

THÉÂTRE DES FOLIES MARIGNY.

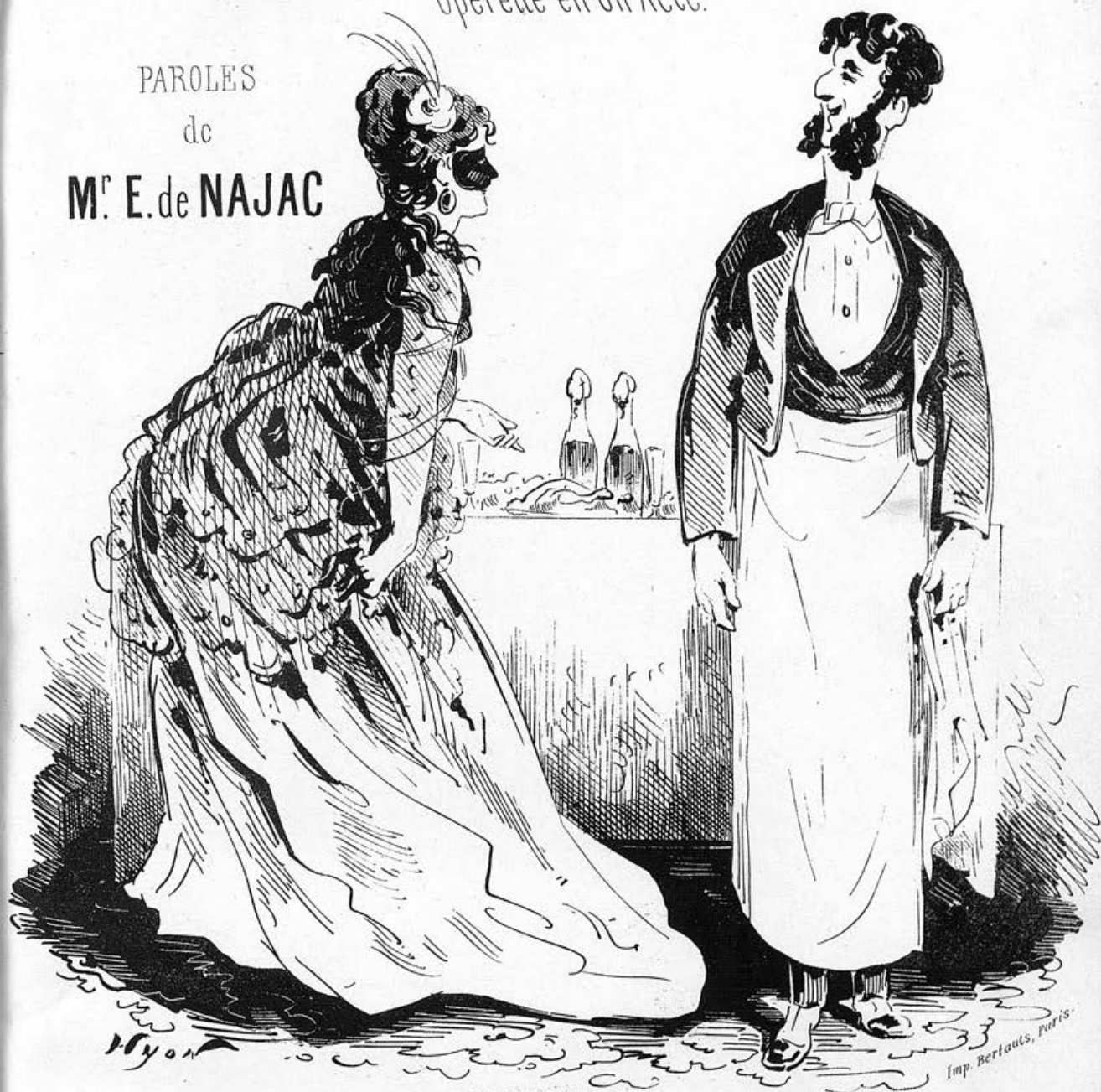
GARÇON DE CABINET

Opérette en Un Acte.

PAROLES

de

M^r E. de NAJAC



MUSIQUE DE

ADRIEN TALEXY

Partition Piano et Chant

Prix: net 6^f

A C

Paris, E. HEU Editeur, 10 Rue de la Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays.



GARÇON DE CABINET

Opérette en un Acte

Paroles de M^r E. de NAJAC

Musique de

ADRIEN TALEXY

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Folies Marigny
le 4 Mai 1872

PERSONNAGES

ANTONIA M^{me} A. COLLAS.

NARGISSE M^r EMILE PETIT.

