

P30

Il Primo
Libro
de Arie a una e
due voci

Di Domenico
Visconti

Nuovamente composte, & date in luce.

In Venetia. M. DC. XVI.

Apresso Ricciardo Amadino.



11 June

12 July

13 Aug

14 Sept

15 Oct

16 Nov

17 Dec

18 Jan

19 Feb

ALL' ILLUSTRISS.

Sig. e Padrone
Osservandissimo.

Al Sig. Alessandro del Nero
Signore di Porcigliano.

È Eggiſt che il grande Alessandro da Musicali Concerti sentiva
Leonarsi il petto di generosità d'ardire, sì che in virtù di essi con
maggior felicità terminava le fortissime imprese V. S. Illustriss. rende
anch'ella glorioso tal nome, e forse perchè dalla Musica vengono più ecci-
tati i suoi generosi pensieri, e però sommamente amatrice di sì nobile
Arte. Questa più che mai potterosa comparisce a di nostri, e tra gl'altri
fregi de' quali nuovamente s'adorna, il non men bello e questo dell'
Aria, così (cred'io) chiamate perchè elle tanto dilettauo, quanto l'aria
elementare di giouamento n'apporta. Quindi ho io preso fidanza che
queste mie non habbiano a esser superflue, benchè moltissime se ne
sieno vedute, fin qui; e quando pur riuscissero ò imperfette, ò super-
flue, non harò almeno mancato di far publica fede a V. S. Illustriss.
de' gl'oblighi miei nella maniera che ho pensato non le dover'esser ò sca-
ra: e se ne dico questo auuerrammi, di far secondo il mio debito, ella
benignamente accetrandole come spero, farà certo conforme al suo soliti-
to che è d'honorarme, e le cose mie N. Sig. la colmi delle sue grazie.

Di Venetia li 30 Marzo 1616.

Di V. Sig. Illustriss.

Affettionatiss. Seruitore

Domenico Visconti.

Tabola.

<i>Donna che d'alto ardore</i>	1	<i>Non vuoi ch'io t'ami</i>	16
<i>Donna altera</i>	3	<i>Dialogo sopra la lontananza d'un</i>	
<i>Nor che Maggio il mondo adorna</i>	4	<i>Pastore, Filli, e Dorinda.</i>	
<i>O Primavera gioventù dell'anno</i>	5	<i>O selue ò fiumi ò fonti</i>	17
<i>Pastorella ove t'ascondi</i>	6	<i>Larionetta, insieme con</i>	
<i>Misera sconsolata</i>	7	<i>, & Filli.</i>	
<i>Cruda Filli io già t'amai</i>	8	<i>Lantiam, dunque ormai</i>	20
<i>Questi raggi ch'io vesto</i>	9	<i>Quella crudele</i>	24
<i>Ma tempo e cara madre</i>	10	<i>Rubineti belli vaghi</i>	25
<i>Non fia no ch'il core ardente</i>	11	<i>Gentile, e bella</i>	26
<i>Occhi belli, occhi verrosi</i>	12	<i>Io mi sento mancare</i>	27
<i>Chi m'asconde il mio bel Sole</i>	13	<i>Bella Neera</i>	28
<i>Quell'augellin che canta</i>	14	<i>Lacrimie perche vi versate</i>	29
<i>Lieto mio cor già mai non fu.</i>	15	<i>Cruda Amarilli che col nome</i>	
		<i>ancora</i>	30.



— Lasso m'è into in vano Per me fuggiar pie-tate Quella si

gran belta te & ti gre in volte Xhuma — no &

Ritornello.
pascie i suoi desi - ri Sol degli altrui marti - ri

Occhi adog'hora aprite Dun que la stra - da pianti & voi mestis'cian-

ti Pur sem-pre impalli du e Su nostri ardori immen-si Non si agiam mai chi pen-

si in no stri ar doni immen-si Non si agia ma i chi pen - si.



