

AA. 22

A. GRANDI, II l. Motetti, 1613

1 parte : Basso



Museo Internazionale
e Biblioteca della Musica
di Bologna



AA.22 = MF. 3225

AA 22

Grandi Alessandro

22.

Il secondo libro de' motetti a 2, 3 e 4 voci

Venetia, 1613

(Prima edizione)

Basso.

Mancano le altre parti

BASSO

IL SECONDO LIBRO
DE MOTTETI

A DVE TRE ET QVATRO
VOCI

Con il Basso per Sonar nell'Organo.

DI ALESSANDRO GRANDI
Maestro di Capella nello Spirito
santo in Ferrara.

Nuouamente composti, & dati in luce.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXIII.

D



Al Molto Illustre, e Reuerendiss. Monfig.

IL SIG. CAMILLO MORI
VESCOVO DI TERMOLI
 PATRON MIO COLENDISSIMO



Pena io hauea posto fine al secondo libro de miei Moretti per darlo come feci il primo alla Stampa, mentre vdisi con allegrezza commune della Città la promotione al grado non di ora a suoi meriti douuto di Vescouo. Paruemi gran mia ventura, che mentre io staua pensando alla persona, che collo splendore del nome che il libro douea portare in fronte, illustrasse e l'Opera e l'Au-
 tore, mi vedessi spuntare come nouo Sole dall'Oriente dell'Alma Città la persona di lei. Non mi riuolsi altroue, portando così il costume di mirar piu volentieri al nouo Sole, che nasce, che al Sole, che tramonta, sicuro di hauer proueduta l'opera di vna lumiera, che per qualun-
 que mani ella sia per andare non debba mai andare in tenebre. Accolgala per tanto V.S. Reuerendissima sotto la splendētissima sfera sua, per farne poi, andando freggiata e chiara del nome di lei, vn'honorato dono alla sua nouella Sposa. La quale stando d'ora in ora attēdendo che ella arriui s'apparecchia di riceuerla tra le altre feste & allegrezze con vna bella falua di sacre e gratiose canzoni. Con che facendole humilissima riueranza le prego dal Signore buonissimo principio al regimento di cotesta sua noua Chiesa.
 Di Ferrara il di 30 di Genaro 1613.

Di V. S. M. Illustre, & Reuerendissima

Seruatore deuotissimo

Alessandro Grandi.



Doi Tenor

Atentur cæli & exultet terra Lætentur cæli &

exultet terra Iubilate montes Iubilate mon tes lau-

dem Iubila te mon tes lau dem

quia Dominus noster ve niet

quia Dominus noster ve niet

Ve niet & saluabit nos

& saluabit nos & pauperum suorum misere bitur

& saluabit nos & salua bit nos

D 2

2

& pauperum suorum misere bitur Alle lu-
ia ij Alle lu ia

Alle lu ia Al le- ui

lu ia.

Doi Tenori.

Deus in nomine tuo saluum me fac

Deus in nomine tuo saluum me fac in nomine tuo

saluum me fac & in virtute tua libera me & in vir-
tute tua libera me libera me

A Doi. 3 Doi Tenori.

libera me Deus meus libera me libera me ij

Deus meus Auribus per ci pe Auribus per ci pe

orationem me am Auribus per ci pe orati-

onem me am orationem me am Auribus per ci

pe orationem me am Deus Deus Deus me us Deus Deus

Deus me us & salua me Deus Deus me us

Motetti Di Aleandro Grandi. Lib. 2. A 2. 3. & 4. voci.

D 3



A 2. Doi Bassi

4



On est inuentus similis il-



li similis il li similis il li qui conserua-



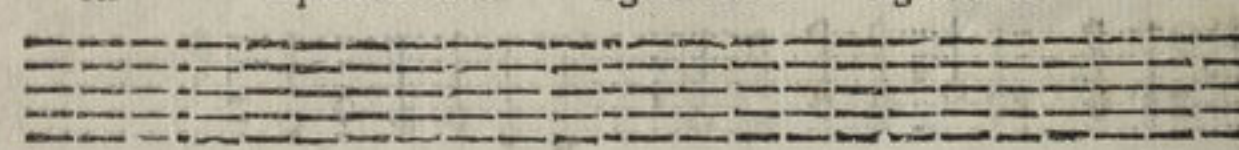
ret legem excel si qui conseruaret legem excel si



qui conseruaret qui conseruaret legem excel si legem ex



cel si qui conseruaret legem excelsi legem excelsi si



A 3. Tre Bassi.



