

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Bassoon I

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f*

pp *p* *dimin.* *pp*

p *poco à poco crescendo*

mf

f *ff* *poco ritard.* *dimin.*

in tempo *p* *cresc.*

f *ff*

diminuendo *p* *p*

cresc. *ff*

p *molto ri-*

3

Fagott I.

tard. *in tempo*

f *ff* *p*

f *p* *pp* *dimin. molto*

pp *sempre più diminuendo*

ppp *p* *ff*

p *p* *cre - - - scen - - -*

do *f* *f sempre*

f sempre *ff*

Più vivace.

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*

f *p* *pre - -*

scen - - - do *at* *ff* *3*

poco a poco meno mosso *molto ritard.*

pp *sempre dimin.* *ppp*

molto accelerando *Presto.*

p cresc. molto *ff*

Fagott I.

VI.

Allegretto scherzando.

6
mf *p* *mf*

p *mf* *ff*

p *dim.* *pp*

4
pp *p* *f*

ff

f *dim.* *p*

p *p*

cresc. *ff* *f*

ff

f

6
p *dimin.* *pp*

p *mf* *dimin.* *pp dim. sempre* 1

Fagott I.

Musical score for Bassoon I, measures 1-21. The score is in 4/4 time and D major. It consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and a *dimin.* marking. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *ff* dynamic and a *dimin.* marking. The fourth staff has a *p* dynamic, *dim.*, and *pp* markings. The fifth staff has a *cresc.*, *fz*, *f*, and *ff* markings. The sixth staff has a *p* dynamic, *dim.*, and *ppp* markings. Measure numbers 4 and 21 are indicated at the end of the first and sixth staves respectively.

Allegro assai.

VII.

Solo.

Musical score for Bassoon I, measures 22-31. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff has a *poco ritard.* marking and a *dimin. sempre* marking. The third staff has a *fp* dynamic, *dimin.*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *cresc.* markings. The fourth staff has a *ff* dynamic and a *dimin.* marking. The fifth staff has a *ritard.* marking, *p*, *pp*, *ppp*, *in tempo*, *fp*, and *pp* markings.

Fagott I.

ff

p *ff* *ritard.* *dimin.* *p*

in tempo

8 *fz* *fz* *fz*

dimin. *pp* *mf*

ritardando poco a poco

in tempo *dimin. sempre* *pp*

fp *dimin.* *fp* *mf* *cresc.*

ff *fp*

fp *cresc* *ff*

ff *sempre*

Più mosso.

sempre ff

poco a poco meno mosso

dim. molto **Presto.** *1^o* *dim.*

mp *ff* *ff*

Fagott I.

VIII.

Presto.

ff *p*

ff

1 2 3 4 5 6 7

ff *p* *ff* *p* *p*

fz *sfz* *fz* *sfz* *fz* *sfz*

fz *p cresc. molto* *f*

cresc. *ff grandioso*

dimin. *p*

dimin. *poco ritardando* *pp*

ff

p

Fagott I.

ff *p*
 1 2
 3 4 5 6 7 *ff* *p*
ff *p* *fz* *fp* *fz*
fp *fz* *fp* *fz* *p cresc. molto*
f *cresc.*
ff grandioso
Coda.
ff *ff* *ff* *ff grandioso*
dimin. *p* *ff p* *ff p* *ff p*
ff sempre *dimin. sempre*
p *dim.* *pp* *pp*
 9 *poco a poco meno mosso*
p *dimin. molto*
più ritardando **Presto.**
sempre dim. *pp* *ff*

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Fagott II.

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* *pp*

p *dimin.* *pp* *p* *3*

p *poco a poco cresc.*

mf *f*

ff *poco ritard.* *in tempo* *di-minuendo* *p* *f*

ff *dimin.*

p *p* *cresc.*

ff *p*

molto ritardando *in tempo* *3* *f* *ff* *p*

f *p*

p *dimin. molto* *pp* *sempre di-*

min. *ppp* *>p* *ff* *1* *3*

Fagott II.

pp *pp* *p*

p *cre - scen - do* *f*

f sempre *fz* *fz* *f sempre*

ff *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *ff* **Più vivace.**

f *p* *cre - scen - do* *poco a poco* *meno mosso* *molto ritard.*

al ff *3* *4* *ppp*

molto accelerando **Presto.** *p cresc. molto* *ff*

VI.

Allegretto scherzando.

mf *mf* *p*

mf *ff* *p*

dim. *pp* *pp*

p *fz* *ff*

f *dim.*

Fagott II.

p

ff *fz*

ff

fz *p* *dim.*

pp *p* *mf* *dimin.*

pp *dim. sempre* *p* *mf* *dim.*

p *pp* *mf* *f*

f *ff*

dimin. *p* *dim.* *pp*

pp *mf* *cresc.* *fz* *f*

ff *p* *dim.* *pp*

dim. *ppp* *pp*

ff *fz* *tr*

8

6

1

5

12

1

Fagott II.

VII.

Allegro assai.

12 6

poco rit. fp dim. fp dim. mf

cresc. f cresc. ff

ritard. in tempo

dimin. p pp pp

fp pp ff

ritard. in tempo 18

ff dimin. p 8 mf

ritardando poco a poco

in tempo

dimin. sempre pp

fp dim. fp mf cresc.

ff fp

fp cresc. ff

ff sempre

Fagott II.

Più mosso.

sempreff

poco a poco meno mosso
dim. molto

dim. pp Presto. ff

VIII.

Presto.

ff

p ff

p

ff p

p fz fp fz fp

fz fp fz p cresc. molto

f cresc.

ff grandioso

dimin. p dim. pp

Fagott II.

18 Solo.

pp sempre

sempre più p

poco ritard.

pp

ff

ff

p

ff

ff

p

fz

fp

fz

fp

fz

fp

fz

pp

cresc. molto

f

cresc.

ff grandioso

Coda.

ff

ff

ff

ff grandioso

dimin.

p

ff

p

ff

ff

ff sempre

p

dim.

pp

pp

dimin. sempre

9

poco a poco meno mosso

dimin. molto

p

più ritard.

Presto.

sempre dimin.

pp

ff