Mira quanti	Porti il lieto	Già le belue
Largiti pianti	Latido, o gelo	Già le setue
Vers' ogn'or da questi lumi	Sempre mai mi struggo, e sfuggio	Sen pietose a miei tormanti
Senti il mio	Sia ridente	Già gli angeli
Grave il rio	Sia dolente	Già i ruscelli
Solor pria ch'io mi consumi.	Sempre al cor l'istesso lascio.	Piangon tutti a miei lamenti.

Non mai fuora	Ne mercede	Sol quel seno
Vien l'aurora	Di mia fede	Di quel pieno
Ch'io non pianga, e non sospiri	Aurò dunque è Donna ingrata	Può star saldo a tanto duolo
Non mai l'iole	Non risponde	Sol quel core
Posar sude	Mi s'asconde	Senza Amore
Ch'io non dica i miei martiri	Può che marforda espietate.	Può negarmi on respir foto.



Hor ch'a noi scopre la rosa
Lasciuetra il bel vermiglio
E ch'a par gareggia il giglio
Torna a me Clori vengosa.

Torna a me Cloride tuomai
Corri in braccio a chi t'adora
Sorga mai sorga l'aurora
Forti il Sol de tuo bei rai.

Torna a me Cloride amante
Non fuggir ombra o baleno
Come il Ciel sia più sereno
Se s'asconde il tuo sembriante.

Ogni fera amante ha il core
Ogni augel tra ramo e fronda
Muto pesce in mezzo all'onda
Trova ane'ei fiamma d'Amore.





ri L'herbe nouvelle di nouel lia no ri Tu torni ben ma



te co non tornano i fere ni E for- tunati di de le



mie gio ie Tu torni ben tu tor- ni Ma teo al tronò torna che



del perduto mio ca rote - so - ro La rimembran.



za misera, e doler - te Tu quella se tu quella ch'e si pur dianzi si ver.



sofa e bel- la Ma nò sò io già quel ch'en tempo fui Si ca ro a gli



Se tu parti e chi mi aira
 Se ten vai chi mi consola
 Che farà della mia vita
 Senza te misera e sola
 Non partire o Filli aspetta
 Non fuggir con tanta fretta.

Pria che parta oti me rimira
 Queste lacrime cocenti
 Vedi il cor ch'a morte spira
 Senza gl'occhi tuoi lucenti
 Pastorella ferma il piede
 Questa sia la mia mercede.

Ma tu ingrata o me ten fuggi
 Se mi ascolti o mi consoli
 Sai ben tu che mi distruggi
 Col fuggire, e pur ten voli
 Dimmi almeno o Filli a dio
 Mortà poi lieto il cor mio.



L'anima del cor mio
 Dove doue nascondensi
 E doue olime diffondersi
 Quell' infinito ben ch'amo, e desio
 Altroue il guardo gira
 E me etel' amo si più non rimira

Ben e folle quel' core
 Ch' in Amor confidasi
 S' in van beate
 Chi inistinguibil crede arder d' Amore
 Misera io ben lo prouo
 Io che cercando vè chi più non trouo.

Sempre non son veraci
 Gli strati ou' altri auentasi
 E malamente intendesi
 Quando siano i sospiri veri, o mordaci
 La me imparate Amanti
 Ch'oue sperai gioir verso gran pianti.



Finor nello.



