

AA

361/1

milleville Barnaba
Mazzo d'armonici fiori
a 2 e 3 voci. Opera XVIII.

341.

Venetia, 1628

mus. libr. univers. di
Bologna

Manca la parte segnata C

MAZZO
D'ARMONICI FIORI
RACCOLTI DI MILLEVILLI

LIBRERIA DI VIA FRATELLI 10
LIVORNO
A. M. 1871

Museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna



CANTO PRIMO, ò Tenore

MAZZO D'ARMONICI FIORI RACCOLTI IN MILLEVILLE

PRESENTATO

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR FRANCESCO FVGGER

Libero Baron in Kirchberg, Vveiffen, Horen

Signor in Vvelden.

A DVE, ET TRE VOCI, CON IL BASSO PER SONARE

Nouamente posti in luce.

OPERA DECIMAOTTAVA.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

Ad vnu Gij Aristai Emalenij ordi S. Aug.

ALL' Illustrissimo mio Signore Colendissimo
IL SIG. FRANCESCO FVGGER,
 LIBERO BARON IN KIRCHBERG. &c.

Per le mie compositioni di Musica ho scelto quelle poche per le più vaghe, e fra'l numero de' virtuosi ho eletto V.S. per il più intendente. Se forse nella prima elezione mi ha lusingato l'ispetto, so che nell'altra non m'han-
 rà ingannato la fama, e se dal Mondo non farò lodato per ingegno nel comporre, farò almeno stimato giudiciofo nell'eleggere. Si degni V.S. ricevere sotto l'ombra della sua protezione, mentre ch'io allo splendore del suo Nome le consacro; accioche comparischino in luce sicure dalle tenebre dell'Inuidia, e dell'obliuione. Ho io così restando da V.S. singolarmente fauorito, mi gloriarò d'esserle eternamente obligato. E le bacio le mani.

Di Venetia li XV. di Gennaro. MDCXXXVIII.

Di V.S. Illustrissima

Deuotissima Seruitore

Il Milleuille Accademico Filomato.

MADRIGALE
 D'INCERTO.

Gite Musci Fiori
 Destando all'armonia Cigni canori.
 Gite à tesser Corona
 A quel Signore, à cui le Muse ancelle
 Serbano allori, e palme in Elitona.
 Dal suo chiaro valore
 Dipende il vostro fato, e'l vostro honore.

MADRIGALE
 D'INCERTO.

Questi Musci Fiori
 Nella tua nobil mano
 Sperano conquistar odor soursano.
 Del Tempo, e dell'Inuidia à i rei furori
 Speran restare illesi
 Dal tuo nome difesi.
 Dunque l'odor, la vita, e la lor fama
 Dal tuo solo fauor s'attende, e brama.

A. 2. Due Canti, ò Tenori.

CANTO Primo, ò Tenore

Loreas apparuerunt in terra vestra in scolas V
 Flores apparuerunt in terra vestra in scolas V
 O rano strati terra no iban strati Veni dilecta dilecta
 mea veni columba columba mea veni amica amica mea
 veni veni dilecta mea formosa mea formosa
 mea amica mea veni veni ve ni ve ni spiciosa
 mea ve ni veni de libano veni veni immaculata
 veni veni de libano immaculata mea

A 2

Vulnerasti vulnera sic cor meum Vulnerasti cor meum
 foror mea ii sponsa mea foror mea sponsa mea
 A 2. Due Canti, ò Tenori. CANTO Primo, ò Tenore
 Ocula chara mundi ii Oscula chara
 Oscula chara, mi di aut dulces amores nunquā dilexi fugacem vitam de-
 spe xi fugacem vitam ii despe xi
 ut frueret te ex lo iir iir iir iir amabilissime
 sponse ama bilissime ii sponse
 lectulus tuus flo ridus est lectulus tuus

3
 flo ridus & flo ridus est candida
 facies & rubicundæ genæ vt rubicundæ & rubicundæ ge-
 næ mel- & lac sub lingua tu a me sub lingua tua mel- & lac sub lingua
 tua & totus es ii ambo desiderabilis,ambo & totus es ii
 A 2. Canto, ò Tenore, e Basso. CANTO, ò Ten.
 Q Væ est ista que progreditur quasi aurora confurgens
 in Quæ est ista que progreditur ii
 Quæ est ista ii que progreditur ii
 Motetti del Milleuille. A 2. e 3. voci. A 3

quasi aurore confur gens ii pulchra vt Luna
 electa vt Sol ter ribilis vt castrorum acies ordinata vt ca-
 strorum acies ordinata vt castrorum acies ordina ta terribilis
 vt castrorum acies ordinata acies ordina ta

