

7. Nancy 77

R. hp 28
3417

A Mademoiselle Marianne VIARDOT

Mp 28
3417

WALSE DES BEAUX YEUX



Paroles Françaises de Ernest LAVIGNE

MUSIQUE DE

Paroles Italiennes de A. de LAUZIÈRES

Piano & Chant: 7:50

HENRY KETTEN

Piano seul: 7:50

Transcription pour Piano par l'Auteur: 7:50.

Paris, Henri TELLIER, Editeur, 165, Rue St Honoré (Enface l'Avenue de l'Opéra)



VALSE DES BEAUX YEUX

POÉSIE
D'ERNEST LAVIGNE.

A Mademoiselle MARIANNE VIARDOT.

PAROLES ITALIENNES
D'A. DE LAUZIÈRES.

HENRY KETTEN.

Op. 87.

Non troppo vivo.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and melodic lines.

First system of the vocal score. The vocal line is on a single staff with lyrics in French and Italian. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Beaux yeux beaux yeux, vous a-vez vous a-vez un charme si fort ...
O lu-ci d'a-mor, per qual Ah! per qual pos-san-za fa-tal

Second system of the vocal score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a section marked with sf (sforzando) and f (forte). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

C'est la vo-lup-té, l'a-mour, Ah! L'a-mour et la mort!
Da-te al cor e mor-te e a-mor... Ah! Il ciel e l'a-vel!

Third system of the vocal score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment is marked p (piano) and dolce. The system ends with a fermata over the final note.

C'est d'un ra-son chaud et ver-meil Que j'ai tis-su ma vie en-tiè-re,
Rag-gi di sol, rag-gi d'a-mor Han fat-to sol Il vi-ver mi-o,

Beaux yeux, beaux yeux — Moi qui vis de lu - miè - re, Je vis de vous...
 Di voi, be - gli oc - chi, Se la lu - ce vo - gl'i o, di voi vi - vrò...

p Beaux yeux, je vis de vous... Vous è - tes mon so - leil!
 Di voi, di voi vi - vrò... Voi sie - te il sol per me!
mf *Dimin.* *3*

Ah! Ah!
 Ah! Ah!
ad lib.

P Dolce.
 C'est d'un ra - yon chaud et ver - meil Que j'ai tis - su ma vie en - tiè - re,
 Rag - gi di sol, rag - gi d'a - mor Han fat - to in - siem Il vi - ver mi - o,

Beaux yeux, beaux yeux — Je vis de vous, je vis de vous,
 Ah! si, be - gli oc - chi, di voi vi - vrò, di voi vi - vrò,

Cre - - scen - - do. *f* *p*
 Beaux yeux, beaux yeux, Ah! Ah! Beaux
 Ah! si, ah! si, Ah! Ah! Ah!

Cre - - scen - - do. *f* *p*

yeux, — beaux yeux, vous a - vez vous a - vez — un char - me si fort... C'est —
 lu - ci d'a - mor, per qual Ah! per qual pos - san - za fa - tal Da —

la vo - lup - té, l'a - mour... Ah! l'a - mour et la mort!...
 - te alcor e - mor - te e a - mor... Ah! Il ciel e l'a - vel?...

f *mf* *fff*

f *mf* *Diminu.*

Quand je plon - - - ge, je plon - - - ge dans vos pru - nel - - les,
 Se - ta - lor - - - io vi fis - so, o lu - ci bel - - le,

p

Beaux yeux beaux yeux, a - bi me où je me perds
 O lu - - - ci d'a - mor, a - - bis - so - che na - scon - -

Noirs et pro - fonds pro - fonds com - me les mers
 de Om - - - bre pro - fon - - - de pro - fon - de più del mar

Cresc. *p* *Cresc.*

Vous è - tes doux et per - fi - des, per - fi - des com -
 Can - gianti al par, io vi tro - vo, è cru - di co - me

p *Cresc.* *f* *p* *ad lib.* *p* *Suivez*

Rallent. *a Tempo.* *p* *Cresc.* *Stentando* *f*

- me el - - - les!
l'on - - - de!

