è dal ver desti-



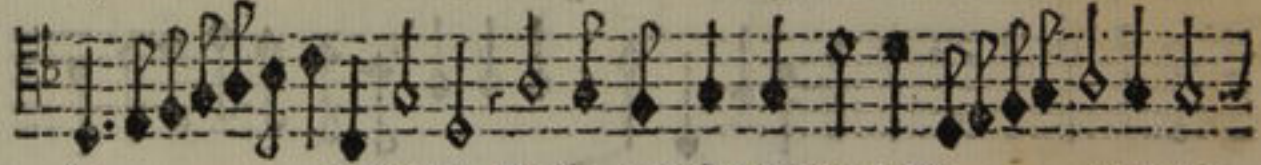
no Dico fra me se con la dotta ma no Dico fra me se con la dotta ma-



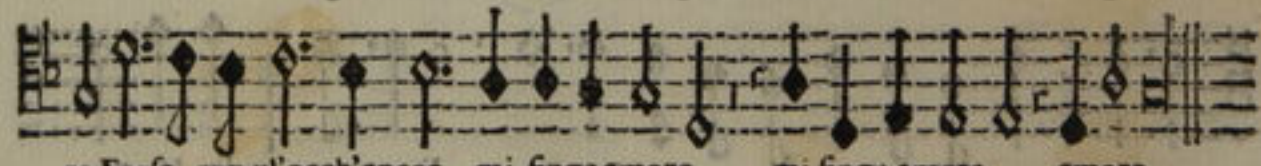
no se con la dotta mano la dotta mano Cofi finge vn bel fiore



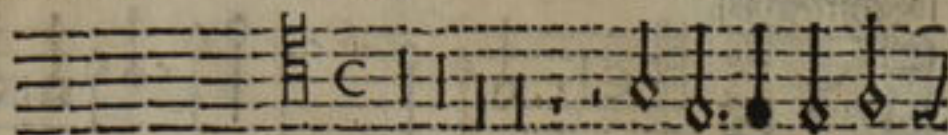
ij vn bel fiore Forse con gl'occh'ancor mi



fin ge amore Forse con gl'occh'ancor mi fin ge amo-



re Forse con gl'occh'ancor mi finge amore. mi finge amore amore.



Vasi tra ros'e gigli.

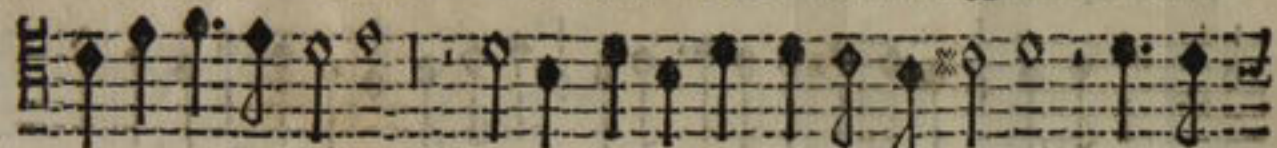
O d'altro che piu



forse le fomi glia Dal sole anci-



fo fiore Dal so le anciso fiore Stafs'in leggiadro Nea con-



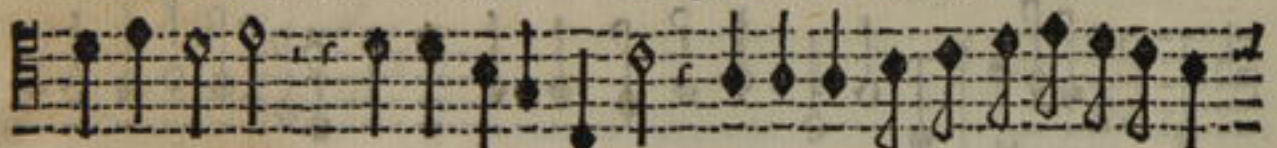
uerfo amo re A duo dolci occhi appref so Va-



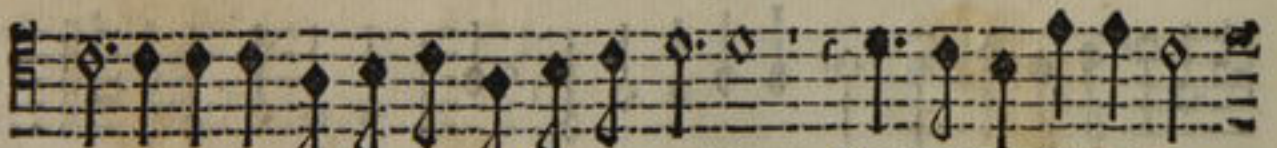
go di quel bel lume di quel bel lme Qual semplice Farfal-



