

DIMITRI

Opéra en 5 Actes et 7 Tableaux.

Musique de

VICTORIN JONCIÈRES.

1^{er} VIOLON.

OUVERTURE. *Lento.*

f

cresc.

cresc. *All.^o mod.^{lo}.* *cresc. sempre.*

ff

mesuré. *cresc.* *cen*

do. *f*

1^{er} VIOLON.[illegible]

All.^o *cresce sempre.*

f *ff*

f

tr

tr

ff

ff

cresc. *ff*

Larghetto.
pizz. *arco.*

p *p* *pp* *ppp* *crescendo.* *élargissez.*

Sourdines. *2* *8* *allargando.*

a tempo. *pp* *pp* *cresc.* *ff*

N^o 1
CHŒUR DE
COSEQUES.

Très rythmé.
All^o cresc. poco a poco.

pp

f

ff

sec. sec.

arco.

f *ff* *f*

4^e Corde.

La cause juste est enfin la plus forte *f* très marqué.

ff

sec. sec.

arco.

f *pizz.* *f*

Récit. Eh bien pour célébrer la trêve buvons guerriers buvons, jeunes et

All.^o

vieux buvons inclinez sur la grève au fleuve Don, le fleuve des a-

mf suivez.

mf

All.^o tempo.

f *ff*

pizz. *p* *Largo.* 1 50

ff *1^o Tempo.* *cresc. poco a poco.* *pp* *f* *cresc.* *ff*

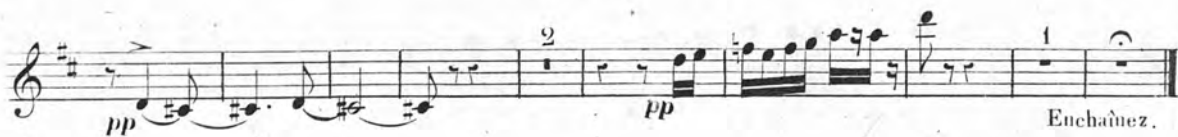
coeurs trempent l'a-

-cier comme nos trempent l'acier buvons

cresc. sempre. *f* *cresc.* *ff*

sec. *sec.*

dim. 6

N^o 2SCÈNE
et
AIR.

- rina, le chaste a mour de Ma - ri - na Seigneur a yez pitié de

agitato e cresc. *Lent.*

pp *f* *pp*

CAVATINE.

CAVATINE.

nous, Dieu tout puis sant, ayez pitié de nous
Mod!

p pizz.

1 arco. 1 5^e Corde.

vo - les n'enferma pareilles é - toi - les, charme vain queur, beaux yeux tout pleins d'é - toi - les brù -

- lez ah! brû - lez, brû - lez mon cœur. Vus.

A musical score for a piano. The first section is marked 'All.' (Allegretto) and features a melody in the right hand with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a rhythmic accompaniment with a bass clef. The second section is marked 'Récit.' (Recitativo) and features a melody in the right hand with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand plays a rhythmic accompaniment with a bass clef. The tempo marking 'ff' (fortissimo) is present below the first section.

Récit.

dou-te le prince de Lys-berg doit l'épouser bientôt *All^o* mon père ce n'est
 pas Lysberg que je re-doute *f* *1^{re} Vⁿ* *f* *All^o*
 provo-quoi, puis je tuai le Comte *f* *1^{re} Vⁿ* *f* ma mort semblait cer-
 taine La cause du du-el je ne la disais pas plongé dans un ca-choir j'at-tendais le tre-pas *All^o*
And^{te} *1^{re} Vⁿ* *pp* *3* *pp* *suivez.* *f* *dim.* *p* *pp* *pizz. arco.*
 pleurs, oui c'est as-sez pour sécher tes pleurs je connais ton destin mais je
 pour toivendront de plus beaux jours J'ai gagné tes geoliers retourne au monas-tère compte sur
f *sec.* *f* *p*
And^{te} maestoso. *7* *pizz.*
f moi comme toujours compte sur moi com-me toujours.

rall. pizz. 4 B^{ses} Fl et Alt:

suis-moi pour l'im-plo- rer aux pieds de ses autels *pp*

N^o 3
CHŒUR DES
TSIGANES.

