

DD.
5-1



museo
e biblioteca
di botanica

Herbario
de la Universidad
de Chile



~~2406~~ DD. 51

HF. 2501
FC. DD. 51

~~1792~~

Sono state recuperate le pp. 82-88
collocate precedentemente in V. 109. [AV. 2006]

autori compresi nella presente nomenclatura

- Bononcini Giovanni - a cor. 1, 75
- Bononcini Antonio - - - 5
- Calpara Antonio - - - 9, 13, 16, 20, 24, 26, 32, 39, 45, 49, 52
- Bassani Paolo Antonio - 58, 64
- Bassani Gio. Battista - 60 (Il mupio fughato)
- Bassani Giuliano - - - 69
- Pesti Giacomo Ant.^o - 23, 77
- Benzi Giambattista - 79, 82
(a. 1753)
- Bradella Alessandro - 89, 93
- Caligari p. Gio.^o Ant.^o - 97 (Bella donna che balla)
- - - - 100 (Bella donna che balla) 103
- Primo Po di finale - 107
- Colonna Gio. Paolo - 111
- Lavatelli Giuseppe - 115

Cantata in Bassi

Del. Sig. Gio. Bononcini

LIBRO
 DI
 MUSICA

Andante.

Sia tra l'onde il sol ias=conde ias=conde

Dalle Grove esce la not re

e il las = tor torna all'ovi = le torna tor = na all'ovi = le

Sia tra l'onde Sia tra l'onde il sol ias=conde

64 64 64 34

il sol ias=conde dalle Grove esce la nome

e il las = tor torna all'ovi = le torna torna all'ovi = le

e il las = tor e il las = tor tor = na all'ovi = le

Mia con duol mia con duol di questo cuo

re o scu = jo = re di mia fe = de

o stu = po = re di mia fede non sen riede la mia Fi = li = de gen =
 rite la mia Filide genoi = le non sen riede la mia Fi = li = de gen =
 rite non sen riede la mia Filide genoi = le genoi = le. *Da capo.*
 Non fa vermi cru = dele se delle mie que = re le odi l'alto ela = more onde rim =
 ba la taci = curna selva nona chiama cu venga o almen risponda

80 65 438

la più vera Selva nel ferino suo cuore tuere mano ri = gore maccedadi mi =
 giti del suo lontano amante risponde in quel si = tanse venga mio caro vengo mio caro a
 tuoi cor = resi inviti.
 (rudeltà trop = po se = vera Pan al = vera Pan alce = ra, mi si = mabi = le bel =

ca ma si ama bi-le belloà
 ma si ama-bi-le belloà crudeloa crudel-ca crudel-ca
 vera Dun al-ce-ra na-na ma
 bi-le belloà Dun al-ce-ra Dun al-
 vera ma si a-mabile belloà ma si ama-bi-

le-belloà. Tirannia del Dio Da-
 more si bel viso con un core, che del mio non ha pie-tà non ha pie-
 tà non ha piecà Tirannia tirannia del
 Dio Da-more si bel viso con un co-re che del mio non ha pie-
 tà non ha non ha piecà non ha piecà non ha piecà. Da Capo.

Fine

Andante con grazia

Non è solo il cormento il cormento tiranno rapace che involi la pace la gioia d'un alma d'un al

Non è solo il cormento tiranno rapace che involi la gioia d'un alma

ma che involi la pace la gioia d'un

al = ma d'un al ma la gioia d'un alma d'un al ma d'un alma.