Gia' chi' amando il tuo bel nome
 Tu sai come hebbi gioite
 S'ora il sento
 O'l rammento
 Par ch'in me l'anima s'adire

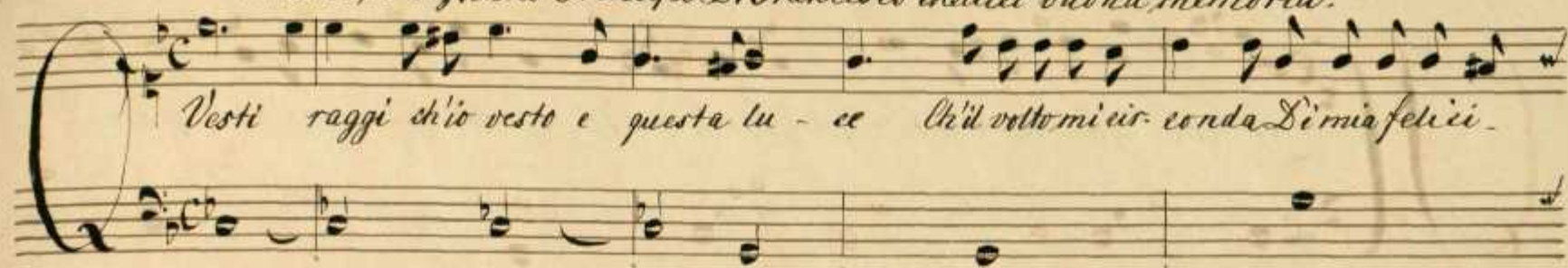
Puoi ben dire hor che mi adiri
 E che muori a me lontana
 Che la fiamma
 Che t'infiamma
 Crederà fallace e vana

Altro laccio il cor mi prese
 Em' accende un più bel foco
 Tue bellezze
 Tue carezze
 Hora in me non han più loco.

Di te mai più non m'inveschi
 Ne m'adeschi un finto sguardo
 Troppo è bella
 La fauella
 Nel cui foco oramai tutt'ardo.

M'è sì dolce e sì gradita
 La ferita hor del mio petto
 Ch' il morire
 M'è gioire
 M'è dolcezza, e m'è diletto.

9.
Parte d'alcune canzoni quali mostrano che a Madama Seneris. le sia venuto in visione, il Figliuolo Principe D. Francesco Medici buona memoria.





A tem può cara ma-dre o mai ch'io torni All'eter- no ri po- so



Nelle spiaggie la su- re- nee belle che chine'fortunati al mi foggiorai Del



cielo glorioso Viver lungi non vuol dall'aure stelle Tu dileguando mai la tre, pro



celle Del duot che l'Alma attista Lie- ta per la mia vi sta Prendi prendi nel regio



cor dolce conforto E a chi me pian- ge mor- to Dirà ch'io viuo imortalmen-



te in Dio Madre Ma dre i mi par- to è n lid has- petto A Dio.



*Rigò pur Ninfa gentile
 Delle luci il bel sereno
 Qual hor poggia in un baleno
 Bagna il volto al vago Aprile*

*Tale all'hor tra'l pianto e'l riso
 Se betti' occhi il Sole ardea
 E le perle che spargea
 Fur tesor di Paradiso.*

*Ma che pro, maggior si rende
 Nel suo pianto il bel desio
 Tale annampa il fuoco mio
 Che nell'onde ancor s'accende.*



1 Occhi vaghi onor del riso
2 Del mio cor esca gradite
3 Se miei lumi a voi assiso
4 Mi fia dolce ogni ferita
5 Per pietà del fo - co ond' ardo.
X 5 Deh volgete un dolce sguardo

Occhi cari occhi guerrieri
Altrui morte, è a me da vita
Deh volgete lusinghieri
Que bei rai ch'io torni in vita
Deh volgete un dolce sguardo
Per pietà de fo - co ond' ardo.

Occhi belli s'al cor mio
Saettate e dardi e faci
Non sdegnate o occhi ch'io
Vi saetti almen di baci
Deh volgete un dolce sguardo
Per pietà del fo - co ond' ardo.

Dialogo Uori & Fitti.

