Vm Mus. pr. 4243-2

ŒUVRES CHOISIES

DES

COMPOSITEURS CÉLÈBRES

DEPUIS

LULLI JUSQU'À CHERUBINI

Avec PARTIES CONCERTANTES AJOUTÉES au texte original et réalisées pour PIANO et VIOLON

PAR

E. M. E. DELDEVEZ

2me Suite

15544. R.

111134564

LULLI (1633)

RAMEAU (1683)

MARAIS (1656)

PURCELL (1658)

PIÈCES DIVERSES

CHOISIES

DANS LES ŒUVRES DES CÉLÈBRES

COMPOSITEURS

Des XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

AVEC PARTIES CONCERTANTES

Ajoutées au Texte original des Auteurs et réalisées

POUR

PIANO ET VIOLON

PAR

E. M. E. DELDEVEZ

DURANTE (1684)

BACH (1685)

HÆNDEL (1685)

TARTITINI (1692)

Op. 19. **2^e^ SUITE.** **Prix :**

HASSE (1699)

EXAUDET (1710)

PARIS

CHEZ S. RICHAULT, ÉDITEUR DE MUSIQUE

4, BOULEVARD DES ITALIENS, AU PREMIER.

VIOTTI (1753)

CHERUBINI (1760)

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. A. CHAIX ET C^e^, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 12856-8

11134564

7. Ubs. pr. 4643-2.

3 Einh.

11134564

Lith Thierry frères Paris

E. Delvedez

111134564

A

F. de Villars

Souvenir Amical

E. Delaborde

MAISON SIMON RICHAULT
RICHAULT & Cie
EDITEURS DE MUSIQUE
4, Boulevard Poissonnière
PARIS

111134564

TABLE

			Piano.	Violon. Pages
N°. 1.	LULLY (1633)	— Gavotte et Rondeau tirés d'Alceste, opéra, 1674	1.	2.
N°. 2.	"	— Entrée des songes funestes d'Atys, opéra, 1676	4.	4.
N°. 3.	MARAIS (1656)	— Tempête d'Alcyone, 1706	6.	6.
N°. 4.	PURCELL (1658)	— Fragment de Sonate, 1685	8.	8.
N°. 5.	RAMEAU (1683)	— Menuet et Passepieds tirés de Castor et Pollux, opéra, 1737	14.	10.
N°. 6.	"	— Rigaudon et Tambourin des Fêtes d'Hébé ou les Talents Lyriques, 1739	18.	12.
N°. 7.	"	— Gavottes tirées de l'opéra : Le temple de la gloire, 1745	24.	16.
N°. 8.	DURANTE (1684)	— Air (Extraits des solfèges d'Italie.)	26.	18.
N°. 9.	"	— Duo (Extraits des solfèges d'Italie.)	30.	20.
N°. 10.	"	— Fragments de Sonate	32.	21.
N°. 11.	HAENDEL (1685)	— Sonate, 1724	42.	24.
N°. 12.	"	— Fragments de Sonates, 1739	48.	30.
N°. 13.	BACH (1685)	— Chorals, 1736	52.	32.
N°. 14.	"	— Sonate	54.	34.
N°. 15.	TARTINI (1692)	— Sonate Pastorale	72.	40.
N°. 16.	HASSE (1699)	— Air, Extrait des solfèges d'Italie	79.	46.
N°. 17.	EXAUDET (1710)	— Menuet	82.	48.
N°. 18.	VIOTTI (1755)	— Ranz des vaches	84.	50.
N°. 19.	CHERUBINI (1760)	— Extraits des solfèges du Conservatoire	88.	54.
N°. 20.	SUDRE (1787)	— Duettino	94.	60.

17544. R.

111134564

« Des ouvrages jugés autrefois et regardés encore aujourd'hui avec raison très-beaux, nous semblent le produit d'un art si peu avancé, qu'ils ne seraient pas aujourd'hui supportés dans leur forme exacte. »

B. Jullien, De quelques points des sciences dans l'antiquité.

« Que le compositeur remplisse lui-même ses accords, choisisse les instruments qui doivent rendre ou fortifier sa pensée, et alors ce choix judicieux des notes qui doivent former ces accords, prescrit par Rousseau, sera observé avec grand avantage. »

F. de Villars, La serva Padrona, Querelle des bouffons.

« Quand le musicien saura son art, les parties d'accompagnement concourront ou à fortifier l'expression de la partie chantante, ou à ajouter de nouvelles idées que le sujet demandait, et que la partie chantante n'aura pu rendre. »

J. J. Rousseau, Lettre sur la musique française.

11134564

Cette deuxième suite des *Œuvres de composition des violonistes célèbres* etc. (3e partie de notre TRILOGIE), se compose de *Pièces diverses choisies dans les œuvres des compositeurs célèbres* des 17e et 18e siècles.

Ces pièces ont été écrites pour le violon; quelques unes, destinées à la voix, sont ici transcrites pour *instruments*, afin de présenter dans notre collection certains noms d'auteurs qui, sans avoir écrit d'une manière spéciale pour le violon, nous ont permis de varier les styles et de rapprocher les dates dans le classement des morceaux.

D'ailleurs, l'intérêt qui se rattache à la nature de notre travail, en complétant des œuvres inachevées, *en ajoutant au texte original des parties concertantes réalisées pour le Piano d'après la basse chiffrée*, cet intérêt ne pouvait être obtenu que par un choix judicieux de pièces privées des éléments harmoniques qui sont les conditions essentielles au mode d'accompagnement des modernes.

C'est donc eu égard à ces lacunes, résultat d'un système incomplet, nous devrions même dire défectueux que nous avons formé notre choix, préférant traiter des œuvres qui nous offraient les ressources nécessaires, que des œuvres non moins remarquables que nous avons peut-être omises.

Nous laissant ainsi guider par un sentiment personnel, nous avons établi le point de départ de cette nouvelle série à LULLY, commençant par la *Réalisation* d'airs d'opéras joués et chantés, mais conçus dans le principe pour le violon, nous proposant de continuer notre étude jusqu'à nos jours dans un complément destiné à la *Transcription*.

Ensuite viennent les œuvres consacrées originairement au violon; enfin celles que nous y avons adaptées, sûr que cette transformation ne détruit en rien leur caractère ni leur valeur première.

111134564

11134564

LULLY

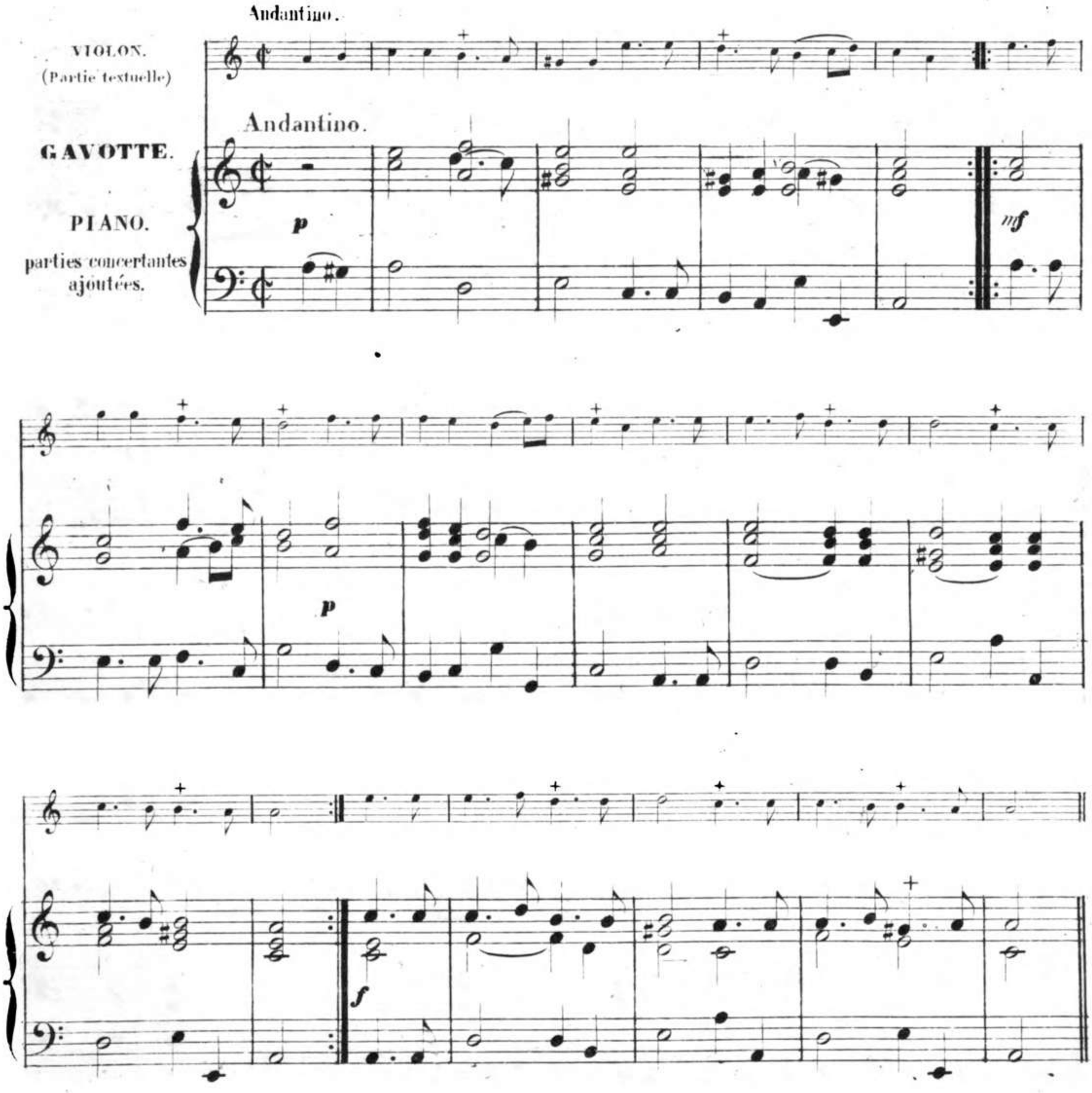
GAVOTTE ET RONDEAU

Tirés d'ALCESTE, Opéra, 1674.