1. Due Canti, ò Tenori. CANTO Primo, ò Tenore

Fuge ii ge ii ii ii
 ii dilecte mi Fuge ii ii ii dilecte mi
 Fuge ii ii ii ii dilecte mi & assimilare ii

ii captes hinnulorum ceruorum & assimilare captes
 super montes aromatum ecce ecce tu pulcher es ii tu
 pulcher es di lecte mi tu pulcher es & decorus di lecte mi Indica
 mihi quem diligit anima mea vbi vbi pascas vbi pascas vbi
 eu bes vbi pascas vbi cubes vbi pascas vbi cubes vbi vbi pascas
 vbi vbi cubes vbi pascas vbi cubes ii ii
 in meridie ne vaga incipiam post
 greges fodalium tuorum

P Osuisti Domine ii
 isti Domine super caput super caput e ius super caput e ius super caput
 e ius coronam de lapide praciofo ii
 co coronam de lapide praciofo coronam de
 lapide praciofo coronam de lapide coronam de lapide pracio fo
 co coronam de lapide pracio fo.

A 2. Canto, e Tenore. Prima Parte.

L Ibra me Libera me quia egenus & pauper ego
 sum ò Domine ò Domine ò Domine Libera me quia e-

genus & pauper ego sum ò Domine quia ego servus tuus quia ego
 servus tuus ego servus tuus & filius ancillæ tuæ quia ego
 servus tuus ii ego servus tuus & filius an-
 cillæ tuæ ancillæ tuæ.

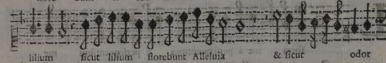
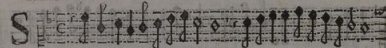
A 2. Canto, e Tenore. Sec. Parte. CANTO, ò Ten.

L Ibra me à persequentibus à persequentibus me
 ò Domine Libera me à persequentibus me à persequen
 tibus
 me ò Domine Libera me à persequentibus me à persequentibus
 me à persequentibus me ò Domine saluum me fac bene prospera-

Motetti del Milleuille. A 2. e 3. voci.

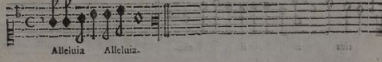
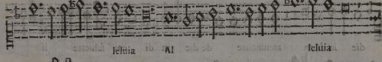
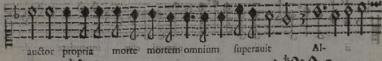
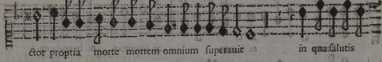
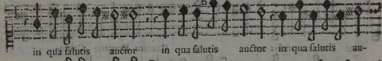
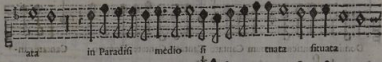
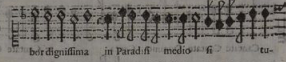
A 5

CANTO Primo, o Tenore



A 2. Due Canti, o Tenori.

CANTO Primo, o Tenore



A 1. Canti, ò Tenori. Di D. Fràncesco Orfini Discep. del Auttore. 10. Canto Pri. ò Ten.

C Antate Domino Cantate Domino canticum canticum no uum
Cantate Cantate Domino Canta te Cantate Cantate Cantate
Domino canticum nouum Cantate Cantate Cantate Domino Cantate can-
tate Domino omnis ter ra Cantate Domino Canta-
te Canta te Canta te Domino & benedicite
nomini eius annuntiate de
die in diem annuntiate de die in di em salutate ii
cuius ii ii eius.

A 2. Canti, ò Tenori. Di D. Alfonso Corromani Olmetano Discepolo del Auttore. 11
CANTO Primo, ò Tenore

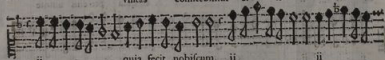
G Audent in celis anime Sanctorum anime Sanctorum Gaudent in
celis anime Sanctorum ii qui Christi uestigia sūt fe-
cu ti ii & quia pro eius amore
ii ii sanguinem suum sanguinem suum fu de-
runt sanguinem suum sanguinē suum fuderunt fude runt & ideo cum
Christo exultant sine fine sine fi ne exultant sine fine sine fi-
ne exultant sine fine Alleluia Alleluia ii ii
ii ii Al le lu ia.