VOIX dans la coulisse

CATALOGUE DES MORCEAUX

	PAGES
OUVERTURE.....	1
N° 1 RONDO..... Courpotin le beau-père.....	7
N° 2 COUPLETS..... Dans cette retraite obscure.....	15
N° 3 DUO..... Monsieur, je vous invite.....	21
N° 4 COUPLETS..... Charmant domino rose.....	38
N° 5 DUO..... C'est vraiment drôle.....	42
N° 6 COUPLET FINAL..... Cette pièce prouve surtout.....	56

S'adresser pour la vente ou la location de parties d'orchestre de cet ouvrage, à l'éditeur, seul propriétaire, qui peut également fournir la mise en scène.

Vu les traités internationaux, l'éditeur se réserve le droit de traduction et de réimpression à l'étranger.

GARÇON DE CABINET

Opérette en un Acte

Paroles de

M^r E. DE NAJAC.

Musique de

ADRIEN TALEXY.

Allegro. (116 = ♩) **OUVERTURE.**

TUTTI.

PIANO.

ff



Fl.
Cl.
Cor.
Tromb. Quat. Bon

p

Hb.
Cl.

Fl. TUTTI.

cresc. *dim.* *p rall.*

5

suivrez. *pp* *rall.* **Allegro.** *p* Quat. Fl. Cl.

Fl.
Hb.

8

Fl.
Cordes.

f *f* *f* *p*

(88 = ♩ .)
Allegro.

3



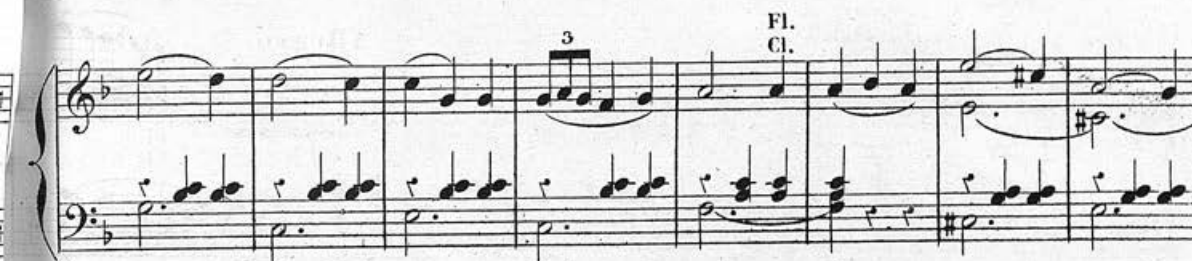
First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a measure marked '8' and a dashed line. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a 4/4 time signature.



Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a measure marked '8' and a dashed line. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a 4/4 time signature.



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a measure marked '3' and a dashed line. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The system concludes with a 4/4 time signature.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a measure marked '3' and a dashed line. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a 4/4 time signature.



Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The system concludes with a 4/4 time signature.



Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a 4/4 time signature.

Hb.
Cl.
B[♭]

fp *p*

Fl.
Hb.
Cl.

f

Pist.

The musical score is written for a piano and woodwind ensemble. It consists of six systems of music. The first system is for piano and woodwinds (Horn, Clarinet, Bassoon). The second system is for piano and woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Piston). The third system is for piano and woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Piston). The fourth system is for piano and woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Piston). The fifth system is for piano and woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Piston). The sixth system is for piano and woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Piston). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Sempre allegro. (108 =)

TUTTI.

Pist.



First system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* dynamic marking. The bass staff begins with a *f* dynamic marking. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/4. The music features a series of chords and moving lines in both staves.



Second system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and moving lines. The bass staff continues with a series of chords and moving lines.



Third system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and moving lines. The bass staff continues with a series of chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and moving lines. The bass staff continues with a series of chords and moving lines.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and moving lines. The bass staff continues with a series of chords and moving lines.



Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a series of chords and moving lines. The bass staff continues with a series of chords and moving lines.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a key signature change from one flat to two flats. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature.

The musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns is presented in two systems. The first system is the piano introduction, marked 'p' (piano). It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano introduction consists of a series of chords and single notes in the treble staff, and a series of chords in the bass staff. The second system is the melody for the voice, marked 'V'. It features a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is a series of eighth and sixteenth notes, with a final note on a whole note. The lyrics 'The Swan' are written below the melody.

The musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin is presented in two systems. The first system is the piano introduction, marked "Piano" and "Moderato". It consists of two staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature, and a bass staff. The piano introduction features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of "f" (forte) appearing in the second measure. The second system is the vocal melody, marked "Vocal" and "Allegretto". It consists of a single staff with a key signature of one flat and a common time signature. The vocal melody is a simple, melodic line with a dynamic marking of "f" (forte) appearing in the first measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The second measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The fifth measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The sixth measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The seventh measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The eighth measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The ninth measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The tenth measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The eleventh measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3). The twelfth measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F3, A2, C3).

N° 1.

RONDO.

RÉP. Eh! mon Dieu c'est tout naturel.

