

DIMITRI

Opéra en 5 Actes et 7 Tableaux

Musique de

VICTORIN JONCIERES

Lento.

2^d VIOLON.

OUVERTURE.

The musical score for the Overture of the opera Dimitri, for the 2nd Violon. The score is in G major, 6/8 time, and consists of 11 measures. It features various musical notations including dynamics (sf, cresc., ff, pp, ppp, dim., f, ff), articulation (accents, slurs, trills), and performance instructions (All. mod.º, elargissez., Tempo. 5). The score is written for the 2nd Violon and includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2^d VIOLON.

un poco animato

mf *divisés* *pp* *cresc* *dim* *p*

cresc 1 2 3 4 5 *cresc sempre*

sf *pp*

cresc *mf* *f* *All^o cresc sempre* *ff*

ff *ff*

cresc *ff*

pizz *Larghetto* *arco* *cresc* *p* *f*

Sourdines 2 *Ôtez les sourdines* 8 *cresc* *allarg* *pp* *p* *ff*

N° 1
CHOEUR
DE
COSAQUES

All^o.

2^d VIOLON.

5

p *cresc poco a poco* *cresc* *f* *ff* *dim* *mf* *ff* *f* *arco* *ff* *Eh*

2^d VIOLON.

bien pour ce le brer la trè ve buvons guerriers

vivace cresc

pizz
p
1^o Tempo
com me nos cœurs

pp
cresc
f

ff
bis

dim
Soli
p
pp
ppp

en s'éteignant
pp

honte hier j'ai provoqué, puis, j'ai tué le comte

Moi sans, bom, sans pa-

-ys ma mort semblait cer-taine la cause du du-el je ne la disais pas plonge dans un ca-choir j'at-tendais le tré-

f

1^o tempo. And^{te} cresc. *pp* segue. *sf* dim. *p* pizz. arco.

f

f And^{te} maestoso. 7 Altos. pizz. rall.

2^d V.ⁿ pizz. 3 Alto. B^{se} Alto 8^{va} *pp*

N^o 3. And^{no} 6 H^b. Solo. *ad lib.* 2^d V.ⁿ motif de marche. *pp* bien rythme.

sf *pp* *sf* *pp* 4 Cl. *dim.*

pp pizz. *p* arco.

pp *dim.*

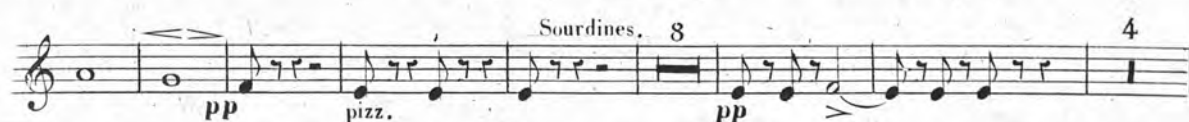
2^d VIOLON.

7

ôtez les
sourdines

15

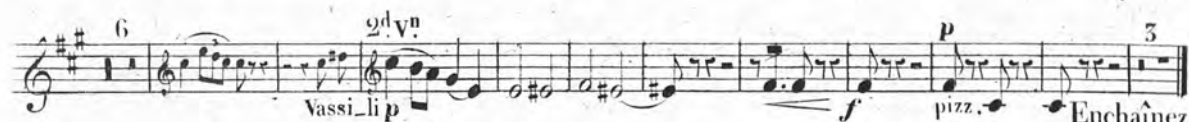
B^{ns}



N^o 4.
CANTABILE

Lento

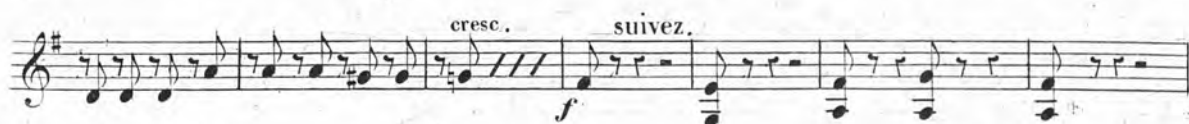
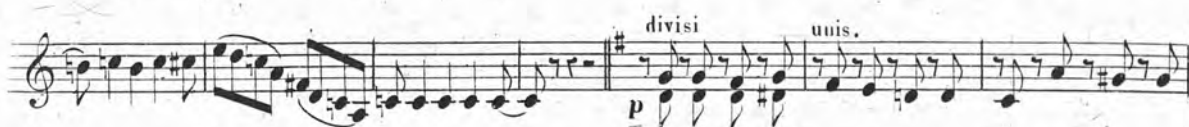
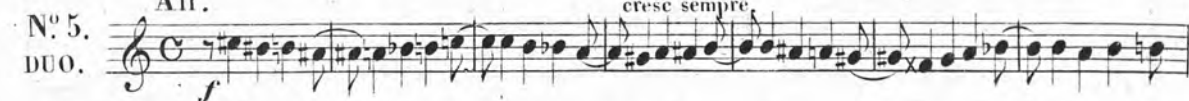
dim.