L'aura ancor d'un contento commo = ve tempere = ta commo ve tem =

pesta che turba e molesta la dolce sua cal ma la dol = ce sua cal

ma L'aura ancor d'un contento commo = ve tem =

petta commove composta, che turba e molesta la dolce sua cal
 ma la dol = ce sua cal = ma la dol = ce sua cal =
 ma. *Da Capo.*
 Tal si vide la sorte allora quando dall' as = serico pensiero scaccia la mena all'
 ombra d'un faggio il basto = nel prendia riposo ove ne stava dolce = mena as =

sotto negli af = fetti negli amplessi d'un alma in seno al suo divino amante. Quando il cor palpi =
 tan = te fra timor, e de = sio tuo s'accese, e in si fare concese perde il
 sonno, il goder ma del cordoglio deludendo l'orgoglio come la piana molle
 lira e furia de venti consolava il suo core in questi accen = ti.
 Dich'or mio qual' altro

forse non ti prenda su la terra quel pia-cere quel godere, che à momen-ci,
 che à momen-ci se n'andra del cor mio del cor
 mio quel altro forse non ti prenda su la terra quel pia-cere quel go-
 dere che à momen-ci che à mo-men-ci se n'andra del cor mi-o del cor mi-o
 non ti prenda su la terra quel piacere quel godere che à momen-ci che à momen-ci

se n'andra che à mo-men-ci se n'andra.
 Guarda in celo la tua sorte or da vinca questa guerra
 vita, e regno con l'impegno, che in eterno si godrà
 vita, e regno con l'impegno con l'impegno che in eter-no si godrà si si che in eter-
 no si go-drà.

Da Cayo.

Fine

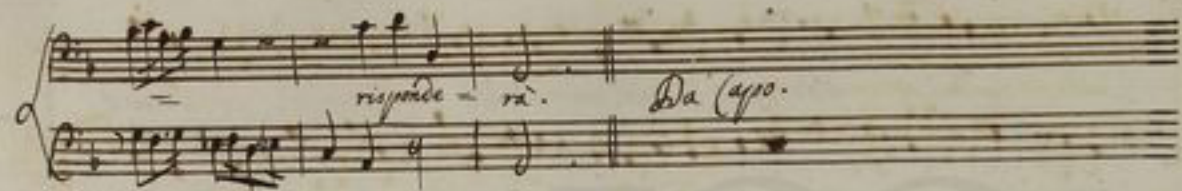
4

Il Polifemo
Cantata in Basso Del Sig. Antonio Caldara

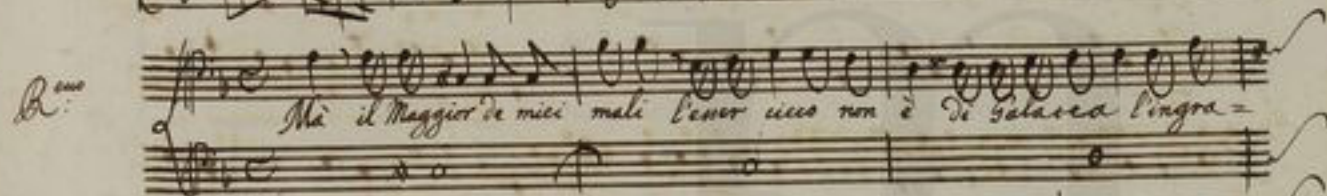
V-lesse V-lesse hai vinto, et ingannarmi solo po-tea la greca
 fide quel sol che il giorno dice a queste cose (averne nella mia fronte hor eccitata ap-
 pare Dalla sua man dalla sua man fu estinto hai vinto hai vinto hai vinto Ulyse
 V-lesse hai vinto hai vinto hai vinto V-lesse hai vinto hai vinto.
 In quest'orme alci dirupi gride =

10
 ro gride = ro gridero tua (crudelia tua crudelia) In quest'
 come alci di = rupi gride = ro tua (rudelia tua (rudelia) gridero gridero tua
 (rudelia = tua (rudell = ca
 che sei greco in queste rupi Echo Echo echo se ris-pondera =
 che sei greco echo se ris-pondera =

