



Lieder und Duette

von

L. DENZA.

- | | | |
|---------|---|---|
| No. 1. | Wie kann ich dein vergessen. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>E. Walton</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. | |
| | Ausgabe für hohe Stimme | 1.25 |
| | Ausgabe für mittlere Stimme | 1.25 |
| | Ausgabe für tiefe Stimme | 1.25 |
| No. 2. | Ich höre dich. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>E. Weatherly</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine ad libitum). | |
| | Ausgabe für hohe Stimme | 1.25 |
| | Ausgabe für mittlere Stimme | 1.25 |
| | Ausgabe für tiefe Stimme | 1.25 |
| No. 3. | Deine Stimme. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>E. Weatherly</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine oder Violoncello ad libitum) | 1.25 |
| No. 4. | In's Wunderland. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>M. Marras</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte (und Violine oder Violoncello ad libitum) | 1.25 |
| No. 5. | Mein Wunsch. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>Clifton Bingham</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 |
| No. 6. | Quelle und Stern. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>Clifton Bingham</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 |
| No. 7. | Gesang der Nubierin. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>Thomas Moore</i> . Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 |
| No. 8. | Mit dem Strome. Text von <i>W. Henzen</i> nach <i>W. Boosey</i> . Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte | 1.25 |
| No. 9. | Barcarole. | |
| No. 10. | Fahr wohl. | Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. |
| No. 11. | Süsse Glocken. | 1.25 |
| No. 12. | Frühling heil. | Text von <i>W. Henzen</i> |
| No. 13. | Sie schläft. | nach <i>G. Hubi Newcombe</i> |
| No. 14. | Zum Tanz. | 1.25 |

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright MDCCCXCVI by Rob. Forberg.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Gesang der Nubierin.

Dichtung von THOMAS MOORE:
übersetzt von Dr. W. Henzen.

Musik von L. DENZA.

Gesang.

Piano.

mf

p rit.

p a piacere senza ritmo

Hör' un - ser from - mes

p secondando il canto

Flehn — o Baum von — A - bis - si - nien, Dei - ne

Frucht wie sie gol - dig glüht, — Dei - ne Blu - me wie schön sie

p

blüht! — Wie Du kühl Dich ver - zweigst und zum

animato

col canto

Hir - ten Dich neigst, der Dich sucht, — wenn er müd, — der Dich

rall. *rit.*

col canto

sucht, — wenn er müd? — Ah! —

f animato

col canto *f col canto*

rit.
Hör' das from - me

col canto

pp rit.
Flehn! Ah!

pp rit. col canto

Lento
Hör' das from - me Flehn!

rit.

p a piacere senza ritmo
Du schön - ster Baum von al - len zu

p secondando il canto

dem — die Pil - ger wal - len, wenn die Son - ne ver - schei - dend

p fun - kelt, um die We - ge rings es dun - kelt, der Du *animato*

rall. kühl Dich ver - zweigst und zur Er - de Dich neigst, rau - sche lei - se mir zu: „Blei - be

rit hier! — Komm! In mei - nem Schat - ten *Meno.* wei - le!'' Du

cresc.

Baum von A - bis - si - - nien, ach, gön - - - ne

cresc.

f *col canto*

p rall.

end - - lich Ru - - he mir! _____ Ah! _____

p rall. col canto

pp molto rit.

pp col canto

Lento

Hör das from-me

Flehn! _____

p rall.

pp

Beliebte Lieder

ernsten und heiteren Genres

für

eine Alt-, Bariton- oder Bass-Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

besonders zum Vortrage im häuslichen Kreis und in geselligen Cirkeln geeignet.

Abt, Franz.* Op. 206. Vier Lieder. Für Alt, Bariton oder Bass.	
No. 1. Warum?	—75
„ 2. Frühlingsankunft	1.—
„ 3. Fahr wohl!	—75
„ 4. Ich liebe dich!	—75
— * Op. 449. Drei Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	
No. 1. Ständchen	1.—
„ 2. Morgengruss	1.—
„ 3. Zum Abend	1.—
— * Op. 518 No. 3. O Jugend, wie bist du so schön. Für Alt oder Bass	—75
— * Op. 541. Vier Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	
No. 1. Geständnisse	—75
„ 2. Am Ammersee	1.—
„ 3. Vergissmeinnicht!	—75
„ 4. Husch, husch!	—75
— * Op. 544. Vergiss für mich die Rose nicht! Für Alt, Bariton oder Bass	1.—
— * Op. 587. Vier Lieder. Für Alt, Bariton od. Bass.	
No. 1. In meinen Gedanken und Träumen	—75
„ 2. Ach einmal nur	—75
„ 3. Grüß mir das Land, wo meine Rose blüht	—75
„ 4. Frühlingsnähren	—75
— * Op. 614. Drei Lieder für Alt, Bariton od. Bass.	
No. 1. O wärst du mein!	—75
„ 2. Zur Nacht auf dunklem Wasser	—75
„ 3. Nicht zu ergründen	—75
Arditi, Luigi.* Il bacio. Für Alt, Bariton od. Bass	1.—
Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. Für Bass	1.—
— * Op. 78. Drei Gesänge für Alt, Bariton oder Bass.	
No. 1. Gondollerlied	1.30
„ 2. Die Rose	—80
„ 3. Abschiedsständchen	1.—
— * Op. 109. Drei heitere Bass-Lieder.	
No. 1. Vinosophia	1.—
„ 2. Wünsche	—75
„ 3. Die Burgfrau von Wartenstein	—75
— * Op. 115. Drei humoristische Gesänge f. Bass.	
No. 1. Hildegard und Balduin	1.—
„ 2. Die gestohlene Feder. (Ein Miraculum)	1.50
„ 3. Die zwei Leuen	1.—
Beethoven, Lud. van.* Op. 46. An Adelaide. Für Alt, Bariton oder Bass	—75
Billeter, A. Op. 10. Drei Bariton-Lieder.	
No. 1. Die schwarzbraunen Augen	—50
„ 2. Der Gondoller	—50
„ 3. Am Morgen	—50
Dregert, Alfred.* Op. 60. Spanisches Ständchen. Für Alt, Bariton oder Bass	—50
Genée, Rich. Op. 105. Kellerstudien. Komisches Lied für Bass	1.50