Ah! Ah!
Ah! Ah!

Rallent. *ff* *a Tempo.* *p* *Cresc.* *f* *Col canto*

a Tempo. *tr.*

Ah! Ah!
Ah! Ah!

ben legato.

a Tempo.

tr.

Ah! Ah!
Ah! Ah!

f Allarg.

Ah! Quand je plon - - - ge, je plon - ge, Quand je plon - ge dans
Ah! Quan - do fis - - - so coi mie - i Fol - le d'a - mor - que gli

f Allarg.

sf *Dimin.* *a Tempo.* *p*

vos pru - nel - les, Beaux yeux — Vous ê - tes
oc - chi bel - li, O cru - di! Can - gianti o -

Deciso. *f* *a Tempo.* *p*

sf *Dimin.* *f* *a Tempo.* *p*

ad lib. *f*

doux et per - fi - - des. Ah! -
-gnor - vi tro - - vo. Ah! -

Col canto. *f* *robusto.*

p *f*

— Vous — ê - tes doux, — Ah! -
— Can — gianti o - gnor, — Ah! -

sf *p* *f*

p *trainez.*

— Doux — et per - fi - - des.
— Co - - me son l'on - - de.

sf *p* *f*

Ah! — Ah! — Ah! — Ah!
Ah! — Ah! — Ah! — Ah!

mf *f*

Ah! — Ah! — Ah! — Ah!
Ah! — Ah! — Ah! — Ah!

Beaux yeux
O lu-ci,

Dimin. *p*

Je vis de vous... Vous ê-tes mon so- leil... Beaux yeux
di voi vi- vrò... Voi sie- te il sol per me... Begli oc- chi,

Allarg. *PP a Tempo.*

Allarg. *PP Leggeriss.*

Clairs mi- roirs où j'ai- mais à voir pas- ser
Spec- chi pu- ri do- ve par- Ve- der pas- sar

Cresc. *Cresc.*

Com - - me des son - ges, Tant de ru - ses, Tant de men - son - ges;
So - - - qui fu - ga - ci, Va - ne pro - mes - se, Sguardi men - da - ci;

Pour - quoi, pour - quoi, beaux yeux ————— Ne pleu - rez - vous ja - mais?
Per - chè, per - chè, per - chè ————— Voi non pian - ge - ste an - cor?

Pour - quoi ————— Ne pleu - rez - vous ja - mais?
Per - chè ————— Voi non pian - ge - ste an - cor?

Beaux yeux, croyez - moi, Le charme est plus fort
Non vha, No, non vha po - ter ch'è mag - gior

Rallent.

S'il vous vient par - fois U - ne larme au
 Del po - ter che sol, Sol il pian - to

Rallent.

Tempo I^o

bord _____
 dà _____

pp *Tempo I^o* *mf* *Cres - cen - do.*

ff *p*

Ah! Cro - yez - moi, beaux yeux, Le charme est plus fort _____
 Ah! No, non v'ha bel - tà, Nè pos - sa mag - gior _____

ff *p*

Rallentando. *ad lib:*

S'il vous vient par - fois U - ne larme au
 Del - po - ter che sol Sol - il pian - to

Rallentando. *Suivez*

Più Vivo.

bord.
dà.
Più Vivo.

f Ah! Ah

p Ah! Ah

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

sf

Ah! Ah! Beaux yeux!

Ah! Ah! Non v'ha!

sf *f*

f Ah! Ah!

Ah! Ah!

p

a Tempo.

ad lib.

Ah! Cro-yez - moi beaux yeux, cro-yez-moi! Ah!
Ah! No bel - tà mag - gior, no, non v'ha! Ah!

Col canto.

a Tempo.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

sf *sf*

Ah! Ah!
Ah! Ah!

Beaux yeux!
Non v'ha!

ff