laarde se stesso arde se stesso Ne già che si consume ij



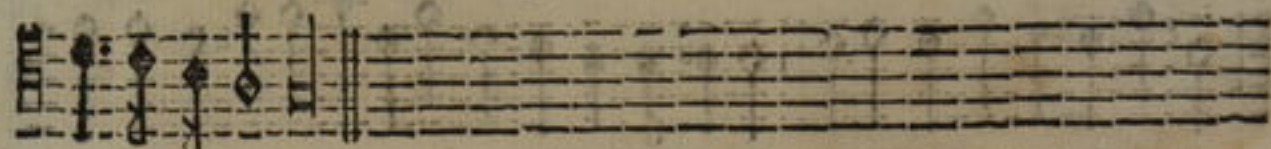
Anzi nel cener suo piu viuo in vol-



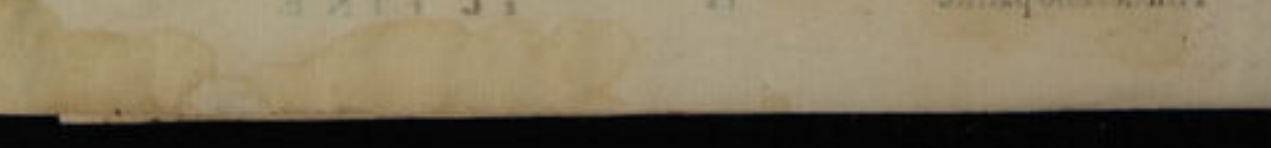
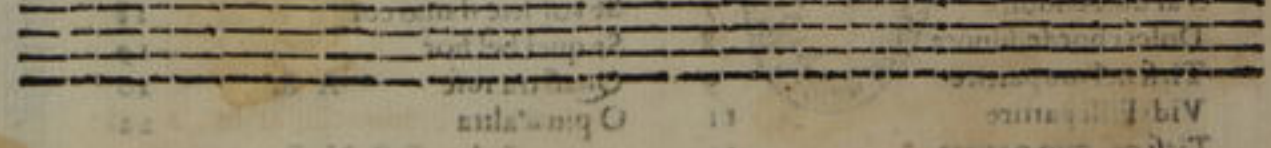
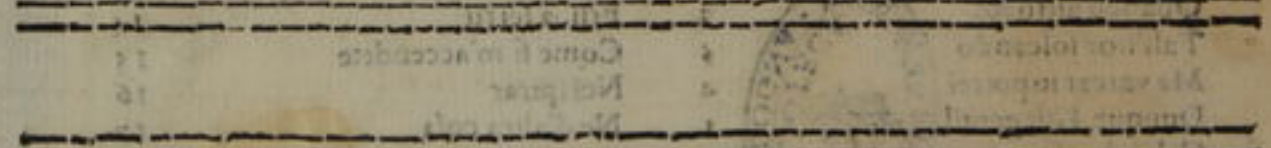
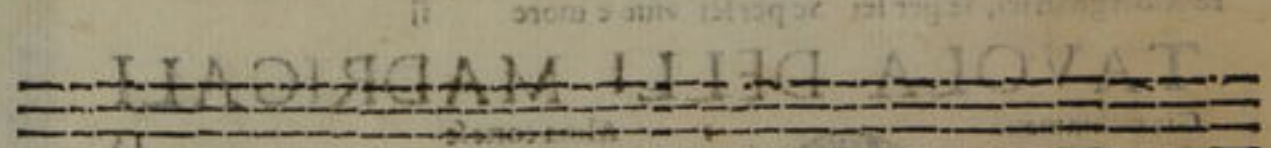
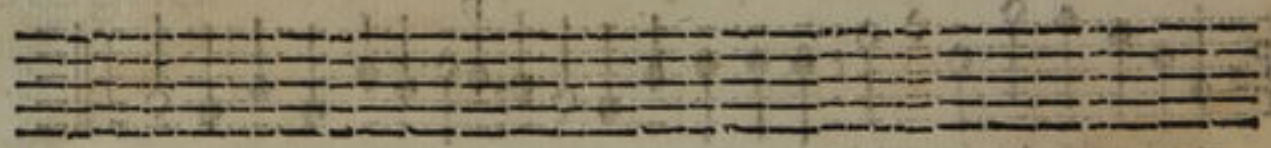
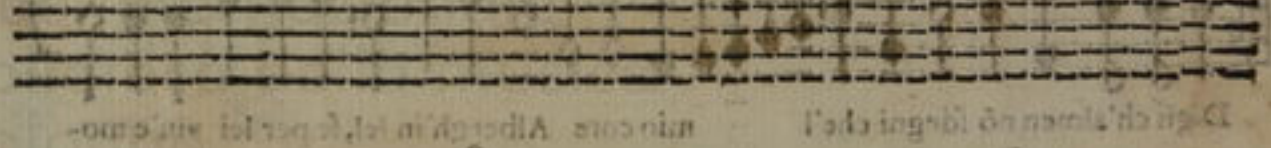
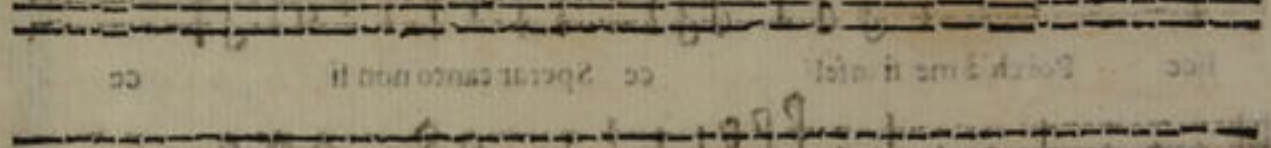
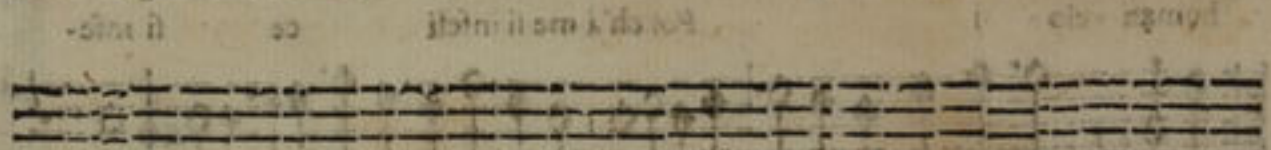
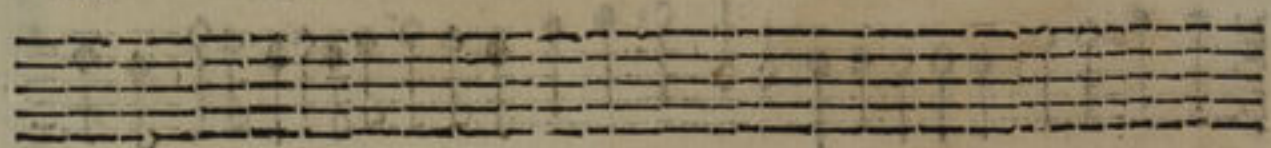
to piu viuo in vol to Fiammeggiar fa la ne-



ue nel bel volto Fiammeggiar fa la neue nel bel volto nel bel



vol to.





Fiu d'altro felice. Donna ch'abbracciat'hai O piu d'altra felice
 Donna ch'abbracciat'hai Il piu bel fen che mai natur'e'l cielo Formasse in
 human velo ij Poi ch'à me si infeli ce si infe-
 lice Poi ch'à me si infeli ce Sperar tanto non li ce
 Digli ch'almen nō sdegni che'l mio core Albergh'in lei, se per lei viu'e mo-
 re Albergh'in lei, se per lei Se per lei viue e more ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Gia richiamaua	1	Alma cortese	13
Quando altro sol	2	Bruna sei tu	14
Tall'hor solcando	3	Come si m'accendete	15
Ma varcar io potrei	4	Nel spirar	16
Dunque Filli gentil	5	Ne d'altra cosa	17
S'al dolce suon	7	Se voi sete il mio cor	18
Dolci chorde sonore	8	Se quel bel fior	19
Tirsi nel tuo partire	9	Quasi tra rose	20
Vidi Filli partire	11	O piu d'altra	21
Tirsi nel mio partire	12		

I L F I N E.

A.A. 229/6

Basso

Manzini Curgio

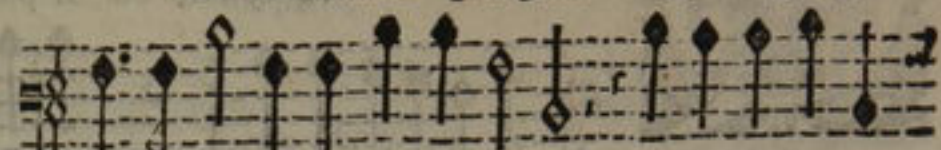
Madrighali a 5 voci libro 1.^o

Venezia 1605





Ià richiamaua gl'augetti il giorno gl'angel-



letti il giorno A i noui canti A i noui cantie



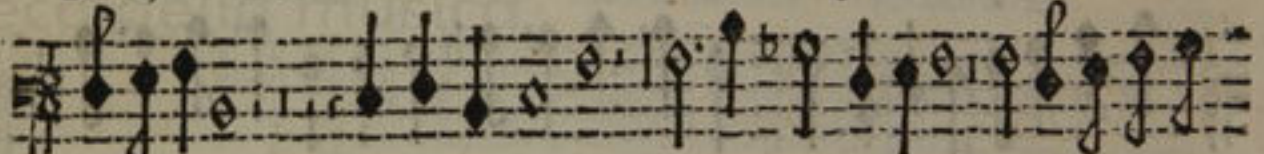
già nuncia del Sole Dal bel grembo spargea ii



rose e viole rose e viole la vaga Aurora e rendea e ren-



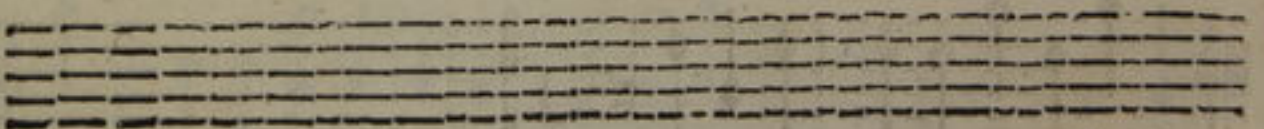
dea ij il Mond'adorno Vfcian le Ninfe e per i colli intor-