N^o 5.
DUO.

All^o

cresc sempre



divisi. dim. *f*

pressez. *cresc. sempre.* *f* suivez.

ff

ff

Mode Recitante.

mais quel heureux des-tin te rend à ma ten-dresse moi qui craignais pour toi le cour-roux pa-ter-

p pizz. arco

2^d Vⁿ pizz. And^{te} arco pizz.

le basard a tout fait ou plu - tôt

cresc. *pp* *f*

arco. *cresc.* pizz. *cresc.* suivez. *p*

pp *f* *pp* *f*

Agitato. arco *cresc. poco a poco.* *cresc. sempre.*

p

f *p* *pp* arco.

pizz

Mouvt de la marche.

And^{te} sostenuto.

même mouv!

Au théâtre. Lyrique on passe au signe

Récit.

Ecoute. maintenant bien tôt ce soir, peut être mon destin va changer at_ten_

_dons il le faut que dis tu? Des se_crets dont un autre est le maître me se_ront révélés bien tôt attendons il le

Lento.

N^o 6.
DOUBLE
CHOEUR.

Sourdines

Récit.

Avec leurs chant loin de la terre leurs cœurs ex_halent vers les cieux car l'a_

_mour est une pri_è - re en ai - mant, nous pri_ons comme eux

Enchaînez

And^{te} sostenuto.

4 Fl. et Hb.

2^d Vn.N^o 7.
PRIÈRE

Musical score for No. 7, Prière, 2^d Violon part. The score is in G major (one sharp) and common time. It begins with a 4-measure rest for Flute and Horns, followed by the 2nd Violon entry. Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, *pp*, *slargando.*, *ppp*, and *f*. Performance markings include *div.*, *unis.*, and *dim.*. A box indicates a measure cut: "mesure quand on fait la coupure." The piece ends with a final *p* dynamic.

N^o 8.
DUO.All^o.

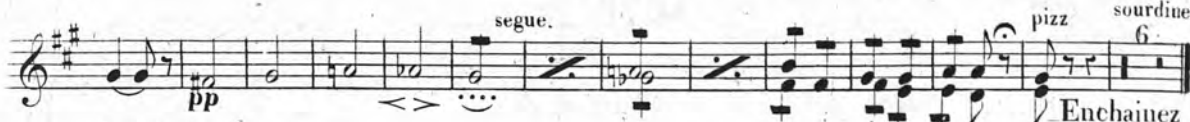
Musical score for No. 8, Duo, 2^d Violon part. The score is in G major and common time. It begins with a 6-measure rest for Flute and Horns, followed by the 2nd Violon entry. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, and *f*. Performance markings include *div.* and *And^{te} bien rythmé.*. A box indicates a measure cut: "Au Théâtre on passe au Signe". The piece ends with a final *f* dynamic.

cresc poco a poco. 5
 Maestoso.
 mf
 All.
 cresc.
 rall.
 div.
 dim.
 1 Agitato.
 ff
 mf
 f
 ff
 dim.
 p
 mf
 suivez tempo.
 1 2
 lent
 pizz mettez les
 sourdines
 N° 9
 RÈVERIE.
 And.
 12 Fl
 2^d Vⁿ
 Sourdines.
 pp
 segue.
 div.
 dol.
 ppp