And^{te} 6 H^b. *Sourdines.* 1^{re} Vⁿ M^l de Marche. *pp bien rythmé.*

f *p* *pp*

6 *pp pizz.* *p* *arco.* *pp*

dim. *sf* *pp*

pizz. 16 *pp* Otez les Sourdines.

B^{us} 1^{re} Vⁿ *ff*

pizz. *p* *pp*

6 B^{ses} *dim molto.* 1^{re} Vⁿ *ppp*

Sourdines. *ppp*

1 0 *dim sempre.* 3 *pizz.* *pppp*

N^o 4
CANTABILE. *Lento.*

mf *mf* *f* *pp* *dolce.* *All^o* *agitato.* *pizz.* *suivez.* *Va - si - li Ma -*

N^o 5
DUO. *f* *cresce sempre.* *ff* *pp* *appassionato.* *p* *cresce sempre.* *cresce.* *suivez.* *sec.* *suivez.* *Tempo.* *All^o vivo.* *suivez.* *9^{ce}* *cresce sempre.* *suivez.* *ff* *ff* *Mod^{lo} recitante.* *ff* *pp*

And^{te}

1 pizz. arco. 2 pizz. p suivez.

arco. pizz. pp cresc. p

arco. cresc. f pp

suivez. pizz. f pp suivez. Agitato. arco. 3 3 p

cresc poco a poco. cresc sempre. f

pizz. 1 arco. 3 3 3 1 3 pp

All^o mod^{lo} pp arco. 1 pizz. And^{te} sostenuto. ppp

pp ppp en Harm:

pizz. pp arco. cresc. sf

Divises. cresc. sf

dim. sf cresc. Tempo.

animato. cresc. p ff f suivez. cresc. f

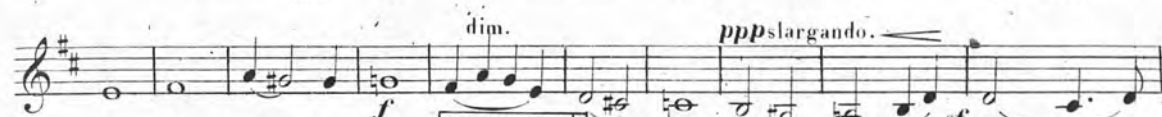
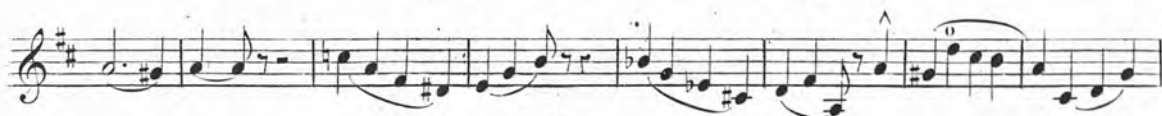
Largo.



N^o 7
PRIÈRE.

And^{te} sostenuto.

Chant.



N^o 2
DUO.

All^o



f *divisi.* *f* *f* *p*

1 2 3 4 5 3 *suivez.*

cresc poco a poco. cresc. f f

a T^o *Maestoso.* *All^o*

pp *cresc sempre.* *rall. dim.* *1 Agitato. ff*

p *mf* *cresc.*

dim. divisés. *p* cresc. *f*

suivez. *ff* Tempo. dim. 1 2 Lento. pizz.

N^o 9 RÉVERIE. And^{te} 15 2^d vus 2 2^d vus 4^{rs} vus

Sour. fines. *pp* dim. *ppp* dol.

4 *ppp* 5 cresc. *p* 6 pizz. Otez les Sourdines.

