

Ernst Eulenburg, Leipzig.

Payne's Kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen bitte nur die Band-Nummer anzugeben. — Thematische Verzeichnisse stehen kostenlos zur Verfügung.

No.	M.	No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0.50	57. Haydn, Quart., op. 76, 5, D (ber. Largo) 0.50	
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0.70	58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, Gm (Beiter) 0.50	
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C. (Kaiser-)	0.50	59. Mendelssohn, Octett, op. 20, Es	1.50
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0.50	60. Schubert, Octett, op. 168, F	1.70
5. Cherubini, Quartett, Es	0.60	61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0.50
6. Beethoven, Quartett, op. 132, Am	0.70	62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B 0.50	
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, Em	0.60	63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0.50
8. Mozart, Quartett, C	0.50	64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A. (Sonnen-No. 6) 0.50	
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0.70	65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0.50
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, Dm (Quinten-) 0.50		66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0.50
11. Schubert, Quartett, op. posth., Dm, (Der Tod und das Mädchen)	0.70	67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0.60
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	1.—	68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, Am	0.60
13. Mozart, Quintett, Gm	0.50	69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0.50
14. Beethoven, Quartett, op. 95, Fm	0.50	70. Mozart, Trio, Es	0.50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	1.—	71. Mozart, Quintett, A. (Klarinetten-)	0.50
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0.60	72. Mozart, Sextett, D	0.70
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0.50	73. Mozart, Sextett, B	0.60
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0.50	74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, Am	0.60
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, Cm	0.50	75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0.60
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0.50	76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0.60
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0.50	77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es 0.70	
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es, (Harfen-) 0.60		78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es 1.—	
23. Cherubini, Quartett, Dm	0.60	79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0.80
24. Mozart, Quartett, D	0.50	80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, Dm 0.70	
25. Mozart, Quartett, D	0.50	81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, Cm 0.70	
26. Mozart, Quartett, B	0.50	82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D. (Geister-) 0.50	
27. Mozart, Quartett, F	0.50	83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es 0.60	
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0.70	84. Schubert, Klavier-Trio, op. 89, B	0.60
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, Em	0.60	85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0.80
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0.60	86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, Dm 0.70	
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0.80	87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0.60
32. Mozart, Quartett, Dm	0.50	88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, Gm 0.60	
33. Mozart, Quartett, Es	0.50	89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0.50
34. Mozart, Quartett, B. (Jagd-)	0.50	90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0.50
35. Mozart, Quartett, A	0.50	91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0.50
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0.70	92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0.50
37. Mozart, Quintett, Cm	0.50	93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D. (Sonnen-No. 4) 0.50	
38. Mozart, Quintett, C	0.70	94. Haydn, Quart., op. 20, 5, Fm. (Sonn.-No. 5) 0.50	
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0.70	95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, Dm	0.50
40. Schubert, Quartett, Op. 29, Am	0.50	96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0.50
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0.50	97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1.20
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0.50	98. Beethoven, Quartett, op. 133, B. (Fuge) 0.50	
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0.50	99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, Am, (Phantasiestücke)	0.50
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, Cm	0.50	100. Mozart, Serenade f. Blas-Instrumente, B 1.20	
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade)	0.50	101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, Fm	0.50
46. Cherubini, Quartett, C	0.60	102. Mendelssohn, Quartett, op. 81, E	0.50
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0.50	103. Beethoven, Trio, op. 25, D. (Serenade) 0.50	
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0.60	104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0.50
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0.70	105. Dittersdorf, Quartett, Es	0.50
50. Mozart, Quintett, D	0.50	106. Dittersdorf, Quartett, D	0.50
51. Mozart, Quintett, Es	0.60	107. Dittersdorf, Quartett, B	0.50
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es. (Russ.-No. 2) 0.50		108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C. (Sonn.-No. 2) 0.50	
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C. (Vogel-)	0.50	109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, Hm	0.50
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0.50	110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0.50
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D. (Lerchen-) 0.50		111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0.50
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0.50		

Star-Pl. No. 39a.

EULENBURG's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Ouverturen

No. 73.

OUVERTURE

zu

Shakespeare's
Richard III.

VON

ROBERT VOLKMANN

Op. 68.

Mit freundlicher Genehmigung der Herren
B. Schott's Söhne in Mainz.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG

3

Shakespeare's Richard III.

[illegible]

Poco più animato.

Hob.

Kl.

Fag.

T.Pos.

B.Pos.

Pk.in Fis.Cis

Tamt.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Poco piu animato.

f con dolore

cresc.

f mf p

f mf p

f sempre

f sempre

f sempre

rit. poco a poco Tranquillo.

