

Gill Gulenspiegel

Concert-Volonaire

für

Flauto piccolo-Solo

komponiert
von

Oscar Rudolph,

Opus 44.

Hausgabe mit Orchester n. M 2.50. Hausgabe mit Pianoforte M 1.50

Eigentum des Verlegers.

Bremen, A. E. Fischer.

New-York, Carl Fischer.

Oscar Rudolph, Op. 44.

Solo.

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Flauto piccolo-Solo.

3

Solo.

2. *ff* *mf* *f* *mf* *fz* *mf* *f* *ff*

Coda.

f *dolce* *p* *f* *ff* *Solo.*

Tutti.

f *mf* *ff* *ritard.*

Presto.

ruhiger *f* *ff*

Ausgewählte Werke für Flöte.



Flöte.

- Schulen, Etuden, Duette, etc.
- 2963/4 **Berbiguer, T.** Op. 72. 36 kleine, leichte Duos. Heft 1, 2 . . . n. 1.—
- Bohne, R.** Op. 61. **Opern-Bouquet.** Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht arrangirt für Flöte-Solo.
- 598 — Band I. Nr. 1—10 complet . . . n. 1.50
- 609 — Band II. Nr. 11—20 complet . . . n. 1.50
- 620 — Band III. Nr. 21—30 complet . . . n. 1.50
- 620a — Nr. 1—30 complet . . . n. 3.—
- Auch in einzelnen Nummern zum Preise von à — 30 n. zu beziehen. Inhaltsverzeichnis siehe unter „Flöte und Pianoforte“.
- 2823 — Op. 65. 24 kleine melodische Übungsstücke für 2 Flöten zum Gebrauch beim ersten Unterricht . . . n. 1.20
- 2873 **Bürger, F.** Tägliche und unerlässliche Studien in allen Tonarten . . . n. 2.50
- 2566 **Griff- und Trillertabelle** für Flöte . . . n. —30
- 2722 — zu A. E. Fischer's neuer verbesserter Flöte (nach Modell Schwedler-Kruspe) . . . n. —50
- 2965 **Müller, J.** Der Carneval von Venedig, Variationen . . . n. —50
- 621 **Solobuch für Flöte, Band I.** (Neue Ausgabe von Fr. Köhler revidirt) enthält 19 Concerte, Fantasien etc., von Fürstenau, Gabrielsky, Popp etc. . . . n. 2.50
- 621a — Gebunden . . . n. 3.—
- 2845 **Solobuch für Flöte, Band II.** Zusammen- gestellt von Wihl. Popp, enthält 27 Concerte, Fantasien, Variationen etc. von Fürstenau, Gabrielsky, Hugot, Kuhlau, Lufer, Lindpaintner, Popp, Soussmann etc.) . . . n. 2.50
- 2845a — Gebunden . . . n. 3.—
- Soussmann, H.** Grosse praktische Flöten- schule vom ersten Anfang bis zur Vollendung. Revidirt und zum Gebrauch für die ältere und neuere Flöte eingerichtet von Wihl. Popp.
- 2563 — Theil I. Anfangsgründe mit treffenden Er- läuterungen, leichten Übungen u. Griff-tabelle n. 2.—
- 2564 — Theil II. Leichte Duette zur Bildung des Tones und progressive Etuden . . . n. 1.50
- 2565 — Theil III. Die berühmten 24 grossen Etuden als Vollendungs-schule . . . n. 2.—
- 2562 — Vollständig in 1 Band . . . n. 4.50
- Gebunden . . . n. 5.—
- 3.295 **Becke, C. G.** Op. 31. Acht Concertstücke für Flöte . . . n. 1.—

Flöte und Pianoforte.