Eus misereatur no stri misere-



atur nostri Deus misereatur nostri misereatur nostri



& benedicat nobis & benedicat nobis ij



bis Illuminet Illuminet vultum suum super nos super



nos ij & & misereatur nostri & misereatur nostri



misereatur nostri Vt cognoscamus in terram viam tuam



Vt cognoscamus in terra viam tuam Vt cognoscamus in



terram viam tuam in omnibus gentibus salutare tuum



salutare salutare tuum in omnibus gentibus salu-



tare tuum salutare salutare tuum.

D 4



A 3.

6

Basso, Tenore & Alto.



Al ue Salue radix Sancta Salue mundi



gloria O Maria flos Virginum Velut rosa Velut



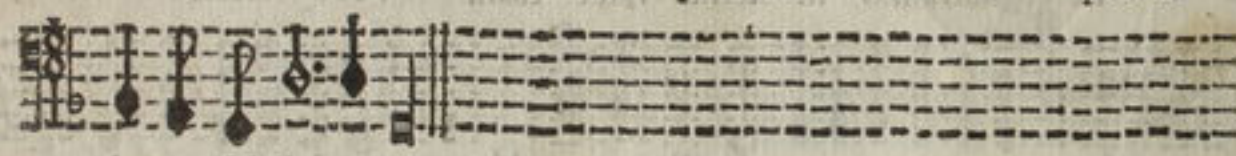
rosa Velut rosa vel lilium Velut rosa vel lilium Fude præ-



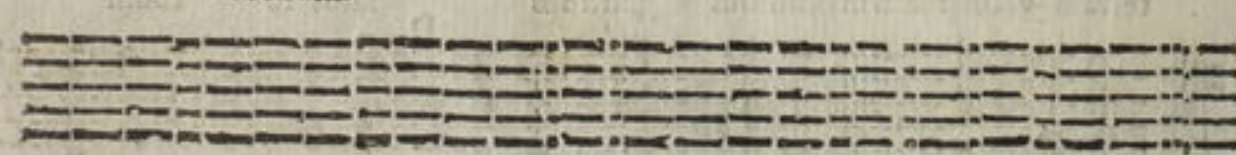
ces ad filium Fude præces ad filium ij



Fude præces ij ad filium pro salute fidelium pro sa-



lute fidelium.



A 3.

7

Tre Tenori



Beata Virgo Maria in cuius transitu



sanctorum ca nit numerus in cuius transitu sanctorum ca-



nit nu merus ca nit numerus sanctorum ca-



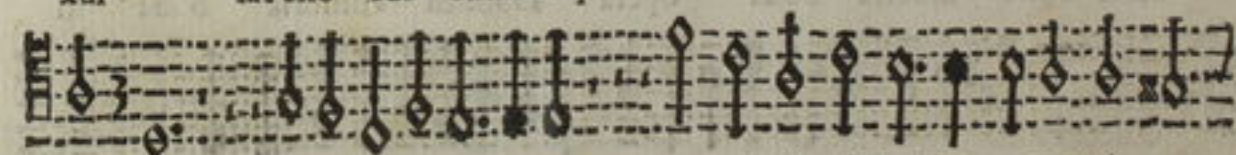
nit numerus Angelo rum Angelo rum exul-



tat exul tat exul tat exul tat exul tate-



xul tat cho rus omniumque caelestium caelestium virtu-



tum occurrit pfallentium occurrit pfallentium exerci-



tus Roga pro nobis De um Roga pro nobis Deum.



Seconda Parte di Obaudite che, e nel Primo libro. A 4. 8

Basso, Alto, & doi Tenori.



A te nomini eius magnificentiam & confi-



ten. m. i.

In voce labbiorum vestrorum & in canticis &



citharis

in canticis & citharis

in canticis & citha-

ris & citharis



ris & citharis

in canticis

& citharis

& citharis

Vnani-



mes ij

Vnanimis clamate opera

Domini

Vni.