Detailed description of the musical score: The score is for the 2nd Violon part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a series of eighth notes with a 'cresc poco a poco.' instruction. The second staff features a 'Maestoso.' tempo change and a 'mf' dynamic. The third staff has an 'All.' tempo change and a 'cresc.' instruction. The fourth staff includes 'rall.', 'div.', and 'dim.' markings, followed by a first ending bracket and an 'Agitato.' tempo change with 'ff' dynamics. The fifth staff continues with 'mf' and 'f' dynamics. The sixth staff has 'ff' dynamics. The seventh staff features 'dim.' and 'p' dynamics. The eighth staff has 'mf' dynamics. The ninth staff includes 'suivez tempo.' and a first ending bracket. The tenth staff has a second ending bracket and 'lent' tempo, with a 'pizz mettez les sourdines' instruction. The eleventh staff is for 'N° 9 RÈVERIE.' in a key signature of two flats (Bb and Eb), with 'And.' tempo, '12 Fl' and '2^d Vⁿ' parts, 'Sourdines.' instruction, 'pp' dynamics, and a 'segue.' marking. The twelfth staff has 'div.' and 'dol.' markings, and the final staff begins with 'ppp' dynamics.

2^d VIOLON.

13

ôtez les
sourdinesFIN du 1^{er} ACTE.

ACTE II

2^d. VIOLON.All^o vivace.

ENTR'ACTE.

Musical score for Acte II, featuring a 2^d. Violon and a Chœur. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Violon Part:

- Starts with *All^o vivace.* and *f* dynamics.
- Includes *dim.*, *pizz.*, and *And^{te}* markings.
- Features *sourduines. p* and *p* dynamics.
- Includes *pp*, *pp = f*, and *pizz* markings.
- Ends with *Enchaînez*.

Chœur Part (N^o 10):

- Starts with *And^{no} arco.* and *pp* dynamics.
- Includes *sourduines.* and *cresc.* markings.
- Features *pp*, *cresc.*, *f*, *divisi.*, *dim.*, and *pp* dynamics.
- Includes *Unis.* and *pp* markings.
- Features *cresc.*, *pp*, *suivez.*, *cresc.*, *divisi*, *f*, *dim.*, and *pp* dynamics.
- Includes *Unis.* and *pp* markings.
- Features *ppp*, *pppp*, *2*, and *pp* markings.
- Includes *dim. sempre.* and *pizz. ôtez les sourduines.* markings.

All^o. Ôtez les sourdines.

SCÈNE.

ff

1^{er} Von 2^d Von

c'est toi poco rit. *pp*

pizz. *pp* *Poco vivo.* *arco.* Van - da tout est-il prêt *f*

tout ce que j'ai promis de fai - re je l'ai fait j'ai suivi Di - mi - tri de - *Piu* lento.

- puis le mon - tè - re et sans attendre plus longtemps *mf* *f* suivez.

poco più. 1 4 *p* Hautb:

pizz. *p* il faut que dès ce soir en pré - sence du Roi le

nouveau Tzar s'engage et le donne sa foi - De - vant tant de témoins il le faut et pourquoi, pourquoi *Cor.* *p* 2^d Von *pp* *pizz.*

All^o feroce.

2^d. VIOLON.

Nº 11.

COUPLETS

Nº 11.

COUPLETS.

2/4

ff

ff

chant.

p

p

pp

dim. pp

tempo. pizz.

arco.

cresc.

f

défions nous

f

Récit.

ff

ff

suivez.

f

divisi.

p

pizz.

arco

bien rythmé.

5

er von

od von

pizz.

pp

pizz.

№ 42

AIR

pizz. *Recit.*
 N° 42.
 A. H. *p*
 pauvre femme vraiment d'une pitié profonde mon cœur est pour elle saisi
 ce sont ces têtes là qui gouvernent le
 pizz. *9* *10* *Andte* *arco.*
pp
pp
pp
rall. tempo
sort pp
f *p* *f*
pressez e cresc. *f* *tenté le*
cresc.
 jusque la

Même mouv.^t 3^e 2^d violon *p* Récit. *f* *pizz* *arco* suivez.

All^{re} divisés. Unis.

 Musical score for the first system of 'L'Esprit du Seigneur'. It features a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 5/4 time signature. The music begins with a forte (ff) dynamic and a half-note rest, followed by a series of chords and a melodic line. The tempo and mood change to 'Unis.' (united) with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece concludes with a piano (p) dynamic and a half-note rest.

pp *p* *cresce poco a poco.* *f*

The first system of the musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together, and is accompanied by a steady eighth-note bass line. The system concludes with a final chord marked with a fermata.