Fl. *con espress.*

Kl. *p*

Fag. *p*

1.2. Horn *p*

Pk. *p*

1.Vl. *p*

2.Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

mf

6 *con espress.* **Allegro.**

Fl. *mf*

Horn *mf*

Kl. *mf*

Fag. *mf*

1.2. Horn *mf*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

p *pp*

sempre pp

[illegible]

1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Ve.

pp

pp

pp

pp

pp

[illegible]

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hob. *mf* *cresc.* *f*

Kl. *mf* *cresc.* *f*

Fag. a 2 *mf* *cresc.* *f*

Hr. 1.2. *p* *mf* *cresc.* *f*

3.4. *f*

Trp. *f*

Pk. *tr* *cresc.* *mf*

1.Vl. *mf* *cresc.* *f*

2.Vl. *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f*

Kb. *mf* *cresc.* *f*

Fl. *cresc.*

Hob. *cresc.*

Kl. a 2 *cresc.* *1.* *con dolore*

Fag. *cresc.* *ff* *ff*

Hr. *cresc.* *ff pp* *ff pp*

Trp. *cresc.* *ff pp*

Pk. *tr* *f*

1.Vl. *cresc.* *ff* *ff*

2.Vl. *cresc.* *ff* *ff*

Vla. *cresc.* *ff* *ff*

Vc. *cresc.* *ff* *ff*

Kb. *cresc.* *ff* *ff*

Hob. 1. ritard. poco a poco

Fag. *f con dolore*

Hr. *ff pp*

Pk. *ff pp*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *mf* *decrease.*

Vla. *mf* *decrease.*

Vc. *mf* *decrease.*

Kb. *mf* *decrease.*

mf *decrease.*

Hob. Più tranquillo, ma non troppo. 1.

Kl. 1. *mf con*

1.Vl. *p con espressione*

2.Vl. *p* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

Fl. a 2

Hob. *espress.*

Fag. *mf*

1.Vl. *mf*

2.Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

Fl. a 2 E

Hob. 1. *f*

Kl. a 2 *f*

Fag. a 2 *f*

Hr. *mf*

Pk. *f*

1.Vl. *mf* *f*

2.Vl. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *cresc. 3* *div.*

Kb. *mf* *f*

Fl.
Hob.
Kl.
Fag.
Hr.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.
Hob.
Kl.
Fag.
1.2.Horn
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.
Hob.
Kl.
Fag.
1.2.Horn
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.
Hob.
Kl.
Fag.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, each on its own staff. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Hob., Kl., Fag., 1.2. Horn, Pk., 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vc., and Kb. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'dim.' (diminuendo). The page is numbered '1.' in the top right corner.

Fl.
Hob.
Kl.
Fag.
1.2. Horn
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

poco ritard. Largo.

pp mf p pp
a 2
pp p mf p
a 2
pp p mf p
pp mf pp
pp arco
pp p mf p
pp p mf p
pp arco
pp p mf p

Kl. Andante sostenuto.

Fl. Fag. *pp*

1.2. Horn gedämpft *pp*

Pk. *pp* gedämpft *tr* *p*

Tamt. *pp*

Vc. *con sordino* *p*

Kb. *con sordino* *p*

Poco più animato.

Fl. *1.* *pp* *con dolore* *ritard.*

Hob. *pp*

Kl. *p* *pp*

Fag. *pp*

1.2. Horn *pp*

T. Pos. *pp*

B. Pos. *pp*

Pk. *pp* *tr* *p* *mf*

Tamt. *pp*

Vc. *p* *mf* *dim.*

Kb. *p* *mf* *dim.*

Vivace. (Alt-englisches Kriegslied.)

1. Fl. *pp*

Picc. *pp*

Kl. *pp*

Fag. *1.* *pp*

kl. Trom. *pp*

Triang. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

1. Fl. *cresc.* *mf*

Picc. *cresc.* *mf*

Kl. *p* *cresc.* *mf*

Fag. *cresc.* *mf*

kl. Trom. *cresc.* *mf*

Triang. *cresc.* *mf*

1.Fl.
Picc.
Kl.
Fag.
kl.Trom.
Triang.

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

p
p
p
p
p

1.Fl.
Picc.
Hob.
Kl.
Fag.
kl.Trom.
Triang.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

cresc.
senza sordino
senza sordino

Allegro moderato.

Hob. (Die Viertel wie vorher die Viertel mit Punkt.)

Kl.
Fag.
1.Horn
Trp.
Pk. nicht gedämpft
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

1.Solo
2.Solo
1.Solo
2.Solo
1.Solo
2.Solo
1.Solo
2.Solo
1.Solo
2.Solo
1.Solo
2.Solo

Fl.
Hob.
Kl.
Fag.
Hr.
Trp.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

accelerando
accelerando
accelerando
accelerando
accelerando
accelerando
accelerando
accelerando
accelerando
accelerando
accelerando
accelerando

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Allegro.