N°. 1.

LULLY ou **LULLI** (JEAN-BAPTISTE DE) né à Florence en 1633, mort à Paris en 1687.

L'habileté de LULLY sur le Violon surpassa celle de tous les autres violonistes de France. Personne, dit De Fresneuse, n'a tiré du Violon les sons qu'en tirait LULLY. (*)



(*) F. J. FÉTIS, Biographie des Musiciens.

Allegretto.

Gai.

RONDEAU.

Gai.

p

mf

dim.

p

mf

cresc.

dim.

p

crese.

f

tr

rallent

Andantino Tempo I°.

Andantino.

p

mf

p

f

FIN.

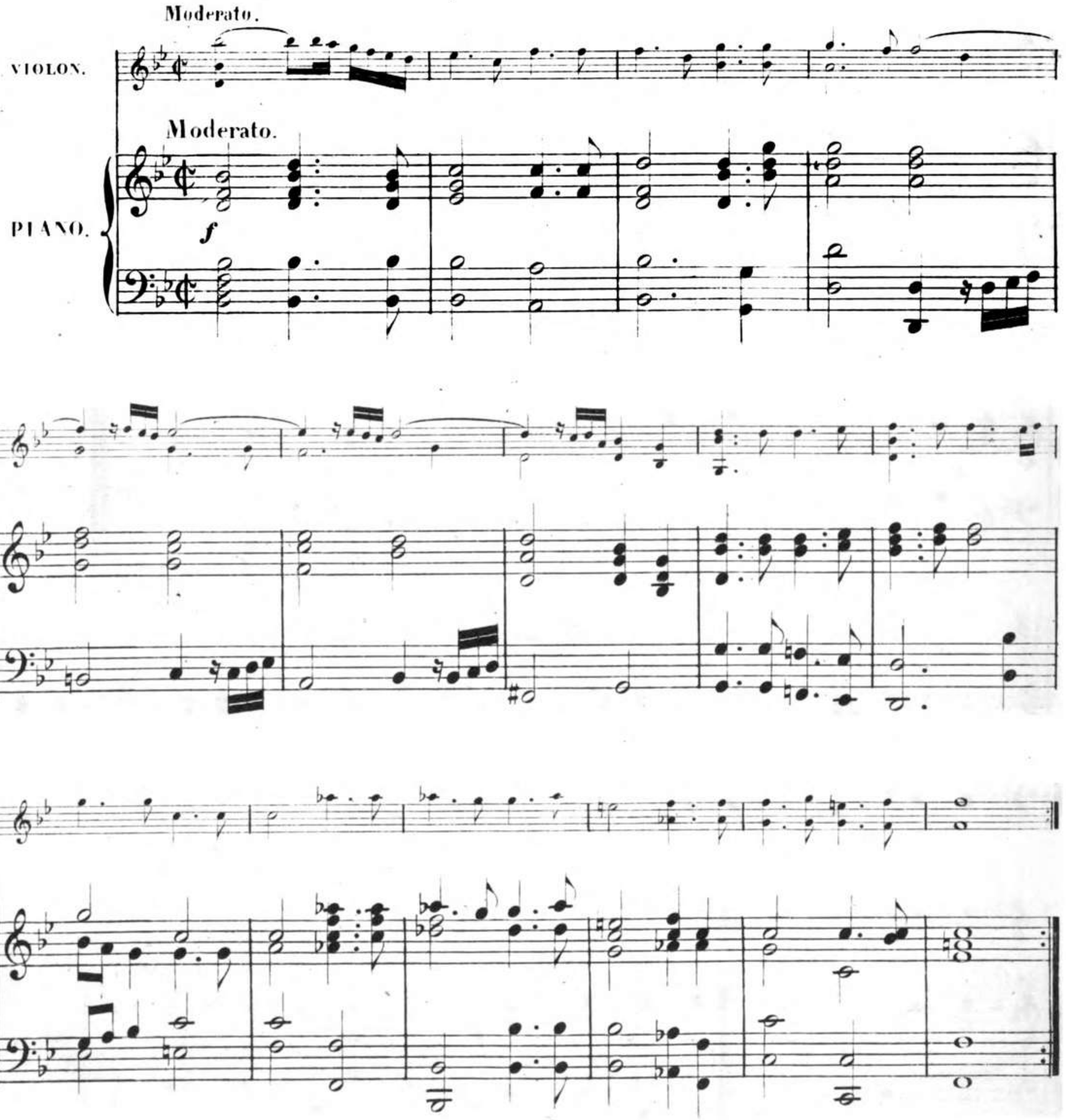
LULLY

Entrée des Songes funestes d'ATYS, Opéra, 1676.

N.° 2.

LULLY faisait éxécuter cet air aux Violonistes qui se présentaient pour être admis à son orchestre; c'était le morceau sur lequel on s'exerima pendant trente ans pour obtenir le *dignus es intrare*. Il ménageait ses aspirants au point de ne pas les mettre à l'épreuve de l'Ut.

CASTIL-BLAZE.



MARAIS

TEMPÊTE d'ALCYONE. (1706)

N°. 3.

MARAIS (MARIN), célèbre Violiste, né à Paris en 1656 mort en 1728.

Il entra dans la musique de la chambre du Roi, en qualité de Viole Solo. LULLY lui donna quelques leçons de composition.

F. J. FÉTIS.

Les Violonistes ayant acquis plus d'habileté, la TEMPÊTE d'ALCYONE fut adoptée comme pièce de concours pour leur admission à l'orchestre, et l'on abandonna l'air d'ATYS.

CASTIL-BLAZE.

fp

f

f

f

cresc. molto

ff

cresc. molto.

ff

N.° 4.

PURCELL

PURCELL (HENRI), né à Londres, en 1658, mort le 21 Novembre 1695.

Fragment de SONATE. (1685)

Largo.

VIOLINO 1º

VIOLINO 2º

PIANO.

Grave.

Grave.

p legato.

allargando.

Allegro.

Allegro.

mf

tr

mf

mf

RAMEAU

MENUET ET PASSEPIEDS

Tirés de CASTOR et POLLUX, Opéra, 1737.

N°. 5.

RAMEAU (JEAN-PHILIPPE), né à Dijon en 1685, mort à Paris en 1764.

Allegro.
Gai.

PASSEPIEDS.

Gai.

RÉALISATION.

MINORE.

Andante Tempo I°.

dol.

dol.

Fin.

N° 6.

RAMEAU

RIGAUDON ET TAMBOURIN

des FÊTES d'HÉBÉ ou les TALENTS LYRIQUES
(1739)

VIOLON.

PIANO.

Andantino.

Andantino.

p

cres.

p

f

p

f

Allegro.

Allegro.

TAMBOURIN
en
RONDEAU.

f

p

f

1.

2.

p

f

f

f

p

f

ff

doux.

p

doux.

FIN.

RAMEAU N.° 7.

GAVOTTES

Tirées de l'Opéra LE TEMPLE DE LA GLOIRE.(1745)

All.tto Gai.

VIOLON.

PIANO.

Gai.

dol.

p legato.

dol.

cresc.

Doux.

dol.

FIN. Doux.

p

cresc.

dol.

f

p

D.C.

DURANTE

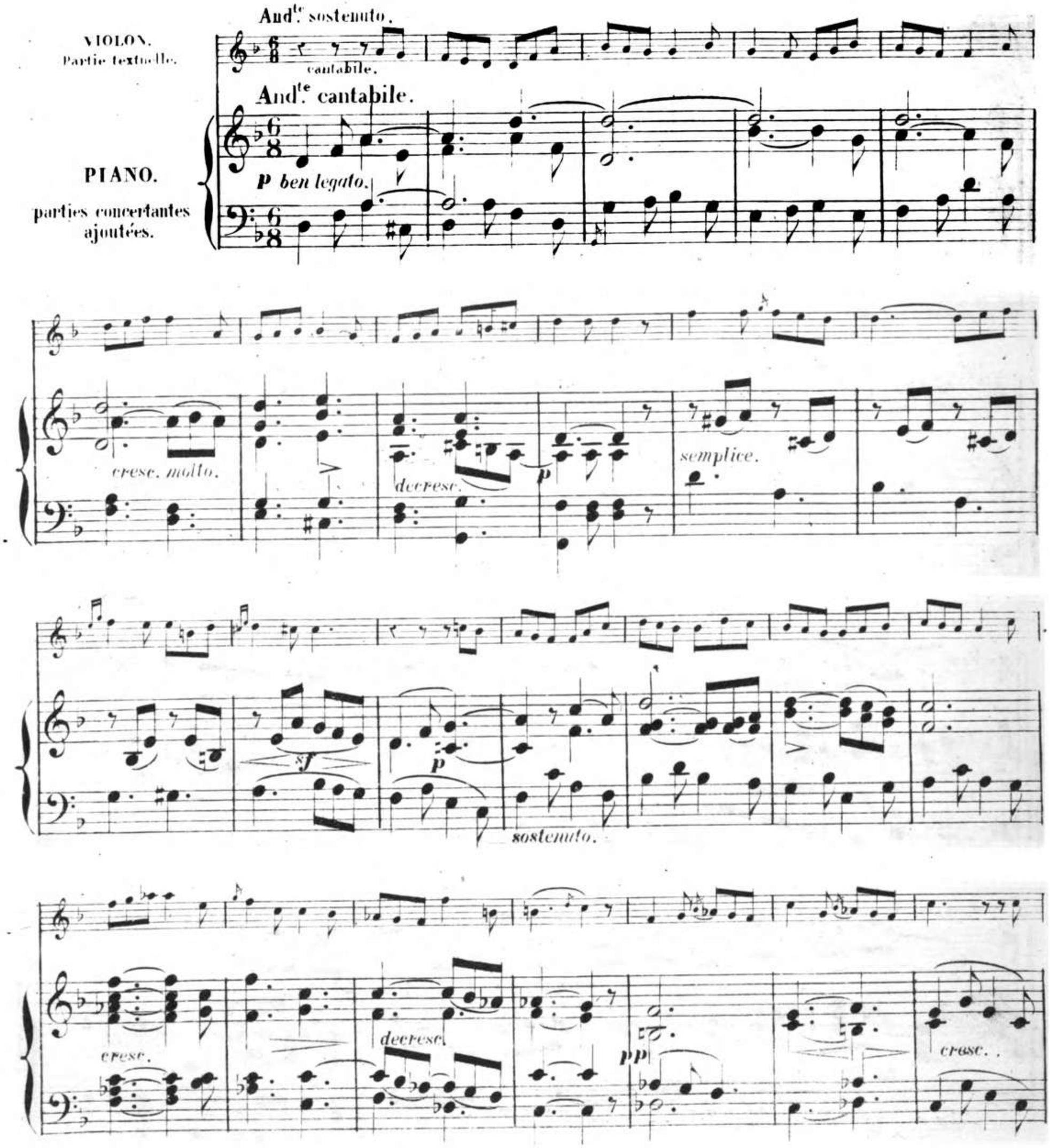
AIR

Extrait des Solfèges d'ITALIE.