Allegro. (126 = ♩)

NARCISSE.

Cour-po - tin le beau-

PIANO.

TUTTI

ff

Hb.
Cl.
Bou
Vlle

f

(il s'interrompt)

N.

-pè-re Un

riche

(PARLÉ)

Courpo - tin

le beau -

pè-re Un

RÉP.

n'aime pas
à attendre.

N.

riche et vieux mâ - çon

Com-me propri-é -

tai - re

Ha - bi-te

la mai -

Cordes.

Hb.

Cl.

Cordes.

p

N.

-son

En

outre il est

le

pè - re

De

sa fil-le

dit - on

De

Fl.

Hb.

Cl.

Bou

Pist.

p

N. *p*
 plus il est co - lè - re, Neuf, pas fort et gro - gnon Or voyez je vous

N.
 pri - e, En suivant mon ro - man, Com_me tout dans la vi - e S'en -

N.
 _chaine é-tonnam - ment Or voyez je vous pri - e, En suivant mon ro -

N.
 _man, Com_me tout dans la vi - e S'en_chaine é-ton_namment 8- *ff*

N. *p*
 Quand il n'a pas de bon ne Il dine au restau -
 Fl.
 Hb.
 Cordes.

N.
 _rant Je le sors il bou_gon - ne; Mais il n'est pas mé - chant Il
p

N.
 ba_varde après boi - re, Il m'offre quelques fruits:: En coupant u - ne

N. *p*
 poi - re Mon cœur se trouva pris El - le n'est pas jo - li - e; Mais
 TUTTI.
f *p*

N.
 il a de l'ar-gent... Com-me tout dans la vi - e S'en-chaîne é-tonnam-

N.
 -ment El - le n'est pas jo - li - e, Mais il a de l'ar-gent Com -

N.
 -me tout dans la vi - e S'en-chaîne é-ton-namment.⁸ TUTTI. *ff*

N.
 Mon patron se re - ti - re, Il me passe la main Je *p*

N. m'empresse de di - re La chose a Courpo - tin Et lui fais ma de -

N. _man - de Un jour que je ser - vais U - ne so - le nor - man - de Un

N. canard aux 'na - vets A la sole il m'ou - bli - e Au canard il con -

TUTTI.

f *p*

N. _sent... Com - me tout dans la vi - e S'en - chaine é - tonnam - ment.. A

N. 

la sole il m'ou - bli - e, Au canard il con - sent... Com - me tout dans la

N. 

vi - e S'en - chaine éton - nam - mant. *f* II

TUTTI. *f* *p*

N. 

me donne A - ni - cet - te, Et pour dot sa mai - son Mais

Hb. Cors.
Cl. Pist.
B⁷⁰ Cordes.

N. 

ce qui m'inqui - é - te, C'est que ce vieux mâ - çon, Quand *mf*

N. il fait quelque cho - se, Li - arde à tout pro - pos, Il lé - sine et pour
TUTTI.

N. cau - se, Sur les ma - té - ri - aux Sa fille est mal ba - ti - e, Sa

N. maison meme - ment. . Mais ma phi - lo - so - phi - e Prend tout ce - la gai -

N. ment Quoi qu'on fasse ou qu'on di - e, Il est bien é - vi - dent Que
TUTTI.

N. tout dans no-tre vi - e S'en chaîne é-tonnam - mant. Quoi qu'on fasse ou qu'on

N. di - e, Il est bien é - vi - dent, Que tout dans no-tre vi - e S'en.

N. *ff* chaîne é - ton - nam - ment é-tonnam - ment é-tonnam - ment S'enchaîne é -

N. ton - nam - ment. —

8— 8—

suivez. *ff*

8—

N° 2.

COUPLETS.

RÉP. Oui, non, c'est bien peu pour
une femme.

All^o grazioso. (60 = ♩ .)

ANTONIA.

Fl. Cl.
Hb. Cuivre.

PIANO.

1^{er} COUPLET

Dans cet-te retraite obs-cu-re, Il va il

TUTTI.

va Se pas-ser une a-ven-tu-re, Oui da! oui da! Di-

-gne d'entrer dans les drames Ma foi! ma foi! Qui font frissonner les

A. *rall. a piacere. p*
 femmes d'ef_froi! d'ef_froi! Eh! quoi dans ce ca_bi_net? Ah! mon
Quat. p
suivez.
p col la voce. Fl.

A. Dieu! qu'est ce que c'est? qu'est ce que c'est? qu'est ce que c'est
non

A. *a tempo.*
 c'est... c'est... c'est... c'est... Ah mais! non non non non non non c'est un se_
a tempo. p

A. _cret c'est un se_cret Ah! mais non non non non non non c'est un se_
 _cret c'est un se_cret

A. c'est un se_cret Bien a re_gret je dois me tai_re Dans l'inté_
 c'est un se_cret

-rêt — De cette af-fai-re Bien a re-gret — Je dois me

Fl.
Cl.
vle

tai-re Dans l'in-te-rêt De cette af-fai-re Non non non non non plus un

mot... c'est un se-cret c'est un se-cret Non non non non non plus un

Fl.
Hb.
Bou

cresc.