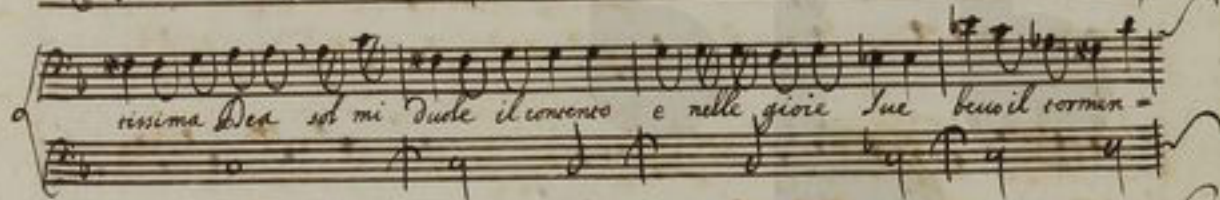
risponde - ra. Da Capo.



Basso
Ma il maggior de miei mali l'aver uiso non è Di Galacca l'ingra -



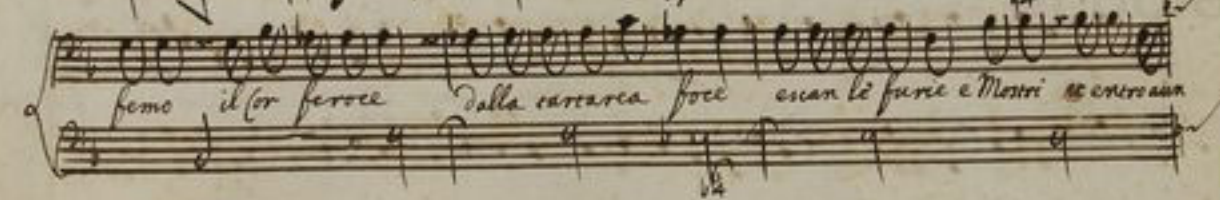
rossima Dea sol mi duole il conueno e nelle gioie Sue beuo il tormen -



to e perche la crudel sola non uanti crui - ar di Poli -



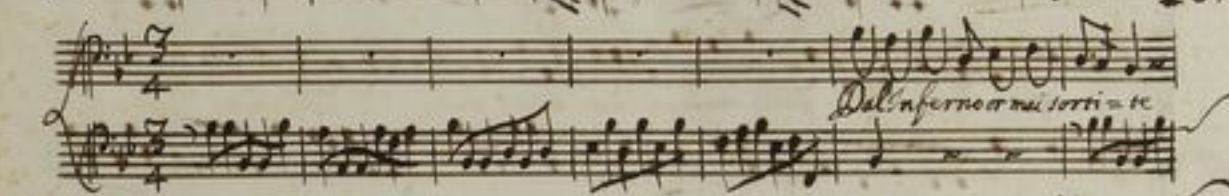
femo il cor ferocce Dalla cartarca focce esan le furie e Mostri se entro a un



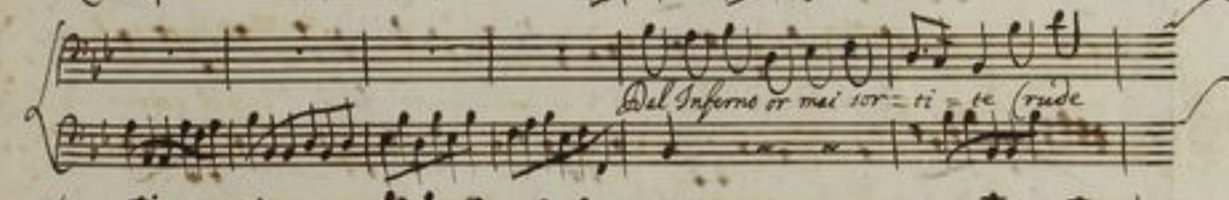
Basso
duole e - torno sia quest' anima mia quest' anima mia (enoro enoro all' ausorio)