13

Uori. *Fitti.*

Hi m'as-conde il mio bel Sole L'alma e'l cor dal petto mio Aud-la so'i-

Uori.

o che del tuo Sole i ra - i Mentre tu li schernisti gl'a-dorai On de festosa Et io do-

Fitti.

giosa lanterò lan terò piangerò sem-pre d'Amo-

Ritornello.

re piange - rò sempre d'Amo - re

Uori. Qual error fec'io giamai
Fitti. Segna ch'ime di tal dolore
Uori. Al tuo rigore
Fitti. Priua ri re del guardo
Uori. Nel cui soave gioisco, & ardo
Fitti. Onde ridente
Uori. Et io dolenti
Fitti. lanterò
Uori. Piangerò sempre d'Amore.

Uori. Infelici miei sospiri
Fitti. Chi mai più darann' aita
Uori. Per te ferita
Fitti. Ed ogni ben la spene
Uori. Ch'io sol goda le luci alme e serene
Fitti. E più di gioia
Uori. Et io di noia
Fitti. lanterò
Uori. Piangerò sempre d'Amore.

Uori. Fitti mia s'a lui peritita
Fitti. M'inchinassi harci mercede
Uori. In van si chiede
Fitti. Un cor ch'ad altri è dato
Uori. Ne potè altrui per lui farsi beato
Fitti. Io sol felice
Uori. lanterò
Fitti. Piangerò sempre d'Amore.

Vell'augellin che san-ta si dolce-mente e lasciuer-to

to vo la Hor dal'abiato al faggio x

Hor dal fag-gio al mirto l'hauesse humano spir-to Li-rebbe ar-do d'amore ar-

do d'amore ar da d'amore Ma ben arde que lo-re E parla in sua fauel

la si chel'inter-de il suo dolce de-sio Et o-diapunto si linio il suo dolce desio Che gli ri-

ipode Ar-do d'amore anch'io ar do d'amore anch' io.:



Ritornello.



*Struggasi il ciel che t'indurò
 Se pietate hebbe virtù
 Già mai qua giù
 Durar l'anima afflitta in tanti affanni
 Non può
 E se cadrà
 Certo n'andrà
 Tinta di biasimo
 La tua beltà.*



Se mi disprezzi	Di pietà ignuda ogn'hor	La tua beltade
Mi fuggerò	detta sarai	Non requirò
Chè mal per verzi	Guarda che fai.	Et tua l'attera
Ritornarò		Et la reuera ogn'hor detta
Et tu crudele		sarai
Et l'infidèle ogn'hor detta sarai	S'è gioco prendi	Guarda che fai.
Guarda che fai	La mia gran fe	

Sul mio dolore	In vano attendi	Ma se'l tuo lume
Gioir ti fa	Ch'arda per te	Dolce vedrò
Et in me l'ardore	Et tu incostante	Te quasi Nume
Si spegnerà	La non Amante ogn'hor	Adorerò
Etula cruda	detta sarai	Et tu pietosa
	Guarda che fai.	Et l'amoreta ogn'hor detta
		sarai
	S'inte pierade	Guarda che fai.
	Non troverò	

Dialogo sopra lontananza d'un Pastore, Fille e Lorinda.



Ritornello.



Ritornello.



Ritornello.


pui sul le del mio cor hor do ue siete



Mi serai in chi mai più spera debb'i o se nesun compe-



tiscie il dolor mio se nesun cōpatiscie il dolor mi - o.

Filli.


Clorinda da equal tormen to si affligge, e accorrea Che tu sospire ti la - menti ogni' hora.

Clorinda.


Lo fanno questi monti Lo fanno i fiumi, ei fonti E tu non sai ne sen - ti fieri



fieri tormenti il mio marti - ro pian - gimeco Fo piango ec - co io sos - pi - ro.

Clorinda.

19.



Lunge da queste haine Laquestese - tue N'aridò Lorento mio La gloria de pasto.



ri Il pregio delle muse e de gli a-mori E tu non vuoi ch'io senta a spro cordoglio Deh piangi

Filli



meo Io piango ecco io mi doglio.

Filli.