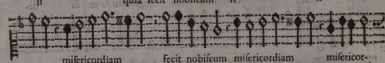
Ene dicta sic San cta Trinitas atque indi-



uisa atque indiuisa vnitas ii ii



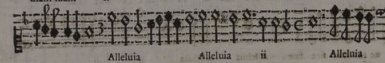
vnitas confitebimur ei ii



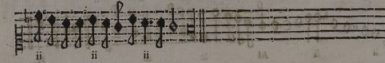
quia fecit nobiscum ii ii



misericordiam fecit nobiscum misericordiam misericor-



diam suam ii ii ii

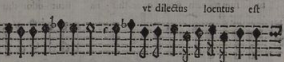


Alleluia Alleluia ii Alleluia

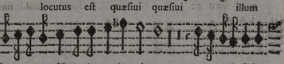
ii ii ii



Nima mea liquefacta est ii



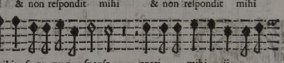
vt dilectus locutus est



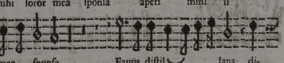
locutus est quæsiui quæsiui illum



quæsiui quæsiui illum & non inueni quæ siui



casu & non respondit mihi & non respondit mihi



Aperi mihi foror mea sponfa aperi mihi ii



foror mea sponfa Fausis distil lans di-

stil lans la bia tua mel sub lingua tua mel &

lac lac & mel sub lingua tua vestimento rum tuorum vestimen-
to rum tuorum sicut odor thu ris sicut odor thu ris Aperi
mihi foror me aperi mihi foror mea foror
mea & veni ii

A 3. Canto, e due Tenori. CANTO, ò Tenore



Quam pulchra es amica mea su-
avis & decora O quam pulchra es amica mea
formosa me a immaculata me a tu flos campi

tu lilium convallium tu rosa sine spina tu Mater & Regina
tota suis & formosa es tu tota sine macula tu tota sine
macula Vulnerasti cor meum ii
ò Maria pro te moriar tu spes tu sol tu vita ò Maria
Vulnerasti cor meum ii
ò Maria languo pro te tu spes tu sol tu vita ò Maria
Virgo clemens Virgo pia Virgo dulcis ò Maria

A 3. Basso, e due Tenori, o Cant. 16 TENORE Primo



Benedictus Deus & Pater Domini nostri Iesu
Christi Pater miser cordiarum & Deus to-
tus consolationis & Deus totius consolationis Be-
neditus Deus & Pater Domini nostri Iesu Christi Pater
miser cordiarum & De-
us totius consolationis & Deus totius consolationis
Benedictus Deus Pater miser cordiarum consolationis
qui consolatur nos in omni tribu-
latione no-stra.

A 3. Canto, Tenore, e Basso. 17

CANTO



Quam metuendus est metuendus est locus
i ste vere non est hic aliud vere non est hic ali-
ud nisi domus Dei vere non est hic aliud vere non est hic aliud
nisi domus Dei & porta caeli O quam metuendus est locus iste
O quam metuendus est locus iste locus i ste vere non est
hic aliud vere non est hic aliud nisi domus Dei vere non est
hic aliud vere non est hic aliud nisi domus Dei & porta caeli.

TAVOLA DELLI MOTETTI

A DVE, ET TRE VOCI.

DEL MILLEVILLE.



A DVE VOCI.

F lores apparuerunt	Due Canti, ò Tenori	1
Oscula chara mundi	Due Canti, ò Tenori	2
Que est ista	Canto, e Basso	3
Fuge dilecte mi	Due Canti, ò Tenori	4
Poluisti Domine	Due Canti, ò Tenori	5
Libera me. Prima Parte.	Canto, e Tenore, ò due Tenori, ò Canti	6
Libera me. Seconda Parte.	Canto, e Tenore, ò due Tenori, ò Canti	7
Sancti tui Domine	Due Canti, ò Tenori	8
Hæc est arbor dignissima	Due Canti, ò Tenori	9
Cantate Domino	Due Canti, ò Tenori	10
Gaudet in cælis	Due Canti, ò Tenori	11
Benedicta sit Sancta.	Due Canti, ò Tenori.	12

A TRE VOCI.