TUTTI.

cresc.

mot c'est un se-cret.

f

a tempo.

f

f

f

2^d COUPLET.

f Ça peut aller jus-qu'au
TUTTI.

p *f* *p*

p *f*
cri-me aus-si aus-si Ver-rez-vous u-ne vic-ti-me i-
Fl.
Hb.
Cl.
TUTTI.

f *p*

rit.
-ci i-ci A-droite et ru-sée en som-me je sais je
Un peu plus lent.

rit suivez. *p*

f *rall.* *a piacere* *p*
sais Ce qu'on peut faire d'un hom-me Ah! mais Ah! mais Eh!
Quat.

f *p* *suivez.*

A

quⁱ dans ce cabinet? Ah! mon Dieu! qu'est ce que c'est? qu'est ce que

Fl.
B^{on}

p *col la voce.*

A

c'est? qu'est ce que c'est? c'est..c'est..c'est..c'est.. Ah! mais! non non non non non

a tempo.

p

A

non c'est un se-cret c'est un se-cret Ah! mais! non non non non non

Fl.
Hb.
B^{on}

A

non c'est un se-cret c'est un se-cret Bien à re-gret—Je dois m^e

Fl.
Hb.
B^{on}

N
 tai-re Dans l'in_tê_rêt—De cette af_fai-re Bien à re_gret—Je dois me

Fl.
Cl.

V^{le}

N
 tai-re Dans l'in_tê_rêt—De cette af_fai-re Non non non non non plus un

N
 mot c'est un se_cret c'est un se_cret Non non non non non plus un

Fl.
Hb.

B^{on}

cresc.

cresc.

N
 mot c'est un se_cret.

f

a tempo.

f suivez.

N° 5

DUO

Allegro. (112 = ♩)

RÉP: Voilà, madame, voilà.

ANTONIA.

Mon_sieur je vous in_vi - te A sou_

NARCISSE.

PIANO.

Allegro.**ff TUTTI.****f**

NAR.

A

-per a - vec moi Eh! quoi! Eh! quoi! Eh! quoi! Eh!

ANT.

NAR.

N

quoi! Prenez pla - ce au plus vi - te Sans quoi tout se - ra froid Eh!

Même mouv! (92 = ♩) p

qu^{oi} Eh! qu^{oi}! Eh! qu^{oi}! Eh! qu^{oi}! J'ai

Même mouv!

suivez.

Hb.
Cl.
Bon
Cors. *p*

Tromb.
Quat.

vu dans ma longue car-rière Bien des soupers qui m'ont sur-

Fl.
Hb.
Bon

-pris J'ai vu des filles de por-tiè-res Mal-trai-

rit.

-ter des messieurs bien mis J'ai vu payer bien des cre-

rit.

rall. *f*

vet - tes Par des ma-ri-s ——— mauvais su-jets ——— J'ai

rall.

Un peu plus large. *rall.*

vu ——— bien des femmes hon-nê - tes Sou-per ——— a-vec des frelu-

Un peu plus large. *rall suivez.*

f

1^o tempo. (104 = ♩)

p Je suis gar-çon de ca-bi-net gar-çon de ca-bi-

1^o tempo.

p

Cl.
Cor.
Quat.

*Fl.
Hb.
Bbn*

net gar-çon de ca-bi-net ——— D'en sa-voir les trucs je me pi - que D'en sa-

A

sf *p*

voir les trucs je me pi - que Mais sou-per a-vec la pra - ti - que a-vec la pra -

A

ti - que a-vec la pra-ti-que Non ce - la ne c'est ja-mais fait Non ce -

Fl.
Hb.

A

-la ne c'est ja-mais fait Ah! si mon pa-tron me voy - ait Je ne sais

Fl.
Pis.

p *legato.*

A

pas ce qu'il di - rait Ah si mon pa-tron me voy-ait Je ne sais

Fl.
Pist.

legato.

p

A Il est gar-çon de ca-bi-net gar-çon de ca-bi-

N pas ce qu'il di-raït Je suis gar-çon de ca-bi-net gar-çon de ca-bi-

p

Hb.
B^{on}

A -net gar-çon de ca-bi-net D'en sa-voir les trucs il se pi- que D'en sa-

N -net gar-çon de ca-bi-net D'en sa-voir les trucs je me pi- que D'en sa-

Fl.

