

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

ИГОРЬ СТРАВИНСКІЙ
СЮИТА
„ФАВНЪ И ПАСТУШКА“

СОЧ. 2
Партитура

IGOR STRAWINSKY
„FAUNE ET BERGÈRE“
SUITE DE CHANSONS

OP. 2
Partition d'orchestre

1913

2959

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Antipow (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.	A.	R.
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Artelboucheff (N.), Witkol (J.), Lladow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.80
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	2.—	—70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Mlada“, orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—60
Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“.		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—50	—20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse poloviennne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires	—1.—	—35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—90
3. Marche poloviennne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.60	—60
— Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.—	—70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen	—30	—10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—50
— 2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains: la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	3.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	A.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	—80	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	—80	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires	—1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	4.—	2.10
Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (La. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires	—1.40	—50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
Op. 12. Poémelyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	—80	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
Op. 16. 2^{me} Symphonie en fa[#] pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires	—1.80	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.	A.	R.
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff	5.—	1.75
Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Op. 23. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires	—1.—	—35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires	—1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires	—1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	38.—	12.60
Parties supplémentaires	—2.50	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts	—40	—15
Piano score	1.80	—65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—65
Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Op. 48. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	—80	—30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—30	—10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.	A.	R.
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	—30	—10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	—60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld		
	2.—	—70
Op. 48. 4^{me} Symphonie en Mi^b pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires	—1.80	—65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—40	—15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires	—1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	2.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	—30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	3.50	1.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires	—40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	—80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 55. *A. R.*
5^{me} Symphonie (en Si $\flat$) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre 15.— 5.25
Parties d'orchestre 36.— 12.60
Parties supplémentaires 2.— .70
Réduction pour Piano à 4 mains
par S. Tanéïew 6.50 2.30

— Op. 57. *Raymonda.* Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.

Partition d'orchestre 140.— 49.—
Parties d'orchestre 140.— 49.—
Parties supplémentaires 9.— 3.15
Réduction pour Piano à 4 mains
par A. Winkler 18.— 6.30
Réduction pour Piano à 2 mains
par l'auteur et A. Winkler 10.— 3.50

— — Morceaux séparés.

Acte I

No. 1. Introduction.
Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires 2.— .80 —.10

No. 2. Grande Valse.
Partition d'orchestre 3.— 1.05
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires 2.— .50 —.20

No. 3. Prélude et la Romanesca.
Partition d'orchestre 80.— .30
Parties d'orchestre 4.— 1.40
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

No. 4. Grand Adagio.
Partition d'orchestre 1.20 —.45
Parties d'orchestre 4.50 1.60
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

No. 5. Valse fantastique.
Partition d'orchestre 1.20 —.45
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 6. Variations I—III et Valse.
Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 7. Coda.
Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

Acte II

No. 8. Grand Pas d'action.
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 6.— 2.10
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

No. 9. Variation I.
Partition d'orchestre 80.— .30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

No. 10. Variation II.
Partition d'orchestre 80.— .30
Parties d'orchestre 2.50 —.90
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

No. 11. Variation III.
Partition d'orchestre 80.— .30
Parties d'orchestre 3.— 1.05
Parties supplémentaires 2.— .20 —.10

No. 12. Variation IV.
Partition d'orchestre 80.— .30
Parties d'orchestre 3.— 1.05
Parties supplémentaires 2.— .20 —.10

No. 13. Grand Coda.
Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 14. Entrée des jongleurs.
Partition d'orchestre 1.— .35
Parties d'orchestre 4.50 1.60
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins.
Partition d'orchestre 1.60 —.60
Parties d'orchestre 6.— 2.10
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 16. Grand Pas espagnol.
Partition d'orchestre 1.80 —.60
Parties d'orchestre 9.— 3.15
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 17. Danse orientale.
Partition d'orchestre 80.— .30
Parties d'orchestre 3.— 1.05
Parties supplémentaires 2.— .20 —.10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. *A. R.*
Raymonda. Morceaux séparés.

Acte III

No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.
Partition d'orchestre 3.— 1.05
Parties d'orchestre 8.— 2.80
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 19. Grand Pas hongrois.
Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 9.— 3.15
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 20. Danse des enfants.
Partition d'orchestre 1.20 —.45
Parties d'orchestre 5.— 1.75
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 5.— 1.75
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

No. 22. Variations I—IV.
Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 23. Coda.
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 9.— 3.15
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15

No. 24. Galop.
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires 2.— .50 —.20

No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).
Partition d'orchestre 1.— .35
Parties d'orchestre 3.— 1.05
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10

— Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda“.