[illegible]

et la cou_ron_ne seront à moi de main

2. *dim.*

8

las hé rall e cresc. *9^d von* *And^{te}* *p*

Musical score for "L'Espresso" by Frédéric Chopin, Op. 29, No. 2. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano introduction with a crescendo, followed by a section marked "disvisés." and "cresc. sempre." leading to a section marked "f" and "L'Espresso".

dim. suivez. Plus vite. cresc.

2^d. Violon

suivez.

mf rall. e cresc.

divises.

cresc. tempo.

Unis.

Récit.

fè-re au chateau de Wik-sa près de Marpha ta mè-re elle est en ce mo-ment

je sais tout 'tu le le noir vau.

4 f dim. 5 accell. cresc. suivez.

Tempo di Pollaca.

cresc poco a poco.

pp

ff Enchamez.

N^o 14.

POLONAISE

ff

dim. *p pp...* soli. dim. *pp* 0 4 0 4
cresc poco a poco *f*
dim. *f* *p* arco. 3
pizz. *cresc.* *cresc sempre.* *ff*

Plus lent

f

Récit

SCENE.

le prince Dimi-tri soit par moi présen-té et dans votre fa-veur Si-re daignez l'ad-met-tre

f *p*

Prince voi-ci ma main les états de Po-logne et de Li-thu-a-nie doivent se pronon-

f

-cer sur vos droits des de-main Devant cette assem-blée a ma voix ré-u-ni-e je ne suis pas le

f

mai-tre et si je suis le roi mes vassaux sont nom-breux et plus puissants que moi j'espère voir pour

f *p*

tant croyant la cause jus-te Prince pen-cher par vous Ce tri-bu-nal au-gus-
cresc.

p pizz. arco

te c'est l'in-té-ret de tous ayant le droit ne le ré-clame en vain

2^d Violon *f*

f *pizz. dim.* *arco.* *dolce.* *pp* *pizz*

je dois suivre vos lois Seigneur comme une

-poux un époux oui c'est le droit du sang su prê-me au-to-ri-sé par moi Si-

p

-re par Vanda même le -guez s'il à présent permettre cet hymen

2^d Violon *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *dim. sempre.*

quand il aura re-çu dans Mos-cou la couron-ne qu'il de-man-de ta main a-lors je la lui

ff 6 6

cresc. sempre.

mf

Cl:

rall.

N^o 15. *And^{te} p*

FINAL.

pizz.

arco. *p* *divisés.* *dim.* *mf*

pizz. *arco.*

cresc.

f *dim.* *cresc.* *f*

suivez.

p *pp* *pp arco.*

pizz.

dim. sempre. *ppp* *1* *pppp*

rassemble tes sol- dats va chercher ta cou-

Tempo.

ronne et que Dieu tout puis sant te donne de longs jours

dim.

Tempo di Pollaca ma un poco piu lento.

ff

pressez.

FIN du 2^d ACTE.

ACTE 3

Andantino.
sourdines.

2^d VIOLON.

ENTR'ACTE.

ppp *ppp*

cresc. *slargando.* *Tempo.* 1

f

N^o. 16.

SCÈNE

et

STROPHES

dolce. *dim*

Récit.

hélas! je le vois bien, nos lec-tu-res, Tzari-ne, vous la-

f *pp*

And^{te} Moderato.

9 8

1

pizz. arco. *pp* *pp*

-ti-quent; ar-rê-tous nous mesuré suivez

segue. *dim.* *cresc poco a poco.*

f *pp*

dim. *dim.* *cresc.*

f *pp* *ppp*

dim. *dim.* *sempre.* *dim.*

f *ppp* *pp* *pp*

segue. *dim.* *cresc poco a poco.*

f *pp*

cresc.

f *mf* *f*

N^o. 17.

DUO.

Vivace.

ff

tr Même mouv! 1

p *sf* *f*

cresc. *p* *f* *mf*

cresc. *p*

f *f*

suivez. *f* *p*

cresc. *p* *f*

dim. *f*

4 plus cer tains des coups plus cer *divisi.* *cresc.*

Plus animé. 1 *ff* *dim.* *p*

dim. *cresc.* *p* 1

2^d. VIOLON.

cresc.
p
f
sf
p
cresc.
dolce.
f
mf
f
f
suivez
p
suivez.
p
suivez.
f
Tempo.
p
cresc.
p
cresc.
p
suivez.
f
Pressez.
f
Récit.
Lento.
p
Mouv^t. des strophes.
clame un moment d'entre tien
dim.
pizz.
p
pp
arco.
pp
9
8
9
8
4

N^o. 18.
DUO.

