

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc^t de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 4.	Nel cor piu. Air varié de <i>La Molinara</i>	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 25.	Airs Écossais variés	<i>avec Piano</i> . . . 3 »
	— — — — —	<i>avec Orchestre</i> . . . 5 »
— 26.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	<i>sans accompagnement</i> . . . 5
	SOUVENIRS DES ALPES , 6 morceaux de Salon	
— 27.	Andante Cantabile	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	<i>avec Piano</i> . . . 2 »
— 32.	Rondo, Ländler	<i>avec Piano</i> . . . 2 50
Andante de MOZART		<i>avec Piano</i> . . . 1 70
	— — — — —	<i>avec Petit Orchestre</i> . . . 1 70
Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter		<i>sans accompagnement</i> . . . 3 »
Op. 33.	Trois Duos pour 2 Flutes avec acc ^t . de Piano	
	N ^o 1 en SI b. - N ^o 2 en MI b. - N ^o 3 en FA	Chaque net 2 »

Paris — COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

FLAUTO PRINCIPALE.

NEL COR PIÙ

Op. 4.

Andante.

SOLO.

INTRODUZIONE.

Andante.

TEMA.

SOLO.



Piu moto.

VAR. 2.

The musical score is written for the Flauto Principale. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking is 'Piu moto'. The piece is labeled 'VAR. 2.' and consists of ten staves of music. The melody is highly rhythmic and technical, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, as well as frequent triplets. The notation includes various ornaments and slurs. The piece concludes with a final measure containing a fermata and the number 4.

SOLO.

VAR. 3.

Musical score for Variation 3, Flute Principal. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 6/8 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of six. The piece concludes with a final measure containing a 4-measure rest.

Minore Piu lento.

VAR. 4.

SOLO.

Musical score for Variation 4, Flute Principal. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 6/8. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, two flat signs, and a 6/8 time signature. The music is slower and more melodic than Variation 3, featuring eighth and sixteenth notes. The piece includes trills (tr.) and accents (acc.).

SOLO.

VAR. 5.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), scattered throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a final note. The number '4' is written at the end of the final staff.

SOLO.

VAR. 6.

The musical score is written for a single flute (Flauto Principale) in a solo setting. It is titled 'VAR. 6.' and is in the key of G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of ten staves of music. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The bass line is highly rhythmic, featuring many triplets and sixteenth-note patterns. The piece ends with a final cadence on the tenth staff.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL
 DE
COSTALLAT ET C^{IE}, ÉDITEURS DE MUSIQUE
 PARIS. — 60, CHAUSSÉE D'ANTIN, 60 — PARIS

PRIX NETS

MUSIQUE DE FLÛTE

PRIX NETS

Méthodes

Carnaud père, Méthode et 30 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-8°)	2 50
— La même, en espagnol, in-8°	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés	1 70
Devienne, Petite méthode suivie de leçons et de 18 petits airs faciles	3 »
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 32 airs progressifs en duo	6 »
— Méthode revue et augmentée par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Jame, Méthode de flûte harmonique ou flûte à 2 parties	2 »
Roy (P.), Petite méthode	1 70
Sousman, Op. 53. Ecole pratique divisée en 4 parties	9 »
1° Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives; 2° 4 duos pour 2 flûtes; 3° Etudes progressives; 4° 24 études journalières de perfectionnement dans tous les tons	1 »
— Tablature pour la flûte Boehm	1 »
— Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2 »