Partition d'orchestre 11.— 3.85
Parties d'orchestre 28.— 9.80
Parties supplémentaires 2.— 1.60 —.60

— Op. 58. 6^{me} Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre 13.— 4.55
Parties d'orchestre 33.— 11.55
Parties supplémentaires 2.— .70
Réduction pour Piano à 4 mains
par S. Rachmaninoff 5.50 1.95

— Op. 61. *Ruses d'Amour.* Ballet en 1 acte par Marius Petipa.

Partition d'orchestre 50.— 17.50
Parties d'orchestre 50.— 17.50
Parties supplémentaires 3.— 1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler 5.— 1.75

— — Morceaux séparés.

No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte—Musette, Sarabande et Farandole.
Partition d'orchestre 3.50 1.25
Parties d'orchestre 12.— 4.20
Parties supplémentaires 2.— .80 —.30
Réduction pour Piano par A. Winkler 1.60 —.60

No. 2. Grande Valse.
Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires 2.— .60 —.25
Réduction pour Piano par A. Winkler 1.— .35

No. 3. Ballade des paysans et des paysannes.
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 8.— 2.80
Parties supplémentaires 2.— .50 —.20
Réduction pour Piano par A. Winkler 1.— .35

No. 4. Grand Pas des fiancés.
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15
Réduction pour Piano par A. Winkler 2.— .30

No. 5. La friecassée.
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 8.— 2.80
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15
Réduction pour Piano par A. Winkler 2.— .30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 67. *A. R.*
Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.

Partition d'orchestre 50.— 17.50
Parties d'orchestre 50.— 17.50
Parties supplémentaires 3.— 1.05
Réduction pour Piano par l'auteur 5.— 1.75

— Op. 67a. *L'Hiver.* 1^{er} tableau du Ballet „Les Saisons“.

Partition d'orchestre 4.— 1.40
Parties d'orchestre 12.— 4.20
Parties supplémentaires 2.— .35

— Op. 68. *Pas de caractère* (genre slave-hongrois) pour Orchestre.

Partition d'orchestre 1.80 —.65
Parties d'orchestre 6.— 2.10
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10
Réduction pour Piano seul par l'auteur 80.— .30

— Op. 69. *Intermezzo romantico* pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre 4.— 1.40
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 1.60 —.60

— Op. 73. *Ouverture solennelle* pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre 6.— 2.10
Parties d'orchestre 14.— 4.80
Parties supplémentaires 2.— .80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 2.50 —.90

— Op. 76. *Marche sur un thème russe* pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre 2.50 —.90
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 1.40 —.50

— Op. 77. 7^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre 14.— 4.90
Parties d'orchestre 32.— 11.20
Parties supplémentaires 2.— .70
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 6.— 2.10

Glinka (M.). *Caprice brillant* sur le thème de la Jota aragonaise pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre 2.50 —.90
La même, petit in-8° 1.20 —.45
Parties d'orchestre 5.— 1.75
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains
par A. Winkler 1.20 —.45

— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre 1.60 —.60
La même, petit in-8° 80.— .30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains
par A. Winkler 1.— .35

— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre 1.60 —.60
La même, petit in-8° 80.— .30
Parties d'orchestre 2.50 —.90
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains
par A. Winkler 1.— .35

— Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre 1.80 —.65
La même, petit in-8° 80.— .30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10
Réduction pour Piano à 4 mains
par A. Winkler 1.— .35

Compositions pour Orchestre.

Glinka (M.) *Le Prince Kholmsky.* *A. R.*
Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. Sergennois. — Fürst Cholsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Kukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.

Partition d'orchestre 4.50 1.60
La même, petit in-8° 2.— .70
Parties d'orchestre 8.50 3.—
Parties supplémentaires 2.— .60 —.25
Réduction pour Piano à 4 mains
par A. Winkler 2.— .70

— — Séparément: Ouverture.

Partition d'orchestre 1.60 —.60
La même, petit in-8° 80.— .30
Parties d'orchestre 3.50 1.25
Parties supplémentaires 2.— .30 —.10
Pour Piano à 4 mains 80.— .30

Kopylow (A.). Op. 10. *Scherzo* en La pour Orchestre.