A -voir les trucs il se pi- que Mais sou-per avec la pra-ti-que avec la pra-

N -voir les trucs je me pi- que Mais sou-per avec la pra-ti-que avec la pra-

f *p*

f *p*

Hb.
B^{on}

fp *p*

-ti-que a-vec la pra-ti-que Non ce-la ne c'est jamais fait Non ce
 -ti-que a-vec la pra-ti-que Non ce-la ne c'est jamais fait Non ce
 Fl.
Hb.
Pis.

la ne c'est ja-mais fait Ah! si son pa-tron le voy-ait Je nē-sais
 la ne c'est ja-mais fait Ah! si mon pa-tron me voy-ait Je ne sais

pas ce qu'il di-rait Ah! si son pa-tron le voy-ait Je ne sais
 pas ce qu'il di-rait Ah! si mon pa-tron me voy-ait Je ne sais

A pas ce qu'il di - rait Je ne - sais pas ce qu'il di - rait Je ne - sais

N pas ce qu'il di - rait Je ne sais pas ce qu'il di - rait Je ne sais

A pas ce qu'il di - rait *f* *f* Eh! quoi vous vous faites at -

N pas ce qu'il di - rait

f suivez.

A - ten - dre

N Non non non pas j'ac - cep - te avec plai - sir A son dé -

N
_sir je puis me ren_dre .Ma fian_cée est en train de dor_mir

p

Fl.
Cor.

Hb.

rall.

A

Andante. (54 = ♩)

Vrai.

N

Vrai.

Fl.
Cl.

rall.

Andante.

p

A

_ment c'est cho_se charman _ te De sou_per ain_si tous les deux — On est

N

_ment c'est cho_se charman _ te De sou_per ain_si tous les deux — On est

Bon

Bon

A tout à l'heu - re pre - sen - te Hier de - main tant pis pour

N tout à l'heu - re pre - sen - te Hier de - main tant pis pour

B^{on}

A eux Le pas - ser s'éloi - gne et s'ou - bli e L'ave -

N eux Le pas - ser s'éloi - gne et s'ou - bli e L'ave -

Hb. Cl. Fl.

A _nir est indif - fé - rent Au - jourd'hui la table est ser - vi - e Et l'ap - pé -

N _nir est indif - fé - rent Au - jourd'hui la table est ser - vi - e Et l'ap - pé -

TUTTI.

cresc. f dim. p

1^o tempo.

A *f* *tit* vient en *man-geant* Allons mon-sieur soyez ai-

N *pp* *tit* vient en *man-geant*

suivez. *pp* **1^o tempo.** *f*

A *ma-ble* A-vez-vous de l'es-prit à

N Mais je ne de-man - de pas mieux

A *ta-ble* Et savez-vous compromettre une

N (ils boivent)

Oui j'en ai quand le vin est vieux

A *Femme* *p* à volonté.
Alors je puis compter sur vous

N A la rigueur certaine-ment Comment ma-

Quat.
p col la voce.

A *f* *rall.*
Oui vrai-ment Ab-so-lu-

N -da-me vous vou-lez Sé-rieu-se-ment

rall.

A **1^o Tempo.** *p*
-ment Il voit des coquins des tar-

N ***f* Lento. 4^o Tempo.**
c'est é-pa - tant

Lento.
f Hb. Cl.
Bou Quat.
p

N *-tuf - fes, sou-per leurs masques à la main* Il

*Fl.
Hb.
Bou.*

p

N *voit jongler avec des truffes Des femmes qui meurent de*

rit.

rit.

N *faim Il voit jouer des castagnettes Avec les cou-*

N *-verts et les plats Il voit tourner de fortes*

rall. f **Un peu plus large.**

rall. f **Un peu plus large.**

rall.

tè - tes Il voit tout ce qu'on ne voit pas

rall. suivez.

1^o Tempo.

p

Il est gar-çon de ca-bi-net gar-çon de ca-bi-net gar-çon de ca-bi-

Cl:

p Cors. Quat:

-net D'en sa-voir les trucs il se pi- que D'en sa-voir les trucs il se

Fl: Htb

Bⁿ

f *p*

pi- que Mais sou-per a-vec la pra-ti- que a-vec la pra-

f *p*

A

-ti - que a - vec la pra - ti - que Non ce - la ne c'est ja - mais

Fl: H^b

A

fait Non ce - la ne c'est jamais fait Ah! si son pa - tron le voy -

pllegato.

A

- ait Je ne sais pas ce qu'il di - rait Ah! si son pa - tron le voy -

Fl: Pist:

legato.