N^o 9 SCÈNE All^o vivace. *ff*

All^o mod^{to} 14 *p* Car cest moi Dimi tri, qui suis le fils d'I van *pp*

Animato. 4 3 3 rall. dim. M^l du Duo. *f* slargando. *p*

segue. *sf* enharm. *pp*

Più animato. *sf* rall.

Tempo. *cresc sempre. f* *pp* *f* *f* *ff* 2.

Fin du 1^{er} ACTE.

2^e ACTE.

All^o Vivace. 1^{er} VIOLON.

ENTR'ACTE. *ff*

dim. *pizz.*

And^{te} 11 Cl. *sourdines.* *pp*

pizz. *pp* *f*

N^o 10. Andantino. grazioso.

CHOEUR DE FEMMES. *pp*

cres. *ppp* *4*

cres. *pp*

0 *1* *pp* *pp*

0 *1* *cres.* *een* *do* *f* *dim.* *pp*

cres. *pp*

pp

1 *cresc.* *f* *pp* *dim.* *pp*

cresc. *pp*
pp
ppp *dim* *sempre.* *pppp* *2* *pizz.* *sans sourdines.* *enchaînez.*
 SCENE. *All^o Mod^o* *arco.* *ff*
Récit. *1* *pp*
pp *pizz.* *1* *pp* *pizz.*
Récit. *1* *arco.* *f* *poco vivo.* *Récit.* *poco vivo.*
plus lent. *3* *1*
suivez. *suivez.* *a tempo.* *mesuré.* *1* *cresc.*

1 *p*
pizz.
5
Cor. 1
don-ne sa foi De- vant tant de té-moins! il le faut. *pp*
pizz.

N° 11.
COUPLETS.

ff
poco meno.
p pizz.
pp arco.
5 rall. suiv. dim. a tempo.
pp *p* pizz. arco, cresc.
1 *p* *ff* *f*
1^a 2^a *ff*
5
pour

Récit.

quoi troubler ainsi mon Â-me je voulais ri-re heu-le da-me tu n'a pas de ri-va-le et tu n'en au-ras
f *p* *f*
pizz. arco.

Récit. a tempo. pizz. **Récit.**

1 *f*

dolce. *suivez. a tempo.*

arco. *p* *pizz.*

5 *très rythmé.* *pp arco.*

N° 15. *Récit.* *a tempo.*

AIR.

pizz. *f*

tempo.

ce sont ces té - tes là qui gouvernent le mon - de *divisés.* Ah! que tout i - rait

2 *pp* *And.^{te}* *5* *4* *Oboë.* *Cl.* *arco.* *Vu* *p*

mal *pizz.*

p *pp* *suivez.*

rall. *rall. tempo.* *2* *suivez.*

pressez e cresc. *f* *p*

cresc. *même mouv! Ilb.* *2*

Récit.

mais *non* *ma for_tu_ne* *s'a - chève* *Sa - lut, ô splen_deur de mon*

p *sec.* *f* *f*

pizz

All^o Mod^o

mf f ff pp

suivez. a tempo.

cuharm.

pressez. suivez.

N^o 13.
SCENE ET
DUO.

All^o ben marcato.

f cresc. ff

suivez.

dim. p 3 Hb. 1^{er} V^u And^{te}

p rall cresc.

3 dim. p

poco plus vite.

f *p* *suivez p*

poco cresc.

mf *p* *p* *poco cres.*

suivez. a tempo.

f

p *p* *p* *3. 3*

Récit

C'est Marina bu-

- jours que ton â-me pré-fè-re! au château de wyk-sa, près de Mar-pha ta mè-re, elle est en ce mo-

sec.

f

All^o *a tempo meno.* *dim.*

suivez. *3 3 p 3 3*

Moderato. *4* *f* *dim.* *5* *accelerando molto.* *mf*

cresc. *suivez ff* *suivez.* *enchainez.*

N^o 14

POLONAISE.

p

cresce molto.

ff

ff

dim. poco meno. pp

cresce.