no qual'esser sole Nel lor dolce natio caro



foggiorno caro foggiorno ij

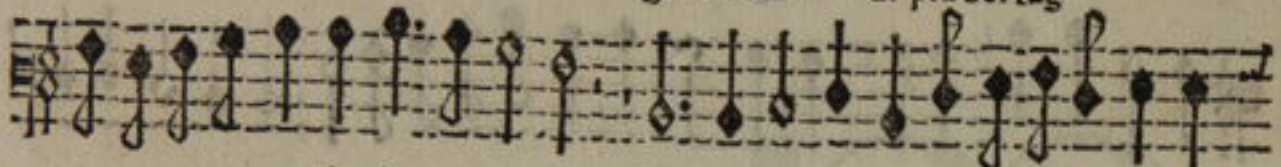




Vando altro Sol di piu bei rag-



gi ardenti di piu bei rag-



giarden ti Cinto il capo forri d'e



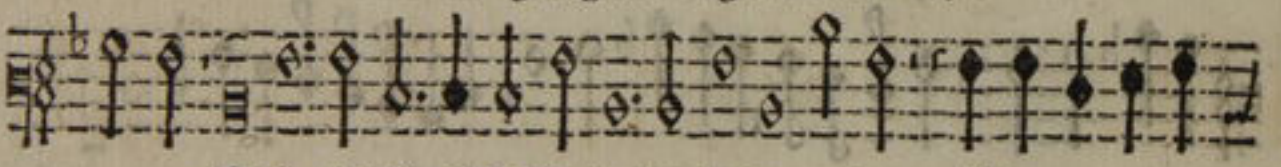
feco adduce E ri fo e gio ia al Mondo



E ri fo e gio ia al mondo e notte ardore



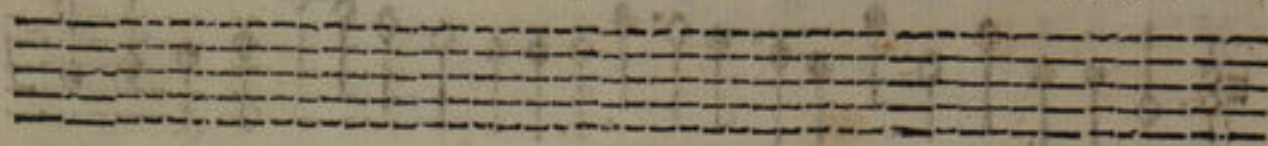
Le Nin fe all'hor gl'augelli i vaghi accenti ij



Tutti riolti ad honorar sua luce viua insieme canta-



ro il Sol d'amore il Sol d'amo re.



Prima parte.



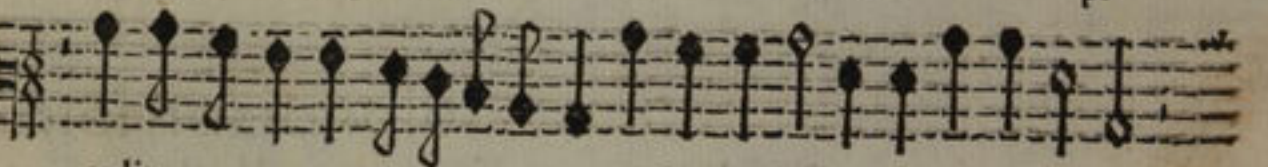
Al'hor solcan do i bei



ceru lei cam pi i bei



cerulei campi i bei ceru lei cam pi



ardito marinar tant'alto arriua tant'alto arriua



Ardito marinar tant'alto arriua Che si con-



duce a quell'arden te riua Done par che la terra e'l cielo a-



campi Quiui contien ch'a suoi futu ri scam pi

BASSO



Seconda parte.



BASSO 140



BASSO

6



Ah troppo cieca sei In veder quiui el pressi i dolor miei Pur chiara-
ment'ella ti dice all'hora Come ard'io in questa fiam m'ar-
d'egli ancora Com'ard'io in questa fiam m'ard'egli ancora
ard'egli ancora.

BASSO

7



'Al dolce suon de la celeste Li-
ra Temprata in ri-
ua à cristallini fonti Solea trar seco Orfeo le fere e i monti Solea trar
seco Orfeo le fere e i monti Solea trar seco Orfeo le fe
re e i monti Ecco altra Cetra ij à maggior gloria a-
spira Ecco altra Ce tra à maggior glo ria a-
spira à maggior glo ria aspira Ches'ci potea con sue de-
stre manie re Allettar monti e fere ij
Madrigali di Curtio Mancino Lib. 1. A 5. L.

BASSO

4

Questa temprata in dolci alme carole Da vn'angelica man ne
l'al te spere Fara spesso arrestar dal
cor fo il Sole dal cor fo il
So le.



Olei corde. A cui A cui spesso accordai

Mesta voce dolente e tristi lai Con celest'armo-

nia Risonar vi farà ij verzo s'e lie te

5

Fors'ancor voi sarete ij Ministr'empie d'amore
ij Misero à tormi mille mille volte il core
Misero à tormi mille mille volte il core mille mille volte mille mille
volte il core.



Ir si nel tuo parti-

re Si scuro'l sol si fe la luce oscu-

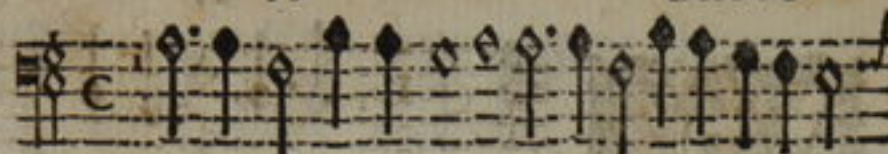
ra Et in perpetua notte mal sicura della tua fede Tir si



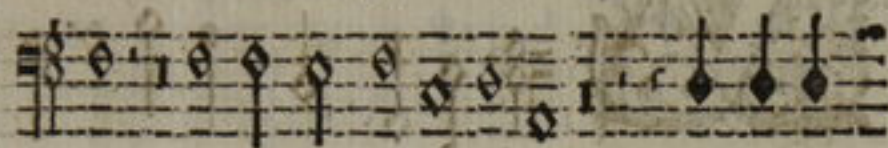
L'alma vien à nutrirsi Ne mai mi si fa gior no
 Se pria non penso al tuo dolce ritor no Se pria non penso al
 tuo dolce ritorno ij
 dolce ritorno.




Iddi Filli partire ij
 Ahi che pena fu questa Sallo chi
 del suo amor priuato resta Ma peggio fa ch'in tanto affanno
 mi o Pur con vn sguardo non mi disse à dio Pur con vn
 sguardo non mi disse à dio ij
 Pur con vn sguardo non mi disse à dio à dio.



Irsti nel mio partire ij



Mi piacque il tuo dolore Ch'io viddi



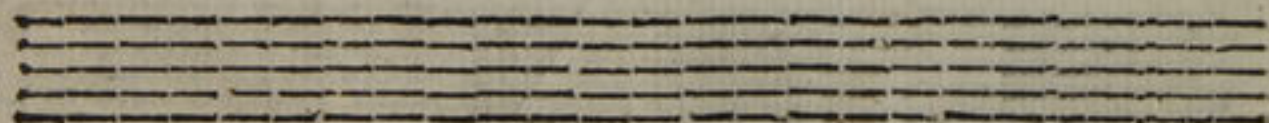
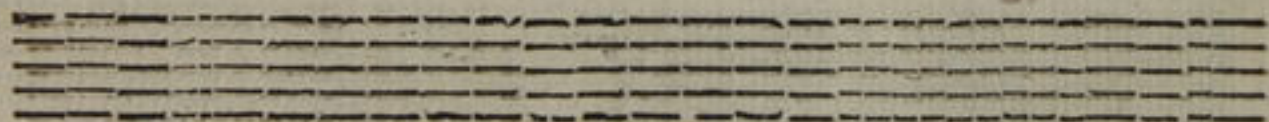
vere lacrime d'amore ij Et s'io non



diffi à dio à dio Fu strett' il cor dal tropp' affanno mio



Fu stretto il cor dal tropp' affanno mio dal tropp' affanno mio.