Bella Ninfa gen-ti-le Ben haueui ca-gion d'aspro cor-doglio Ma presto ci diuerrà



gioia e conten-to ch'ùl tuo Laurento a-dor-no Farà tosto ri-tor-no.

Clorinda.

Filli



E tu'l cre-die tu'l sai Fortunati miei gu-ai Io'l sò viui pur lieta e le quere.

Accipiant cinguntur sic in cantu

Canzonetta in siemli Mori, & Fille.

Antiam dunque or ma i rider - ti

no stre gio ie no stri con -

ten - ti vo ler pur l'ho-re si-re.

stri con - senti vo ler pur l'ho-re fire-

*Alorì.**Alorì**Alorì.*

ne Pùrch'a me tor ni il mio bene Deh presto sia L'anima mi-a.

ne *Filli. Tornerà* *Filli. Tornerà*

Di fioretti e gemme orna — to Rida il bosco il fonte el Prato

Di fioretti e gemme or — na — to Rida il bosco il fonte, el Prato

Alorì. *Alorì*

Splèdin' pur d'aureo co - lo - re Pùrch'a me torni'l mio core Deh presto sia

Splèdin' pur d'aureo co - lo - re *Filli. Tornerà* *Filli. Torne.*

Alorì.

L'a - nima mi - a

rà

Glaugelletti innamo ra ti godon lieti di be - a - ti

Glaugelletti innamo ra - ti godon lieti di be - ati

Alorì
Lantìn pur dolce ca - ro - le Pur ch'a me torn il mio Sole *Alorì* Deh pretio sia

Lantìn pur dolce ca - ro le *Filli* Tornerà *Filli* Torne.

Alorì
La nima mia

ra

Minfe adorne di splendori Di mill'alme amati ardo ri Deh gioite al mio gioi - re

Minfe adorne di splendori Di mill'alme amati ardo - re Deh gioite al mio gioi - re

Clori. *Clori.* *Clori.*

Pur che torni il mio desi- re Deh pre- sto sia La ni- ma mi- a

Filli. Tornerà *Filli. Tornerà*

Alma mia deh torna ormai Torna ohime torna che fai Fia cōtento in me desio

Alma mia deh torna ormai Torna ohime torna che fai Fia cōtento in me desio

Clori. *Clori.* *Clor.*

Pur che torni l' do- lo mio Deh presto sia La ni- ma mi-

Filli. Tornerà *Filli. Torne- rà*

Clori.

a La- ni- ma mi- a.

Tornerà l' anima mia.



*Essa splendore
Tal mi mostro
Ch'invitandone
Abbagliandone
Dal mio sen l'anima rapì.*

*Ma scorsi amare,
Ch' amor non sa
Onde s'io tenni
Da lei voltarmi
Al cor mio cantando hor v'è*

*Tra mille affanni
Languir mi fè
Et io amandola
Adorandola
Sperai sempre hauer merè.*

*Arse il mio core
Tempo già fù
E struggendosi
Affliggendosi
Vostro amante hor non è più.*

*L'amore è indegna
Ch' amor non ha
S'este fuggasi
Ne più struggasi
Ch' per lei languendo v'è.*

Ritornello Liauona.

25.



La Liauona.



Si ridenti
Siete
I tormenti
Struggete
Si piene d'ire
Fate morire.

Voi s'auretta
Spira
Leggiadretta
Ve aggira
E sfollega il nodo
Cu' io mi annodo.

Perle & oro
Fino
Son tesoro
Diuino
E voi scuete
Ne lo spendete.

Overrasi
Prai
Amorosi
Già mai
Se tati siete
Mai preggio haret.

Crudo Amore
Vita
Del mio core
Gradita
Schrendi pio
L'idolo mio.

*Ritornello.*

Con loro fine
 Del biondo crine
 In mille modi
 L'alma mi cingi
 Avolgi e stringi
 E fai d'Amore
 Latene al core
 Tal ch'io lontano
 Procuro in vano.