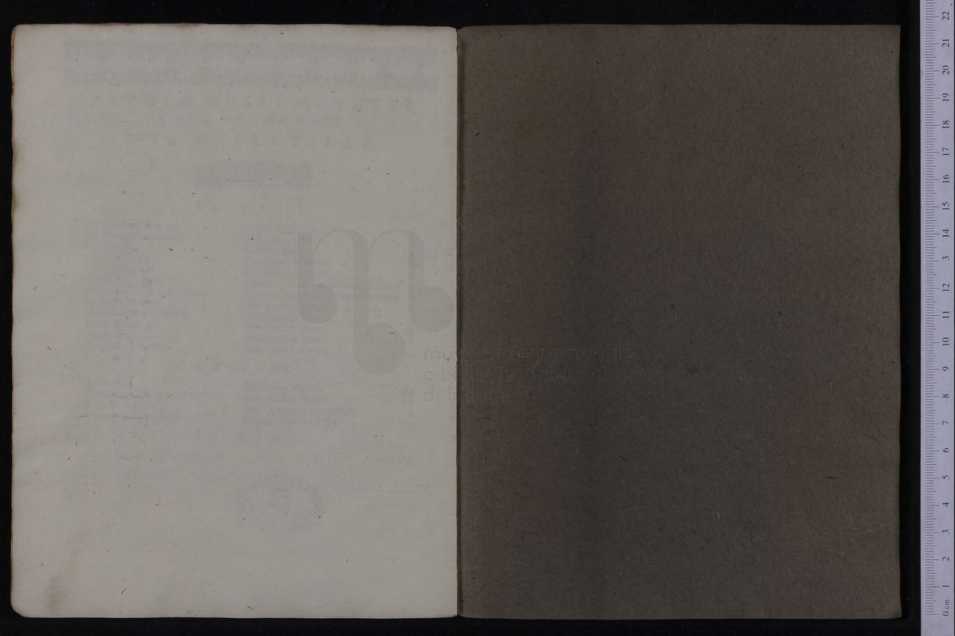
Anima mea	Tre Tenori, ò Canti	13
O quam pulchra es	Canto, e due Tenori	14
Benedictus Deus	Due Tenori, ò Canti, e Basso	15
O quam metueodus est.	Canto, Tenore, e Basso.	16

IL FINE



co internazionale
di musica
di Bologna

BOLOGNA



AA.
341 1/2

CANTO SECONDO, ò Tenore

MAZZO D'ARMONICI FIORI RACCOLTI IN MILLEVILLE

PRESENTATO

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR FRANCESCO FVGGER

Libero Baron in Kirchberg, Vveiffen, Horen

Signor in Vvelden.

A DVE, ET TRE VOCI, CON IL BASSO PER SONARE

Nouamente polti in luce.

OPERA DECIMAOTTAVA.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

B

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.

Opera di Antonio Lualeni or. S. L. Aug.

ii mi scilicet soror mea soror mea sponsa mea soror mea

ii sponsa mea. A 2. Canti, ò Tenori. CANTO Secondo, ò Tenore

O Scula chara mundi Ocula Ocula chara mundi

di aut dulces amores nunquā dilexi fugacem vitam ii

tam ii desperi xi fugacem vitam ii desperi

ut frueret te cælo ut frueret te cælo amabilissimæ

sponsæ amabilissimæ amabilissimæ sponsæ lectulus

tuus floridus lectulus tuus floridus

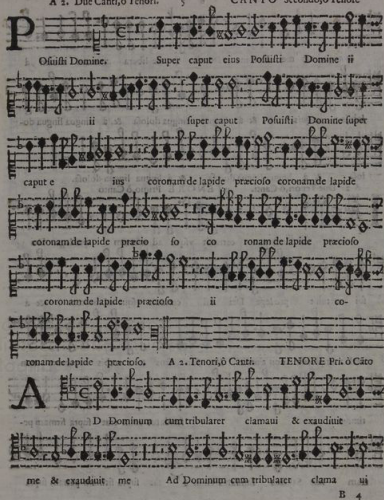
est floridus est candida facies & rubicunda gessit & rubicunda

gessit mel & lac sub lingua tu a sub lingua tu a & totus es ii desiderabilis & totus es ii desiderabilis.

A 2. Due Canti, ò Tenori. Canto Sec. ò Tenore

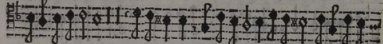
F V ge ii ii ii dilecte mi Fuge ii ii dilecte mi Fuge ii ii dilecte mi Fuge ii ii dilecte mi & assimilare ii ca prex & assimilare capreæ hinnuloque ceruo rum

Motetti del Milleuille. A 2. c 3. voci. B 3

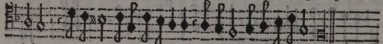




& exaudivit me Domine Domine libera animam meam a



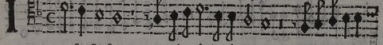
labijs iniquis & a lingua lingua dolosa & a lingua lingua do-



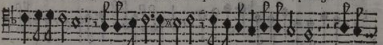
losa & a lingua lingua dolosa & a lingua lingua dolosa.