7 poco *p* cresc sempre. 0 1 0 1 2 1 5 1

4 3 0 *f*

ff

sec. *f* *sec.* *f* *p* *p* *f*

sec. *f* 4

cresc. molo.

p *ff*

Plus lent. *ff*

a tempo.

pressez.

5 *Récit.*

p *f* *sec.* *p* *p*

poco piu. *f* *f* *f*

5 *poco piu.*

met tre
All^o Mod^o

Récit.

devant cette assem- blée a ma voix ré- u- ni- e je ne suis pas le maître et si je suis le

f

roi, mes vassaux sont nom- breux et plus puissants que moi J'es- pè- re voir pour tant, croyant la cause

p *sec.* *pizz.*

jus- te prince pencher pour vous ce tri- bu- nal au- gus- te C'est l'in- té- rêt de 6 le droit ne le réclame en

arco. *p* *f*

And^{te} *pizz.* *arco. dolce.*

Récit. *pp* *suivez.* *arco.* *p*

pizz.

1^{er} Vn *5* *cet hy p men cresc.* *f*

dim. *dim. sempre.* *p*

pp *5*

Récit.
5 tempo.

ff

animé.
mf

cresc. sempre.

enchainez

N^o 15.
FINAL.

And.^{te}

pp pizz.

arco.
pp *p*

arco.
pizz. *mf*

cresc. f *f* *pp* *cresc.*

cresc. f allargando. tempo. *pp* pizz.

arco. *dim. sempre.* 1 2 *ppp* *pppp* *f* *Recit.*

dim. *p* *Allegro* *Allegro molto* *Allegro* *ff* *plus lent.* *ff* *pressez.*

ACTE III.

And.^{te}

ENTR'ACTE.

ppp divisi, sourdines.

Unis.

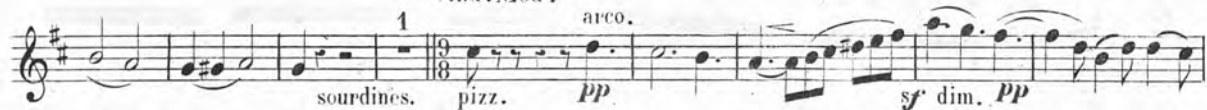
< >

PPPN^o 16.
STROPHES.

hélas je le vois bien nos lectures Tzarine vous fatiguent arrêtons nous

ôtez les sourdines.

mesuré.

*f**pp*And.^{te} Mod^{to}

N^o 17. *Vivace. Impétueux.*

DUO.

ff

Même mouv!

tr

p *sf* *f*

<sf> *mf*

p *cresc.*

ff

suivez. *mf* *poco rall.* *meno pp*

cresc. *p*

suivez. *pp*

suivez. *poco rit* *f* *dim.*

3

coups plus cer_tains des coups plus cer_

Plus animé. *f* *1* *ff* *dim.* *p* *1*

dim. *ff* *p* *cresc.* 3

1^{er} Tempo. *pp* *<sf>* *<sf>* *p*

dolce *p*

cresc. *f* *ff*

suivez. *poco rall.* *p meno* 2 *suivez.*

tempo. *f* *f* *suivez.*

a tempo. *pp* *pp* *cresc.*

p *dim.* *p* *pp* *poco cresc.*

cresc. *poco animato.* *f* 1

pressez. *f*

Lento. Récit.

ma dame Job l'ar-che-vêque de Moscou de-

1 *p*

votre majesté réclame un moment d'entretien *And^{te} arco.*
dim p pizz pp

N^o 18. *Maestoso.* 21
 DUO. cet homme indigne de pardon Boris désire en *p*
Récit. 1 a Tempo
ff pp

oui le corps de mon fils disparut en effet je comprends je comprends l'imposteur le sa-
f *mesur.* *cresc.*

animé
ff pp pp cresc. f

4 1 1 *rall.* *suivez.*
mf f ff

2 0 *suivez.* 1
pp

All^o.
sec. sec. f

f p rf

p *suivez.* *suivez*

fp

suivez.

tempo.

p

f

dim.