N°8.

DURANTE (FRANCESCO), chef d'une école fameuse, est né le 15 Mars 1684, à Fratta maggiore, dans le royaume de Naples, il mourut le 13 Aout 1755.

DURANTE est compté parmi les compositeurs les plus célèbres de l'Italie.



11134564

mf decresc. mf

cresc. molto. sf decresc. semplice. p

p sost: sempre.

pp cresc. molto. sf

p mf cresc. molto. sf f f ritard. attacca.

All.o moderato.

All.o moderato.

FUGATO.

f

deciso.

f

mf

tr

tr

decrese.

p

sostenuto.

mf

legato.

cresc.

tr

f deciso.

tr

ff pesante.

allargando.

11134564

50 **DURANTE** **N°9.**

DUO

Extrait des Solfèges d'ITALIE.

EXCLAMATIONES ANIMARUM PURGANTIUM.

VIOLON. Partie textuelle.

VIOLA. Partie textuelle.

PIANO partie ajoutée.

Largo. al Padre al Figlio al Sp° S°

Largo.

Largo.

alla V^e SS^e dol. al Padre

al Figlio al Sp° S° alla V^e SS^e

cresc. decresc. p f pp

al Figlio al Sp° S° alla V^e SS^e

cresc. marcato. p cresc. p

alla V^e SS^e marcato.

cresc.

al Padre

al Figlio

al Spo S.

ff

p

poco cresc.

cresc. molto.

alla Vo SSa. salita al cielo

f

f

cresc. - - f

p

alla SS. Trinita

gloria eterna

cresc. molto.

ff

pesante.

morendo.

fp

allargando.

morendo.

pp

DURANTE

N°10.

Fragments de SONATE. (Parties Textuelles)

Adagio.

VIOLON.

PIANO.

Adagio.

p

dol.

p

sf

p

cresc.

p

meno p

f

sf *p* *sf* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

sf *p* *sf* *p*

sf *p*

dol.

tr

mf

dim.

p

sf *p*

rall.

tr

sf *p*

tr

rall.

All°.

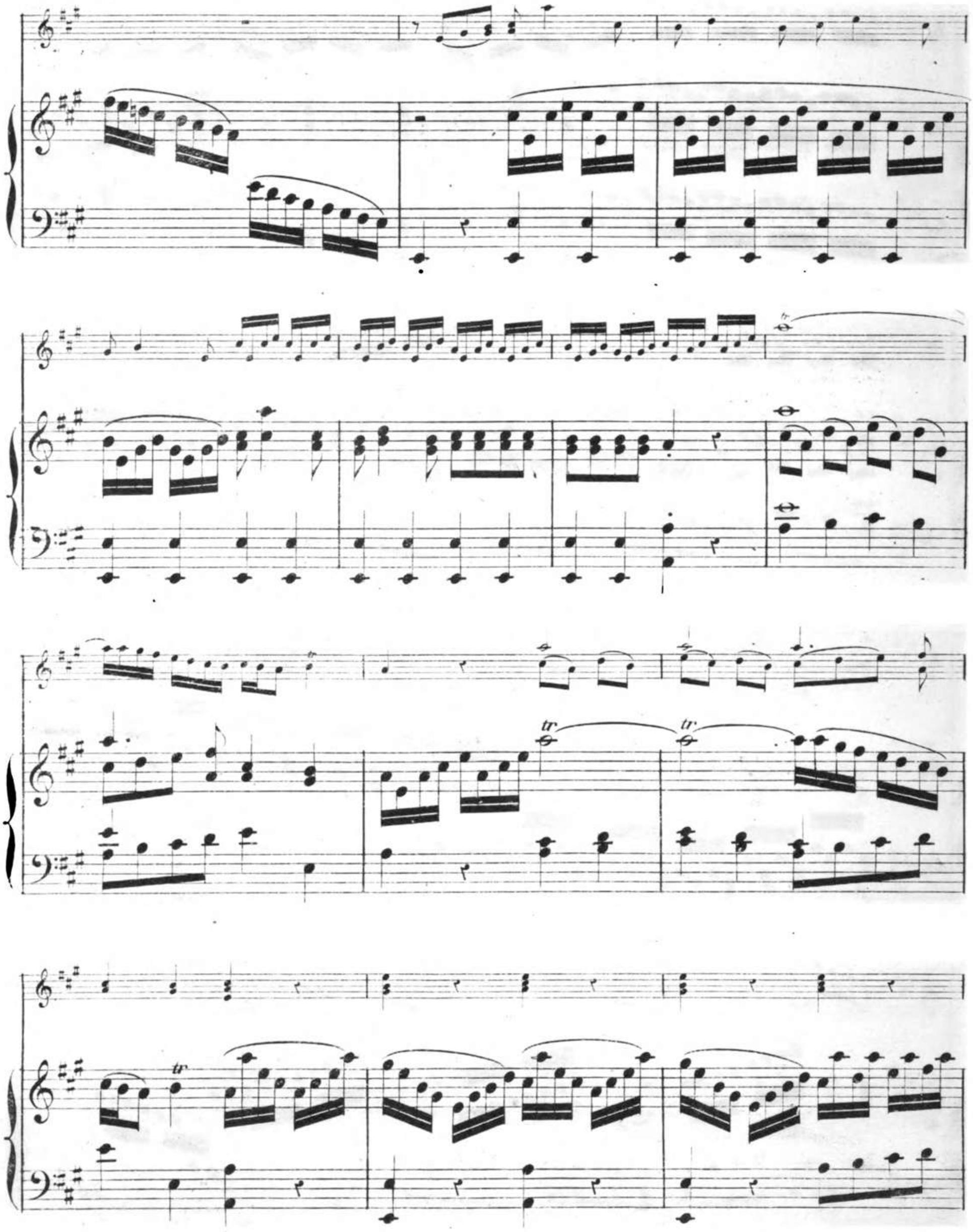
All°.

f

sempre f

sempre *f*

111134564



allargando.

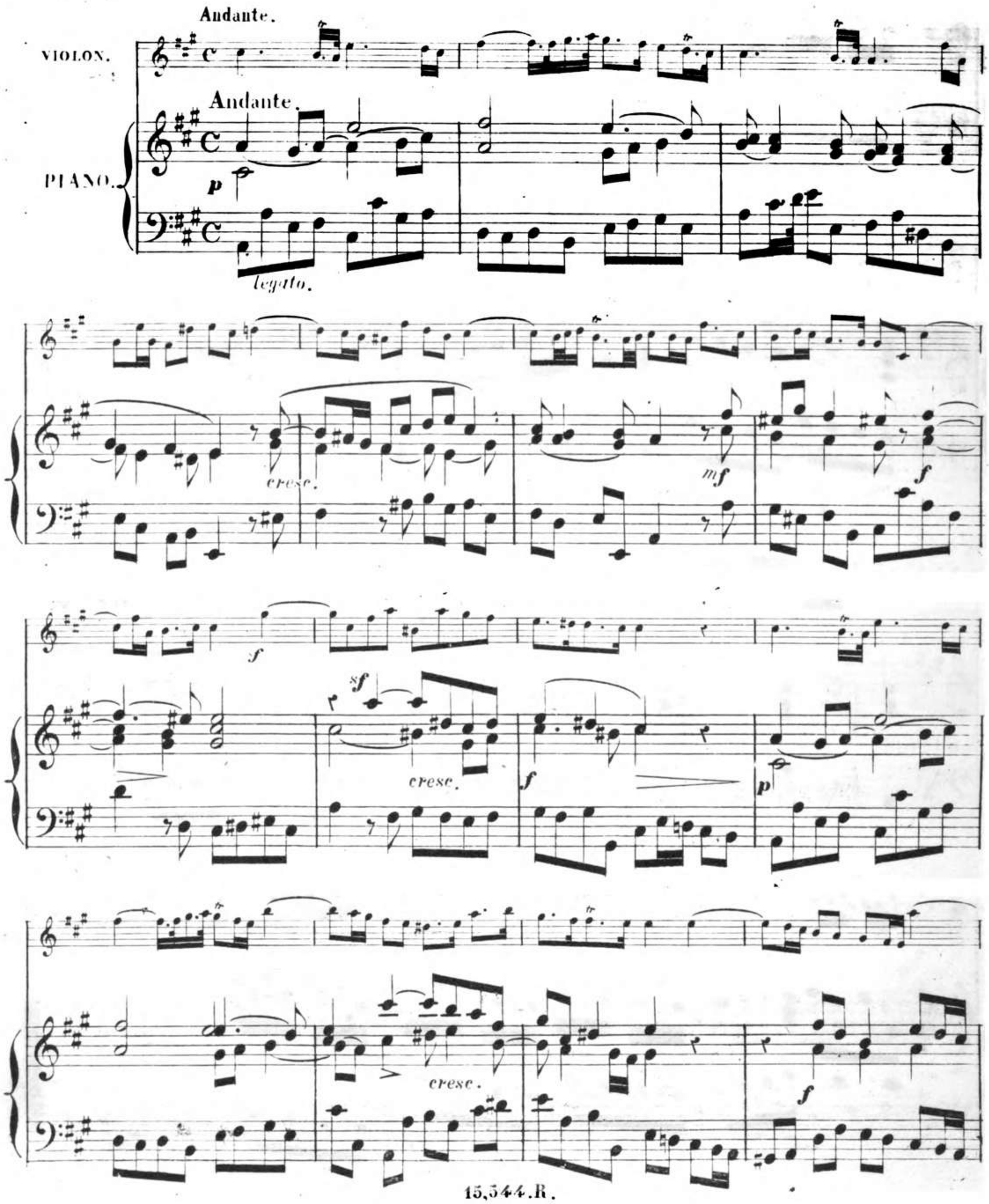
allargando.