A 2. Due Tenori, o Canti.

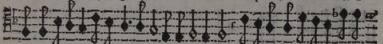
TENORE Primo, o Canto



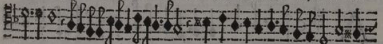
Ste Sanctus certavit vsque ad mortem prolege Dei



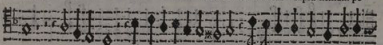
fui certavit prolege Dei fui certavit vsque ad mortem & a



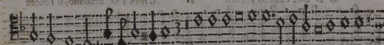
verbis impiorum non timuit Iste Sanctus & a verbis impiorum non



timuit ii fundatus enim erat supra firmam pe-



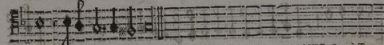
tram Iste Sanctus fundatus enim erat supra firmam petram supra



firmam petram Iste Sanctus fundatus enim erat supra firmam petram



fundatus enim erat supra firmam petram supra firmam pe-



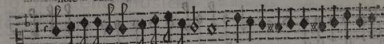
tram supra firmam petram. A 2. Canti, o Tenori. CANTO Sec. o Ten.



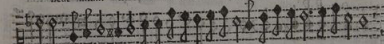
ni sicut odor Ancii tui Domine flore bunt ii



monstrant flore bunt sicut liliam flore bunt sicut liliam



sicut liliam flore bunt Alleluia sicut odor balsami & sicut



odor odor balsami erunt ante te Alleluia Alleluia Alleluia



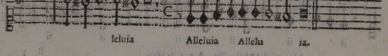
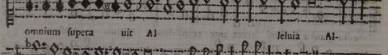
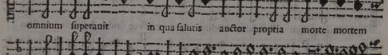
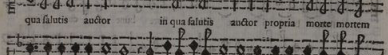
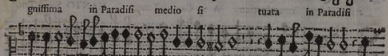
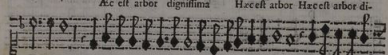
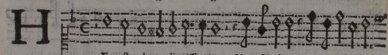
ii ii ii A ii ii ii ii ii

Motetti del Milleuille. A 2. e 3. voci.

B 5

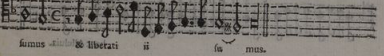
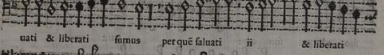
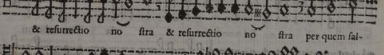
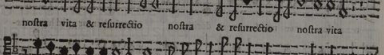
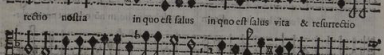
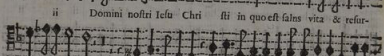
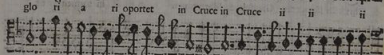
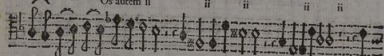
A 2. Due Canti, ò Tenori.

CANTO Secondo, ò Tenore



A 2. Due Tenori, ò Canti.

9 TENORE, Primo, ò Canto



A 2. Due Tenori, o Cant.

TENORE, o Canto

C Audebant Martyres ii in tormen tis amore
 Chri sti languentes Gaudebant Martyres ii in tormen tis
 amore Chri sti languen tes Chri sti languētes Alleluia ii ii
 crudelem iu dicem crudelem iudicem nō oderant nec de tor
 toris aluē tiz nec de tortoris duritiz an lamētabantur sed hīnnosiz
 ti tiz sed hīnnosīacti tiz Deo adiutori
 suo adiutori suo cane bant cane bant
 bant Alleluia.

A 2. Due Cantò Tenori. Di D. Francesco Orfini Dikepolo del Autore. 16. 2. 2.
 CANTO Secondo, o Tenore

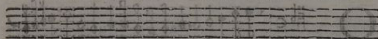
C Antate Domino Cantate Domino canticum canticum no
 uum Cantate Cantate Domino Canta te Cantate Canta
 te Cantate Domino canticum no uum Cantate Cantate Cantate Domino
 Cantate cantate Domino om nis terra Cantate Domino Canta
 te Canta te Canta te Domino & benedici
 te ii ii nomini e ius annonti
 ate de die in diem ii salu
 tare salutare e ius salutare ii e ius.