Flûte seule

AIRS, CAPRICES, ÉTUDES, DANSES MÉLODIES, ETC.	
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. Bals d'autrefois (Les)	1 50
Belcke, Op. 11. Trois grands caprices (D.)	2 50
Berbiguer, Airs favoris de Weber (M.)	2 50
— Solo-étude	3 »
Boehm, 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Bousquet (N.), Air varié (M.)	1 35
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— Grandes études	3 »
Camus, 34 sérénades (airs nationaux) 2 suites (M.)	2 50
— Op. 4. Six airs variés (M.)	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 »
Coche, 100 bluettes, romances et chansonnettes, 4 livres (F.)	2 »
Dances, Collection de 73 galops, mazurkas, polkas, réjouans, quadrilles, schottisches et valse, en 1 vol. Chaque. Chaque danse séparée	5 »
Demersmann, Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)	1 »
— Op. 4. Cinq-étude études mélodiques, 3 suites	4 »
Dias (J.-B.), Airs du Calife de Bagdad (F.)	2 »
Devigne, Op. 4. Grand solo	1 70
Drouot, Op. 23. Trois valses (M.)	1 70
— Op. 26. Six airs favoris (M.)	2 50
— 27. Quatre petits airs variés (M.)	2 »
— 28. Trois études avec les indications des respirations	1 70
— 28A. Trois grands duos concertants	6 »
— 19 mélodies variées, 3 suites (D.)/Chaque	2 50
— 3 cavatines (M.)	1 50
Fabro-Frères, 3 grands solos (F.)	2 50
Frisch, Airs de la Sonnambule (F.)	2 »
— Air des Puritains (F.)	2 50
Fürsteman, Op. 15. Exercices ou études	3 »
— Op. 29. Six grands études suivies de tablatures	8 »
— 30. Quatre caprices	2 50
Gariboldi, 10 petits morceaux, 3 suites (F.)	2 »
Gattermann, L'Invitation à la Valse, de Weber (M.)	1 »
— Airs de la Racine, de Mariani (F.)	2 50
— de la chanta Suzanne, de Monpou (F.)	1 25
— de la Reine Jeanne, de Monpou (F.)	1 25
— de Une Nuit à Grenade, de Kreutzer (F.)	2 50
— de la Vierge, de Mercadante (F.)	2 50
— de Maria di Rudenz, de Donizetti (F.)	1 70
— de Peruginia de Monpou (F.)	1 70
— de Cécile de Carmagnola, de Thomas (F.)	1 70
— Op. 14. Six grands études (flûte Boehm)	3 »
— Op. 27. Huit mélodies gracieuses variées en 3 suites (F.)	2 50

Flûte seule (Suite)

Gattermann, Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extrait de la méthode de Devienne)	3 »
— 3 études caractéristiques	2 50
— Op. posth. Études pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	1 70
— 40 valses (F.)	1 »
Gebauer, 60 leçons méthodiques	5 »
Hermann, Op. 5. Douze études caractéristiques	4 »
Houssé, Recueil de valses (M.)	1 70
Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études	5 »
Kookan, 6 mélod. ex. italiennes	3 »
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques (2 ^e et 1 ^{re} partie de la méthode), français et espagnol	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 57. Trois grands solos	2 »
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.)	2 50
— 93 bis. Trois fantaisies (M.)	3 »
— 130. Douze variations et caprices, 3 livraisons (M.)	1 »
Kummer, Op. 12. Six exercices	3 »
— Op. 23. Trois fantaisies (M.)	3 »
Lindpaintner, Op. 140. Cinq-étude études mélodiques, 3 suites (F.)	4 »
Mettes, Op. 3. Dix-huit valses (F.)	2 »
Paries classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Nadand, Collection de valses et galops brill. — Repos de l'étude, 3 suites (F.)	2 »
— 6 ouvertures arrangées (F.)	2 50
Roy (Eug.), six ouvertures (F.)	2 50
— Repos de l'étude, 2 suites (F.)	2 50
Sousmann, Op. 53. Études journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Strauss (V.), Op. 4. Six études (F.)	2 50
Suoché Française (Les), morceaux célèbres des meilleurs auteurs, in-8°	1 50
Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Verrout, 21 mélodies sur La Norma (F.)	2 50
— 36 mélodies sur L'Elisire d'amore (F.)	2 50
— 30 mélodies sur Faust de Donizetti (F.)	2 50
— 30 mélodies sur La Reine d'un jour (F.)	2 50
— valses de Strauss, 3 livres (F.)	2 »
Galops Valse de Czerny, Lanner, Strauss	2 50
Walkiers, Op. 2. Deux fantaisies sur Le Brasseur de Preston (F.)	1 25
Willmann, 12 airs de danses, 3 liv. (F.)/Ch.	2 50