Lma cortese. Dhe non voler ch'io moia



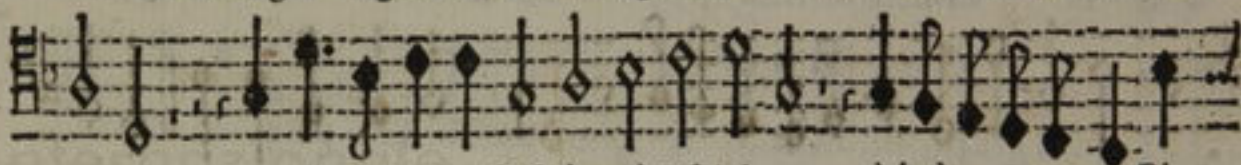
Di temenza e di noia, Di temenza e di no-



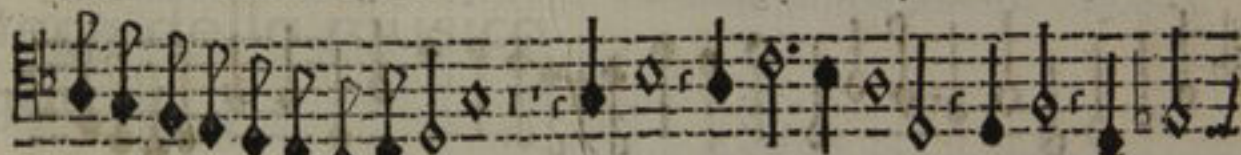
ia e di noia Libera il corpo e fa l'anima ancella l'anima ancella



E se disdegni signoria si bassa signoria si bassa Altrui mi dona o



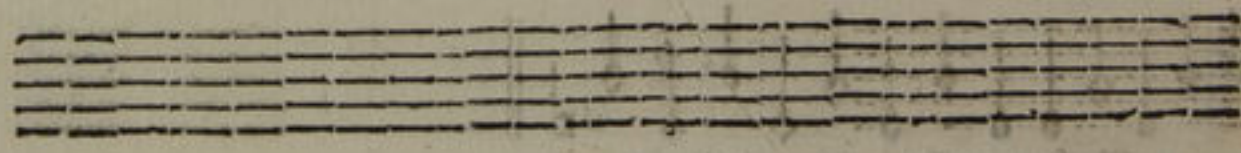
lassa Che trà Pastori forse o trà Bisfolci o trà Bi-



fol ci Haurò l'hore piu dolci Haurò Haurò



l'hore piu dolci.





Runa sei tu. Ma bella Bruna sei tu ma bella Et
ogni bel candore Perde co'l bruno tuo giudice amo-
re ij Bella sei tu ma bruna ma bruna Bella sei tu
ma bruna Pur se nè cade incolto bianco ligustro bianco ligu-
stro e negro fiore e col to Chi coglie ad vn' ad vna
le tue lodi piu elet te che se nè tel se in rime ghirlandet-
te Che se ne tel se in ri me ghirlandet-
te Che se ne tesse in rime ghirlandette.



Ome si m'accendete. E'l foco che mi date Ver ghiaccio come
voi non dileguate Ver ghiaccio come voi Anzi e sue fiamme ah! lasso
ij Di ghiaccio diventa te vn duro fasso O mi-
racol d'amor fuor di natura Ch'un ghiaccio altr'arda Et egli al
foco indura, ti Ch'un ghiaccio altr'arda, Et egli al
foco indura ij & egli al foco indura ij



16

BASSO

E spirar di dolc'aura in bel foggiorno Ne grato mor-
 morio di fu me ò fonte Ne cantar d'augelletti in al-
 cun monte Ne cantar d'augelletti in alcun monte Ne d'aprirsi nel Ciel fe-
 reno il giorno lieto ritorno Ne danzar di donzelle allegre e
 pronte allegre e pronte Ne di Ninfa ò di Dea serena fronte Ne di Nin-
 fa ò di Dea serena fronte serena fronte Ne rider di fioretti in
 prat'adorno Ne rider di fioretti in prat'adorno Ne rider di fio-
 retti in prato adorno Ne rider di fioretti in prato adorno.



17

BASSO

E d'altra cosa al mond'alle gra vi-
 sta Ne d'altra cosa al mond'alle gra vista Potria mai consolar que-
 sto mio co re Del mio caro inuolato almo diletto Del mio caro inuo-
 lato almo diletto Che quel ch'aggrad'altrui me piu contrista Che quel ch'ag-
 grad'altrui me piu contrista (Ahi) E mi rinoua (Ahi) con maggior do-
 lo re il pianto à gl'occhi & i sospiri al petto Il pianto à gl'occhi & i so-
 spiri al petto & i sospiri al petto ij

M 2

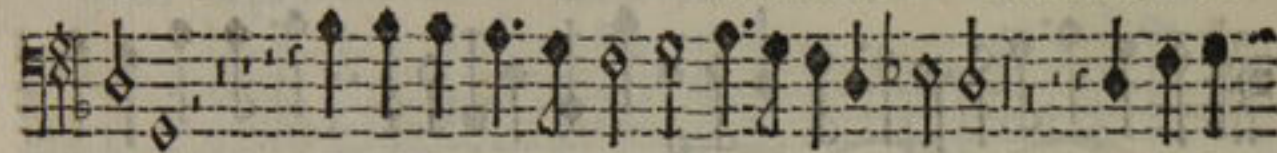


BASSO

E voi fete il mio core Temprate anima mi-



a ij cotanto ardore Che s'ardero io



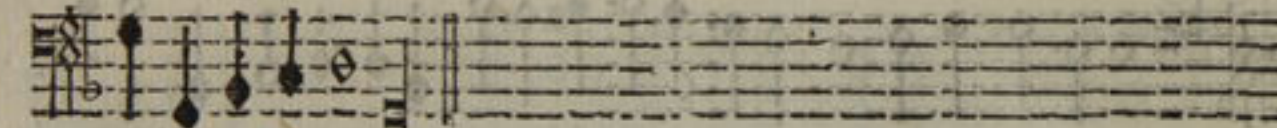
poi Meco arderà il mio cor che fe te voi Per hauer



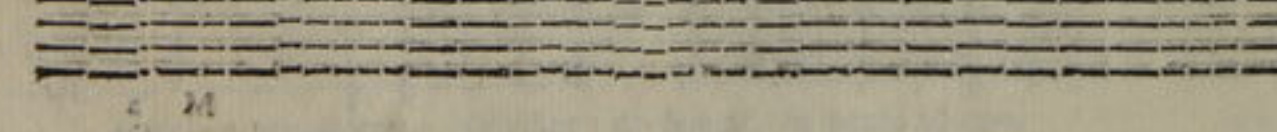
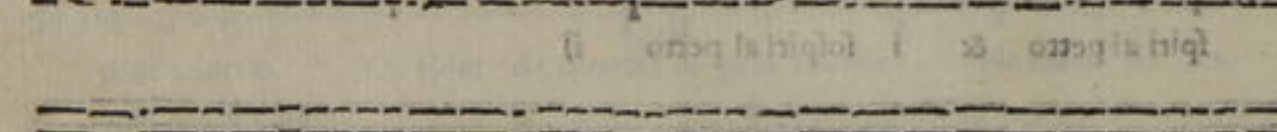
vita nella vita mi a ij Per



hauer vita nella vita mia nella vita mia Per hauer vita



nella vita mia.