Dal inferno or mai sorti - te



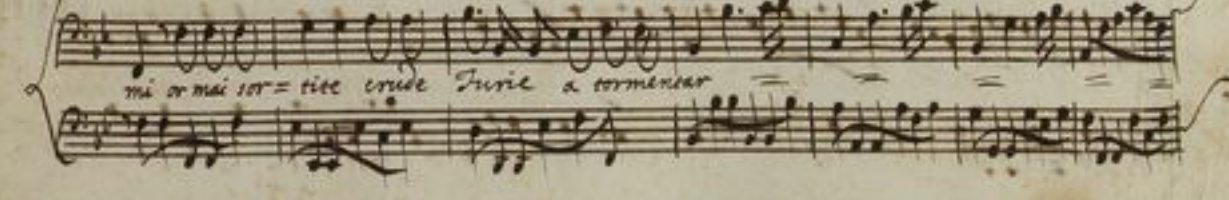
Dal Inferno or mai sor - ti - te (rude



Furie a tormenear



mi or mai sor - tite cruce Furie a tormenear



mi Dal In-ferno omni ser-
ti-te Crude Furie a tormentar = mi
e per dar il duol Maggiore re a un danato afflito core siate
tar = de tar = de a lac = rar =
mi e per dar il duol mag-

112

giore a un danato afflito co-re siate tar = de siate tar =
de tar = de a lac = rar =
mi a lacerar = mi. Da capo.
Ma piogge siete o Furie Manti siete pre-osi e Salacrea e di voi piu fra-
Del e piu inhu- mana Ecco da questo soglio nel onde mi precipito colui con osi

Bresto

crato di pena più sa- più tormentarmi se dannato mi fe ul disprezar
 mi se dannato mi fe ul disprezarmi ul
 mi (ul disprezarmi.)

Fine

Bresto à Romani.

Del diffidarsi l'ultima
 la Veneta
 l'acqua dell'Alto Adriatico
 l'acqua dell'Alto Adriatico

Mora Tarquinio mora, e Brionfanci imperi In
 l'acqua quirina, infranti à Romani leggi uogghia nuova nuova mora Tarquinio
 mora mora Tarquinio mora mora mora mora mora mora mora Tarquinio mora mora

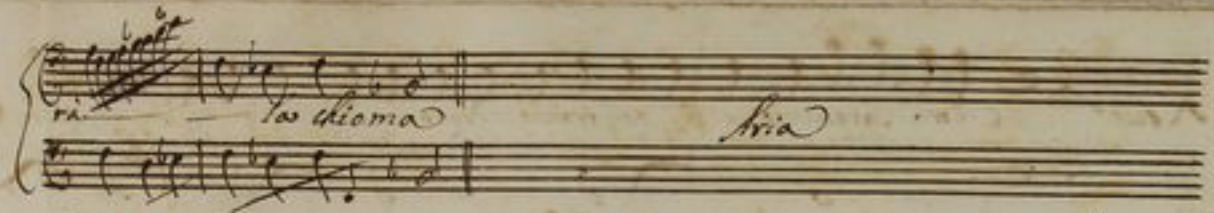
Stren
 alle maggi alle morti alla uendet - - - - - alle
 maggi alle morti alla uendet - - - - - alle uendet alla morti alle

13

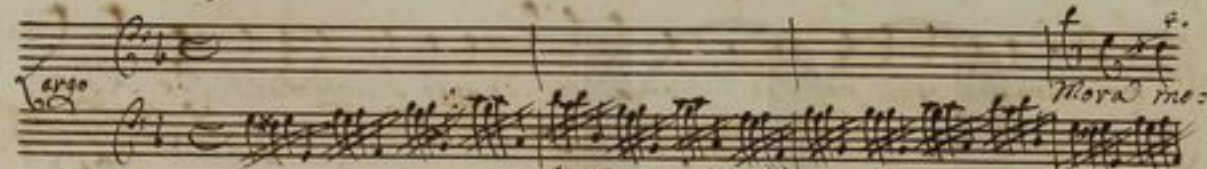
Straz:
 gi. alla uender
 alla uendera alla uender
 quel manto d'empie
 fa di lasciuia e crudelta' a' terra a' voi uaspe
 a' voi l'aspetta a' uer rar
 voi l'aspetta *Ca Capo*