1.Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

T.Pos.

B.Pos.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

1.Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

T.Pos.

B.Pos.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.
Picc.
Hob.
Kl.
Fag.
Hr.
Trp.
T. Pos.
B. Pos.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vc.
Kb.

1. Fl.
Picc.
Hob. a2
Kl.
Fag.
Hr.
Trp.
T. Pos.
B. Pos.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vc.
Kb.

1.Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp. a2

T.Pos.

B.Pos.

Pk.

kl.Trommel.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

1.Fl.

Picc.

Hob. a2

Kl.

Fag. a2

Hr.

Trp. a2

T.Pos.

B.Pos.

Pk.

kl.Trom.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Poco più mosso.

1. Fl.
Picc.
Hob. a2
Kl. a2
Fag.
Hr.
Trp.
T. Pos.
B. Pos.
Pk.
kl. Trom.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Kl.

1. Fl.
Picc.
Hob.
Kl.
Fag.
Hr.
Trp.
Pk.
kl. Trom.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

1. Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

cresc.

Hr.

Trp.

Pk.

mf

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl.

cresc.

Vla

cresc.

Vc.

cresc.

Kb.

cresc.

f

ff

1. Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

T Pos. Soli

B Pos. u. Tuba Soli

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vc.

Kb.

f

ff

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

T.Pos.

B.Pos.u.Tuba

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

a2

f

Solo

sul G

f

1.Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

kl.Trom.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

f

a2

f

1. Fl.
Picc.
Hob.
Kl.
Fag.
Hr.
Trp.
T. Pos. a2
B. Pos. u. Tuba
Pk.
kl. Trom.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

Picc.
Hob.
Kl.
Fag.
Hr.
Trp.
T. Pos. a2
B. Pos. u. Tuba
Pk.
kl. Trom.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

1. Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk. *tr*

kl. Trom.

1. Vl. *sul G*

2. Vl. *sul G*

Vla. *sul G*

Vc.

Kb.

Più mosso. (*Allegro vivace*.)

1. Fl.

Picc.

Hob. a 2

Kl.

Fag. a 2

Hr.

Trp. 2.

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl. div.

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl. div.

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl. div.

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag. *a 2*

Hr.

Trp. 1. *mf* 2. *mf* 1. *cresc.* 2. *cresc.*

Pk.

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl. div.

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp. 1. *f* 2. *f* 1. *f* 2. *f*

Pk.

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.

Picc.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr. *cresc.*

Trp.

T. Pos. *cresc.*

B. Pos. u. Tuba

Pk. *tr*

kl. Trom. *tr cresc.*

1. Vl.

2. Vl. div.

Vla.

Vc.

Kb.

1. Fl.

2. Fl.

Hob. a 2

Kl. a 2

Hr

Trp.

T. Pos.

B. Pos. Tuba

Pk.

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

1. Fl.

2. Fl.

Hob. a 2

Kl. a 2

Fag.

Hr.

Trp.

T. Pos.

B. Pos. Tuba

Pk.

Tamt.

kl. Trom.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Ve.

Kb.

Große Flöte

1. Fl.

2. Fl.

Hob.

Kl.

Fag.

Hr.

Trp.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Ve.

Kb.

Solo

con

Andante tranquillo. (Poco più mosso)

Kl. *espressione*

Fag. *a 2*

1.2. Horn *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla *p*

Vc. *pp*

Kb. *p*

pp

Fl. *mf*

Hob. *a 2*

Kl. *mf*

Fag. *a 2*

1.2. *mf*

Hr 3.4. *p*

Trp. *p*

T. Pos. *p*

B. Pos. *p*

Pk. *tr*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Vla *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

mf

Fl. *a 2*

Hob. *a 2*

Kl. *a 2*

Fag. *a 2*

Hr *p*

Trp. *p*

T. Pos. *p*

B. Pos. *p*

Pk. *tr*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl.

Hob.

Kl.

Fag. a 2

Hr.

Trp.

T.Pos.

B.Pos.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

pizz.

Solo

Fl. a 2

Hob. a 2

Kl. a 2

Fag. a 2

Hr.

Trp.

T.Pos.

B.Pos.

Pk.

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

pp

arco

pizz.

poco ritard. 1.

