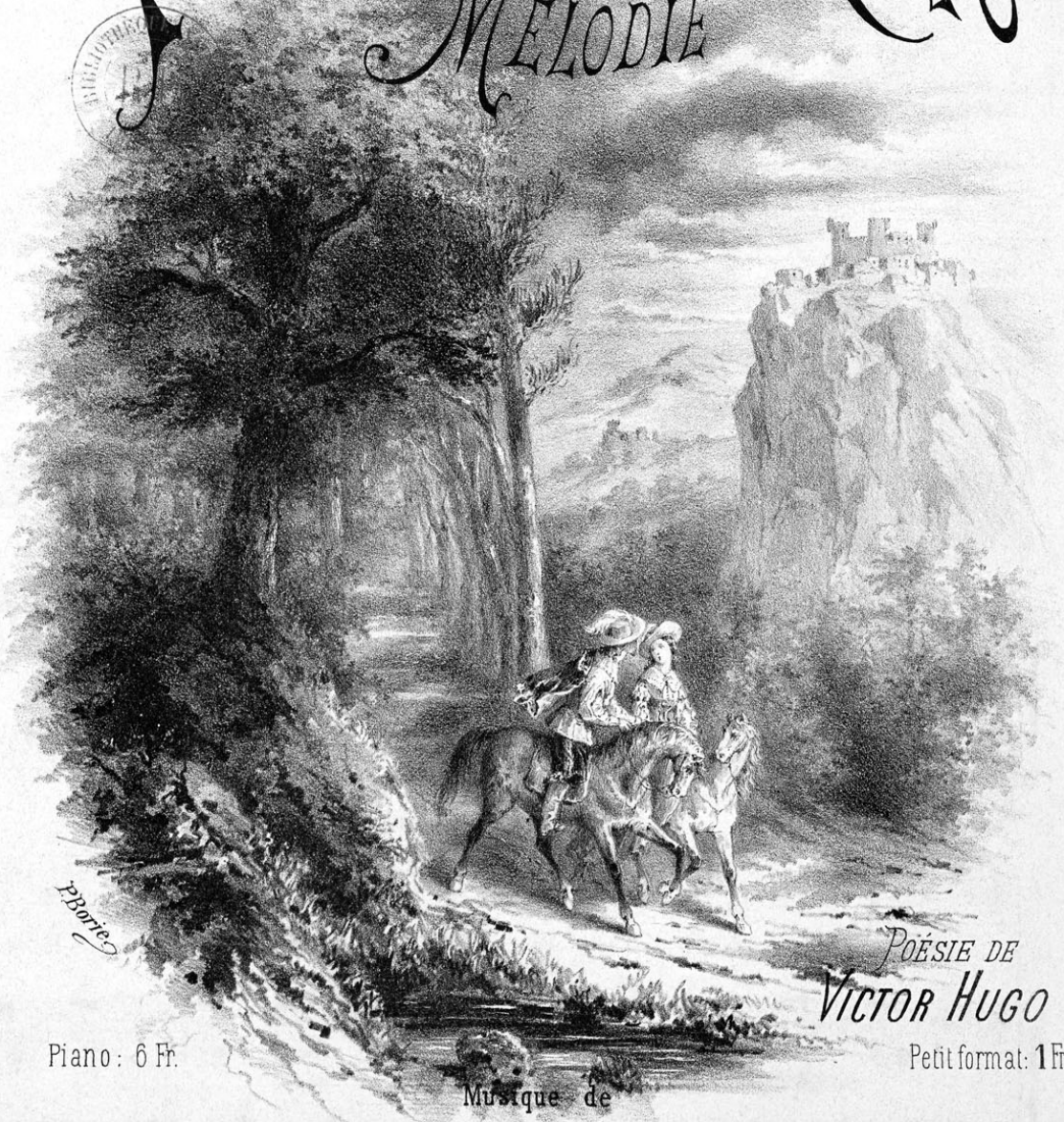


Faisons un Rêve

MÉLODIE



Piano: 6 Fr.

Petit format: 1 Fr.

Musique de

JOSEPH O'KELLY

Paris, LE BAILLY, Editeur, 6, Rue Cardinale & 2^{bis} rue de l'Abbaye
Propriété pour tous Pays.

1880

Imp. Joly, Fr. c. du Renard.



