

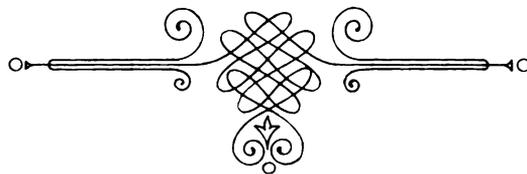
ERINNERUNG

FÜR

Pianosorte zweihändig

von

ANTON BRUCKNER



Pr. ^{Kr.} 1.80
Mk. 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

© **WIEN, LUDWIG DOBLINGER** ©

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris. **I. Dorotheergasse 10.** London, Ent. Sla Hall.
Leipzig K. F. Köhler

Als ich Anton Bruckner einmal besuchte, half ich dem Meister unter seinen Musikalien etwas suchen und wir fanden dabei auch zufällig diese kleine Claviercomposition, das einzige Werk, welches Bruckner für Pianoforte schrieb. Davon lebhaft interessiert, bat ich den Meister, mir das Manuscript zu schenken, was er auch that, und frug zugleich, wannes componirt sei. Jedoch Bruckner wusste sich nur zu entsinnen, dass dessen Entstehung in den Anfang des Linzer Aufenthaltes fällt; das Jahr konnte er nicht mehr angeben. Wer Bruckner's Symphonieen, diese urgewaltigen Schöpfungen eines grossen, einsamen Geistes, kennt, wird beim Anhören der „Erinnerung“ den Autor wol nicht gleich erraten; denn das Anfangsthema gleicht eher dem Beginn eines Chopin'schen Nocturnes und nimmt in der Weiterführung Beethoven'schen Character an. Erst bei **a)* erkennen wir Bruckner an der Stimmführung und bei **b)* verrät sich schon der spätere, grosse Symphoniker in dem Schwelgen durch 5 Takte auf dem Septimenaccord der Dominante. Es ist eine der merkwürdigsten Eigenschaften Bruckner's, lange in denselben Uebergängen zu verweilen, worauf die Auflösung zur Consonanz dann um so wolthuender wirkt. Bei **c)* erkennt man schon die Vorläufer einer Accordfolge im Adagio der 8^{ten} Symphonie.*

Wie Alles, was Bruckner in der Jugend geschaffen hat, so deutet auch dieses kleine Werk hier den Symphoniker an; man hört förmlich die Instrumentation heraus, im Mitteltheile die Harfen, bei **c)* die Hörner, bei **d)* die Trompeten und Posaunen etc., nach welcher grossen Steigerung das Tonwerk leise, wie eine liebliche Erinnerung, verklingt.

Da Bruckner keinen Fingersatz schrieb, habe ich denselben hinein geschrieben.

August Stradal.

* Siehe: Anton Bruckner VIII. Symphonie (Clavierpartitur à deux mains von A. Stradal) Seite 33, 2. Zeile, 4. und 5. Takt.

„ERINNERUNG“

Langsam, innig.

Anton Bruckner.

Piano.

p *mf* *dimin.* *pp* *p* *f* *cresc.* *pp*

mf marcato marcato f marcato

Rea Rea Rea Rea Rea Rea

cresc. *a) pp

Rea Rea

f dim. pp

cresc. f cresc. ff dimin.

Rea Rea

pp ritard.

Handwritten notes: *pp*, *ritard.*

Handwritten markings: *ped* (three times)

Tempo I.

p cresc.

Handwritten notes: *p*, *cresc.*

Handwritten markings: *ped* (two times), *6* (three times), *5 4 5* (fingerings)

dim.

Handwritten notes: *dim.*

Handwritten markings: *ped* (three times)

f cresc. dim. p

Handwritten notes: *f*, *cresc.*, *dim.*, *p*

Handwritten markings: *ped* (four times), *3*, *5* (fingerings)

* Die Linke Hand hat hier die Harfe zu imitiren (*quasi arpa*). A. Stradal. D. 2502.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand (bass clef) plays a complex, ascending and then descending chromatic pattern with numerous fingerings (e.g., 4 2 1 4 2, 5 4 3 1 2 1, 4 8 2 1 2 1, 5 4 3 1 2, 5 3 1 3 2 1) and dynamic markings like *Tea*.

Second system of musical notation. The right hand has a series of chords with accents (*^*). The left hand continues with chromatic patterns, including dynamic markings *cresc.*, *ff*, and *dimin.*. Fingerings include 3 2 1 3 2, 1 2 1, 1, 1, 5 3 2 1 3, 5 3 2 1 3, 5 3 2 1 5, and (2 1 2 5) (2 3 1 3).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata and a trill-like figure. The left hand plays chromatic patterns with dynamic markings *mf* and *f*. Fingerings include 1 4 2, 1 4 2, 1, 1, 1, 1.

Fourth system of musical notation, marked with a rehearsal sign *c). The right hand has a series of chords. The left hand plays a rhythmic pattern with dynamic marking *poco a poco cresc.*. Fingerings include 3, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 5.

*a)
ritard.

cresc.

fff marcato

4 2 4 2 1

3 1 4 2 1

4 2 1 4 2 1

4 2 1 4 2 1

fff marcato

fff

dimin.

4 2 1 4 2 1

4 2 1

8 1 4 2 1

4 2 1

pp langsamer

pp

6

dimin.

ppp

ritard.

6

3

3