1

p

cresc.

suivez.

f

f

ff

mf

pressiez.

ff

ff Presto.

p

dim.

animato

2 pizz.

pp

1 pizz.

Adagio.

Harpe.

N. 19.

ARIOSO.

pp div.

3/4

3/4

cresc. *Récit.* *p pizz.*
 mon fils il est mon fils
 en douterai-je encore ce fils que quinze ans j'ai pleuré o dieu juste dieu que j'im-plore faites gran-
 arco. *p* *pp*
 arco. Adagio. *p* *pizz.* *pp*
pp *pp* *pp* *div.*
 suivez. cresc. *pp* *sf* *mf* *sostenuto.*
f *pp* *dim.*
 suivez tempo. *pp* *cresc.* *ff*
 pizz. arco. *p* *ppp*
pp *pp* *pp*
 suivez. *pp* *sf* *f* *sostenuto.*
f *3*

ENTR'ACTE

-du 2^e Tableau.

ENTR'ACTE

du 2^e. Tableau.

Violon I.

Violon II.

Viola.

Cello.

pp

pizz.

2^e Corde.

All^o vivace.

SCÈNE.

tamb.

Récit

vous voyez le Kremlin avant qu'il soit trois

jours mes drapeaux flotteront sur ses antiques tours
à Tempo.

les instans sont comptés
Récit. [Te

Récit.

Tempo.

il faut que Boris

et que chacun m'obéisse sur

l'heure	allez	toi	demeure	plus que jamais j'ai besoin d'un a-	mi Ton chagrin en ce
		Plus	lent.		

Plus lent.

jour n'est donc pas endor mi ton triom_phe prochain la gloire de tes armes tout doit fermer ton

pizz

p

cœur a devaines a larmes Van da quoi j'ai promis

arco.

sur pris hé las non non il fal

2

dim.

f

And^{te} non troppo.

pp

segue.

arco.

pizz.

dim.

p

pp

suivez.

arco.

Récit.

je suis roi et ma mère d'unoins a mi tu réponds d'elle

cresc.

ff

mf

All^o

oui nos sol

dats lui font une garde fi dèle quand il en sera temps elle le rejoindra et Ma ri na Ma

f

pp

dolce

Lento.

1

ri na.

elle est près de ta mère au chateau de Wyk

3/4

pizz.

p

1

Lento.

arco. *pp* *divisi.* *pressez.* *sourdines.* 1 1

N° 20
INVOCATION *pp* *écho*

là que dorment mes aïeux vers toi je m'avance avec crainte tout plein d'effroi religieux

1 1

toi que mes mains ont meurtrie pardonne clémentie patrie à ton fils à ton en

fant *sf* *f* *p* *rall.*

pardonne à ton fils triomphants

N° 21.
SCÈNE. *All^o* 6 *pizz.* *ff* *p* *All^o* 9

traître il a frappé Bo-

p

ris quoi Boris est mort Dans son pa lais sur pris par ses propres sol dats sous leurs

cresc. *sf* *tr* *mf* *ff*

grand détaché.

sf grand détaché. *dim. p* *sf* *sf* suivez.

Récit

Lento.

sec.

en attendant messieurs puisque la paix s'apprête donnez à vos soldats quelques heures de fête vous venez dans ma

tente et qu'un festin joyeux nous réunisse tous en ce jour glo-ri-eux

Doublez le mouv!

p *f*

1

2

pizz

pp *f*

All^o.

SCÈNE

Toi Vanda! dans ces lieux moi même é

cou-te

pizz.

arco.

Récit.

j'ai suivi Dimi tri sous ce de guise

ment

il m'oublie et me fuit je soupçonne et je

mf *f* *mf* *f*

And.^{te}

doute tout me dit que l'ingrat a tra hi son serment lui

All^o pizz. *mf* dim. *arco.* *pp*

Récit.

que je chérissais de l'amour le plus tendre viens donc et suis mes pas on pourrait nous entendre viens donc

cresc. *sf* *pp* *f*

BALLET DES NATIONS
A. MAZURKA.