uerfa bona Vniuerfa bona

opera Domini

vniuerfa bona val



de Alleluia

ij

ij

ij

ij

Al-



leluia

ii

ij

ij

ij

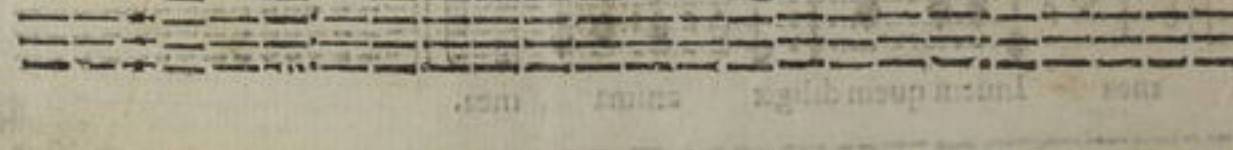
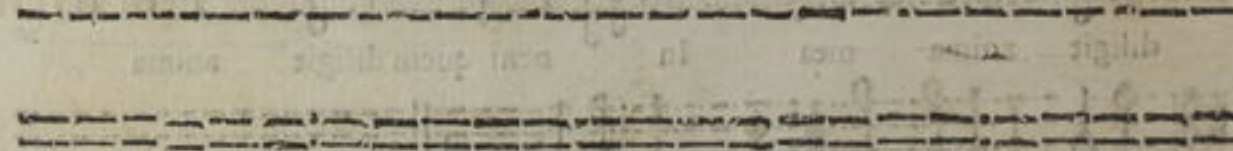
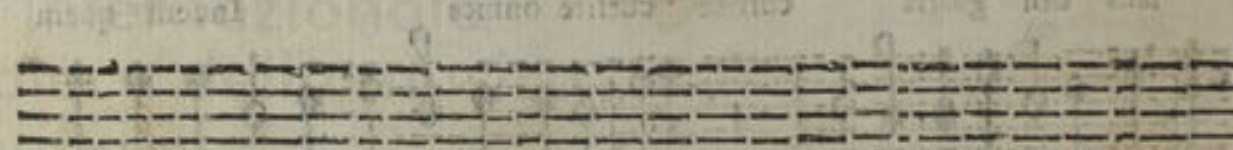
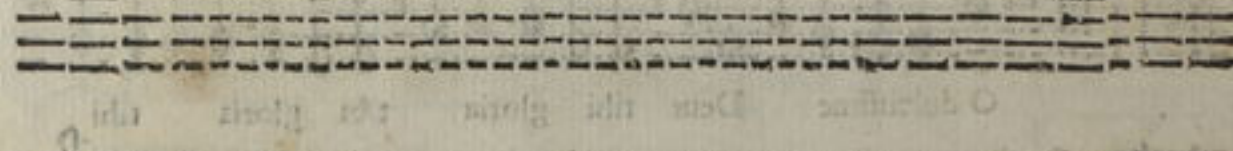
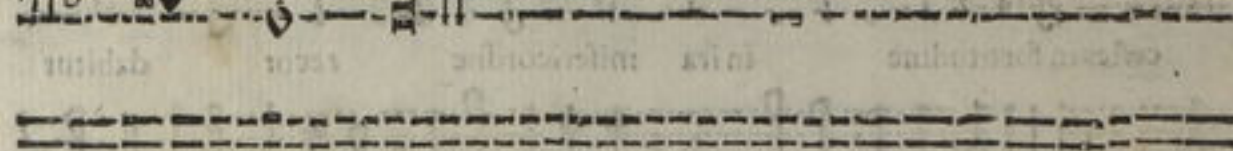
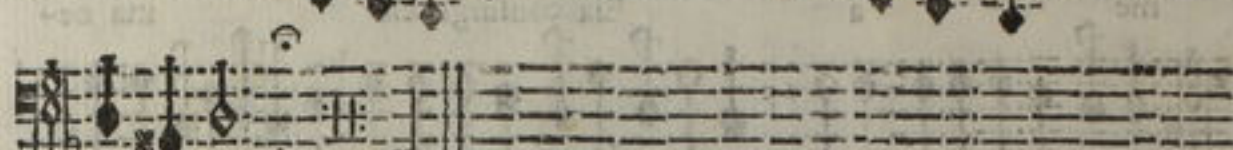
Al-

Questa Sinfonia si può fare nel Motetto. Date nomi alle linee:
Tre Violini vn Violone, o Chitarrone.

9



Sinfonia





A 4. DIALOGO. 10 Basso, Doi Tenori, & Alto.

Eu mihi. Quid ploras quare mœrore consumeris anima
me a Eia confurge cla ma ne-
cesses in fortitudine in ira misericordiæ recor dabitur
O dulcissime Deus tibi gloria tibi gloria tibi
laus tibi gloria currite currite omnes Inueni quem
diliget anima mea In ueni quem diligit anima
mea Inueni quem diligit anima mea.