- 3403 **Beethoven, L. v.** Adagio aus Op. 58. arr. von A. G. Kurth . . . n. 1.—
- 2018 — Op. 65. Recitativ und Arie „Ah! perdo“ arr. v. Wihl. Popp . . . n. 1.75
- 3407 **Faudert, E.** Zwei Lieder ohne Worte. („Ver- gessen“ und „Auf Wiedersehn“) . . . n. 1.—
- 3537 **Rudolph, O.** Lockpfeiffchen, Concert-Polka und Souvenir de Warschau. Mazurka für Piccolo- flöte und Pianoforte . . . n. 1.50
- 3554 **Scharf, Georg.** Op. 126. Elfenspiele. Concert- Polka für Piccolo-Flöte und Pianoforte . . . n. 1.20
- 3594 **Rudolph, O.** Op. 44. Till Eulenspiegel. Con- cert-Polnais für Piccolo-Flöte . . . n. 1.50

Flöte und Pianoforte.

- Bohne, R.** Op. 61. **Opern-Bouquet.** Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern, in Form von Potpourris, leicht arrangirt.
- 547 — Nr. 1. Der Freischütz, von Weber . . . 1.—
- 548 — Nr. 2. Die Zauberflöte, von Mozart . . . 1.—
- 549 — Nr. 3. Lucia di Lammermoor, von Donizetti . . . 1.—
- 550 — Nr. 4. Norma, von Bellini . . . 1.—
- 551 — Nr. 5. Die Regiments-tochter, von Donizetti . . . 1.—
- 552 — Nr. 6. Die weisse Dame, von Boieldieu . . . 1.—
- 553 — Nr. 7. Figaro's Hochzeit, von Mozart . . . 1.—
- 554 — Nr. 8. Lucrezia Borgia, von Donizetti . . . 1.—
- 555 — Nr. 9. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer . . . 1.—
- 556 — Nr. 10. Don Juan, von Mozart . . . 1.—
- 1872 — Nr. 1—10 complet . . . n. 5.—
- 557 — Nr. 11. Czaar und Zimmermann, von Lortzing . . . 1.—
- 558 — Nr. 12. Oberon, von Weber . . . 1.—
- 559 — Nr. 13. Der Waffenschmied, von Lortzing . . . 1.—
- 560 — Nr. 14. Die Nachtwandlerin, von Bellini . . . 1.—
- 561 — Nr. 15. Die lustigen Weiber, von Nicolai . . . 1.—
- 562 — Nr. 16. Zampa, von Herold . . . 1.—
- 563 — Nr. 17. Romeo und Julie, von Bellini . . . 1.—
- 564 — Nr. 18. Sommernachts- Traum, von Mendelssohn . . . 1.—
- 565 — Nr. 19. Die Schweizerfamilie, von Aubert . . . 1.—
- 566 — No. 20. Stradella, von Flotow . . . 1.—
- 1873 — Nr. 21—20 complet . . . n. 5.—
- 567 — Nr. 21. Der Wildschütz, von Lortzing . . . 1.—
- 568 — Nr. 22. Undine, von Lortzing . . . 1.—
- 569 — Nr. 23. Belisar, von Donizetti . . . 1.—
- 570 — Nr. 24. Der Barbier von Sevilla, von Rossini . . . 1.—
- 571 — Nr. 25. Preciosa, von Weber . . . 1.—
- 572 — Nr. 26. Die Entführung a. d. Seil, v. Mozart . . . 1.—
- 573 — Nr. 27. Die Stumme von Portici, von Aubert . . . 1.—
- 574 — Nr. 28. Der Liebestrank, von Donizetti . . . 1.—
- 575 — Nr. 29. Euryanthe, von Weber . . . 1.—
- 576 — Nr. 30. Fidelio, von Beethoven . . . 1.—
- 1874 — Nr. 21—30 complet . . . n. 5.—
- 577 — Nr. 31. Der Postillon von Longjumeau, v. Adam . . . 1.—
- 578 — Nr. 32. Johann von Paris, von Boieldieu . . . 1.—
- 2750 — Nr. 33. Die Hugenotten, von Meyerbeer . . . 1.—
- 2753 — Nr. 34. Robert der Teufel, von Meyerbeer . . . 1.—
- 2756 — Nr. 35. Der Prophet, von Meyerbeer . . . 1.—
- Notiz. Sämmtliche Nummern von Bohne, Opernbouquet können auch für Flöte allein zum Preise von à — 30 n. bezogen werden.