A

- ait Je ne sais pas ce qu'il di - rait Il est gar - çon de ca - bi -

NAR: *p*

Je suis gar - çon de ca - bi -

Fl: Pist:

H^b

Bⁿ

p

A *net gar-çon de ca-bi - net gar-çon de ca-bi - net* D'en sa -

N *net gar-çon de ca-bi - net gar-çon de ca-bi - net* D'en sa -

Fl:

A *- voir les trucs il se pi - que D'en sa - voir les trucs il se pi - que Mais* *f*

N *- voir les trucs je me pi - que D'en sa - voir les trucs je me pi - que Mais* *f*

ff

A **p* sou-per a-vec la pra-ti-que a-vec la pra-ti-que a-vec la pra-*

N **p* sou-per a-vec la pra-ti-que a-vec la pra-ti-que a-vec la pra-*

p

A - ti - que Non ce - la ne s'est jamais fait Non ce - la ne s'est jamais

N - ti - que Non ce - la ne s'est jamais fait Non ce - la ne s'est jamais

Fl:
Hrb

Pist:

A fait Ah! si son pa - tron le voy - ait Je ne sais pas ce qu'il di -

N fait Ah! si mon pa - tron me voy - ait Je ne sais pas ce qu'il di -

A - rait Ah! si son pa - tron le voy - ait Je ne sais pas ce qu'il di -

N - rait Ah! si mon pa - tron me voy - ait Je ne sais pas ce qu'il di -

A -rait Je ne sais pas ce qu'il di - rait Je ne sais pas ce qu'il di -

N -rait Je ne sais pas ce qu'il di - rait Je ne sais pas ce qu'il di -

f suivez.

A -rait

N -rait

ff TUTTI.

N° 4.

COUPLETS.

Allegretto. (98 = ♩).

RÉP = Mais je suis sauvé

NARCISSE.

PIANO.

Fl: H^b 3 3 f

Cl: Bⁿ p

N Charmant do-mi - no ro - se Pe - tit loup de ve - lours Ser -

Cl: Bⁿ p

N - vez à quel-que cho - se Ve - nez à mon se - cours De vous deux je ré -

Fl: H^b

N
_ cla - me Un ser - vi - ce bien grand Fai - tes que je sois fem - me Seu -

Fl.
H^b

H^b
Cl.

N
_ lement un ins - tant Fai - tes que je sois fem - me Seu - lement un ins -

Fl.
H^b

H^b
Cl.
B[♭]
C[♯]

rall.

Même mouvt

N
_ tant — Ah! les fem - mes quelle engeance On ne peut s'en dé - pé - trer —

f

f TUTTI.

Plus lent.

N
Pour sauver son in - no - cen - ce Pour sauver son in - no - cen - ce

Fl.
Cl.

H^b
B[♭]

p col canto.

a Tempo .

N On ne sait où se four - rer.

Fl: H^{tb}

f TUTTI. *p* *f*

N Ca - chez bien ma fi - gu - re Et

Cl: B⁹ Cl: H^{tb}

p

N mon air mas - cu - lin Don - nez-moi la tour - nu - re Du se - xe fé - mi -

Cl: B⁹ Fl: H^{tb}

N - nin Et ce je ne sais com - me Qui double son pou - voir

Fl: H^{tb} N^a H^{tb} Cl:

N

- voir plus rien d'un homme Est mon dernier es - poir N'a - voir plus rien d'un

Fl:
H^{tb}

N

homme Est mon der - nier es - poir — Ah! les femmes quelle engeance

rall. *Même mouv^t* *f*

H^{tb}
Cl
B^{on}
C^{ors}

f TUTTI.

N

On ne peut sen dé - pé - trer — Pour sauver son in - no - cen - ce

Plus lent.

Fl:
Cl:
Vⁿ

p *canto.* B^{on}

N

Pour sauver son in - no - cen - ce On ne sait où se four - rer.

a Tempo. *f*

H^{tb}
B^{on}

f TUTTI. Vⁿ *p*

f

N° 5.

DUO.

RÉP. = Comment vous hésitez encore?

Allegretto. (88 = ♩ .)

ANTONIA. *f* C'est vraiment drô - le

NARCISSE.

Allegretto. *f* **TUTTI.** *f*

H^b
vn
vll^e

A *p*

quand j'or - don - ne Qu'on ne veuille pas m'ô - bé - ir Je veux un

A *p*

bai - ser qui ré - son - ne Et qui puisse au loin re - ten - tir Vous

Fl: *p*

A

ne pensez pas — je sup-po - se Qu'il me fas - se quelque plai - sir

NAR: *poco rall.*

Si vous dé-plaît c'est autre cho - se Je suis tout pret à le cueillir .

poco rall.

Tenez cette mesure pen-dant tout le jeu de scène. (il l'embrasse.)