Basso & Doi Tenori, & Alto. 11

Bone Iesu. O Dulcissime Dulcissime Iesu O Iesu
O piissime Iesu O Iesu Fili Mariæ Virginis O dulcis
Iesu secundum magnam misericordiam tuam secundum
magnam misericordiam tuam O bone Iesu miserere mei
O dulcis Iesu O dulcissime dulcissime Iesu



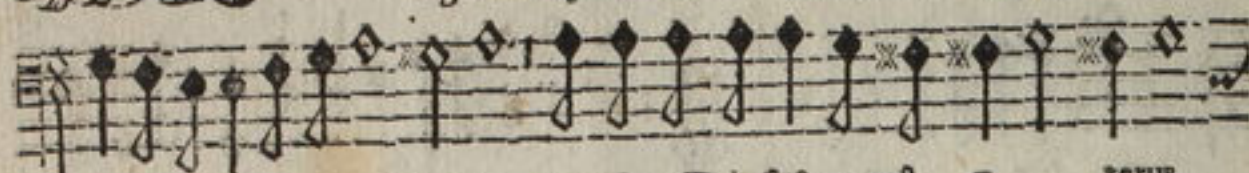
A 4.

20

Doi Bassi, e doi Tenori



 Agnum hereditatis misterium templum Dei



 factus est v terus templum Dei factus est v terus



 nesciens Virum non est pollutus



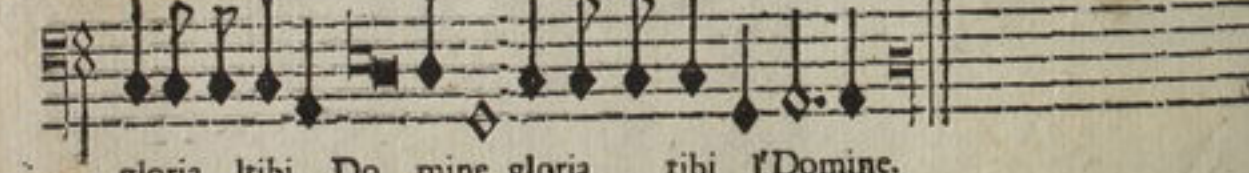
 ex ea carnem assu mens non est pollutus ij



 omnes gen tes omnes gen tes



 Venient dicen tes Venient di centes Gloria gloria



 gloria tibi Do mine gloria tibi Domine.



21

Doi Tenori, Canto, e Bassi.



 Nter vestibulum & al tare & plorabunt sacer-



 dotes sacerdotes ministri Domini mini stri Domini



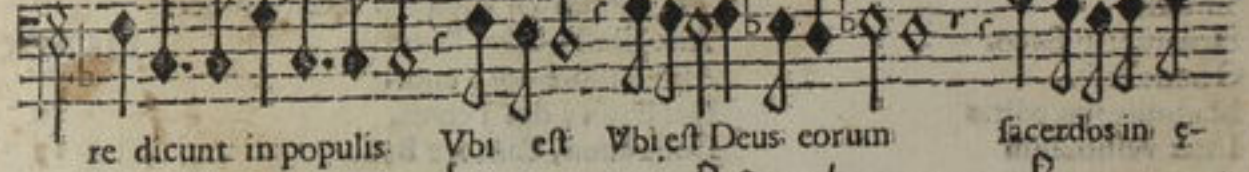
 Plorabunt sacerdotes ministri Domini & dicent Parce Domine



 Parce populo tuo ij & nides hereditatem



 tuam in oprobrium Vt dominantur eis na tiones qua



 re dicunt in populis Vbi est Vbi est Deus eorum sacerdos in e-



 ternum Parce Domine Parce populo tuo Parce populo tuo



 sacerdos in eternum Tu es sacerdos ij in aeternum ij

TAVOLA DELLI MOTETTI
DI ALESSANDRO GRANDI

A 2. 3. & 4. Voci.



A D V E V O C I.

Lætentur cæli	Doi Tenori	1
Deus in nomine tuo	Doi Tenori	2
Non est inuentus	Doi Bassi	4

A T R E V O C I.

Deus misereatur nostri	Tre Bassi	4
Salve radix sancta.	Alto, Tenore e Basso.	6
O Beata Virgo Maria	Tre Tenori.	7

A Q V A T R O V O C I.