- 1850 **Bärner, C.** Op. 3. Morgentraum, Salonstück . . . 1.25
- 2695 **Fürstenau, A. B.** Op. 30. Variations brillantes sur „Preciosa“ . . . n. 1.20
- 2962 — Op. 133. Fantasie aus „Norma“ . . . n. 1.50
- 2355 **Latann, C.** Op. 244. Am Kamin, Romanze . . . —80
- 577 **Löw, J.** Op. 370. Liebchens Gruss, Melodie . . . 1.25
- 1873 **Lufer, Bernh.** Op. 23. Fantasie über das Lied: „Wie schön bist Du“, von Weidt . . . 2.50
- 578 **Manns, F.** Op. 32. Concert . . . n. 2.—
- 2016 **Neibig, Albert.** Fantasie über das Lied: „s Mallüferl“, von Kreipl . . . 1.50
- 2098 — Fantasie über das Lied: „Da streiten sich die Leut' herum“ . . . 1.25
- 2336 **Ochs, Aug.** Op. 40. Grosstänchen, Idylle im Ländlerstyl . . . 1.—
- 579 **Popp, Wihl.** Op. 290. Alpenseene, Salonstück . . . 2.50
- 580 — Op. 291. Vöglein im Ederbusch, Salonstück . . . 2.50
- 397 — Op. 344. Ave Maria, Andante religioso . . . 1.—
- 2017 — Op. 378. La Traviata, Concert-Walzer . . . 3.—
- 2087 — Op. 386. Leichtes brillantes Salonstück über ein deutsches Volkslied . . . 1.75
- 2245 — Op. 394. Brillante Concert-Fantasie über Carl Götz's Lied: „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit“ . . . 2.50
- 2642 — Op. 447. Nachtigallen-Serenade . . . 1.50
- 2644 — Op. 448. Verliebte Schelme, Concert-Gavotte. Bravourstück für 2 Piccolos (oder 2 Flöten) . . . 2.50
- 2018 — Recitativ u. Arie „Ah! perdo“, v. Beethoven . . . 1.75
- 2901 **Quensel, Alf.** Op. 7. Adante . . . n. 2.—
- 3074 — Op. 8. Concert-Etude (Scherzo) . . . 1.—
- 3055 — Ständchen . . . 1.—
- 581 **Resch, J.** Op. 100. Heimliche Liebe, Gavotte . . . 1.—
- 582 — Op. 104. Frühlingsgruss, Romanze . . . 1.25
- 583 — Op. 125. In stiller Nacht, Intermezzo . . . 1.—
- 3048 **Rubinstein, Ant.** Op. 3. No. 1. Melodie . . . 1.—
- 2490 **Wetzger, Paul.** Grosse Fantasie über das Lied: „Verlassen, verlassen bin i“, von Koschat . . . 2.50
- 2832 — Op. 15. Vögleins Morgengruss, Introduction und Polka brillante . . . 1.50
- 2650 **Wiedemann, Ludw.** Souvenir de Witte- kind, Notturmo . . . 1.—
- 2845 — Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole . . . 1.50
- 2853 — Op. 13. Jägers Abschied, Serenade f. Flöte und Horn mit Pianoforte . . . 1.50
- 2855 — — für Flöte und Cello mit Pianoforte . . . 1.50
- 3129 **Fürstenau, A. B.** Op. 91. Adagio und Polo- naise . . . n. 1.20
- 3074 **Quensel, Alf.** Op. 8. Concert-Etude (Scherzo) . . . 2.—
- 3055 — Ständchen . . . 1.—
- 5136 **Wetzger, P.** Op. 27. Vom Hochland. Fantasie pastorale über eine oberbayrische Volksweise . . . 2.50
- 3153 **Assmann, Joh.** Klänge aus dem Sachsen- wald. Concert-Polka für 2 Piccoloflöten . . . 1.25
- 3259 **Ernst, H. W.** Elegie . . . n. —60
- 3296 **Bühner, F.** Op. 5. Polka brillante de Concert . . . 2.—
- 3297 — Op. 6. Mazurka de Concert . . . 1.50
- 3367 **Sabathil, Ferd.** Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte . . . 1.—

Flöte mit Orchester oder Quartett etc.