HÆNDEL

SONATE III (1724)

N° 11.

HÆNDEL (GEORGES FRÉDÉRIC), né à Halle, ville de la Saxe, en **1685**, mort en **1759**.



p

cresc.

adagio.

f

p

f adagio.

ALLEGRO.

mf

f

p

cresc.

mf

f

dim.

p

f

cres - cen - do.

f

f

f

f

f

f

f

largamente.

ADAGIO.

p *legato.*

cresc.

Allegro.

Allegro.

p *leggiero.*

p

legg.

cresc.

mf

f

sf

p

f

dim.

p

f

cresc.

f

f

N.° 12.

HÆNDEL

Fragments de SONATES. (1739)

1.er VIOLON.

2.e VIOLON.

PIANO.

Adagio.

p

cresc.

sf

p

Adagio.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc. decresc. p

cresc. decresc. p cresc.

sf decresc. pp

All.° moderato.

All.° moderato.

GAVOTTE.

pp

pp sempre.

MARCHE.

f

f sempre.

BACH (J. S.)

CHORALS. (1736)

N°13.

BACH (JEAN-SÉBASTIEN), né à Eisenach, en **1685**, mort en **1750**.

N°25. Es ist vollbracht! C'est consommé!

Vergiss ja nicht — Surtout n'oublie pas —

VIOLON.

PIANO.

allargando.

allargando.

FIN.

N° 41. Nicht so traurig — (*Metr.* Ich erhebe, Herr, zu dir —)

Pas si triste — Je m'élève, Seigneur, vers toi —

dol.

p

p dol:

p

espress.

pp espress.

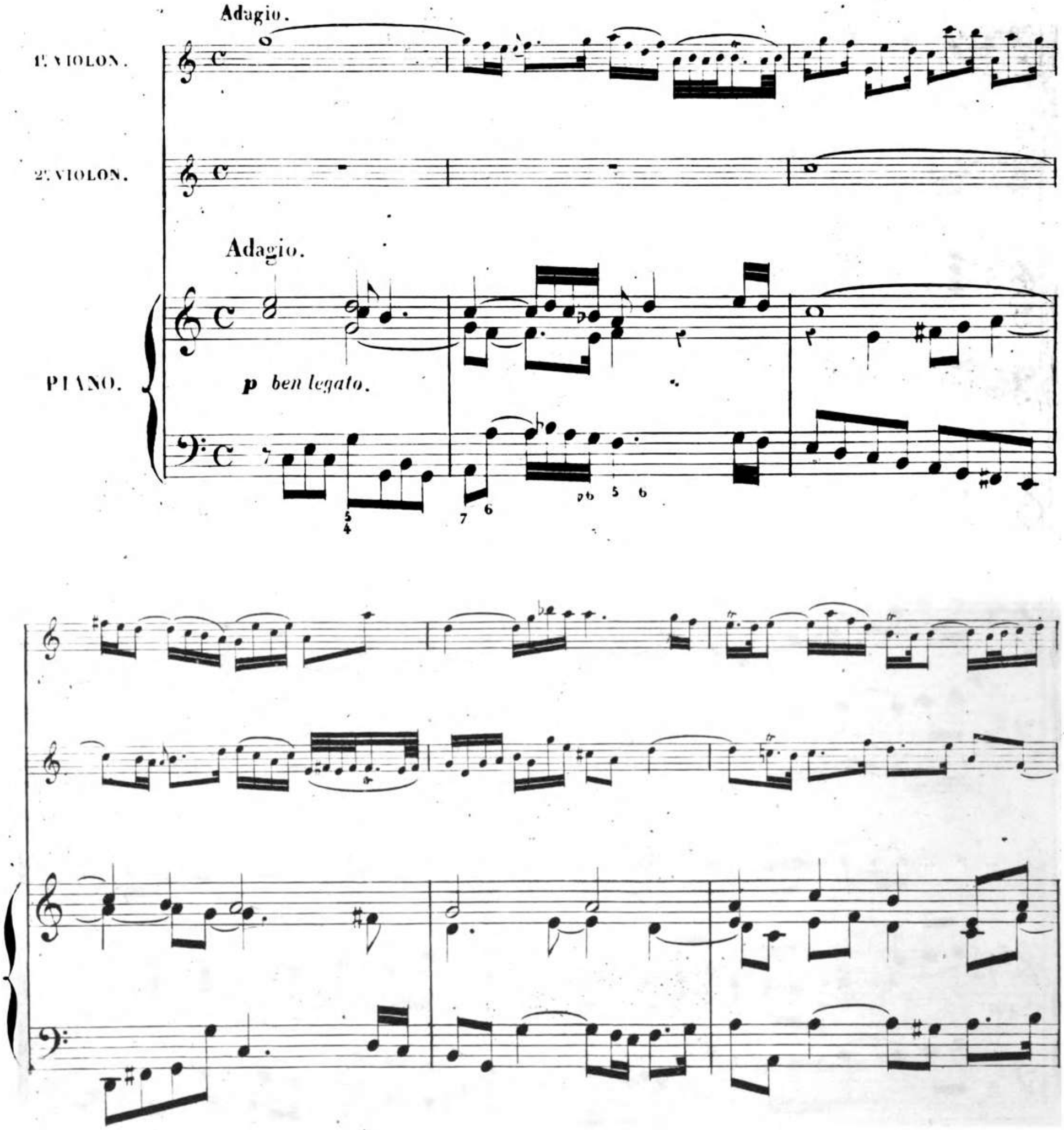
lento.

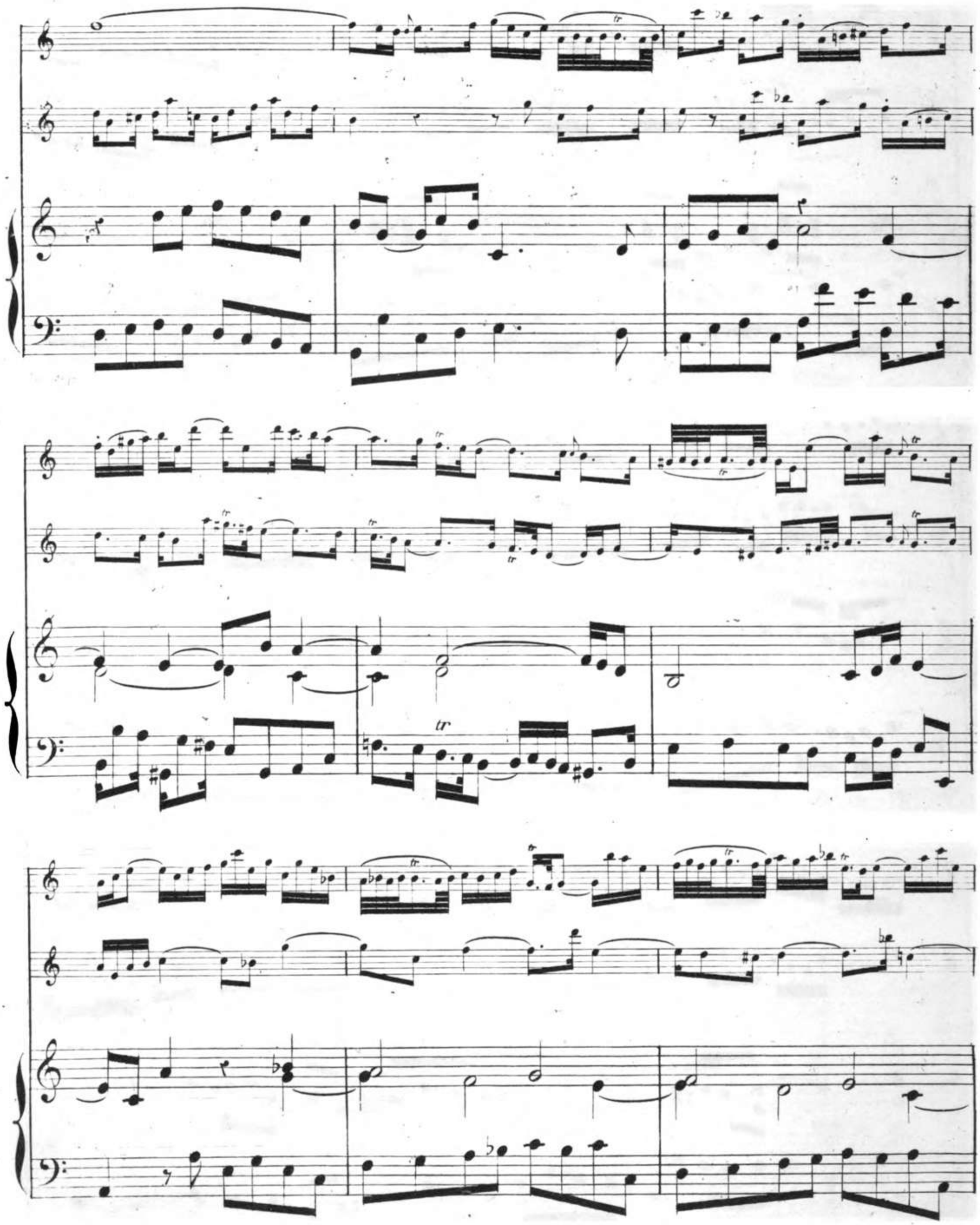
D.C.

N.º 14.