19

vous qu'à la face du monde vous démentiez cet homme indigne de par don
cresc. e accelerando sempre.

p

cresc.

pp

oui le corps de mon fils disparut en ef.

-fel je comprends je comprends l'imposteur le sa

plus animé

*f**p**ff**pp**pp*

cresc.

cresc.

p

l'imposteur serait notre

mai tre et pour mieux conquérir le trône de Bozis le trai tre te for.ce.ra peut

suivez.

ê tre a le nommer son fils quoi peut ê tre prévient un tel af front

Lento.

suivez.

2^d VIOLON.

All^o

dim

sf

suivez.

sf

dim

1

2

au théâtre lyrique
on passe du signe ϕ
au signe ϕ

dim.

1

cresc.

p

o

sf

sf

dim

Più mosso.

Pressez.

sf

V V V V V V V V

Presto. *dim.*

ff *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

N^o 19.
ARIOSO.

3 harpe. *pp* *divisi.* *pp* *2^d Vn*

cresc. *Recit.*

Unis *f* *mon* *pizz.*

filis, il est mon fils

en doute vais-je en-co-re? *arco.* *pp*

ce fils, que quinze ans j'ai pleu- *cresc.*

ré! ô Dieu jus-te, Dieu de lu-

suivez. *pizz.* *arco.* *Adagio.*

pp *pp*

pp *pp*

sf *pp* *sf* *mf*

Plus lent

l'heure al - lez toi de - meure plus que ja - mais j'ai besoin d'un

p

_mi ton chagrin en ce jour n'est donc pas eu dor - mi ton triom - phe pro - chain la gloi - re de tes

pizz.
p

armes tout doit fer - mer ton cœur a de vai - nes al - ar - mes van

cresc. *cresc.*

arco.

cresc. sempre.

fut un piège in - fâ - me ton ser - ment ton serment fut sur pris hé - las non non il fal

Lento.
f

Andante.
pp *f* *dim.* *pizz.* *pp*

arco. cresc. *pizz.* *pp* *cresc.*

Récit.
je suis roi et ma mère du moins a mi tu reponds d'elle oui nos sol - dats lui font une garde fi

f *pp* *p* *f*

de le quand il en se-ra temps, elle te re-join-dra et Ma-ri-na? ma-dolce

-ri-na? Elle est près de ta mère au château de Wyk za
Lent. 1

dolce. pp sourdines. 1 1 Lento. Enchamez.

N^o 20.
INVOCATION pp divisi.

Unis. f pp divisi. pp

f rall. pp

All^o 3
SCÈNE. pizz. 3
choeur.
hurrah! hurrah! quelle est cette ru-meur qui dans le camp se.

En attendant, mes sieurs puisque la paix s'apprête donnez a vos sol

2^d VIOLON

dans quel-ques heu-res de fê-te vous venez dans ma tente et qu'un fes-tin jo-yeux nous ré-u-nis-se.

tous en ce jour glo-ri-

Doublez le mouv^t

3 1 2 pizz

f pp

SCENE

Mouvt de la chanson a boire

toi Vanda dans ces lieux moi mê-me écou-te

All^o pizz

p

j'ai sui-vi Di-mi-tei sous ce dé-gui-se

arco.

f

-ment Il m'ou-blie et me fuit je soupconne et je doute

pizz arco

p f

1

avec douleur Andante

tout me dit que l'in-grat à tra-hi son ser-ment moi

arco

mf pp

qui le ché-ri-sais de l'a-mour le plus ten-dre viens donc et suis mes
cresc

pas on pourrait nous en-ten-dre viens donc

A. MAZURKA.

BALLET
des
NATION

tambour

8

ben marcato

ff

ff

cresc *ff* *pizz* *1* *pizz* *1*

pizz *4* *pizz* *cres* *poco a poco* *arco* *f*

légér.

ff

1^a 2^a pizz. *mf*

arco *f*

pizz. *mf* cresc. arco

ben marcato. *ff*

cresc. sempre *ff*

pizz. *pp*

ff

ff

pressez.