- 933 **Carl, M.** Die Liebesbotschaft, Polka-Mazurka n. 1.50
- 705 — Op. 37. Serenade für Flöte und Oboe . . . n. 1.50
- 1466 **Fürstenau, A. B.** Op. 133. Fant. aus „Norma“ n. 2.—
- 2696 — Op. 30. Variations brillantes sur „Preciosa“ n. 2.50
- 2420 **Graening, H.** Zwei Nachtigallen am Mühl- bach, Polka für 2 Flöten mit Orchester . . . n. 2.—
- 3443 — — mit Militärmusik . . . n. 2.—
- 2356 **Latann, C.** Op. 244. Am Kamin, Romanze m. Quartett . . . n. 1.—
- 1974 **Lufer, Bernh.** Op. 23. Fantasie über: „Wie schön bist Du“ . . . n. 3.—
- 584 **Manns, F.** Op. 32. Concert für Flöte . . . n. 3.—
- 1996 **Neibig, A.** Fantasie: „s Mallüferl“ . . . n. 2.—
- 2087 — Fantasie über: „Da streiten sich die“ . . . n. 2.—
- 585 **Popp, Wihl.** Op. 290. Alpenseene, Salonstück n. 2.—
- 586 — Op. 291. Vöglein im Ederbusch . . . n. 2.—
- 1991 — Op. 378. La Traviata, Concert-Walzer . . . n. 3.—
- 2192 — Op. 388. Leichtes Salonstück über ein deut- sches Volkslied . . . n. 2.—
- 2246 — Op. 394. Brillante Concert-Fantasie über Carl Götz's Lied: „O schöne Zeit“, m. Orchester n. 3.—
- 2247 — — mit Quartett . . . n. 2.25
- 2643 — Op. 447. Nachtigallen-Serenade, m. Streich- quintett . . . n. 2.—
- 2625 — Op. 448. Verliebte Schelme, Concert-Gavotte. Bravourstück für 2 Piccolos oder 2 Flöten mit Streichquintett . . . n. 2.50
- 2626 — — mit Orchester . . . n. 3.—
- 2627 — — mit Militärmusik . . . n. 3.—
- 587 **Rudolph, O.** Lockpfeiffchen, Concertpolka. — Souvenir de Warschau, Polka für Flauto piccolo-Solo mit Orchester . . . n. 2.—
- 1214 — — mit Militärmusik . . . n. 2.—
- 2491 **Wetzger, Paul.** Grosse Fantasie über das Lied: „Verlassen, verlassen bin i“, von Koschat . . . n. 3.—
- 2833 — Op. 15. Vögleins Morgengruss, Introduction und Polka brillante . . . n. 2.—
- 2851 **Wiedemann, Ludw.** Souvenir de Witte- kind, Notturmo mit kleinem Orchester . . . n. 2.—
- 2846 — Op. 12. Auf den Lagunen, Barcarole . . . n. 2.—
- 2854 — Op. 13. Jägers Abschied, Serenade für Flöte und Horn mit Orchester . . . n. 2.—
- 2856 — — für Flöte und Cello mit Orchester . . . n. 2.—
- 3137 **Wetzger, P.** Vom Hochland. Fantasie pastorale über eine oberbayrische Volksweise mit Orch. n. 2.50
- 3154 **Assmann, Joh.** Klänge aus dem Sachsen- wald. Concert-Polka für 2 Piccoloflöten mit Orchester . . . n. 2.—
- 3155 — — mit Militärmusik . . . n. 2.—
- 3368 **Sabathil, Ferd.** Op. 134. Sehnsucht. Lied ohne Worte . . . n. 1.50
- 3443 **Graening, H.** Zwei Nachtigallen am Mühl- bach. Polka für 2 Piccolo-Flöten mit Militar- musik . . . n. 2.—
- 3502 — — — — — mit Orchester n. 2.50

Verlag von A. E. Fischer in Bremen.
New-York, Carl Fischer.