Comp de cymb.: reprenez.

fp

ANT: *p*

NAR: *p*

Etrange ef - fet de la - na - tu - re Mon cœur fris-son - ne mal - gré

Etrange ef - fet de la - na - tu - re Mon cœur fris-son - ne mal - gré

A *f* moi — Pour cette hu_mai — ne cré — a — tu — re Je me sens tout —

N *f* moi — Pour cette hu_mai — ne cré — a — tu — re Je me sens tout —

A je ne sais quoi Pour cette hu_mai — ne cré — a — tu — re Je me sens

N je ne sais quoi Pour cette hu_mai — ne cré — a — tu — re Je me sens

A tout je ne sais quoi Pour cette hu_mai — ne cré — a — tu — re Je me sens

N tout je ne sais quoi Pour cette hu_mai — ne cré — a — tu — re Je me sens

A tout je ne sais quoi Je me sens tout je ne sais quoi Je me sens

N tout je ne sais quoi Je me sens tout je ne sais quoi Je me sens

A tout je me sens tout Je me sens tout je ne sais quoi

N tout je me sens tout Je me sens tout je ne sais quoi

ANT: NAR:

Hth Que fai-tes-vous Vous le voyez ma-

Cl: Bⁿ

N
_ da _ me Je vous en _ fer _ me à double tour Je vous en _ fer _ me à double

ANT: NAR:
tour Pourquoi mon _ sieur Par _ ce _

N
_ que dans mon â _ me Je sens en _ trer _ le pe _

N
_ tit dieu dâ _ mour Vous vouliez ê _ tre compro _ mi _ se

f *f* **TUTTI.**

N

Vous le se - rez je le pro - mets De vo - tre beau - té

N

je me gri - se Je ne sais plus ce que je fais

ANT: (à part) (haut) NAR:

Il me fait peur mais vo - tre ma - ri - a - ge C'est a - pei - ne

N

ANT: NAR:

s'il m'en sou - vient De vo - tre a - mour Ani - cette à le gage Ma -

N

ANT:

- dame ma_dame el_le n'y perdra rien Ah! lais_sez - moi

NAR:

ANT:

NAR:

Non pas en - co - re Ah! par pi - tié le cordon s'il vous plaît Cha-

N

ANT:

NAR:

-cun son tour je vous a - do - re Si j'avais su. Vous tremblez c'est bien

N

pp

p

fait Un bai_ser bel ange de grâ-ce Un bai_ser un pe_tit bai-

N
_ser! — Il ne_lais_se _ ra pas de tra _ ce Pour_quoi donc me le re _ fu _

N
_ser? Ma_da _ me, la porte est clo _ se Un bai_ser el _ le va s'ou _

p

ANTO.
N
_vrir Allons mon_sieur, c'est au_tre cho _ se J'y consens a _ findevous

poco rall.

(elle l'embrasse.)
A
fuir

Tenez cette mesure pendant le jeu de scène. (Coup de Cymbale) reprenez.

f *fp*

p

A E _ trange ef _ fet — de la — na — tu — re Mon cœur fris son — ne

N E _ trange ef _ fet — de la — na — tu — re Mon cœur fris son — ne

f

A mal — gré moi — Pour cette hu _ mai _ ne cré — a — tu — re Je me sens tout —

N mal — gré moi — Pour cette hu _ mai _ ne cré — a — tu — re Je me sens tout

A je ne sais quoi Pour cette hu _ mai _ ne cré — a — tu — re Je me sens tout je

N je ne sais quoi Pour cette hu _ mai _ ne cré — a — tu — re Je me sens tout je

A
ne sais quoi Pour cette hu_mai_ne cré - a - tu - re Je me sens tout je

N
ne sais quoi Pour cette hu_mai_ne cré - a - tu - re Je me sens tout je

A
ne sais quoi Je me sens tout je ne sais quoi Je me sens tout je

N
ne sais quoi Je me sens tout je ne sais quoi Je me sens tout je

sempre All^o

A
me sens tout Je me sens tout je ne sais quoi

N
me sens tout Je me sens tout je ne sais quoi

(M. 108-11)

sempre All^o

p

A Ah! tant pis, tant pis je me lance! Ah! tant pis, tant pis, si j'ai

p

N Ah! tant pis, tant pis je me lance! Ah! tant pis, tant pis, si j'ai

f

A tort! Ah! tant pis, tant pis je me lan_cel. Ah! tant pis, tant pis, si j'ai tort Au

f

N tort! Ah! tant pis, tant pis je me lan_ce! Ah! tant pis, tant pis, si j'ai tort Au

f

A dia_ble la ven_gean_ce! L'a_mour est le plus fort Au

f

N dia_ble la ven_gean_ce! L'a_mour est le plus fort Au

A dia_ble la ven_gean_ce L'a - mour est le plus fort! Au

N dia_ble la ven_gean_ce L'a - mour est le plus fort! Au

A dia_ble la ven_gean_ce L'a - mour est le plus fort! Ah! quelle

N dia_ble la ven_gean_ce L'a - mour est le plus fort! Ah! quelle

A fê_te! moncœur est pris. Je perds la tê_te, tant pis, tant pis! Bonheur sur

N fê_te! moncœur est pris. Je perds la tê_te, tant pis, tant pis! Bonheur sur

A *f*
ter_re est à ce prix. Ça peut de plai_re... Tant pis, tant pis! A_lors qu'on