14
Recor
 Hora Tarquinio Pi sul tronco indegno radicato Romango
 Anni uirgulto ogni radice, omai sul letargo suocellai, De Legi
 possanzi lo memoria? Pi uoi stessi uoi sarete Legnanti e per sen impe
 rar sara Maestra a' uoi Subdijen - ga Subditi e se sarete
 e la un mistosibel rinata Roma Pi eterni del cor o ne

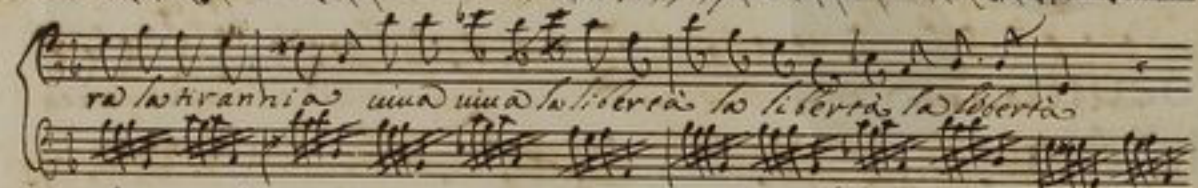
ra *lo dioma* *Aria*



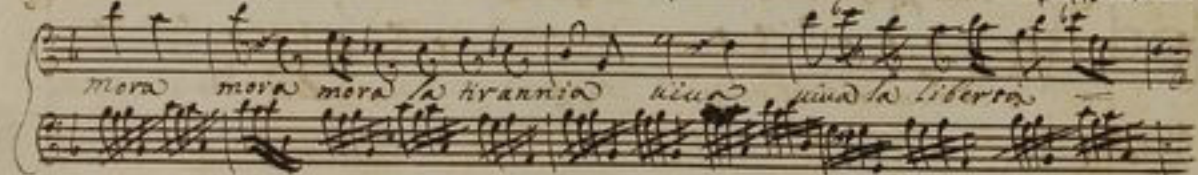
Largo *Mora me:*



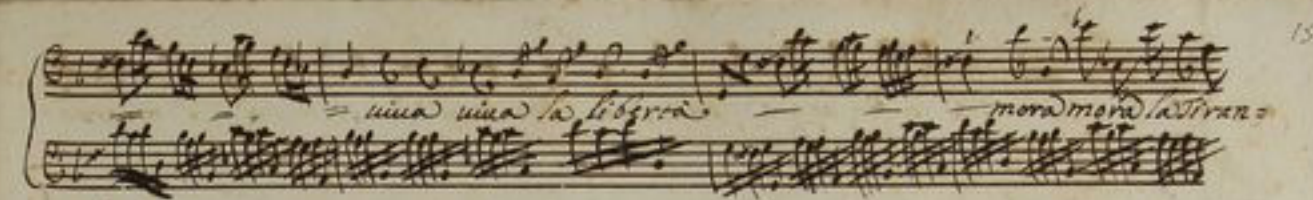
ra la tirannia uua uua la liberta la liberta la liberta