7 Pist. ben marcato. *f*

cresc.

sec. sec.

ff *p* *ff* *f*

p *ff* *1* *p* *6* pizz. *cresc.*

arco. *f* *ff*

sec. sec.

très léger.

1^a

2^a pizz. *mf*

arco. *f* pizz. *p*

cresc. *ff* ben marcato. *ff* cresc.

dim. *pp* pizz.

ff

pressez.

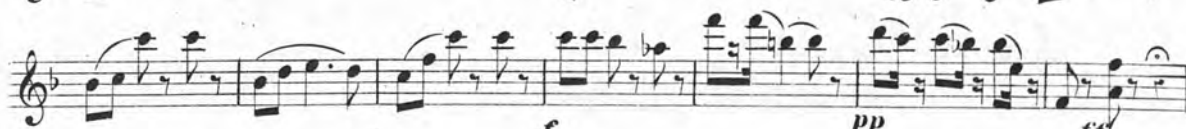
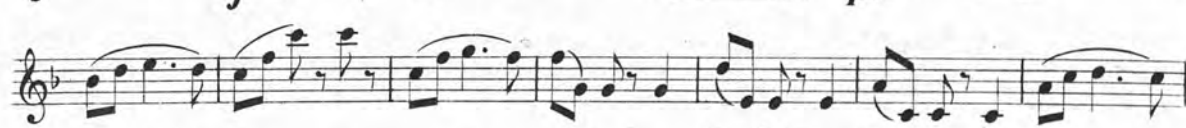
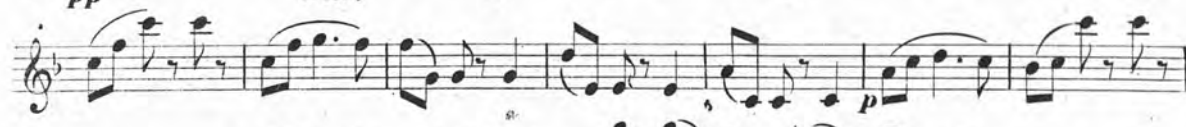
And^{te}.

rall. dim.

INTROD.



C. VALSE.



sf *p* *cresc.*
sf *p* *cresc.*
sf *p* *cresc.*
sf *cresc.*
 1 *Piu vivo.*
pp 3. e Corde.
dim. *pp*
dim. *p*
cresc.
 Fl. *p* *cresc.* *f*
sf *sf* *sf* *pressez.*
 12

Mod.^{to}
INTRODUCTION. *ff*

D. FINAL.
DU BALLET. Vivace e ben marcato. *ff*

Poco più lento.

arco. *f*

prestez jusqu'à la fin.

Presto.

Fin du 3^e Acte.

ACTE IV.

All.
N^o 22.
CHŒUR.

ff

tr

tr

tr

3

2

f

ff

tr

tr

tr

Récit.

j'arrive le dernier prince pardonne moi

f

ff

je travaillais pour toi
1^{er} Tempo. cre scendo. *f* le
léger.

verre en main à tous je tiendrai tête Es. claves versez l'hydromel dans les
Pio lento. *p*

coupes étincelantes apportez les liqueurs brûlantes pour arroser ces fruits nés sous un plus beau
rall. pizz.

N^o 22^{bis} All.
CHANSON SLAVE *arco. tr. ff* Lent. *ff*

Mod.
p pizz.

arco. mf piu vivo. rallent. sf animato.

molto rall. pp f animato. pizz. pp

f animato.

rall. pp Vivo. Plus lent. p

Poco piu animato. pizz.

arco. 1^{re} Tempo.

f

f

2

f

mf

à la

ta - ble du Tzar on vœux accorda le verre en main fêtons la Tza

- rine la Tza rine Van da

All^o. vivace.

tr

ff

pizz. marcato e ritenuto.