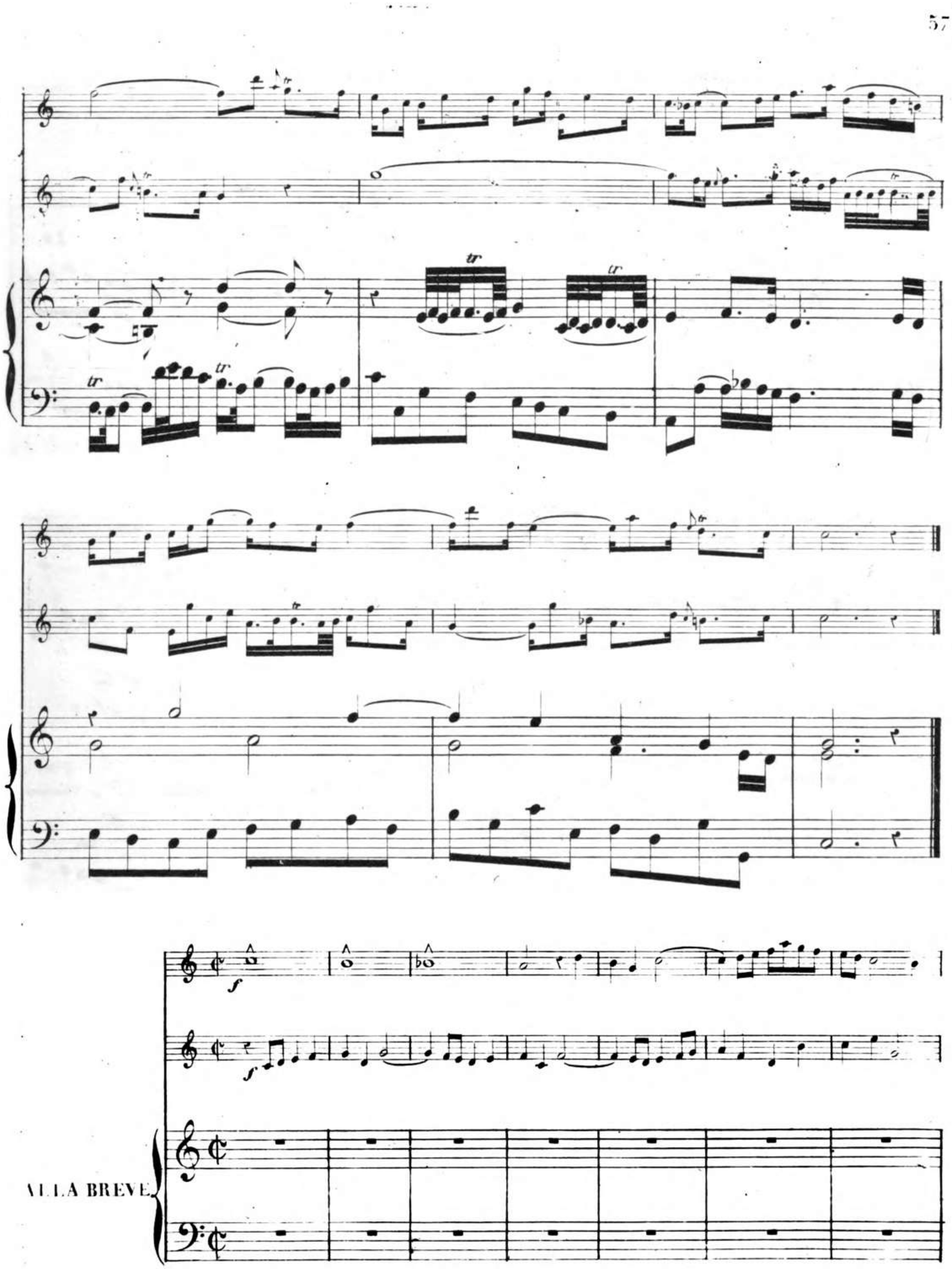
J. S. BACH

SONATE.

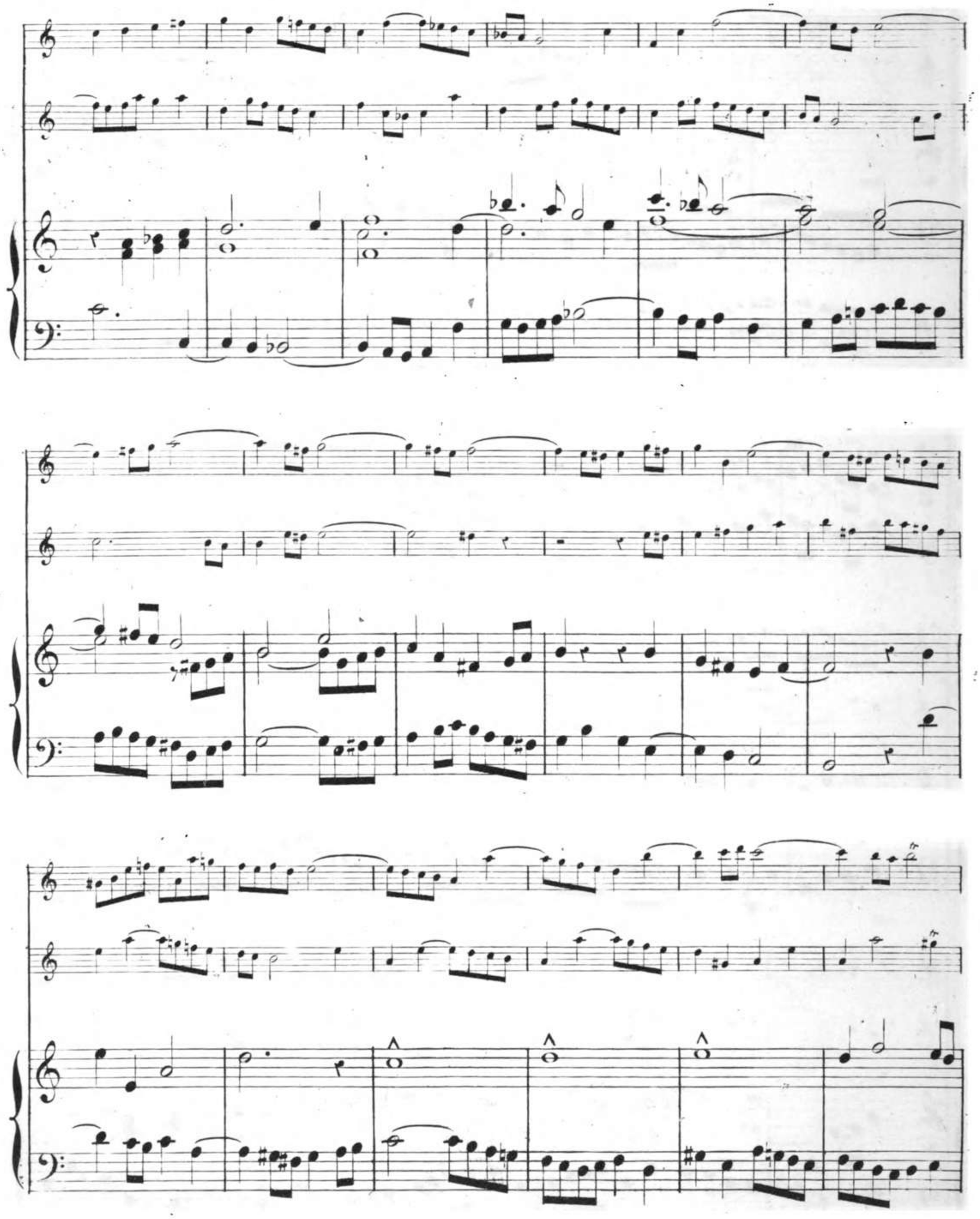




11134564



f



p con espress.

p con espress.

LARGO.

p

dim.

cresc.

sf

dim.

dim.

cresc.

cresc.

11134564

mf

tr

p con espress.

mf

tr

mf

p con espress.

decresc.

p

cresc.

dim.

p

dim.

decresc.

p

Presto.

p

Presto.

GIGUE.

p *leggiero.*

f

p

f

f

sf

tr

tr

1: 2:

1: 2:

p

fp *leggiero.*

p

f

f

f *f* *f* *f* *f*

p f p tr f tr p dolce.

cresc. cresc.

cresc. f f f f f f

sempre cresc. sf sf sf

p p

sf sf f f f dim. p

1. 2.

11134564

TARTINI

SONATE PASTORALE.

N°15.

TARTINI (GIUSEPPE), né à Pirano, en Istrie, le 12 Avril 1692, mort le 16 Février 1770.

VIOLON. Grave.

PIANO. Grave.

p

cres.

decresc. *p*

cresc.

decresc.

p

ALLEGRO.

f

tr

tr

f

sf

sf

sf

LARGO.

Presto.

Largo.

Largo.

decrese.

Presto.