Deux Flûtes

Altès, 20 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 136 de Lindpaintner	6 »
Belcke, Trois duos de L. Spohr (1 ^{er} livre)	6 »
Berbiguer, Airs, 4 études	5 »
Decal, Op. 4. Six duos concertants (F.)	5 »
Delvalde, Op. 4. 3 duos concertants (M.)	5 »
Diester, Les Saisons d'Haydn, arrang. (F.)	4 »
— Thèmes d'Haydn, arrangés, 2 suites (in-8°) (F.)	4 »
Drouot, Op. 23. Duo en si bémol (4 ^e liv.)	2 50
— Op. 24. Trois duos concertants (3 ^e liv.) (M.)	5 »
— 26A. Trois grands duos ou études (D.)	5 »
— Trois duos concertants (D.)	6 »
Fürsteman, Op. 30. Trois grands duos (M.)	6 »
— Op. 53. Trois grands duos (M.)	6 »
— 53 bis duos, 3 parties (1 ^{er} livre) (F.)	2 50
— 59. Trois duos (1 ^{er} liv.) (M.)	2 50
— 113. Trois duos concertants (M.)	4 »
— 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.)	3 »
— 157. Six duos brillants, 2 suites (M.)/Ch.	4 »
Gattermann, 22 mélodies (F.), 2 suites. Ch.	2 50
— Dix valses (F.)	2 »
— L'Invitation à la valse de Weber (M.)	1 70
Gebauer, Six duos (M.), 3 suites. Chaque	3 »
— Six airs variés, 3 suites (M.)	2 50
Hugot, Op. 2. Six duos concertants (F.)	2 »
Kalkbrenner, Op. 24. Deux duos concertants (M.)	2 »
— Op. 100. Variations concertantes (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 bis. Trois duos brillants (M.)	4 »
— 39. Trois duos concertants (D.)	3 »
— 54 bis. Trois duos brillants (D.)	3 »
— 57 bis. Trois grands duos (D.)	3 »
— 60. Trois duos brillants (D.)	4 »
— 61. Trois duos brillants (M.)	4 »
— 62 bis. Trois grands duos (D.)	3 »
— 67. Trois duos brillants (D.)/Chaque	3 »
— 94 bis. Duo concertant (D.)	3 »
— 109. Trois duos brillants (D.)	5 »

Deux Flûtes

Kuhlau, 408 bis. Duo concertant (D.)	3 »
— Op. 10 bis. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T. F.)	2 50
— 25. Trois duos brillants (F.)	4 »
— 29. Trois duos (F.)	4 »
— 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Labitaky, Op. 34. Aurora, valse (T. F.)	1 »
Pleyel, Op. 8. 6 petits duos, 2 suites (F.)	2 50
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (T. F.)/A	2 50
Verrout, 24 valses favorites de Strauss, suites (F.)	3 »
— 11 galops de Strauss, Lanner, Czerny (F.)	3 »
OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS	
Adam, Le Brasseur de Preston, ouverture (M.)	2 »
— Op. 2. Airs, 2 suites (F.)/Ch.	2 »
— La Reine d'un jour, airs, 2 suites (F.)/Ch.	2 50
Bellini, La Norma, airs, 3 suites (F.)/Chaque	3 »
— Les Puritains, airs (M.)	4 »
— La Sonnambule, airs (F.)	3 »
Boisdon, Beniowski, ouverture (M.)	1 70
— Le Calife de Bagdad, ouverture (F.)	2 »
— Op. 1. Airs (F.)	3 »
Bordèse, La Mantille, ouverture (F.)	1 70
Carafa, Prison d'Edinburgh, ouverture (M.)	2 »
— Op. 1. Airs (M.)	4 »
— Le Solitaire, ouverture (F.)	1 70
— Op. 1. Airs (F.)	4 »
Cimarosa, Le Mariage secret, ouverture (F.)	1 50
Dalayrac, Adolphe et Clara, airs (F.)	2 50
— Gustave, airs (F.)	2 »
Donizetti, Maria di Rudenz, airs (F.)	3 »
Fossy, Les Marchands de l'Empire, airs (F.)	3 »
— Troubadour, Une nuit à Grenade, airs (F.)	3 »
Lamotte, Zaida ou l'Esclave africain (F.)	3 »
Mariani, Xacarilla, airs (F.)	2 50
Méhuil, Les Aveugles de Tolède, ouverture	2 50
— Euphrasie et Coradin, airs (F.)	3 »
— Jeanne Henry, ouverture (F.)	1 50
— Joseph, ouverture (F.)	2 50
— Op. 1. Airs (F.)	3 »
Monpou, Chante Suzanne, airs, 2 suites. Ch.	2 50
— Perquinia, airs (F.)	2 50
— Le Planteur, ouverture (F.)	2 50
— Op. 1. Airs (F.)	2 50
— La Reine Jeanne, airs (F.)	2 50
Mosart, La Flûte enchantée, ouverture (F.)	1 70
— Op. 1. Airs, 3 suites (F.)/Ch.	1 70
— Les Noces de Figaro, ouverture (F.)	1 50
Rossini, Le Barbier de Séville, ouverture (M.)	1 70
— Op. 1. Airs (M.)	3 »
— Bianca et Faliero, ouverture (M.)	1 70
— Cenerentola, ouverture (F.)	1 70
— Edouard et Christine, ouverture	1 70
— Italiens à Alger, ouverture et airs (F.)	3 »
— Othello, ouverture (M.)	1 70
— Tarantule et Dorlène, ouverture (F.)	1 70
Sponcini, Fernando Cortes, ouverture (F.)	1 50
— La Vestale, ouverture (F.)	1 50
Thomas, Carline, 3 suites (F.)	2 »
— Carmagnola, airs (F.)	2 »
— Le Guerillero, airs (F.)	2 »
— Le Piqueur de la République, ouverture	1 70
Talou, Le Rossignol, de Labrum, ouverture et airs, 1 ^{er} suite (F.)	3 »
— Op. 1. Airs, 2 ^e suite (F.)	3 »
— L'ouverture seule (F.)	1 50
Weber, Euryantis, ouverture (F.)	1 70
— Oberon, ouverture (M.)	2 »
— Op. 1. Airs (F.)	2 »
— Robin des Bois, ouverture (M.)	1 50