B. HONGROISE.

TEMPO
di
POLKA.

TEMPO
di
POLKA.

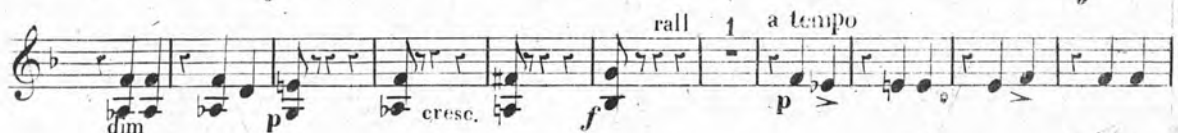
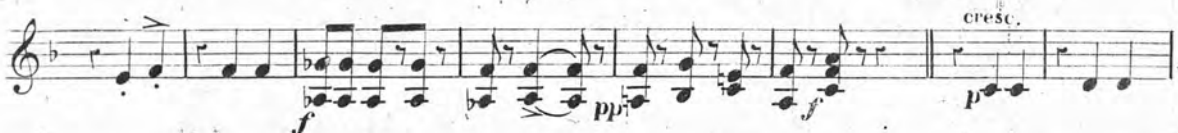
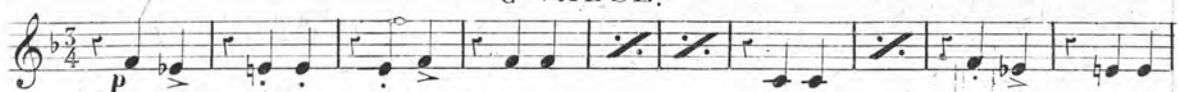
The musical score is written for a single melodic line on a treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a tempo marking 'TEMPO di POLKA.' and a key signature change to two sharps. The first staff contains a melodic line with a forte (ff) dynamic, a trill (tr), and a piano (p) dynamic. The second staff features a complex rhythmic pattern with a piano (pp) dynamic and a forte (ff) dynamic. The third staff continues the melodic line with a forte (f) dynamic and a piano (pp) dynamic. The fourth staff includes a piano (pp) dynamic and a forte (f) dynamic. The fifth staff features a piano (pizz) dynamic and a forte (f) dynamic. The sixth staff includes a piano (pizz) dynamic and a forte (ff) dynamic. The seventh staff features a forte (ff) dynamic and a piano (pizz) dynamic. The eighth staff includes a forte (ff) dynamic and a piano (pizz) dynamic. The ninth staff features a forte (ff) dynamic and a piano (pizz) dynamic. The tenth staff includes a forte (ff) dynamic and a piano (pizz) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

C. Introduction de la Valse.

Andante.



C VALSE.



1^a 2^a 2 1 2 5 4 5 6 7 8
pp cresc.

1 2 5 4 5 6 7 8
f pp

9 10 11 1 2 3 4 5 6 7 8
f pp rall Tempo

cresc.

cresc. sempre.

Pressez.

Mod^o Introduction au Final

D. FINAL (kolomyika.)

Vivace ben marcato

The musical score is written for the 2nd Violon part of a piece titled "D. FINAL (kolomyika.)". It begins with the tempo marking "Vivace ben marcato" and a 2/4 time signature. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a forte (*ff*) dynamic and a series of sixteenth-note runs. The second staff features a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*) marked "Poco meno" with a piano (*p*) dynamic. The third staff continues the melodic line. The fourth staff is marked "1^o tempo" and begins with a forte (*ff*) dynamic. The fifth staff includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The sixth staff is marked "Poco ritenuto" and features a series of sixteenth-note chords. The seventh staff is marked "arco." and begins with a forte (*ff*) dynamic. The eighth staff includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*) marked "pizz." (pizzicato). The ninth staff is marked "2^e fois." and includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The tenth staff is marked "Presto." and continues the rapid sixteenth-note pattern. The score concludes with a final cadence.