Presto.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

2

2

p

ritardando.

p

pp

HASSE

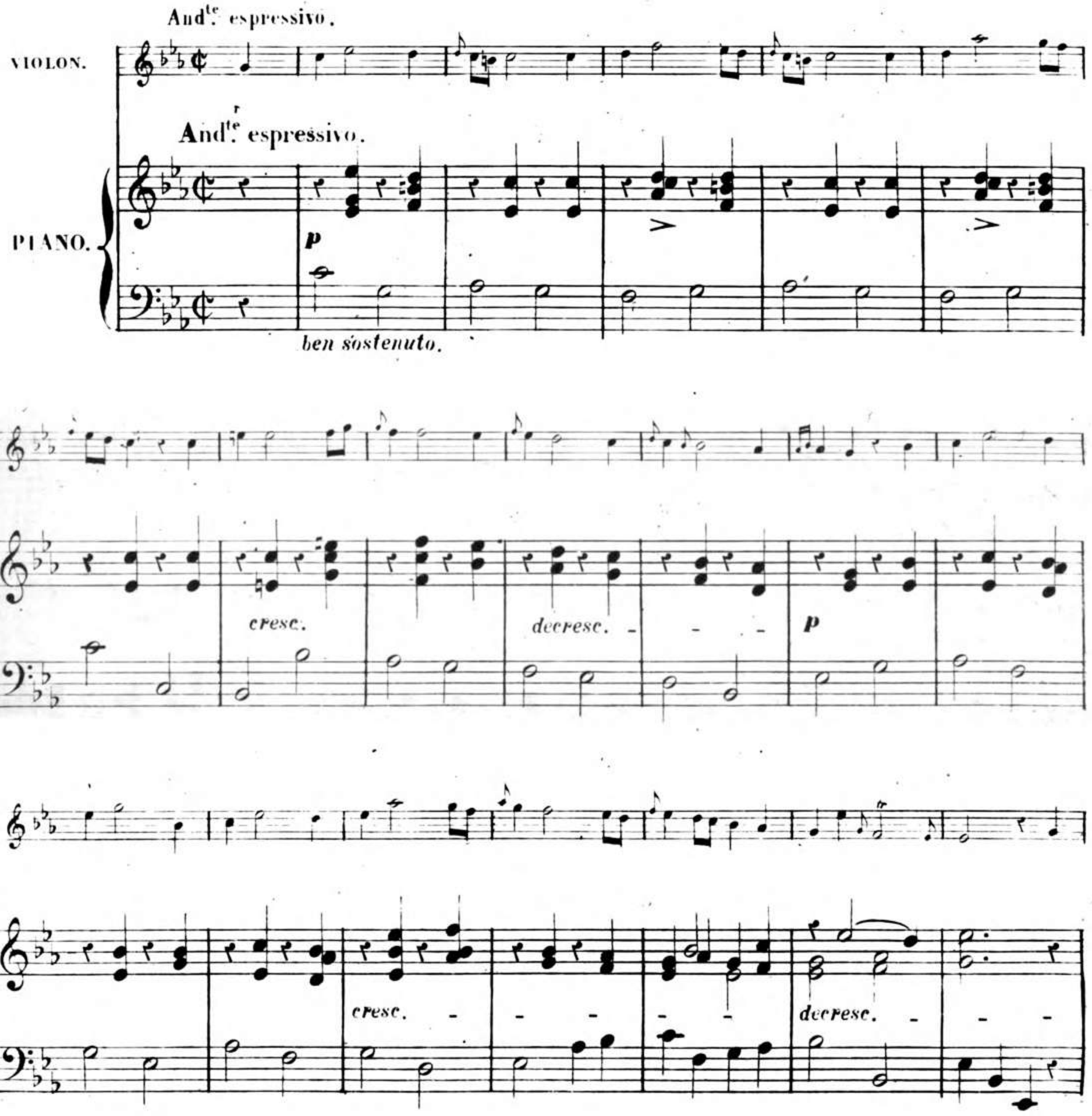
AIR

Extrait des Solfèges d'ITALIE.

N°16.

HASSE (JEAN-ADOLPHE-PIERRE), surnommé IL SASSONI par les Italiens, né le 25 Mars 1699, à Bergdorf, près de Hambourg, mort à Venise, le 16 Décembre 1783.

Dans l'expression des sentiments tendres, sa musique avait un charme irrésistible.



p

p cresc.

decresc.

p

cresc. molto.

f

p

più p

p

cresc. molto.

sf

f

dim:

p

p

cresc. molto

f

p

cresc.

decresc.

p

cresc. molto.

sf

f

sempre f

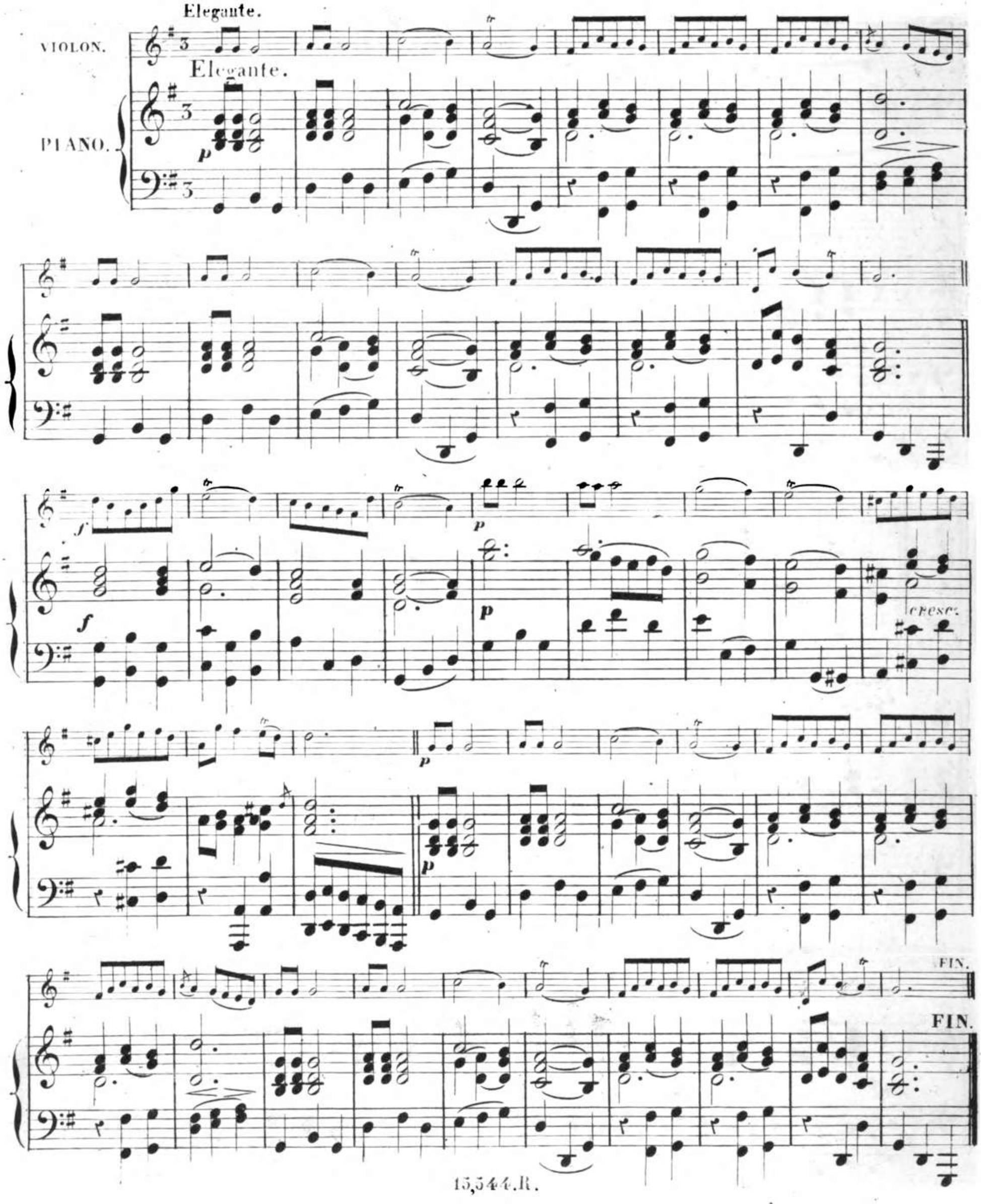
tr

EXAUDET

MENUET.

N°17.

EXAUDET (JOSEPH) né à Rouen, vers 1710, entra à l'opéra comme violoniste, en 1749. Il est mort en 1765.



DANSE DES AUVERGNATS.

Gai.

BRANLE DES SABOTS.

legato.

legato.

D.C.

D.C.

N.° 18.

VIOTTI

VIOTTI (JEAN-BAPTISTE), né à Fontanello (Piémont) en 1753, mort à Londres en 1824.