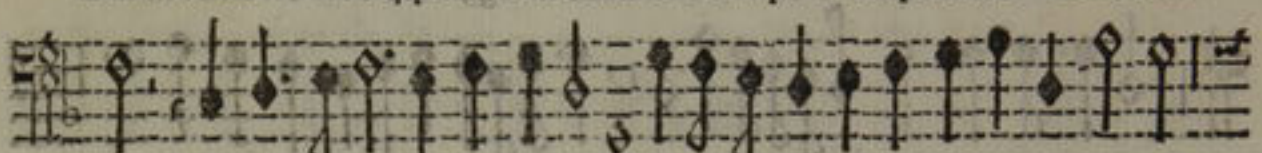


BASSO 167

E quel bel fior ma finto ij Così raf-



sempre al vero Dappresso e da lontano Ch'a pena col pensiero Discerner



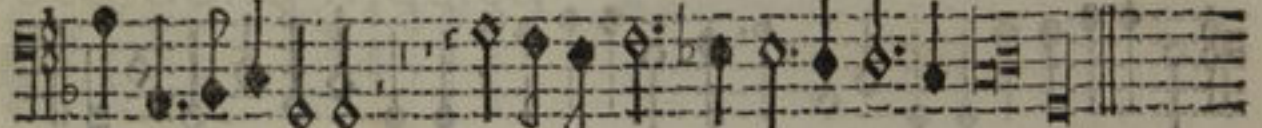
fo com'è dal ver destino Dico fra me se con la dotta mano



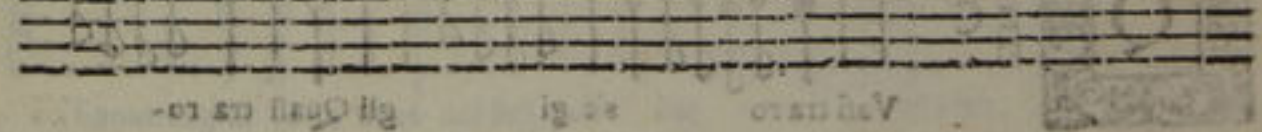
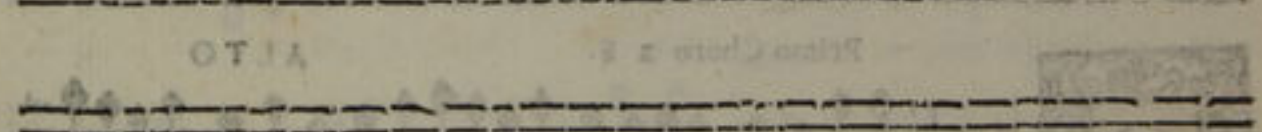
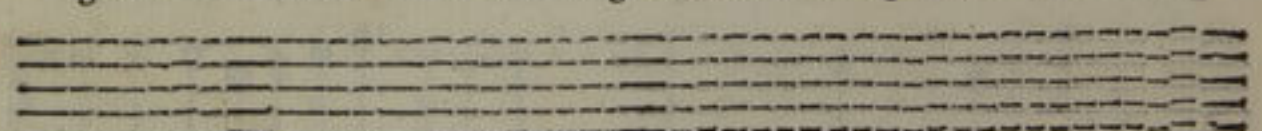
ij ij Così finge vn bel fiore ij



Così finge vn bel fiore Forse con gl'occh'ancor mi fin-



ge a more Forse con gl'occh'ancor mi finge amo re.





Primo choro a 8.

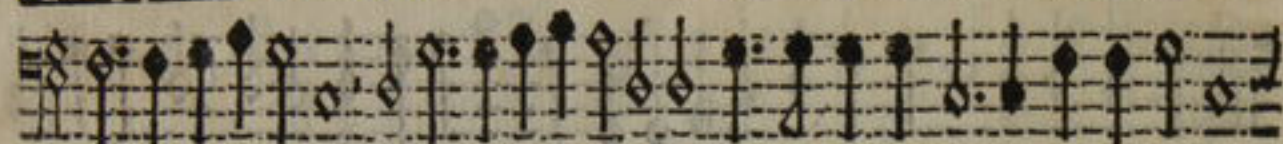
20

BASSO



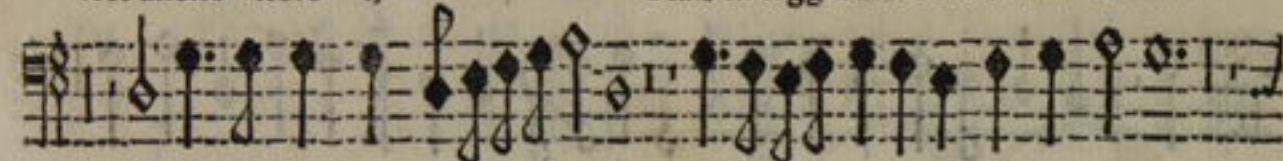
Vasi tra rose.

O d'altro che piu forse le somiglia Dal



sole anciso 'fiore ij

Stafs' in leggiadro Neo conuerso amore



A duo dolce'occh'appres

fo

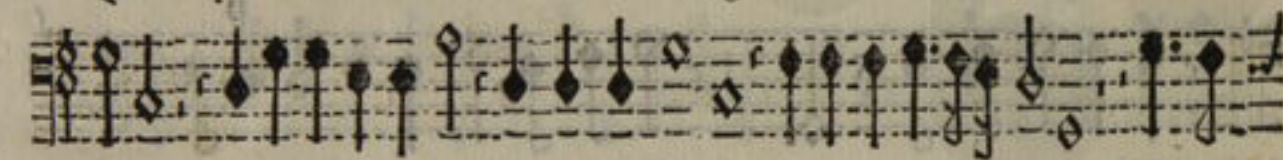
Va

go di quel bel lume



Qual semplice Farfall'arde se stesso

Ne già che si consume ij



Anzi nel cener suo piu viuo in volto ij

Fiameg-



giarfa la neue nel bel volto Fiameggiar fa la neue nel bel volto nel bel volto.



Primo Choro a 8.

ALTO



Vasi tra ro

s'e gi

gli Quasi tra ro-



se e gli tra ros'e gi

gli Pallidetta viola ij



viola O d'altro che piu forse le somiglia Dal sole anciso fiore



Dal sole anciso fiore Stafs' in leggiadro Neo conuerso amore

A duo dolci oc-



ch'appresso

Va

go di quel bel lume di quel bel lu

me Qual sem-



plice Farfalla arde se stesso arde

se stel

fo

Ne già che



si consume ij

Anzi nel cener suo piu viuo in volto



ij

Fiameggiar fa la neue nel bel volto



fiameggiar fa la neue nel bel volto nel

bel volto.



Piu d'altra felice Donna ch'abbracciar'hai

ii O piu d'altra felice Donna ch'abbracciar'hai Il

piu bel fen che mai natura e'l cielo Formasse in hu man velo

Poi ch'à me si infeli ce Poi ch'à me si infelice ij si infelice

Sperar tanto non li ce Digli ch'almen nō sdegni che'l mio core Al-

bergh'in lei se per lei viu'e more se per lei viue e more ij

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Gia richiamaua	1	Alma cortese	13
Quando altro sol	2	Stru a sei tu	14
Tall'hor solcando	3	Come si m'accendete	15
Ma varcar io potrei	4	Nel spirar	16
Dunque Filli gentil	5	Ne d'altra cosa	17
S'al dolce suon	7	Se voi sete il mio cor	18
Dolci chorde sonore	8	Se quel bel fior	19
Tirsi nel tuo partire	9	Quasi tra iole	20
Vidi Filli partire	11	O piu d'altra	22
Tirsi nel mio partire	12		

I L F I N E.