D Ate nomini eius. Seconda parte di Obaudite del Libro primo. Basso, Alto, & Doi Tenori.		8
Sinfonia	Tre Violini vn Violone, ò Chitarone.	9
Heu mihi in Ecco.	Alto, Basso, e doi Tenori.	10
O bone Iesu.	Alto Basso, e doi Tenori	11
Magnum hæreditas	Doi Bassi, e doi Tenori.	12
Inter vestibulum	Doi Tenori, Canto, e Basso.	13

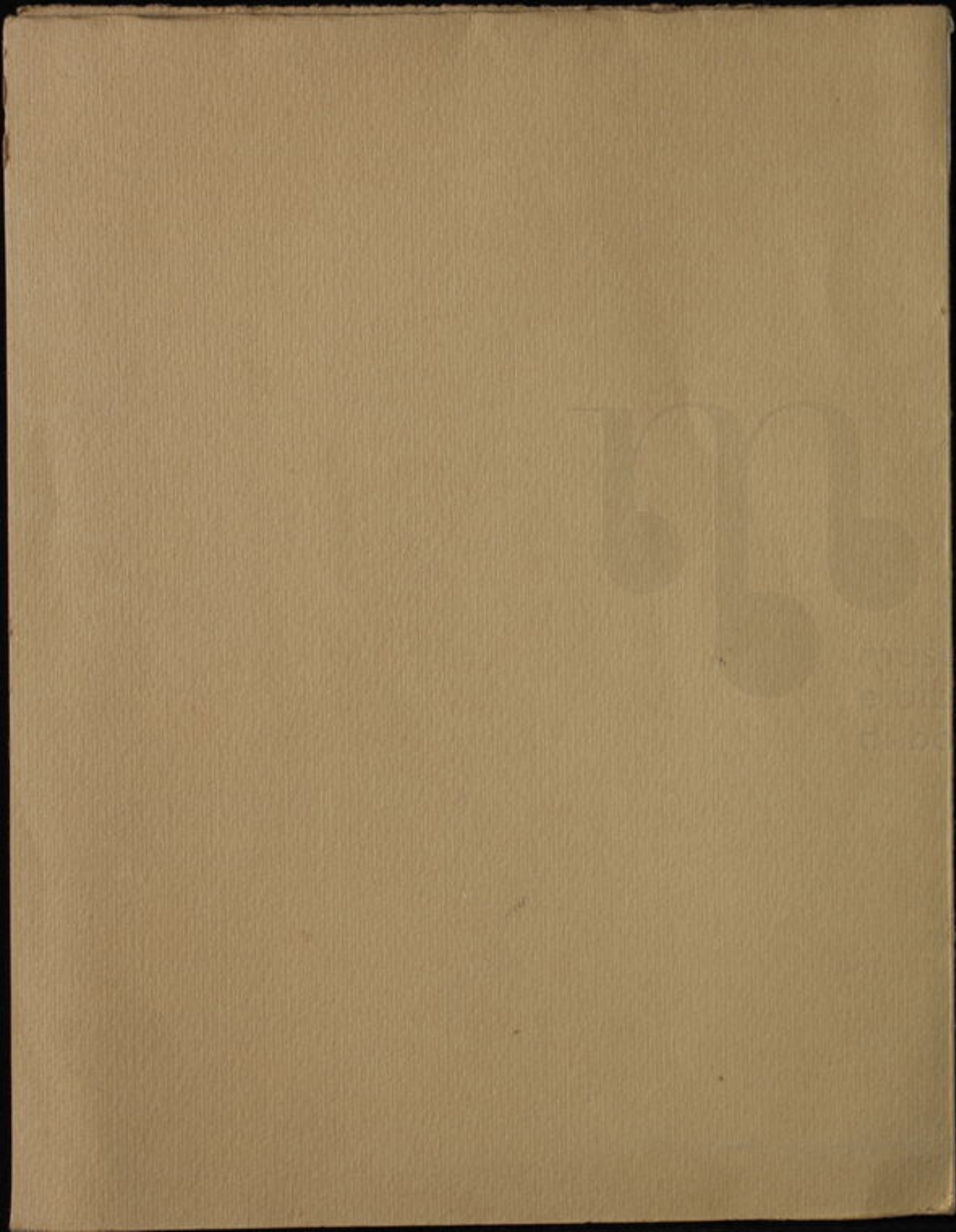
I L F I N E.





musée international
et bibliothèque de la musique
de la ville de Bologne





musée internationale
et bibliothèque de la musique
Cologne