Genée, Rich. Op. 128. Zwei tragi-komische Betrachtungen. (Liebe ist die höchste Gottheit. Nichts stimmt so trüb.) Für Bass oder Bariton	1.—
Gumbert, Ferd.* Op. 103. Arie: An des Rheines grünen Ufern. (Einlage in Lortzing's „Undine“). Für Alt, Bariton oder Bass	1.—
Heldt, Johannes. Op. 9. Herbstlied. Für Alt, Bariton oder Bass	—75
Kindesher, Louis. Op. 12. Wo sie weilt. Humoristische Trilogie einer und derselben Person: Dichter, Bräutigam, Ehemann. Für eine Bass-Stimme	1.—
Kunkel, Gotthold. Op. 3. O Herr lass mich nicht schuldig werden. Gebet. Für Bariton	—75
— * Op. 13. Vier kleine Gesänge für Bariton.	
No. 1. Im Vorfrühling	—50
„ 2. Wiegenlied	—50
„ 3. Das Zigeunermädchen	—50
„ 4. Heimliche Liebe	—50
— * Op. 25. Vier Gesänge für Bariton.	
No. 1. Am Rheine	—50
„ 2. Trinklied	—50
„ 3. Nur kurze Zeit	—50
„ 4. Dann schnell Kamillenthee	—50
Kuntze, Carl. Op. 113. Der kluge Hans. Komisches Lied für Bariton	1.50
Lachner, Franz. Op. 163. Der 26. Psalm. Für eine Bass-Stimme	2.—
Mozart, W. A.* Das Vellchen. Für Alt oder Bariton	—50
Mühldorfer, W. C. Op. 49. Freimaurer-Gebet. Für Bariton	1.—
— * Op. 52. Vier Lieder aus der Oper „Prinzessin Rebenblüthe“.	
No. 3. Trinklied. Für Bariton	—75
„ 4. Abschiedslied. Für Bariton	—75
Nessler, V. E. Op. 87. Drei Balladen für eine Bass-Stimme.	
No. 1. Der wunde Ritter	—75
„ 2. Der Rattenfänger	—50
„ 3. Der Pilgrim von St. Just	—75
— * Op. 64. Drei Lieder für eine Bass- oder Bariton-Stimme.	
No. 1. Trinklied	1.—
„ 2. Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt	—50
„ 3. Zwei Klänge	—75
Neumann, Emil.* Lieder und Gesänge für Alt, Bariton oder Bass.	
Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast	—50
„ 2. Wenn Gott dir liebe Kinder gab	—50
„ 3. Mein Himmel auf der Erde	—50
„ 4. Das Leben — ein Traum!	—50
„ 5. Trost in Sternen	—75

Neumann, Emil.* Lieder und Gesänge.	
Op. 6. Der Engel Gottes	—50
„ 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit	—50
„ 8. Ackerlied	—50
„ 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme	—50
„ 10. Da möcht ich ruh'n	—50
„ 11. Des Lebens Steine	—75
„ 12. O, lass das Herz dein Führer sein	—75
„ 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt	—50
„ 14. Elternfreude	—50
Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblüthe“ von Karl Gerok. Für Alt oder Bariton	1.—
— * Op. 96. Am Isenstein. Ballade für Bariton	1.40
Schulz-Weida, Josef. Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Für Bariton oder Bass	1.50
— * Op. 95. Der sterbende Zecher. Für Bass	1.50
— * Op. 97. Der Philisterclub. Humoristisches Lied. Für Bass oder Bariton	1.25
— * Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Lied. Für Bass oder Bariton	1.25
— * Op. 175. Drei heitere Lieder für Bass od. Bariton.	
No. 1. Ungetaufter Wein	1.—
„ 2. Zechgelage	—75
„ 3. Die 3 Alten	1.—
— * Op. 206. Des Teufels Fahrt. Für Bass	1.75
— * Op. 208. Der sterbende Grenadier. Für Bass oder Bariton	1.25
— * Op. 220. Vier heitere, fidele Lieder. Für Bass oder Bariton.	
No. 1. Trink Wein	—50
„ 2. Selbige Zecher	—50
„ 3. Glücklich im Rausch	—50
„ 4. Pfäfflein's Wanderung	—75
— * Op. 231. Drei heitere Lieder. Für Bass oder Bariton.	
No. 1. Reiner Wein	—75
„ 2. Der lustige Pfeiffer Jubal	—75
„ 3. König Wein	—50
Schwalm, Rob. Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedereyklus von Wilh. Müller für eine Bass- oder Bariton-Stimme	2.25
No. 1. Bischen. No. 2. Uebergassen. No. 3. Der Kirchgang. No. 4. Der letzte Gast. No. 5. Wer ist schuld daran? No. 6. Der Wassermann. No. 7. Versprochen und zerbrochen.	
Weber, J.* Op. 36. Ständchen. Für Alt, Bariton oder Bass	—75
Winterberger, Alexander. Op. 63. Vier geliebte Gesänge. Für Alt, Bass oder Bariton.	
No. 1. Mit Christus	—60
„ 2. Trost in Jesu	—60
„ 3. Jesulein	—80
„ 4. Gottvertrauen	—80

Die mit * bezeichneten Lieder sind auch für Tenor oder Sopran erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.