QVINTO

DI CVRTIO MANCINI
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SANTA CASA
DI LORETO

I L P R I M O L I B R O
De Madrigali à Cinque voci

Nouamente Composti, & dati in luce.



I N V E N E T I A, P

Appresso Giacomo Vincenti. MDCV.



ALL'ILLVSTRISS. ET REVER.

SIG. ET PATRON MIO COLEND.

IL SIGNOR CINTIO ALDOBRANDINO
CARDINALE DI S. GIORGIO.



O già lungotempo hanuto ardentissimo desiderio di mostrare à Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. qualche segno del pronto animo, & viuo affetto che io tengo di seruirla, al che me induce la molta benignità, & rare qualità sue, in particolare di fauorire virtuosi, come molte volte (senza alcun mio merito) è caduto nella mia persona; onde essendomi hora risoluto mandare alla stampa alcuni frutti Musicali fatti à requisitione di molti miei amici, & padroni, gl'anni passati mentre mi trouauo Maestro di Cappella in S. Giovanni Laterano di Roma, hò volsuto farne dono à V. Sig. Illustriss. mio singolarissimo Padrone, & tanto amator di virtù, & in particolare della Musica; & appoggiarli sotto l'ombra della sua protectione è fauore; supplicandola ad accettarmi, nel numero de suoi Seruitori; & perche l'opera per se stessa non è degna di tanto protettore faccia la almeno in parte meriteuole il viuo affetto di chi l'offerisce, & la benignità, & grandezza dell'animo di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. alla quale facendo humilissimamente reuerentia baciandoli la Sacra veste prego dal Signor Iddio il compimento di ogni consolatione. Di Loreto li 15. di Febraro 1603.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Denotiss. Seruitore

Curtio Mancini.

Prima parte.

QVINTO

178



Ià richiamaua gl'augeletti il giorno Già richia-



maua ij gl'augeletti il giorno Ai noui



canti e già nuncia del Sole Dal bel grèbo spargea rose e vi-



o le rose e viole La vaga Aurora e ren-



dea il Mond'adorno e rende al mon d'adorno Vscian le Ninfe e



per i col li intor no Vn concerto s'udia qual'esser so-



le qual'esser sole La oue temprale Muse alme carole Nel lor dolce natio ca-



ro soggiorno caro soggiorno Nel lor dolce natio

N 2

Seconda parte.

QVINTO

caro soggiorno caro soggiorno no.

Q Vando altro Sol di piu bei rag gi ar-
denti di piu bei rag gi di piu bei rag-
gi ardenti di piu bei rag gi arden ti arden ti Cinto il
capo forti de Cinto il capo forti d'e seco adduce
E ri fo e gio ia al Mondo e nouo ardo re E ri fo e
gio ia al mond'e no no ardore Le Ninfe all'hor ij gl'au-
gelli i vaghi accenti ij Tut ti riuolti ad honorar

QVINTO

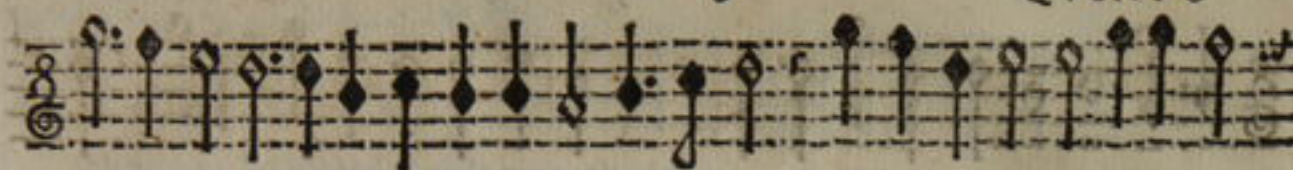
179
sua lu ce Viua insieme cantaro il Sol d'amore ij
ij il Sol d'amore. Prima parte.
L Al'hor folcan do i bei ce-
rulei i bei ceru lei cam pi i bei
cerubei campi Tal'hor folcan do i bei cerulei campi
Ardito marinar tant'alto arriua Ardito marinar
ij tant'alto arriua tant'al to arriua ij
Che si conduce a quell'ar den te riuu

4 QUINTO

Doue par che la terr'e'l cielo auampi cielo auampi Quiui conuien ch'a suoi fu-
 curi scampi futuri scampi Quiui conuien ch'a suoi futu-
 ri
 scampi Cerch'altra scort' & altro Pol descriua ch'il camin gl'a-
 priua Poi che la stella ch'il camin gli apriua Del ciel gl'ascòde i
 cari rag g'ei lam pi Del ciel gl'ascon-
 de i cari rag gi e il lam pi.
M A varcar'io potrei ben mille e mille Ma ri
 E passar là dou'e'l gelo e'l verno E passar là doue è'l

5 QUINTO 180

gelo e'l verno Quand' il Sol si dimostra à noi più altero à noi più altero Che
 quelle vostre luci alme e tranquille Che quelle vostre luci alme e tranquil le
 Eternamente fissè al mio pensiero Eternamente fissè al
 mio pensiero Haurei sempre presente al mio gouerno Haurei sem-
 pre presente al mio gouerno.
D Vnque Filli gentil tu non comprendi Filli gentil tu
 non compren di Quel ch'amor ti risponde ti ri-
 spòd'entro nel foco Che mètre quella frond'a poco à poco à poc'à po co



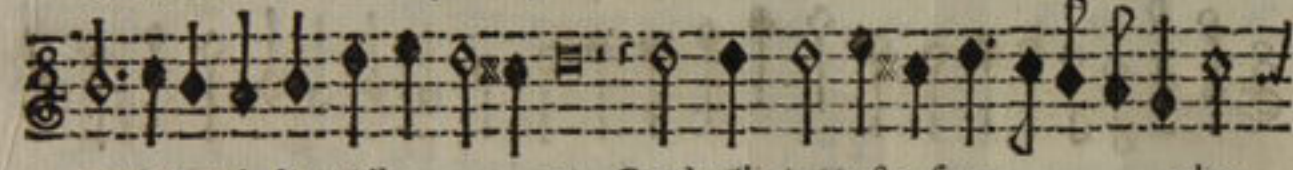
Si confuma nel foco e d'arder brama e d'arder brama Ti rispon-



da ij ch'il tuo Tirsi non e' ama ij Ah troppo



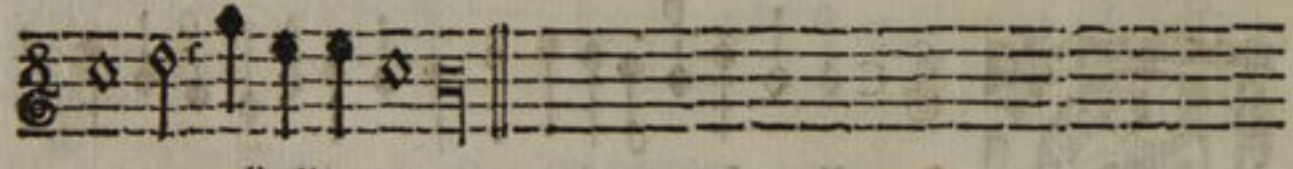
cieca sei in veder quivi espressi dolor mie i Pur chiara-