ACTE IV

1^{er} TABLEAUN^o 22.
CHŒUR.All^o

Prin^{ce}, pardonne moi je travail-lais pour toi mais je

Es - cla - ves, ver - sez l'hy - dro -

mel dans les coupes éti-ces lan-tes, appor-tez les liqueurs bru-lan-tes pour arroser ces fruits, nés sous un plus beau

rall rall

pizz

N^o 22^{bis}
CHANSON
SLAVE

All^o Lento

Mod^{lo} suivez

pizz

Più vivo suivez

arco mf

animato rall Vivo Beaucoup plus lent

pp ff pizz

Più lento animato

pp f

rall Vivo a tempo

p ff p

Sol^o en harmon: suivez cresc allarg: 4^o Tempo

poco più animato f

cresc sempre mf cresc Fl: 2^d vn

f 3

2 cresc f

Musical score for 2^d Violon, page 43. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes vocal lines and instrumental accompaniment for the Violon.

First System: The Violon part begins with a melodic line marked *ff*. The vocal line has the lyrics "à la".

Second System: The Violon part continues with a melodic line. The vocal line has the lyrics "ta... ble du Tzar on boive à la Tza - ri - ne, à cel - le que le ciel à ses vœux ac - cor -".

Third System: The Violon part continues with a melodic line. The vocal line has the lyrics "- da le verre en main, fêtons la Tza - ri - ne... la Tza - ri - ne Van -".

Fourth System: The Violon part continues with a melodic line. The vocal line has the lyrics "- da Voici l'aurore autour du camp veillez enco -".

Fifth System: The Violon part continues with a melodic line. The vocal line has the lyrics "marcato e ritenuto p pizz arco p pizz arco p pizz".

Sixth System: The Violon part continues with a melodic line. The vocal line has the lyrics "animato 1 B^{ps} et Cors 2^d vn".

The score concludes with a double bar line.

N° 23

SCÈNE

Je viens d'ordonner, ce me semble que l'on me laisse seul All^o j'ai fort bien enten-

-du, mais pour toi l'entre-tien ne sera pas per-du, car il faut, Di-mi-tri, que nous par-lions en sem-

Comment! oh! pas d'empor-tement, moi je suis calme, suivez

Mod^{lo}
vois, je ces-se de hoi-re Ré-gent de Russie, il res-tait deux fils du Tzar I-

somme, lui pro-po-

-sa de tuer cet en-fant qu'on nom-mait Di-mi-tri, le se-cond fils d'I-

pizz arco pizz p

arco. *van* *f*

Donc, l'enfant fut tu - é, quant à ce gentil hom - me, je ne te di - rai

pas le nom dont il se nom - me le meurtri - er vou - lut se ven - ger de Bo -
Plus vite.

B^u *ris.* *p* *cresc.* *f* *pizz*

arco *suivez* *f*

animato C'est toi, tu comprends bien Je tedis que c'est

toi et l'homme qu'aujour d'hui, ton impru - den - ce bra - ve qui tu - a Dimi - tri,
Un peu plus animé

sup - pose que c'est moi. Et voi - ci main - te - nant ce que cet homme or - donne: Van - da se - ra Tza -
elargissez *f*

-ri - - ne, oui, c'est ma vo-lon-té, si non j'ar-ra-che-rai de ton front la cou -
SUIVEZ.

-ron-ne, et tu tom-bes plus bas, é-tant plus haut mon- té
slargando.

Tempo di marcia
Basses 1^{re} V^o

p^b *f*

pp *f* *pizz* *arco* *pp*

cresc *ff*

1^o Tempo

suivez *pp*

ppp *pizz* *ppp*

N^o 24. All^o vivace Récit

DUO *ff* Voi-ci la verité, ma-dame, cet homme di-

-sait, et je vous le re-dis, que je ne suis pas vo-tre fils

mf *f*

Que tu n'es pas mon fils ce qu'il a dit de plus, je ne l'ai pas com-pris, et je sais seule-

p *pp*

ment, que j'ai pu ni l'in-fa-me. Mais, tu ne l'as pas cru cet homme, n'est-ce pas? Tu sais

ff *mf*

bien que je suis ta mè-re. Hé-las! hé-las! oui, je le crois en-co-re et ce peu-

divisés

Lent. *pp*

suivez

Plus vite *cresc.*

3 3 6 6 6

Juste ciel!