Vaghi e sereni
 Di gioia pieni
 Occhi ridenti
 Stelle splendenti
 Che di vaghezza
 E di bellezza
 Il sol passate
 E oscurate
 Che ne vedrete
 Semi struggete.

Oh mi sen - to mancare E nò pos so parla re

10 9 10 11 10

Poi che tutt'ardo per un sol guardo E se tarda a venir lontana a i - ta Feni -

ro la mia vi ta . Col - pa di voi leggier di Oc - chi soavi si ma però la dri.

*Io mio sento morire
 E nol posso redire
 Poi ch'un sol viso
 Mi ha quasi ucciso
 E se tarda à soccorrer mi il mio bene
 Morrirà la mia speme
 Colpa di voi leggieri
 Occhi soavi si ma troppo ladri.*

B *Ulla Neera tu pur sei vaga ch'il mio cor pera Per noua*

Ulla Neera tu pur sei va - ga ch'il mio cor pera per noua

piaga E s'io sospiro E s'io m'a diro Quando m'ancidi Ri - die for -

piaga. E s'io sos - pi - ro E s'io m'a diro Quando m'ancidi Ri - die sor.

ri - di Ri - di, e sorridi

ridi ri - di, e sorridi.

*In qual nascessi
Lafetto, o fiera
E qual fuggesti
Latte Neera
Petto di scoglio
Su fier cordoglio
D'un core aniso
Riso, e sorriso.*

*O arco estrati
Lippi e catene
Per noi morrali
Armi di pene
Amor tua face
E la fornace
Onde arde il fonte
Di flegelonté.*

A crime perché vi ver-sa-te Ohi me restate corret'in

A - cri-me per - che vi versa - te Ohi me restate cor

dietro a inumidire il co re Ch'io viuo ardore abbrusciandosi consumandosi mo -

ret'in dietro a inumidire il core Ch'in viuo ardore abbrusciandosi consumando -

Ritornello.

re

si more.

*Sospiri perché vi perdeti
 Ai non vedete
 Priu di ogni speranza i miei tormenti
 Quei raggi ardenti
 Già bellissimi
 Lucidissimi son spenti.*

*Anima perché mi tien vivo
 Già son priuo
 Di ciò che far può lieta altrui la vita
 Vanne sbandita
 Qui lasciandomi
 L'inegandomi ogni aita.*

*Amore non mi dar più pena
 Ogni mio bene
 Hor mai cangiato e'n flebili sospiri
 Già rimisi
 In me stabili
 Immutabili martiri.*

*Misero, troppo e'l dolore
 Morir desio
 Ne posso anco morendo il duol finire
 Empio martire
 Non potendosi
 Distruggendosi morire.*

Pu - da Amarilli che nol nome anco - ra L'amare ah!

Pu da Amarilli cesol nome ancora L'amare ah!

lassoamarantente in regni Amarilli Del candido ligusto Più candi -

la - soamaramente in regni A - maril - li del candido ligustro

da è più bella Ma del'aspidio sordo e più sorda e più fera, e più fugace

Più candida è più bel - la

ce. Poi che cor dir t'offende Io mi morrò tacen -

Poi che col dir t'of - fendo Io mi morrò tacen -

do l' mi morrò tacen do Ma gridaran per me le piagge e monti

do l' mi morrò tacendo Ma gridaran per me le piagge e monti

E questa selva a cui si spesso il tuo ben nome di risonar insegna

E mormorando i venti Diranno i miei lamenti

me piangendo i fonti E mormorando i venti i Diranno i miei lamenti

Parlarà nel mio volto la pietà, el dolo - re

E le sia muta ogni altra cosa al fine Parla -

Si se fia muta ogn'altra cosa al fine Parlarà il mio mori - re E ti di -

ra il mio mori re E ti dirà la

ra la morte il mio mori - re il mio mori - re il mio mori -

morte il mio mori re re il mio mori re il mio mo - ri -

re

re.