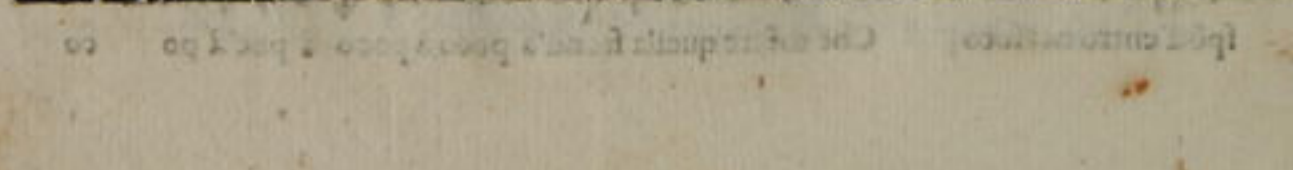
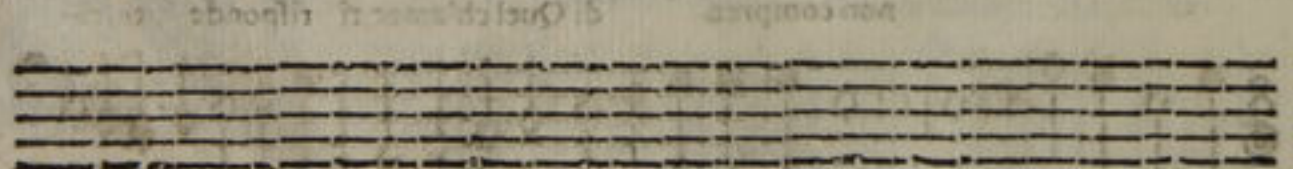
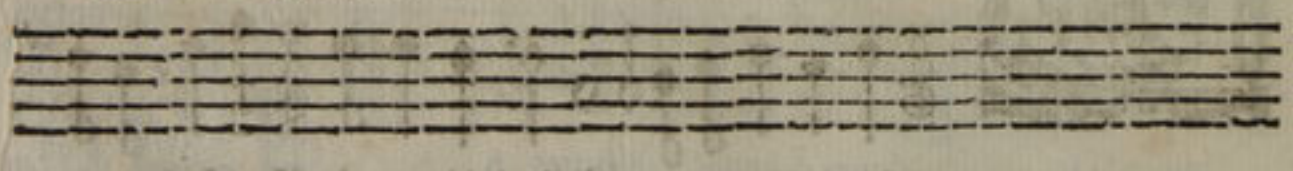
ment'ella ti dice all'ho ra Com'ard'io in questa fiam m'ar-



d'egli ancora Com'ard'io in questa fiam m'ard'egli an-



cora ard'egli ancora.



'Al dolce suon de la celeste Li-



ra Temprat'in ri-



ua à cristallini fonti cristallini fonti Solea trar seco Orfeo le fe re e i



monti Solea trar seco Orfeo le fe re e i monti le fe r'e i



monti ij Ecco altra Ce tra à maggior glo-



ria aspira à maggior gloria aspira Ecco altra Cetra a maggior glo-



ria aspi ra Ches'ei potea con sue destre maniere ij



Allettar monti e fere ij Questa te nprata in

Madrigali di Curtio Mancino Lib. 1. A 5. O

QVINTO

8



dolci alme carole Da vn'angelica man ne l'alte spere ne l'alte spe re Da vn'an-
gelica man ne l'alte spere ne l'al te spere Fara Fara spesso arre-
star dal cor fo il Sole ij
dal cor fo il Sole ij



Oici chorde sonore A cui A cui A cui spesso accor-
dai Per sfogar le mie pe ne e'l mio do-
lo re Mesta voce dolente e tristi la i Horche la Donna

QVINTO

9



mia Conceleste armonia Rifonar vifara Rifonar vi fara vez-
zo s'e lie te verzo s'eliete Fors'ancor voi fa-
rete Forse ancor voi ij farete Ministr'empie d'amo re
Mifero a tormi mille mlie volte il core Mifero a tormi mille mille volte il
co re mille mille volte il core mille volte il core mille mille volte il core.



Ir fi nel tuo parti-
re Tir fi nel tuo partire
O

Si scuro'l sol si fe la luce oscura Et in perpeua notte mal sicura
della tua fed'ò Tir si L'alma vien à nutrirsi ij
ij Ne mai mi si fa giorno ij
Se pria non penso al tuo dolce ritor no Se pria non penso al tuo dol-
ce ritor no ritorno.

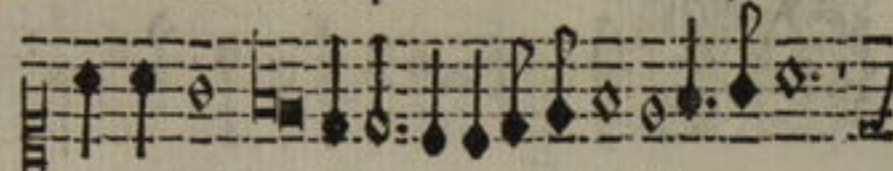


Iddi Filli parti re ij
Ahi Ahi che pena fu questa Sal-
lo chi del suo amor priuato resta Ma peggio fu ch'in tanto affanno mio
Ma peggio fu ch'in tant'affan no mio Pur con vn sguardo non mi
disse à dio Pur con vn sguardo non mi disse à dio Pur con vn
sguardo non mi disse à di o.



Irſi nel mio partire

Mi piac-



que il tuo do

lore

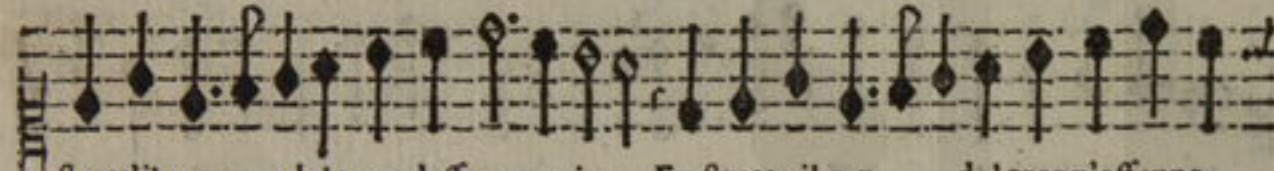


Ch'io viddi vere lacrime d'amore

Et s'io nò diſſi à dio

a dio

Fu



ſtrett' il cor

dal tropp' affanno mio

Fu ſtretto il cor

dal tropp' affanno



mio affanno mio

Fu ſtrett' il cor

dal tropp' affanno mio.



Lma cortefe e bella

Deh non voler ch'io moia



Di temenza e di noia ij

ij



e di noia

e di noia e di noia

Libera il corpo e



fa l'anima ancel

la

E ſe diſdegni

ſignoria

ſi baſſa

ſignoria ſi



baſſa

Altrui mi dona ò laſſa ij

Che trà Paſtori



forſe ò trà

Bifol

ci

ò trà

Bifolci



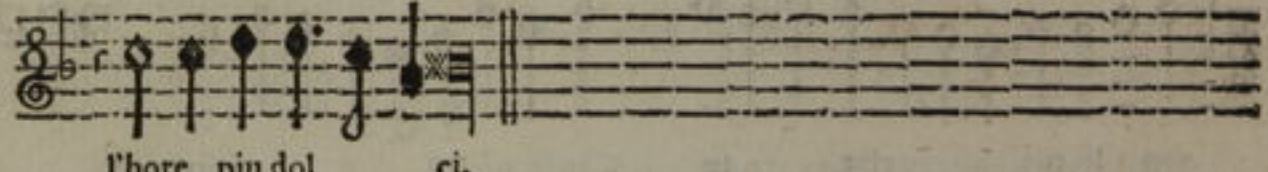
Haurò Haurò

l'hore piu dolci

Haurò

ij

Haurò



l'hore piu dol

ci.