1

arco. pizz.

p *p* *pp*

arco. pizz.

arco.
pp

animez. 1 B²

f Enchaînez.

N^o 32.

SCÈNE.

Je viens d'ordonner ce me semble que l'on me laisse seul

f *tr*

J'ai fort bien entendu mais pour toi l'entretien ne sera pas perdu car il faut Diminuer

tri que nous parlions ensemble

1

f *tr* *ff* suivez.

oh! pas d'empressement moi je suis calme vois je cesse de boire

ff Moderato. 6

il res.

-tait deux fils du Tzar Ivan - rait on savait que son frère après lui règne

pizz. arco.

rait
 somme lui pro-po- sa de tuer cet en- fant qu'on nom-
 donc l'enfant fut tu- é quand a 'ce gen-til-
 _homme je ne te dirai pas le nom dont il se
 Plus vite.
 _suivez. _suivez.
 Récit.
 toi et _à Dimi- tri
 _suivez. _élargissez.
 da sera Tza- ri- ne - oui c'est ma vonlon- té si non j'arrache- rai de ton front la cou-

4
 4
 2
 2
 8 B.
 6 8
 6 8
 4
 4
 4
 4

pizz.
 p
 sf arco.
 arco.
 pizz.
 arco.
 p
 sf
 p
 sf

Tempo di marcia.

ronne et tu tom_bes plus bas é_tant plus haut mon_ - té

slarg.

Tempo di marcia.

pp

f

pizz.

ff

homme était un traître in fâ - me

je l'ai frap - pe

1^o tempo

pp

1

pizz.

ppp

All^o vivace.

2 Récit.

N^o 24.

DUO.

ff

di_sait et je vous le re dis

2

que je ne suis pas votre fils

que tu n'est pas mon fils

ce qu'il a dit de

ff

p

plus je ne l'ai pas com-pris et je sais seu-le-ment que j'ai pu-ni l'in-fâ-me

pp *f* *f*

mais tu ne l'as pas cru cet homme n'est-ce pas tu sais mè-re hé

p

las hé las oui je le crois en-core

p *pp* *cresc.* *segue.* *Plus vite.*

s'il avait raison

And.^{mo} *cresc.*

pizz. *arco.* *Lent. agitato.* *1* *1*

f *dim.* *f*

p

f

2 a tempo.

suivez. *p* *cresc.* *f*

suivez. tempo. *p*

sp *cresc.*

ff animato. Presto.

élargissez molto. *ff* molto piu lento.

musique sur le théâtre. *ff*

Récit.

2 2

te l'offrir i-ci les clefs devant les soldats rassem- blés et du Tzar triom-
enharm.

f *pp* suivez.

N^o 25. Mod^{to} 3 Basses 2^{es} Vn^{es} 1^{re} Vn^e

ROMANCE.

Lent. suivez. suivez

pp *sf* *f* *p*

ff animato. 1 3 And^{te} sostenuto. *p* pizz.

arco. pizz. *pp*

arco. pizz. *pp*

arco. pizz. arco.

1^{er} VIOLON.

53

Mod^{to} dolce.
pp

1^{er} tempo.

dim. p

CHŒUR. And^{te} 14 ob. cresc. segue. p

cresc.

p cresc. sempre. f

cresc. rall. molto.

1^{er} Tempo. 1 rall. molto. Piu animato. p

Alla pollaca. ff ff

geance à ff

Fin du 4^e Acte.

ACTE V.

N^o 27. Lento.

AIR.

First Violin part, measures 1-8. The music is in 6/8 time, key of D major. It begins with a forte (*sf*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a final measure marked *f*.

Recit.

Recitativo section, measures 9-12. The music is in 6/8 time, key of D major. The melody is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. The dynamic is *f*. The lyrics are: "nêtre deux ombres ont pas sé j'ai cru les recon naitre Marina Dimitri les bras entrela".