Fl.
Hob.
Kl.
Fag.
Hr.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

No.	M.	No.	M.
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, Fism	0.50	181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0.50
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	0.50	182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C	0.50
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 18, Es	0.60	183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G, (m. Dudel- sack-Menuett)	0.50
115. Boccherini, Quintett, E	0.50	184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	0.50
116. Schubert, Quartett, op. 168, B	0.50	185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	0.50
117. Schubert, Quartett, op. posth., Gm	0.50	186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G	0.50
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A, (Forellen-)	0.80	187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B	0.50
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	0.50	188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A	0.50
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	0.50	189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D, (Russ.-No. 6)	0.50
121. Schubert, Quartett, op. posth., D, Cm	0.50	190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, Fm	0.50
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0.50	191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	0.50
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0.60	192. Mozart, Quartett, D, (K.-V. 285)	0.50
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, Cm	0.50	193. Mozart, Quartett, A, (K.-V. 298)	0.50
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1.—	194. Mozart, Quartett, F, (K.-V. 370)	0.50
126. Spohr, Octett, op. 32, E	1.—	195. Mozart, Divertimento, F, (K.-V. 247)	0.50
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A, (Kreutzer-)	0.60	196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F	0.60
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, Dm	1.—	197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es	0.60
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, Gm	1.—	198. Stanford, Quartett, op. 44, G	1.20
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, Em	1.—	199. Stanford, Quartett, op. 45, Am	1.20
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E	0.60	200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0.80
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F	0.60	201. Borodin, Quartett, No. 2, D	0.80
133. Cherubini, Quartett, op. posth., Am	0.60	202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D, (Schöne Müllerin)	1.—
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	0.80	203. Volkmann, Quartett, op. 34, G	0.80
135. Beethoven, Octett f. Blasinstrumente, op. 103, Es	0.60	204. Volkmann, Quartett, op. 35, Em	0.80
136. Dittersdorf, Quartett, G	0.50	205. Volkmann, Quartett, op. 37, Fm	0.80
137. Dittersdorf, Quartett, A	0.50	206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es	0.80
138. Dittersdorf, Quartett, C	0.50	207. Verdi, Quartett, Em	0.80
139. Beethoven, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es	0.60	208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	1.—
140. Beethoven, Sextett für Streichinstru- mente und 2 Hörner, op. 81b, Es	0.60	209. Heinrich, Prinz Reuss, Quartett, F	1.—
141. Mozart, Divertimento f. Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, D, (K.-V. 205)	0.50	210. Bazzini, Quartett, op. 75, Dm	0.80
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0.50	211. Klughardt, Quintett, op. 62, Gm	1.20
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0.50	212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, Fm	1.50
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0.50	213. Volkmann, Quartett, op. 14, Gm	0.80
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0.50	214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0.80
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0.50	215. Beethoven, Quintett, op. 104, Cm	0.80
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0.50	216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	0.50
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0.50	217. Mozart, Sextett, F, (Dorfmusikanten-)	0.50
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0.50	218. Mozart, Quintett, G, (Nachmusik)	0.50
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)	0.50	219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, Fm	1.20
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0.50	220. Jongen, Quartett, Cm	1.20
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, Cm	0.50	221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	0.80
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G, (Russ.-No. 5)	0.50	222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, Bm	0.80
154. Haydn, Quartett, op. 42, Dm	0.50	223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	0.60
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F	0.50	224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism	0.70
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D, (Frosch-)	0.50	225. Klughardt, Quartett, op. 61, D	1.—
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0.50	226. Foerster, Quartett, op. 15, E	1.—
158. Mozart, Quartett, Gm, (K.-V. 478)	0.60	227. Wilm, Sextett, op. 27, Hm	1.20
159. Mozart, Quartett, Es, (K.-V. 193)	0.60	228. Nawratil, Quartett, op. 21, Dm	1.—
160. Mozart, Quintett, Es, (K.-V. 452)	0.60	229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, Em	2.—
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	0.60	230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1.—
162. Haydn, Quartett, op. 51, (Sieben Worte)	0.50	231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	1.—
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es, (Sonn.-No. 1)	0.50	232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, Am	1.—
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, Gm, (Sonn.-No. 3)	0.50	233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es, (Nocturne)	0.50
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, Hm, (Russ.-No. 1)	0.50	234. Scontrino, Quartett, Gm	1.20
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B, (Russ.-No. 4)	0.50	235. Brahms, Sextett, op. 18, B	1.50
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	0.50	236. Brahms, Sextett, op. 36, G	1.50
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0.50	237. Brahms, Quintett, op. 88, F	1.50
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	0.50	238. Brahms, Quintett, op. 111, G	1.50
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0.50	239. Brahms, Quintett, op. 115, Hm (Klarin.-)	1.50
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0.50	240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, Cm	1.20
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0.50	241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, Am	1.20
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0.50	242. Brahms, Quartett, op. 67, B	1.20
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0.50	243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, Gm	1.50
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0.50	244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	1.50
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0.50	245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, Cm	1.50
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0.50	246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	1.50
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0.50	247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	1.50
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0.50	248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, Cm	1.50
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0.50	249. Brahms, Trio, op. 40, Es, (Horn-)	1.50
		250. Brahms, Trio, op. 114, Am (Klarinetten-)	1.50
		251. Tschalkowsky, Klav.-Trio, op. 50, Am 2—	