N *f*
ter_re est à ce prix. Ça peut de plai_re... Tant pis, tant pis! A_lors qu'on

A *p*
s'aime Tout est per_mis. On danse mê_me Tant pis, tant pis! Ah! tant

N *p*
s'aime Tout est per_mis. On danse mê_me Tant pis, tant pis! Ah! tant

A *f*
pis, tant pis je me lan_ce! Ah! tant pis, tant pis, si j'ai tort Ah! tant

N *f*
pis, tant pis je me lan_ce! Ah! tant pis, tant pis, si j'ai tort Ah! tant

ff

A
pis, tant pis, je me lan_cé Ah! tant pis, tant pis, si j'ai tort. L'amour l'a -

N
pis, tant pis, je me lan_cé Ah! tant pis, tant pis, si j'ai tort. L'amour l'a -

ff

(ils dansent)

A
_mour est le plus fort L'amour est le plus fort.

N
_mour est le plus fort L'amour est le plus fort.

suivez.

ff

tremolo.

COUPLET FINAL.

RÉP. Oh! bonheur.

ANTONIA.

NARCISSE.

PIANO.

All^o moderato. (M. 116 = ♩)

All^o moderato.

ff

ANTO. *p*

Cette pièce prouve sur-tout Qu'on a beau

Cer. Cordes.

p

A

fai - re des voy - a - ges, Jeunes ou vieux, à tous les â - ges, Ça ne nous

sert à rien du tout. Je jouais à la femme forte Ah! comme on se

A. *p*
 trompeai - se - ment, Ce gar - çon le dia - ble m'em - por - te M'a sub - ju -
 Cor.
 Cordes.

A

gué en un ins - tant Ce gar - çon le dia - ble m'em - por - te M'a sub - ju -

TUTTI.

gué en un ins - tant. Je m'u - nis à lui pour la

p *Cordes, Tromb.*

NARC.

A

vi_e Mais ne croyez pas que j'ou_bli_e U_ne seu le formali_

Musical score for Narcisse (NARC.). The system consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "vi_e Mais ne croyez pas que j'ou_bli_e U_ne seu le formali_".

N

_té Qu'ex_i_ge la lé_ga_li_té! Chez le no_tai_re à la mai_

Musical score for Narcisse (NARC.). The system consists of a vocal line (N) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "_té Qu'ex_i_ge la lé_ga_li_té! Chez le no_tai_re à la mai_".

ANTO.(au public)

N

_ri_e, Puis à l'au_tel puis au fes_tin Soyez des no_tres je vous

Musical score for Antoine (ANTO.). The system consists of a vocal line (N) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "_ri_e, Puis à l'au_tel puis au fes_tin Soyez des no_tres je vous".

A

pri_e

N

Six francs par te_te sans le vin Je

f suivez. *p*

Hb. Cl. Ben Cordes.

Musical score for Antoine (ANTO.). The system consists of a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "pri_e Six francs par te_te sans le vin Je". There are dynamic markings *f* and *p* in the piano part. The text "Hb. Cl. Ben Cordes." is written below the piano part.

A
est gar_çon de ca_bi - net Gar_çon de ca_bit net gar_çon de ca_bi -

N
suis gar_çon de ca_bi - net Gar_çon de ca_bit net gar_çon de ca_bi -

A
_net D'en sa_voir les trucs il se pi - que D'en sa_voir les trucs il se

N
_net D'en sa_voir les trucs je me pi - que D'en sa_voir les trucs je me

A
pi - que Mais s'u_nir a_vec la pra - ti - que A_vec la pra -

N
pi - que Mais s'u_nir a_vec la pra - ti - que A_vec la pra -

A 
 _ti_que, a_vec la pra_tique Non ce _ la ne c'est jamais fait — Non ce _

N 
 _ti_que, a_vec la pra_tique Non ce _ la ne c'est jamais fait — Non ce _



A 
 _la ne c'est jamais fait Mais dé_sor_mais ça se fe _ ra Et sur la

N 
 la ne c'est jamais fait Mais dé_sor_mais ça se fe _ ra Et sur la



A 
 _carte l'on met _ tra Primeurs, ma _ ris et _ æ _ te _ ra Pour les veu _

N 
 _carte l'on met _ tra Primeurs, ma _ ris et _ æ _ te _ ra Pour les veu _



A
_ves, voi_là voi - là! Qui veut des ma - ris — en voi - là! Qui veut des ma -

N
_ves, voi_là voi - là! Qui veut des ma - ris — en voi - là! Qui veut des ma -



A
_ris en voi - là

N
_ris en voi - là

f suivez. **TUTTI.** *f*



FIN.