Gaudet in celis anima Sanctorum anima Sanctorum
Gaudet in celis anima Sanctorum qui Christi vestigia sunt secuti
pro eius amore
fuderunt sanguinem suum fuderunt sanguinem suum
fuderunt sanguinem suum fuderunt & ideo cum Christo exultant
fine fine exultant fine fine fine si ne ii
fine si ne Alleluia ii
Alleluia Alleluia

Benedicta sit Sancta Trinitas atque indi-
uisa unitas ii
unitas atque indiuisa unitas confitebimur ei
quia fecit nobiscum misericordiam
fecit nobiscum misericordiam misericordiam
suam misericordiam suam
Alleluia Alleluia ii
Alleluia

A Nima mea liquefacta est ii
 ut dilectus locutus est ii locutus est que fui
 vocavi vocavi & non respondit mihi que fui. vo-
 cavi & non respondit mihi & non respondit mihi. Aperi mihi
 soror mea sponsa aperi mihi ii Faus distul-
 lans distul lans la bia tua
 mel & lac sub lingua tua sub lingua tua lac & mel sub lingua tu-
 a & odor vestimentorum ii tuo rum sicut

odor thuris Aperi mihi ii ii ii soror
 mea soror mea & veni soror mea & veni.
O Quam amica mea suavis & deco- ra O quam
 pulchra es amica mea formosa mea immaculata mea tu
 lilium convallium tu flos campi tu rosa sine spina tota su-
 avis & formosa es tu tota sine macula ii
 ria languo pro te tū lux tu sol tu spes a Virgo clemens Virgo
 pia Virgo dulcis o Maria o Mari a pro te moriar



At 3. Basso, e due Tenori, o Cane. TENORE Secondo



TAVOLA DELLI MOTETTI
A DVE, ET TRE VOCE
DEL MILLEVILLE.

A DVE VOCE.

Floues apparuerunt	Due Canti, ò Tenori	1
Oscula chara mundi	Due Canti, ò Tenori	2
Fuge dilecte mi	Due Canti, ò Tenori	3
Poluisti Domine	Due Canti, ò Tenori	4
Ad Dominum cum tribularet	Due Tenori, ò Canti	5
Iste Sanctus	Due Tenori, ò Canti	6
Sancti tui Domine	Due Canti, ò Tenori	7
Hæc est arbor dignissima	Due Canti, ò Tenori	8
Nos autem gloriari oportet	Due Tenori, ò Canti	9
Gaudebant Martyres	Due Tenori, ò Canti	10
Cantate Domino	Due Canti, ò Tenori	11
Gaudet in celis	Due Canti, ò Tenori	12
Benedicta sit Sancta.	Due Canti, ò Tenori.	13

A TRE VOCE.

Anima mea	Tre Tenori, ò Canti	14
O quam pulchra es	Canto, e due Tenori	15
Benedictus Deus	Due Tenori, ò Canti, e Basso	16
O quam metuetudus est.	Canto, Tenore, e Basso.	17

I L F I N E.



AA

341/3



BASSO PER L'ORGANO

MAZZO D'ARMONICI FIORI RACCOLTI IN MILLEVILLE

PRESENTATO

ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNOR FRANCESCO FVGGER

Libero Baron in Kirchberg, Vveiffen, Horen

Signor in Vvelden.

A DVE, ET TRE VOCI.

Nouamente posti in luce.

OPERA DECIMAOTTAVA.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

[Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXVIII.]

Ad un' Jns. Nintai Zualenq. ord. S. R. Ag. in

All' Illustrissimo mio Signore Colendissimo
IL SIG. FRANCESCO FVGGER,
 LIBERO BARON IN KIRCHBERG. &c.

Ralle mie compositioni di Musica hò scelte queste poche per le più vaghe,
 e fra'l numero de' virtuosi hò eletto V. S. per il più ingendente. Se forse
 nella prima elezione m'ha lusingato l'affetto, so che nell'altra nõ m'hau-
 rà ingannato la fama; e se dal Mondo non farò lodato per ingegnoso nel
 comporre, farò almeno stimato giudicioso nell'eleggere. Si degni V. S.
 ricuorlo sotto l'ombra della sua protezione, mentre che so allo splendo-
 re del suo Nome le confarco; accioche compariscino in luce sicure dal-
 le tenebre dell'Inuidia, e dell'obliuione. Ed io così restando da V. S. singolarmente fauo-
 rito, mi gloriarò d'esserle eternamente obligato. E le bacio le mani.