Runa fei tu ma bella ma bella Bruna fei tu ma bella

Et ogni bel candore Perde co'l bruno tuo giudice amore ij

Bella fei tu ij ma bruna Bella fei tu ma bruna

Pur se nè cade incolto bianco ligustro e negro fior è colto bianco li-

gustro e negro fior'è col to e negro fior'è colto Chi coglie ad vn'ad

vna le tue lodi piu elet te Che se nè tef se in rime

ghir landette ghirlandette Che se ne tef se in rime

ghir landette ghir landet te.



Ome si m'accendete se tutto ghiaccio sete gh accio

fete E'l foco che, mi date e'l foco, che mi date Ver ghiaccio come

voi ij non dileguate Anzi e sue fiame ahi lasso

Di ghiaccio diuentate vn duro sasso ij

O miracol d'amor fuor di natu ra Ch'un ghiaccio altr'arda Et eglial

foc'indura, Ch'un ghiaccio altr'arda, Et eglial foco indu-

ra indu ra ij



16

QVINTO

E spirar di dolc'aura in bel soggiorno Ne spirar di dol-
c'aura in bel fog gior no Ne grato mormorio di
fiu mi ò fonte ò fon te Ne cantar d'augelletti in
alcun monte d'augelletti in alcun monte Ne da lungo vagar
lieto ritorno lieto ritor no Ne di Nin-
fa ò di Dea serena fronte serena fronte Ne rider di fioretti in prat'a-
dorno Ne rider di fioretti in prat'adorno in prato adornò ij
Ne rider di fioretti in prato adornò.



17

QVINTO

186

E d'altra cosa al mond'alle gra vista
Potria mai consolar questo mio co re Del mio caro inuo-
lato Del mio caro inuolato almo diletto almo diletto me piu contrista
Che quel ch'aggrad'altrui me piu contrista E mi rinoua (Ahi) E mi rinoua
(Ahi) 'il pianto à gl'occhi Il pianto à gl'occhi & i sospi ri al petto &
i sospiri al pet to & i sospiri al petto.

P a



18

QVINTO



E voi sete il mio co re ij



Temprate anima mia ij cotan to ardore Che



s'ardero io poi ij Meco arderà il mio cor che sete voi



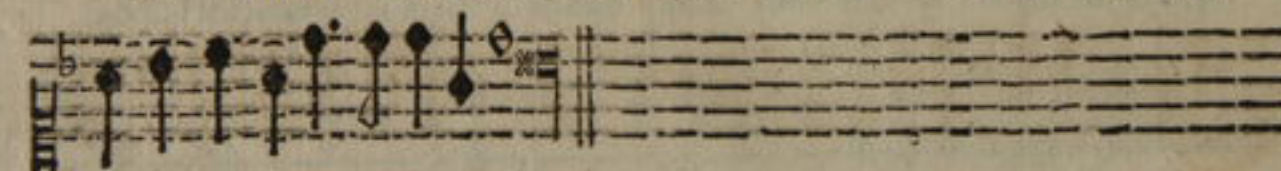
ij Siatemi dun que pi a Per



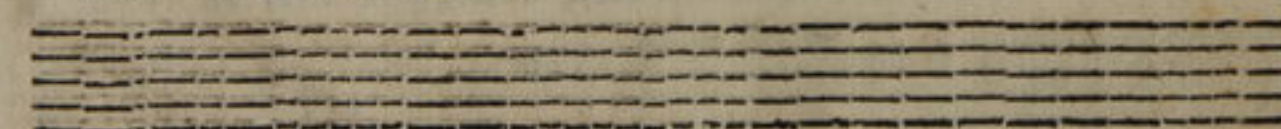
hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mia nel-



la vita mia Per hauer vita nella vita mia nella vita mia Per



hauer vita nella vita mia



19

QVINTO

187



E quel bel fior ma finto ij Se quel bel fior ma fin-



to ij Cofi rassembr'al vero ij Dappres so e da lon-



tano Ch'a pena col pensiero ij Discerner so



Dico fra me se con la dot ta mano Dico fra me se con la dotta



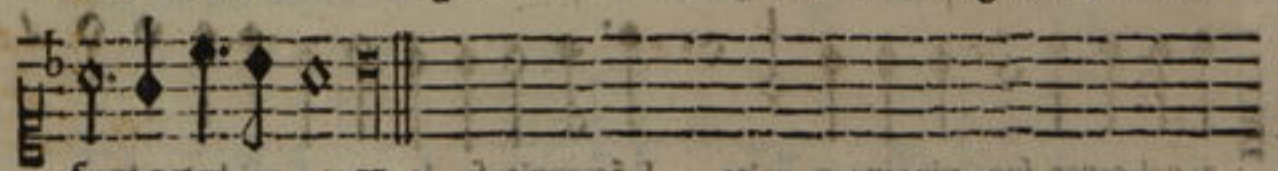
mano se con la dotta mano Cofi finge vn bel fiore ij



Forse con gl'occh'ancor mi finge amore Forse con gl'occh'ancor mi fing'a-



more mi fin tige a more Forse con gl'occh'ancor mi



finge amor lan ore al strigione. I oclor moutyng oul rano lan is



Vasi tra ro se i gli Quali tra
ro se i e gigli tra ros'e gigli Pallidetta viola
ij O d'altro che piu forse le fomi glia Dal sole anciso fiore
Sta's in leggiadro Neo conuerso amore Che men tr'ardito vo-
la A duo dolci occh'appresso Va-
go di quel bel lu me Qual semplice Farfalla arde
se stesso arde se stesso Ne già che si consume ij An-
zi nel cener suo piu viuo in volto Fiameggiar fa la neue nel bel volto

Fiameggiar fa la neue nel bel volto nel bel vol to.
Vasi tra rose O d'altro che piu for se le so-
migli Dal sole anciso fiore Sta's in leggiadro Neo conuerso amore
Che men tr'ardito vola ij A duo dolc'occh'appres-
so Va go di quel bel lume di quel bel lume Qual semplice Farfal-
l'arde se stesso arde se stesso Ne già che si consume ij Anzi nel
cener suo piu viuo in vol to Fiameggiar fa la neue nel bel
volto ij nel bel volto ij



32 QUINTO



Piu d'altra felice Donna ch'abbracciat'hai ij



O piu d'altra felice Donna ch'abbracciat'hai ij



Il piu bel sen che mai Formasse in hu man velo ij



Poi ch'à me si infeli ce Poi ch'à me si infeli ce



Sperar tanto non li ce Digli ch'almen nò sdegni che'l mio



core Albergh'in lei se per lei viue e more Albergh'in lei, se per lei viue e more.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Gia richiamaua	1	Alma cortese	13
Quando altro sol	2	Bruna sei tu	14
Tall'hor solcando	3	Come si m'accendete	15
Ma varcar io porrei	4	Nel spirar	16
Dunque Filli gentil	5	Ne d'altra cosa	17
S'al dolce suon	6	Se voi sete il mio cor	18
Dolci chorde sonore	7	Se quel bel fior	19
Tirsi nel tuo partire	8	Quasi tra rose	20
Vidi Filli partire	9	O piu d'altra	21
Tirsi nel mio partire	10		22
	11		
	12		

I L F I N E.