Partition d'orchestre 5.50 1.95
Parties d'orchestre 11.— 3.85
Parties supplémentaires 2.— .80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 3.— 1.05

— Op. 14. *Symphonie en ut* pour Orchestre.

Partition d'orchestre 14.— 4.90
Parties d'orchestre 28.— 9.80
Parties supplémentaires 2.— 1.80 —.65
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 6.— 2.10

Lidow (Anatole). Op. 19. *Mazurka.* Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.

Partition d'orchestre 4.50 1.60
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains
par N. Sokolow 1.80 —.65

— Op. 49. *Polonaise* pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.)

Partition d'orchestre 3.— 1.05
Parties d'orchestre 8.50 3.—
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains
par N. Lawrow 1.60 —.60

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. *Fantaisie sur des thèmes serbes* pour Orchestre.

Partition d'orchestre 4.— 1.40
Parties d'orchestre 8.— 2.80
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 2.— .70

— Op. 28. *Ouverture sur des thèmes russes* (R $\acute{e}$) pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre 5.50 1.95
Parties d'orchestre 9.— 3.15
Parties supplémentaires 2.— .40 —.15
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 2.— .70

— Op. 29. *Conte féerique* pour grand Orchestre.

Partition d'orchestre 4.— 2.10
Parties d'orchestre 11.— 3.85
Parties supplémentaires 2.— .60 —.25
Réduction pour Piano à 4 mains
par l'auteur 3.— 1.05

— Op. 31. *Symphoniette* (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.

Partition d'orchestre 10.— 3.50
Parties d'orchestre 12.— 4.20
Parties supplémentaires 2.— .80 —.30
Réduction pour Piano à 4 mains
par N. Artiboncheff 4.— 1.40

— Op. 32. 3^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre.

Partition d'orchestre 12.— 4.20
Parties d'orchestre 23.— 8.05
Parties supplémentaires 2.— 1.40 —.50
Réduction pour Piano à 4 mains
par N. Sokolow 6.— 2.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

- Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R.**
Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.)
Partition d'orchestre 7.50 2.65
Parties d'orchestre 16.— 5.60
Parties supplémentaires à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25
Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer 7.50 2.65
- Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre.
Partition d'orchestre 17.— 5.95
Parties d'orchestre 30.— 10.50
Parties supplémentaires à 1.80 —65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.50 2.65
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 5.50 1.95
- Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre 8.— 2.80
Parties d'orchestre 15.— 5.25
Parties supplémentaires à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld 4.— 1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson 2.50 —80
- Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“.
Partition d'orchestre 3.50 1.25
Parties d'orchestre 9.— 3.15
Parties supplémentaires à —80 —25
Pour Piano (à 2 mains) 1.40 —50
- Nuit sur le Mont Triglav. 3^{me} acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur.
Partition d'orchestre 14.— 4.90
Parties d'orchestre 30.— 10.50
Parties supplémentaires à 1.80 —65
- Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète.
Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 20.— 7.—
Parties supplémentaires à —80 —30
- Séparément.
No. 1. Introduction.
Partition d'orchestre —80 —30
Parties d'orchestre 8.— 1.05
Parties supplémentaires à —80 —10
- No. 2. Rédowa.
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 8.50 3.—
Parties supplémentaires à —40 —15
- No. 3. Danse lithuanienne.
Partition d'orchestre 1.20 —45
Parties d'orchestre 5.— 1.75
Parties supplémentaires à —80 —10
- No. 4. Danse indienne.
Partition d'orchestre 1.60 —80
Parties d'orchestre 5.50 1.95
Parties supplémentaires à —80 —10
- No. 5. Cortège.
Partition d'orchestre 3.— 1.05
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires à —40 —15
- Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre.
Partition d'orchestre 2.50 —80
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires à —50 —20
Pour Piano seul 1.60 —80

Compositions pour Orchestre.