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.)	1 70
Kummer, Op. 48. 2 duos concertants (M.)	2 »

Flûte et Basson

Gebauer, 6 duos concert., 2 liv. (M.)/Ch.	2 50
---	------

Flûte et Violon

Berbiguer, Op. 23. 4 ^e livre de duos	6 »
— Op. 78. 5 ^e livre de duos	6 »
Dabouilly, Op. 117. 3 duos (F.)	3 »
Duval, Op. 10. 3 duos concertants (M.)	4 »
— Op. 11. 3 duos concertants (M.)	4 »
Geat (E.), Variations sur Le Point du jour, de Gieseler (M.)	2 »

Flûte et Violon

Heyden, Op. 3. 6 grands duos concert. (M.)	4 50
Koeler, Op. 78. Duo concertant (M.)	2 50
Kuhlau, Op. 56 et 61. 6 duos brillants, 2 livres. Chaque	4 »
Molique, Grand duo concertant (D.)	4 »
Walkiers, Op. 6. 6 duos, 2 livres (D.)/Ch.	3 »
— 14. 3 duos concertants	3 »
Pour les trios, quatuors, etc., voir Musique de Chambre.	

Flûte et Piano

Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.	
Altès (E.), Op. 4. Variations sur le Pirate, de Bellini (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, L. Véronique (M.)	2 50
— 5. 2 ^e Fantaisie caractéristique, L'Heulienne (M.)	2 50
— 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique, L'Espagnole (M.)	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— 10. 1 ^{er} solo de concours (D.)	3 »
— 21. 2 ^e solo en fa (D.)	3 »
— 32. 3 ^e solo en si (D.)	3 »
— 32. 4 ^e solo en la (D.)	3 »
— 34. 5 ^e solo en sol mineur (D.)	3 »
— 35. 6 ^e solo en si bémol (D.)	3 »
Altès (E.), 3 mélodies caractéristiques	3 50
— Op. 6. Appassionata. — Villages (F.)	2 50
— 6. Élége et montagnarde (F.)	3 75
— 16. Réverie (F.)	3 75
Assolant (A.-M.), Gavotte de Napoléon — Nocturne	1 50
Battarbohn (F.), Op. 30. Conte de Grand-Mère	1 70
Beethoven, Op. 6. Sonate (Alte)	4 »
— Op. 3. Sérénade	4 »
— 13. 3 sonates (Drouot)	4 »
— 12. 3 sonates (Altès)	4 »
— 21. Sonate	3 »
— 23. Sonate	3 »
— 24. Sonate	3 »
— 30. 3 sonates	3 »
— 40. Romance en fa, tarentule	2 50
— 41. 2 ^e Sérénade	2 50
— 46. Adélaïde, transcr. (M.)	2 50
— 47. Grande sonate (Alte)	2 50
— 50. Romance en sol, transcr.	2 50
— 68. 6 ^e symphonie (Alte)	4 »
— 96. Sonate (Alte)	4 »
— 105. 6 thèmes variés, 3 suites Ch.	4 »
Belcke, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.)	2 50
Bellini, Ouverture Straniera	2 50
Berbiguer, Op. 176. Thème de Rodé varié (D.)	1 50
Berlioz (H.), DANNATION DE FAUST	1 70
— Valse des Sylphes, (Demersmann) (F.)	2 50
— Marche hongroise (Demersmann) (M.)	2 50
— 8 transcriptions par P.-A. Geat, d'après les arrangements de Leonard, révisés	
N° 1. Romance de Marguerite	1 50
— 2. Menuet des Follets	2 50
— 3. Le Roi de Thulé	1 35
— 4. Ballet des Sylphes	1 70
— 5. Air de Faust	1 35
— 6. Duo de Faust et Marguerite	2 »
— 7. Sérénade de Méphistophélès	1 70
— 8. Marche hongroise	1 50
Berbiguer, Op. 3. Grande sonate (M.)	3 50
— Op. 3. Sonate (M.)	2 50
Boscher, Airs favoris de la Grande La La (M.)	1 70
Boehm (Tb.), Andante de Mozart (M.) . . .	