Di Venetia li XV. di Gennaro. MDCXXVIII.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo Seruitore

Il Milieuille Accademico Filomato.

MADRIGALE MADRIGALE
D'INCERTO. D'INCERTO.

Gite Musici Fiori
 Destando all'armonia Cigni canori.
 Gite à tesser Corona
 A quel Signore, à cui le Muse ancelle
 Serbano allori, e palme in Elicon.
 Dal suo chiaro valore
 Dipende il vostro fato, e'l vostro honore.

Questi Musici Fiori
 Nella tua nobil mano
 Sperano conquistar odor soursano.
 Del Tempo, e dell'Inuidia à i rei furori
 Speran restare illesi
 Dal tuo nome difesi.
 Denque l'odor, la vita, e la lor fama
 Dal tuo solo fauor s'attende, e brama.

A 2. Due Canti, o Tenori.

Basso per l'Organo

Lores.

A 2. Due Canti, ò Tenori.

Basso per l'Organo

Scula chara mundi.

A 2. Canto, e Basso.

Basso per l'Organo

Vx est ista.

A. 1. Due Canti, ò Tenori.

74

Basso per l'Organo

F

Vge dilecte mi.

A. 1. Due Canti, ò Tenori.

Basso per l'Organo

P

Ofuisti Domine.

A. 1. Due Tenori.

A

D Domnum.

D 4

A 2. Canto, e Tenore. Prima Parte. 6 T. 6. Basso per l'Organo

L

43 43 56 56 43 6 56

Ibera me.

A 2. Canto, e Tenore. Seconda Parte.

L

43 43 56 56 43 6 56

Ibera me.

A 2. Due Tenori, ò Canti. 7 T. 6. Basso per l'Organo

I

43 43 56 56 43 6 56

Ste Sanctus.

A 2. Due, Canti, ò Tenori.

S

43 43 56 56 43 6 56

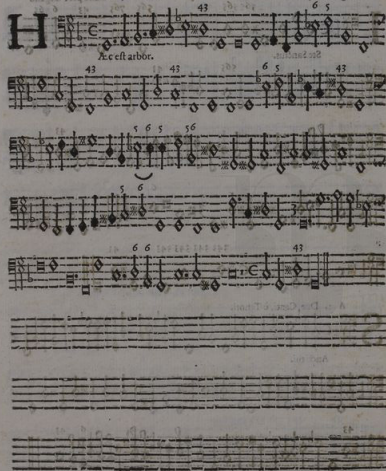
Ançitui.

Metetti del Milleuille. A 2. e 3. voci. Lib. 6.

D 5

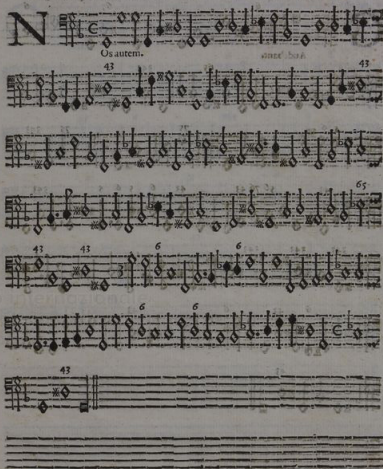
A 2. Due Canti, o Tenori.

Spinoza è Basso per l'Organo



A 2. Due Canti, ò Tenori.

Basso per l'Organo



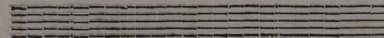
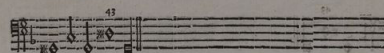
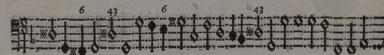
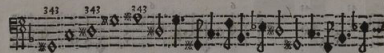
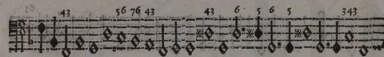
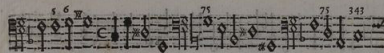
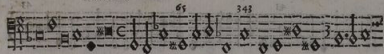
A 2. Due Tenori, ò Canti.

re

Basso per l'Organo



Audabant.



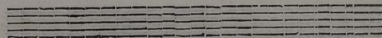
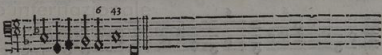
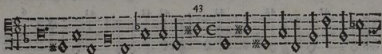
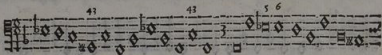
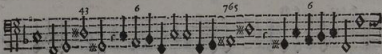
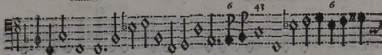
Di D. Francesco Orfini Discepolo del Autore. II

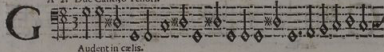
Basso per l'Organo

A 2. Due Canti, ò Tenori.