f

s'il a-vait raison

ff *And.^{no}* *p* *cresc.*

suivez

Lento

dimin. pizz arco. maintenant, je ne l'ose

Agitato Cors *2^d vn*

plus *f* *p*

f

ce se-ra-it trop de souf-fran-ce

f

a tempo
p *cresc.* *f* *f* *suivez*

cresc *élargissez* *animato* *ff*

Presto *molto più lento* *ff* *Musique sur le Théâtre*

Récit

Les Seigneurs de Mos. cou suivis d'un peuple immense, viennent de leur ci-té, l'offrir à ci les

clefs, devant les soldats rassem-blés, et du Tzar tri-om- en harm:

f *p*

N^o 25. *Lento* *Basses*

ROMANCE

f

Lento

pp

1^{re} Vn

ff

suivez

So yez no tre juge Ma da me animez un peu

suivez

pizz

And^{te} sosten:

arco

pizz

pp

arco

pizz

pp

arco

pizz

p cresc un poco a poco

cresc

pp

Pressez

Pressez

cresc

cresc

mf

rall

cresc

ff

mè-re ton cœur déjà ma répondu mon

ff

5

cresc

Fl:

2^d Vn

pp

Pressez

f

suivez

ff

2^e TABLEAU

Nº 26.

Mouv! de Polonaise

FINAL

N° 26.
FINAL

Mouvi. de Polonaise

pp *cresc. e sempre*

ff *Mod^{to}*

pp *1^o Tempo*

ff *dimin. sempre p*

Largo. *12 Hb.* *2^d Vn.* *cresc*

p *cresc* *en harm.* *cresc* *cresc sempre*

ff *Tempo* *cresc* *ff*

toujours inspire le sang de l'inno-cent re-tombera sur toi, à toi traî-tre, le
 rall
 suivez
 Mouvt de Polonaise
 trô-net la ven-geance à *ff* Fin du 4^e ACTE

ACTE V

N^o 27.

Lento

AIR

6/8 *mf*
 Tout à l'heure à cet-te fe-
 Récit
crece
 Basses
 -nêtre, deux ombres ont pas-sé j'ai cru les recon-naître, Marina, Dimitri, les bras entre-la.
f
 Largo
 -cés
 Ah! vain es-poir, et rêves in-sen-sés
dim
 1^o Tempo
 5
 Chant 2^d Vn
p pizz
 5
sf dim p < sf > p

[illegible]

N^o 29

CHŒUR

Tempo giusto

cresc poco a poco.

p

cresc sempre.

Moins vite

1 2 5 4 5 6

pizz

pp

ff

Mais qui dit ce - là, tout le mon - de, en vé - ri -

- té, son audace est pro - fon - de, a - lors ce n'est donc qu'un ban - dit.

f

arco

1 2 3

4 5 6

pizz

pp

f arco

1 2 3 4 5 6

ff

Stretto plus vite

f

p



N^o 30.
MARCHE DU
COURONNEMENT

Main body of the musical score for the 2nd Violin part. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is marked *f* (forte). The score includes various dynamics such as *f*, *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *pizz* (pizzicato), *arco* (arco), *Poco riten* (Poco ritenuto), and *dimin.* (diminuendo). The score also features several trills (tr) and triplets (3). The music concludes with a *ff* marking and a *cresc.* marking.

marcato

1

ff

ff

N^o 31.

FINAL.

a_vant que de franchir ce seuil je parle_rai sans haïne, é coute sans or_vlle

Récit

guail Dans mon âme troublé_e, l'espoir s'évanouit, mon fils fuit mes re_gards!

Lento. pizz. arco

pp *pp*

gards! crece poco a poco

pp *f* *ff*

Réponds, ré_ponds, pour que ton droit brille à tous les re_gards

crece

ff *sempre* *pizz* *dim* 8 *suivez* *dim*

p *dim* I - van, peux-tu ju-rer ici que ton

Chœur dans la coulisse Chœur en Scène

... fils est vivant 4. Dieupuis sant fais triom-pher la vé-ri-
Largo

a tempo *p* *pp* *ngf* *cresc* *Plus lent* *arco* *pizz* *pp*

1^{re} And^{te} sostenuto *pizz* *p*

accelerando 1^{er} Tempo *accelerando* animez *f*

Doubez le mouvt précédent

ff (Coup d'archeuse) *ff*

1^{er} Tempo lento *pp* *pizz*

(Peuple)

Ma mère, hé-las la vérité, mon Dieu, toi seul me la di-
pizz rall larg: Dieu puis.

arco *pp*

sant, fais tri-om-pher la vé-ri-té.

p *cresc* *fff* Fin de l'OPÉRA