Section for Basses, measures 13-16. The music is in 6/8 time, key of D major. The melody is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. The dynamic is *pp*. The lyrics are: "ces ah vain es-poir et rêves insen ses rall. 1^{er} tempo. 8".

Section for Basses, measures 17-20. The music is in 6/8 time, key of D major. The melody is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. The dynamic is *p*. The lyrics are: "div. sf dim. p f p".

Section for Basses, measures 21-24. The music is in 6/8 time, key of D major. The melody is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. The dynamic is *p*. The lyrics are: "div. sf dim. p f p".

Section for Basses, measures 25-28. The music is in 6/8 time, key of D major. The melody is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. The dynamic is *p*. The lyrics are: "unis. 8 Basses. pizz. p".

Section for Basses, measures 29-32. The music is in 6/8 time, key of D major. The melody is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. The dynamic is *p*. The lyrics are: "div. sf dim. p f p". The section ends with a shaded area.

Récit

mais un vengeur est la qui m'a rendu cou rage Lusace qu'il croit mort par mes soins fut sau

pizz.

f

_vé Lusace qu'il frap pa dans son aveugle rage a ma juste fureur le ciel la conser vé

All^o

sourdines

H^b

Cl.

fp div. dim.

1

N^o 28. And^{te}

TRIO.

pp sourdines.

1

5

pp

animato.

1

1:

2:

cres

3

3

3

rall.

otez les sourdines.

And^{te}

4 1

ain si qu'un lis dans sa blancheur j'ai et ne l'effeuille sur mon

suivez.

cresc. sf

animato.

cresc. rall.

sf

animez sempre.

cres e rall.

div.

dim.

Unis.

dim.

unis.

cresc. sempre.

dim.

suivez.

cresc.

rall.

a tempo.

der niè - re, jusqu'à la

div.

sf

dolce.

cresc.

cres sempre.

dim.

All^o

Recit

tu les as vu eh bien plus de vaines a larmes

je saurai te ven ger viens et seche tes larmes

pizz. *arco.* *f*

All^{to}
N° 29.
CHCEUR.

p *cresc. sempre.* *sf* *f* *pp* *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

léger.

p

tr

tr

3

3

1

f

Plus vite.

ff

dim.

tr

tr

tr

1

N^o 30.
MARCHÉ DU
COURONNEMENT.

f

tr

tr

tr

1

p

pizz.

arco.

ff

This image shows a page of musical notation for a string quartet. The page contains 12 staves of music, arranged in six pairs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for specific instruments or parts, such as "2^a Vn." (Violin II) and "4^e Corde." (Fourth String). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, and some staves have multiple beams connecting notes. The overall style is that of a classical or romantic-era string quartet score.

4 *All.*
ff

Récit.

N^o 31.
FINAL.

a_vant que de franchir ce seuil je parlerai sans haine écoute sans or-

Lento.
pizz. arco. Cello. Violon.
pp *pp* *pp*

cres. poco a poco.

ff

cresc.

ff

doit brille à tous les re-

peuple c'est de Dieu seul que descend la lu mière commençons donc par la pri.e
dim. *dim.* *pizz.*

arco. 6

Mar-pha veuve du Tzar I-

van peux tu jurer i-ci que ton fils est vivant viens au seuil de ce temple sur l'évan-

p σ

-gile et sur la croix de l'homme que voi-ci viens atter les droits sil est vraiment ton fils nous sui-

Von
p *ff*

mf *cresc.* *ff* *pizz.* Plus lent. *arco.* *pp* *And.^{te}* *pizz.*

Piu vivo. *lento.* *Piu vivo.* *animez.* *f* *coup d'arquebuse.* *ff*

1^{er} tempo. *Lento.* *pizz.* *1* *arco.* *p*

rall. *CHŒUR.* *2/4* *C*

ma mère hélas la vé-ri-té mon Dieu toi seul me la di- Dieu puis

pizz. *Largo.* *2/4* *C*

Von *p* *cresc.* *ff*

-sant fait tri-om-pher la vé-ri-