Handwritten signature or initials, possibly 'V. 8/10/84'.

FAISONS UN RÊVE

MÉLODIE.

Poésie de VICTOR HUGO.

Musique de JOSEPH O'KELLY.

CHANT. *All^{to} moderato.*

PIANO. *All^{to} moderato.*
p leggiero. *p*

Si tu
veux, fai_sons un rê - ve; Mon_tons sur deux pa - le_frois; Tu m'em_mè - nes, je t'en -
lè - ve. L'oi_seau chan_te dans les bois. Viens, le soir brunit les chê_nes, Le moi -
suivez. *dim.* *rinf.*

P *cresc.*

-neau rit ce mo_queur. En_tends le doux bruit des chaî_nes Que tu m'as mi_ses au

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a piano (*P*) dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a *cresc.* marking.

rit. *a tempo.* *rit.* *a tempo.*

cœur, En_tends le doux bruit des chaî_nes Que tu m'as mi

a tempo. *a tempo.*

rit. *cres - cen - do.* *suivez.*

Ped: ⊕

The second system continues the vocal and piano parts. It includes tempo markings: *rit.* (ritardando), *a tempo.* (return to tempo), and *rit.* followed by *a tempo.* The piano accompaniment features a *rit.* marking and a *cres - cen - do.* (crescendo) section. A *Ped:* (pedal) marking with a circled cross symbol is present at the end of the system.

rit. *a tempo.*

ses au cœur, —

a tempo.

suivez. *cresc p*

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

The third system shows the vocal line continuing with *rit.* and *a tempo.* markings. The piano accompaniment includes a *suivez.* marking and a *cresc p* (crescendo piano) section. Multiple *Ped:* markings with circled cross symbols are used throughout the system.

più lento. *dim.*

Ped: ⊕

The fourth system is primarily for the piano accompaniment. It features a *più lento.* (much slower) marking and a *dim.* (diminuendo) section. A *Ped:* marking with a circled cross symbol is located at the end of the system.

And^{te} cantabile.

Viens, sois ten - dre; je suis i - vre... O les verts tail - lis mouil -

Andante

pp

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

-lés! Ton souf - fle te fe - ra sui - vre Des pa - pil - lons ré - veil -

cresc.

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

-lés. Ce ne se - ra point ma fau - te

dolce.

pp

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

Si les fo - rêts et les monts, En nous voy - ant côte à cô - te,

largamente. ten. *a tempo. espress.*

a tempo.

suivez. *cresc. suivez.*

Ped: ⊕

5

ten. *p* *pp* *cresc.*

Ne murmurent pas: Aïmons! Aïmons!

cresc. *pp* *pp* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

rit. *a tempo.*

Aï - mons! Al - lons-nous - en par la

a tempo.

ten.

ter - re, Sur nos deux chevaux char - mants, Dans l'a - zur, dans le mys - tère, Dans les

suivez.

é - blouis - se - ments! Tu se - ras dame, et moi com - te; Viens, mon cœur s'é - pa - nou -

rinf.

p *cresc.*

-it; Viens, nous con - terons ce con - te Aux é - toi - les de la

rit.

nuit, Viens, nous con - terons ce con - - - - - te Aux é -

suivez. *cres - cendo.* *suivez.*

a tempo. *rit.* *a tempo.* *pp sans presser.*

- toi - - - les de la nuit. Viens,

a tempo. *a tempo.*

suivez. *pp col canto.*

Ped: ⊕

pp

viens, nous con - terons ce con - te, Viens, viens,

pp *rinf.*

Ped:

Lento. espress.

Viens, nous con - terons ce con -

Lento.

dim. *silence* *p*

Ped: ⊕

rall. *dim.* *morendo.*

- te Aux é - toi - les de la nuit.

dim. jusqu'à la fin.

Ped: ⊕ Ped:

pp *pp*

Ped: ⊕ Ped: ⊕ Ped: ⊕

RÉCITATIF ad libitum.

La mélodie encor quelques instants se traîne
 Sous les arbres bleus par la lune sereine,
 Puis tremble; puis expire, et la voix qui chantait
 S'éteint comme un oiseau se pose: tout se tait.

VICTOR HUGO.

L. B. 1268.



Imp. JOLY rue du Renard 14.