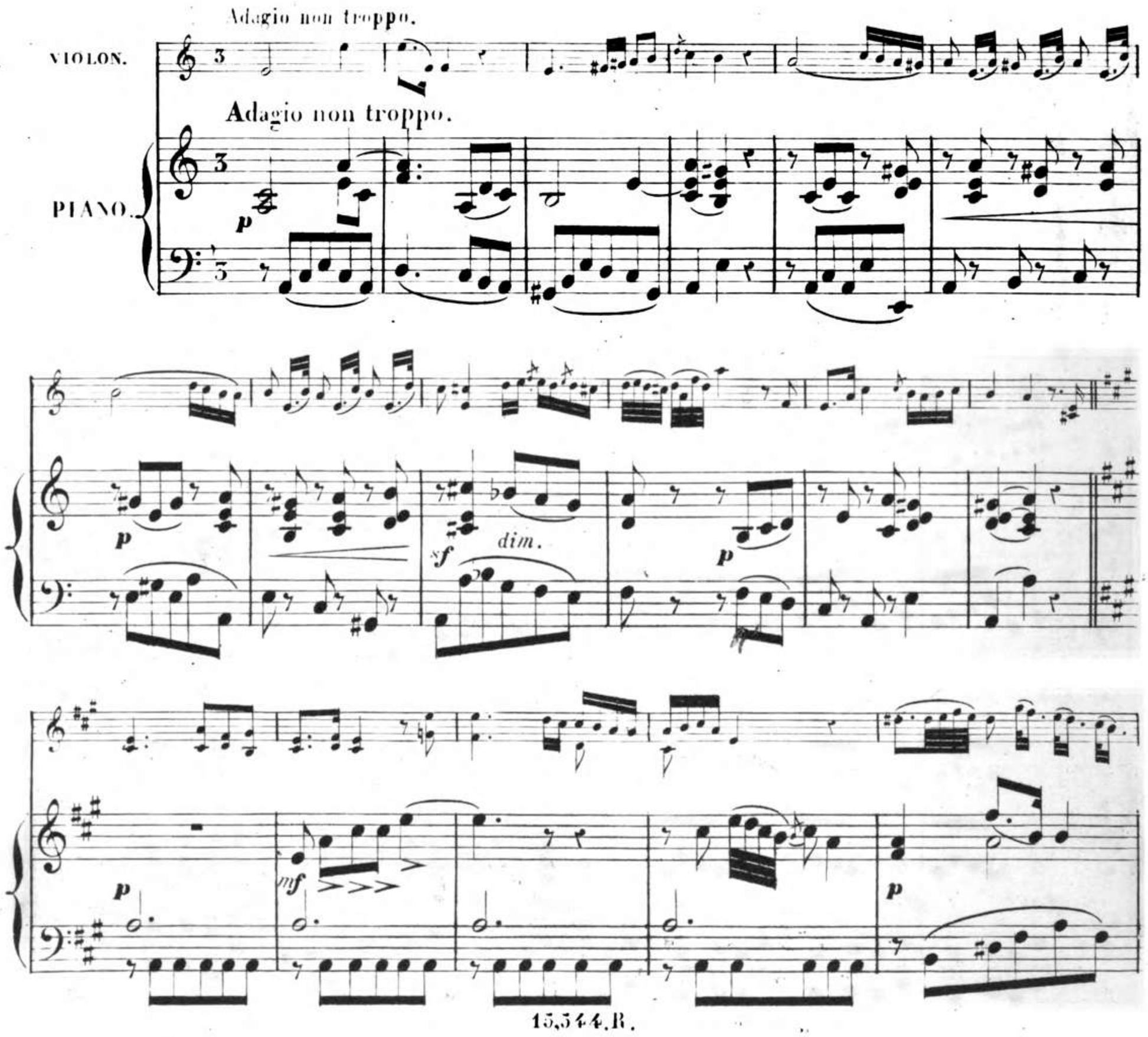
RANZ DES VACHES

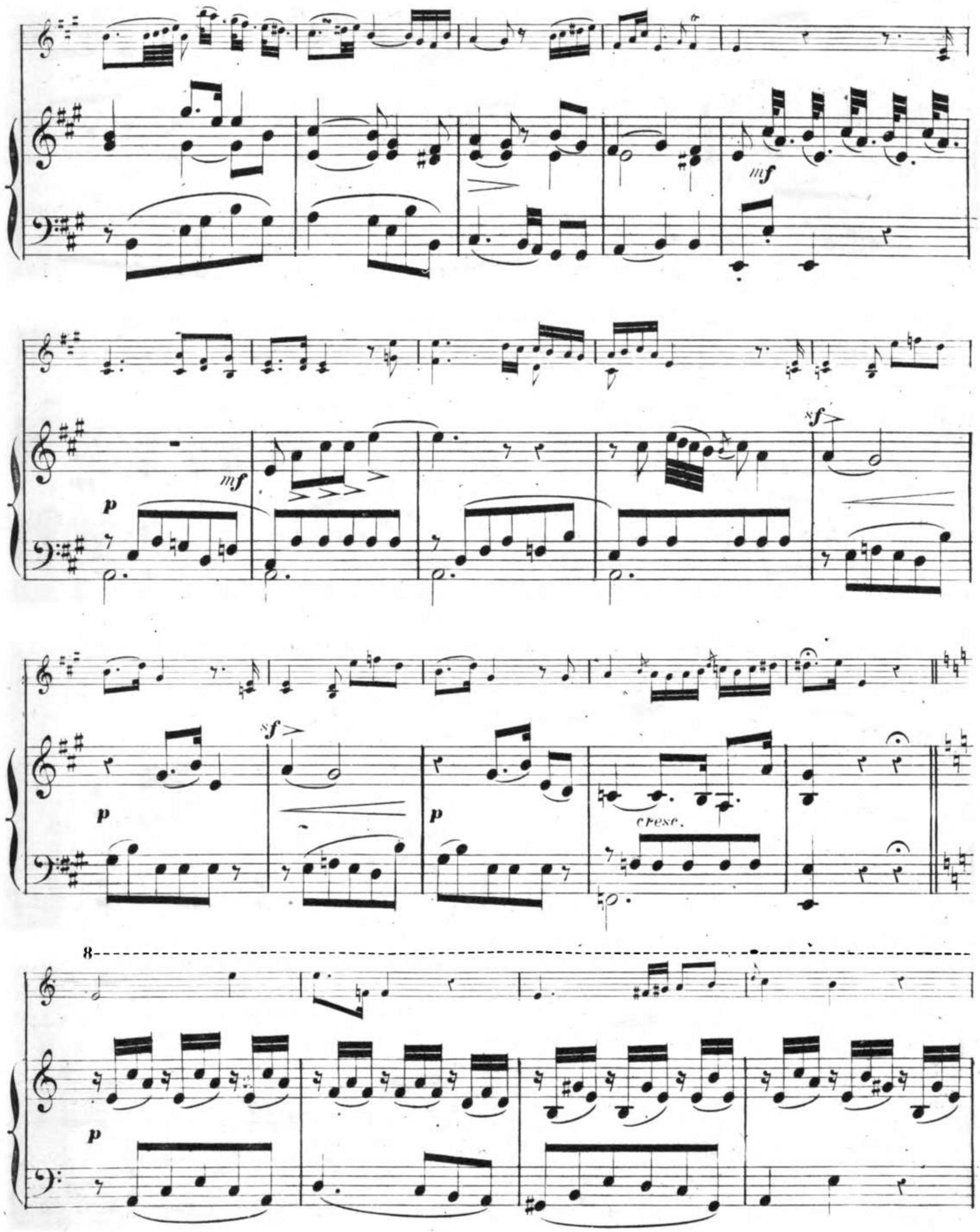
Extrait de la SONATE IV, 2.e Livre.

« Ce RANZ DES VACHES n'est ni celui que notre ami J. J. ROUSSEAU nous a fait connaître dans ses ouvrages, ni celui dont parle M.r De la BORDE dans son livre sur la musique...

« Ce RANZ DES VACHES, en mesure, serait dénaturé; il perdrait de sa simplicité. Ainsi pour le rendre dans son véritable sens, et tel que je l'ai entendu, il faut que l'imagination vous transporte là où il est né: tout en l'exécutant à Paris, il faut réunir toutes ses facultés pour se sentir en Suisse.... C'est ainsi que, dans quelques moments ravissants, je l'ai exécuté sur mon violon, accompagné par M.r De MONGEROULT»

J. B. VIOTTI. (Lettre à M.r EYMAR)




mf
p
mf
xf
p
xf
p
p
cresc.
8
p

8

p *p* *sf* *cresc.*

8

col canto. *poco rall.* *dim.*

p *p* *pp*

RANZ DES VACHES (bien observer le caractère des valeurs exprimées)

f

Moderato.

Echos.

mf

p *pp*

Allegro.

f

Allegro.

p *pp* *f*

Mod^to. tempo I^o

Mod^to. tempo I^o

Allegro assai.

Allegro assai.

ten.

Mod^to più lento.

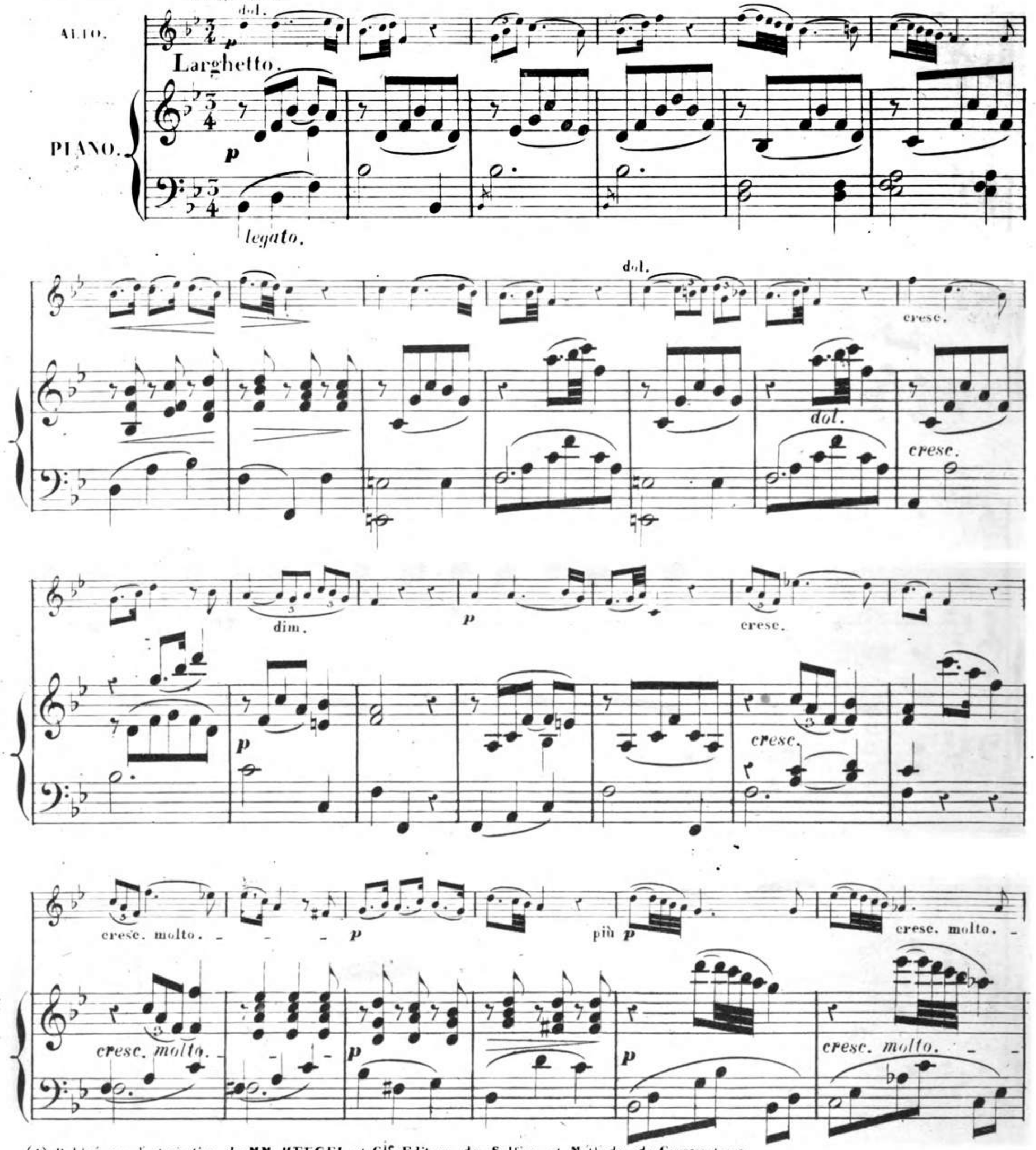
più lento.