- Rimsky-Korsakow (Nicolas). A. R.**
La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.
No. 1. Introduction.
Partition d'orchestre 1.20 —45
Parties d'orchestre 6.— 2.10
Parties supplémentaires à —30 —10
- No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.)
Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 18.— 6.30
Parties supplémentaires à 1.— —35
- No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.)
Partition d'orchestre 3.— 1.05
Parties d'orchestre 8.— 2.80
Parties supplémentaires à —40 —15
- No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.)
Partition d'orchestre 3.— 1.05
- Scriabine (Alexandre). A. R.**
pour Orchestre.
Partition d'orchestre 1.40 —50
Parties d'orchestre 4.— 1.40
Parties supplémentaires à —80 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.20 —45
- Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand.
Partition d'orchestre 13.— 4.55
Parties d'orchestre 30.— 10.50
Parties supplémentaires à 2.— —70
(Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basses) A. —20 = R. —10) —80 —40
(Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor) A. —20 = R. —10) —40 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 6.50 2.30
- Op. 28. 2^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre 18.— 6.30
Parties d'orchestre 35.— 12.25
Parties supplémentaires à 2.50 —90
Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati 8.— 2.80
- Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre.**
Partition d'orchestre 2.50 —90
Parties d'orchestre 5.50 1.95
Parties supplémentaires à —40 —15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 1.60 —80
- Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“ pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre 13.— 4.55
Parties d'orchestre 24.— 8.40
Parties supplémentaires à 1.40 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60
- Steinbach (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre.**
Partition d'orchestre 2.— .70
Parties d'orchestre 4.— 1.40
Parties supplémentaires à —80 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.20 —45
Version pour Piano à 2 mains par l'auteur —80 —30
- 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.)
Partition d'orchestre 5.— 1.75
Parties d'orchestre 6.— 2.10
Parties supplémentaires à —30 —10
- Tanéïew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre.**
Partition d'orchestre 6.50 2.30
Parties d'orchestre 11.— 3.85
Parties supplémentaires à —60 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 1.05
- Op. 12. 1^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre 15.— 5.25
Parties d'orchestre 35.— 12.25
Parties supplémentaires à 2.— —70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.50 2.30

Compositions pour Orchestre.

- Tanéïew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“.**
Partition d'orchestre 1.80 —65
Parties d'orchestre 6.50 2.30
Parties supplémentaires à —30 —10
Réduction pour Piano par l'auteur —60 —25
- Tchaïkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orange“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre.**
Partition d'orchestre 6.— 2.10
Parties d'orchestre 13.— 4.55
Parties supplémentaires à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.— 1.05
- Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre.
Partition d'orchestre 6.50 2.30
Parties d'orchestre 13.— 4.55
Parties supplémentaires à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.— 1.05
- Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre.
Partition d'orchestre 6.50 2.30
Parties d'orchestre 13.— 4.55
Parties supplémentaires à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 3.50 1.25
- Tchérepnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre.**
Partition d'orchestre 2.50 —90
Parties d'orchestre 6.— 2.10
Parties supplémentaires à —30 —10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler 1.40 —50
- Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV^{me} acte, scène 1^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre 14.— 4.90
Parties d'orchestre 28.— 9.80
Parties supplémentaires à 1.80 —65
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow 5.— 1.75
- Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre.**
Partition d'orchestre 5.50 1.95
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires à —50 —20
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —90
- Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre.
Partition d'orchestre 6.— 2.10
Parties d'orchestre 12.— 4.20
Parties supplémentaires à —80 —25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.— .70
- Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre.**
Partition d'orchestre 5.50 1.95
Parties d'orchestre 15.— 5.25
Parties supplémentaires à —80 —30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 2.50 —90
- Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre.
Partition d'orchestre 10.— 3.50
Parties d'orchestre 23.— 8.05
Parties supplémentaires à 1.20 —45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.— 1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

- Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après la Quintour op. 3.**
Partition 1.— —35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) 2.— —75
- Op. 23. 2^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes.
Partition —60 —25
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.) 1.80 —60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur —80 —30
- Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets.
Partition —50 —20
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.) 1.50 —50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.20 —45
- Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets.**
Partition 1.— —35
Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) 2.— —75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow 1.40 —50

Fanfares.

- Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.**
{ Partition 1.— —35
{ Partition et parties séparées 3.— 1.05
Réduction pour Piano par N. Sokolow —60 —25
- I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow
- Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.**
Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur.
Partition et parties séparées 2.50 —90

Quatuor d'instruments à cuivre.

- Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).**
Partition —40 —15
{ Partition et Parties séparées 1.20 —45
Réduction pour Piano à 2 mains —40 —15

Flûte et Violon.

- Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Batinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse 3.— 1.05**

Flûte et Piano.

- Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano 1.20 —45**

Cor.

- Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano 1.— —35**

Cor anglais.

- Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Cor anglais avec Piano 1.40 —50**