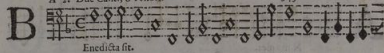
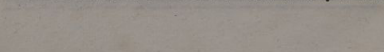
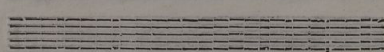
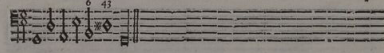
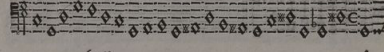
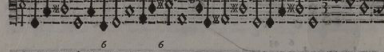
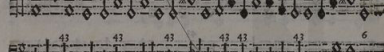
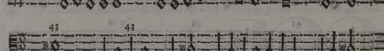
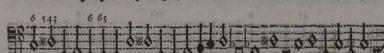
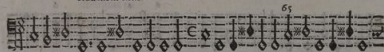
C

Antate.

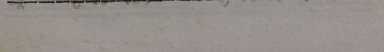
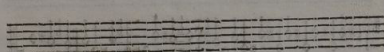
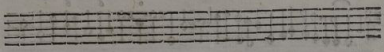
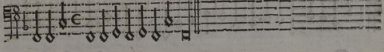
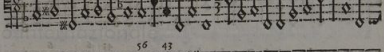
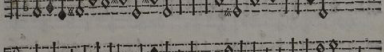
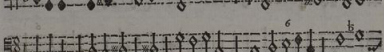
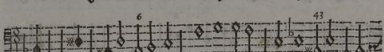




Audent in celis.



Enedicta sit.



A

Ni ma mea.

O

Quam pulchra es.

A 3. Due Tenori, e Basso. 17 Basso per l'Organo

B

Enedictus Deus.

A 3. Canto, Tenore, e Basso.

17

Basso per l'Organo

TAVOLA DELLI MOTETTI

A DVE, ET TRE VOCI.

DEL MILLEVILLE.



A DVE VOCI.

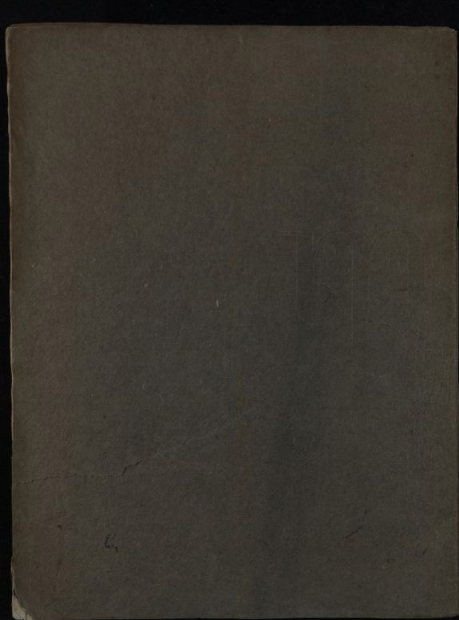
Flores apparuerunt	Due Canti, ò Tenori	1
Oscula chara mundi	Due Canti, ò Tenori	2
Que est ista	Canto, e Basso	3
Fuge dilecte mi	Due Canti, ò Tenori	4
Potuiſti Domine	Due Canti, ò Tenori	5
Ad Dominum cum tribularet	Due Tenori, ò Canti	5
Libera me. Prima Parte.	Canto, e Tenore, ò due Tenori, ò Canti	6
Libera me. Seconda Parte.	Canto, e Tenore, ò due Tenori, ò Canti	6
Iſte Sanctus	Due Tenori, ò Canti	7
Sancti tui Domine	Due Canti, ò Tenori	7
Hæc eſt arbor digniſſima	Due Canti, ò Tenori	8
Nos autem gloriari oportet	Due Tenori, ò Canti	9
Gaudebant Martyres	Due Tenori, ò Canti	10
Cantate Domino	Due Canti, ò Tenori	11
Gaudet in celis	Due Canti, ò Tenori	12
Benedicta ſit Sancta.	Due Canti, ò Tenori.	13

A TRE VOCI.

Anima mea	Tre Tenori, ò Canti	14
O quam pulchra es	Canto, e due Tenori	15
Benedictus Deus	Due Tenori, ò Canti, e Basso	16
O quam metueudus eſt.	Canto, Tenore, e Basso.	17

I L F I N E





Archivio Internazionale
Biblioteca della musica
Bologna