CHERUBINI

N.° 54, de la 2.e Partie des Solfèges du Conservatoire. (*)

N.° 19.

CHERUBINI (MARIE-LOUIS-CHARLES-ZENOBI-SALVADOR)
né à Florence en 1760, mort à Paris en 1842.



(*) Publié avec l'autorisation de MM. HEUGEL et C.ie Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

11134564

p

più p

dol.

p

dol.

più p

dol.

cresc. f

dim.

sf

p

dol.

p

mf

mf

f

p

f

dim.

dim. sempre.

ritard.

dim.

sf

p

poco ritard.

attaca

11134564

CHERUBINI

N.° 42, de la 2.e Partie des Solfèges

du Conservatoire. (★)

Allegro.

ALTO.

PIANO.

Allegro.

più cresc.

cresc.

cresc. molto.

(★) Publié avec l'autorisation de MM. HEUGEL et C.ie Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

f *p* cresc. *f*

sf *p* *sf*

p poco cresc.

poco cresc.

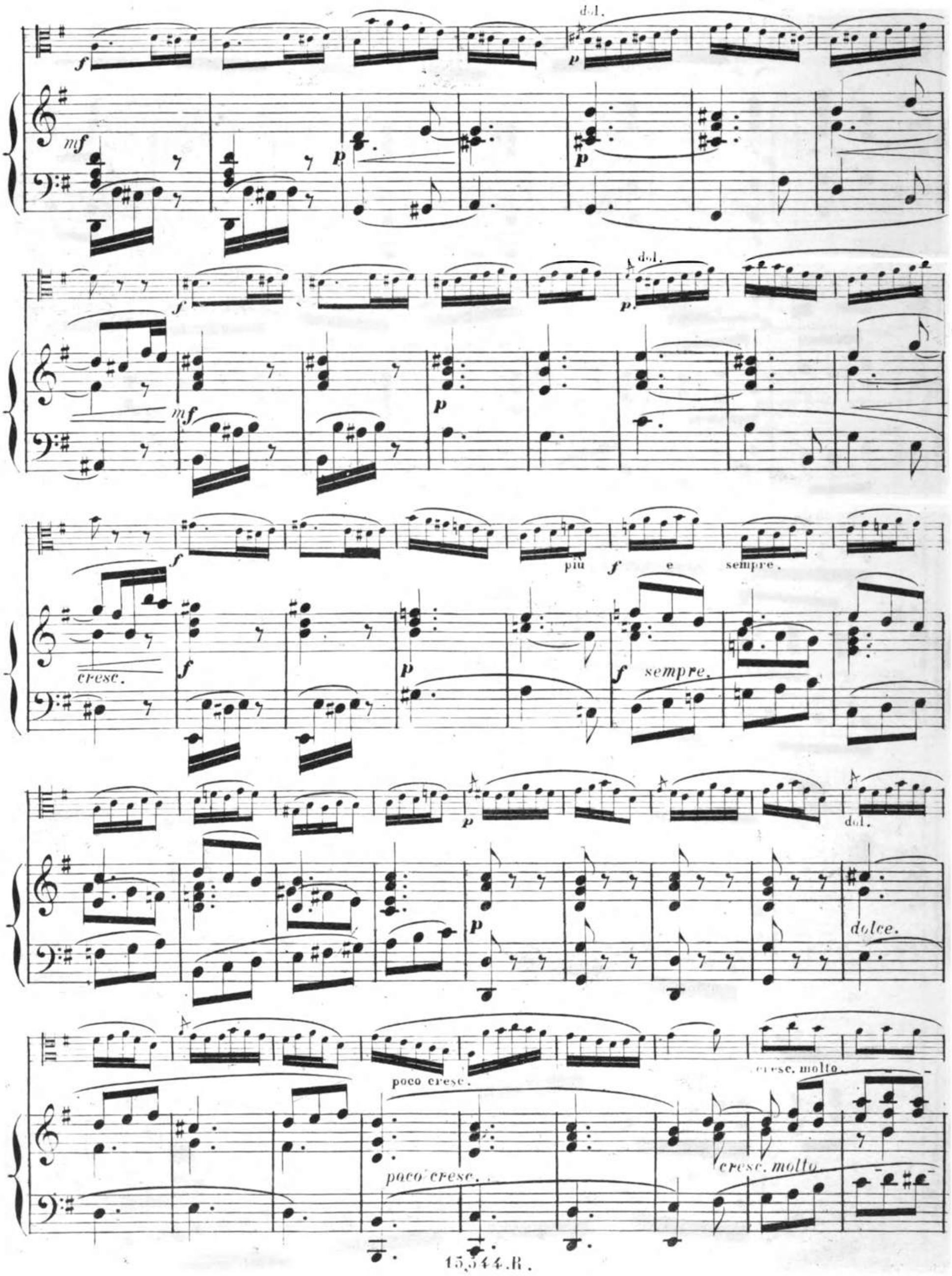
cresc. molto. *f* *f* dim.

cresc. moto.

cresc. molto. *f* sempre.

p cresc. *f* sost. e ben marcato.

sempre *f*. *f* *tr*


dol.
dol.
più f e sempre.
cresc.
sempre.
dolce.
poco cresc.
cresc. molto.
poco cresc.
cresc. molto.

cresc. molto.

cresc. molto. - - cresc. molto. - - dim. dim.

sempre f sempre f

SUDRE

DUETTINO.(*)

N°20.

SUDRE (JEAN-FRANÇOIS), né à Alby (Tarn), en 1787, mort à Paris en 1862 (inventeur de la langue musicale)

Il reçut des leçons de Violon d'HABENECK, et CATEL lui enseigna l'harmonie.

(*) Exécuté à Bourges, en 1825, par Ernest DELDEVEZ, Charles LARSONNEUR et Louis LACOMBE.

sf *sf* *p* *sf*

sf *p* *sf* *sf* *p*

cresc.

cresc.

p cresc.

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

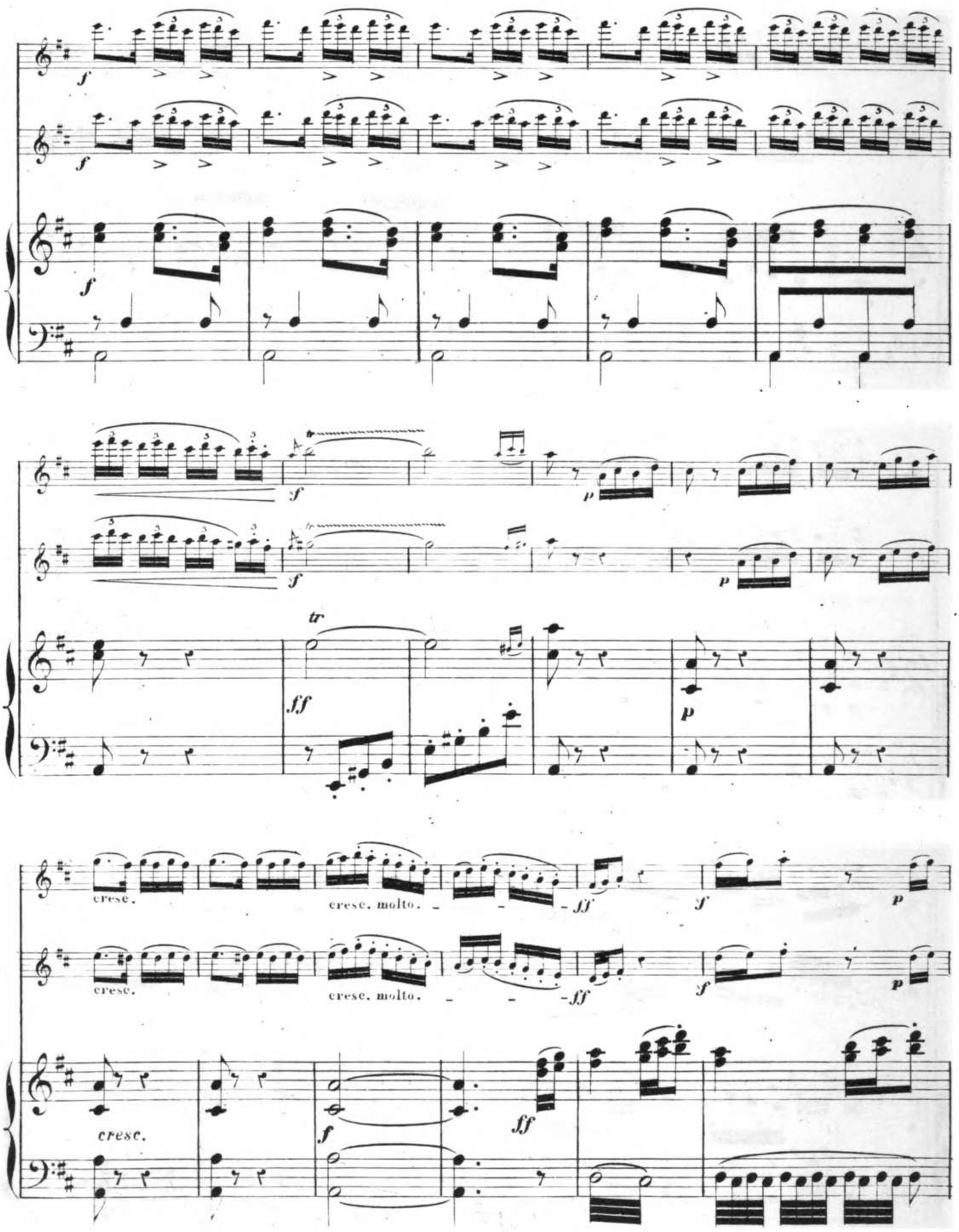
p

p

cresc.

cresc.

cresc.


f
f
f
f
tr
ff
p
p
cresc.
cresc. molto.
ff
f
p
cresc.
cresc. molto.
ff
f
p
cresc.
f
ff

p

cresc.

f

cresc.

ff

ff

15544.R. Imp. Richault et Cie rue du Poteau 21.