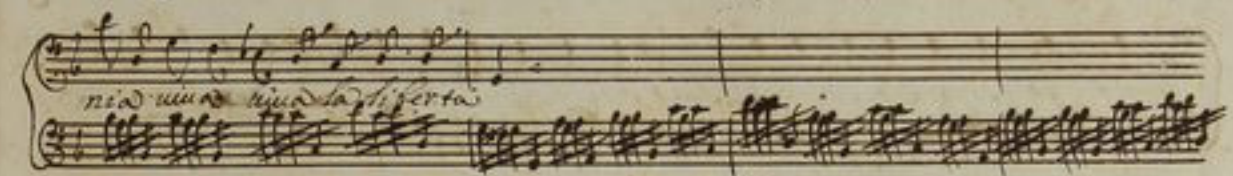
mora mora mora la tirannia uua uua la liberta



uua uua la liberta *mora mora la tirannia*



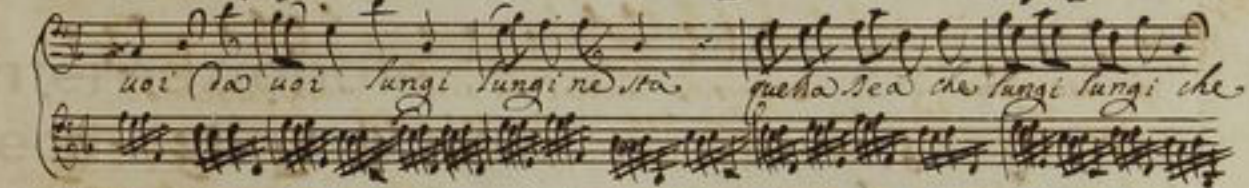
nia uua uua la liberta



uibera la sanc tirca quella de a che la



uoi da uoi lungi lungi ne sta quella dea che lungi lungi che



lungi ne sta *Capo* *Segue*



Recita

Te di sanguis fraterno in domo primiera s'imporgo-

ro col sanguis de Tiranni Inuati Roma tinga da s'essa fossi la

Toga, che in Mactrae assisa Re nel Mondo intero quanto uagheggia il sol, sa

ra il suo impero e ancor si tarda? ancora? mora Tarquinio mora

mora Tarquinio mora mora mora mora mora mora mora Tarquinio mora mora mora.

Il Ritorno di Sibus - Cantata del Sig. Alessandro Scarlatti
Andante

Bramo ha-

uer due co-ri in p'ero Bramo ha-uer due cori in

un di Agere un di Padre et un di di un di Padre un di

Pa-dre et un di di Bramo ha-uer due cori in p'ero un di

Padre et un di di un di Padre un di Pa-dre et un di di

Questo giove quel che viene L'uno ancl' il padre
 quise l'altro insona ad As = crea serbi la fe L'altro insona ad As =
 crea serbi la fe. Da Capo.
 Errasti o figlio e in malverad' lege si con = anna se = leuco è a te giudice, e
 padre socorde il Mondo in un cas n Dubio i miei decere = et pueri non morti il

17
 fallo ma la natura in = pugna te sui = fec il celo più che ch' aff padre mi ri =
 mora, ma per te più che bi y padre e = leuco o mio sator tiranno lo son
 reo se i ancl'us o si con = danno.
 Non uide Non uide il rir =
 vor del Mondo Alcide più del mio biuo maggior

re non uide no no il terror *del Mondo Gl.*

uice più del mio timor maggior re

Son ora del quando son

giusto non son. Be se non in = giusto son conerari per me giustizia e non = re

Son conerari per me giustizia es amo re. *Ed. 4. 17.*

18

Se consiglio fur gli occhi d'un aduerso affe = so habian gli occhi la pena e in ricom = pensa

Dun ueluposo o = norè san le rena bre tue lume mag = giore Silenco come

Be così commanda come l'adere da = morte hata i tras = corri in giovanil e = cade, e il con =

bat = como à gara e giustizia e pa = cade

Non si comprendere se na maggior si Be o geni = tor

pre = gio eil uanto non si comprendere ni ni, ni, no
 se na miglior di Di o gani = cor il pre = gio eil
 non = so non si intendere si poi univ alla gloria il mar =
 cor il ni = so al pian
 so il = no al pian = co.

19
 Ma per bionde e bionde enor ti uoglio, senza figlio se amira la mia gius =
 titia il mio amor un occhio a te si colga un altro a me si sueli, e così paga
 na la giustizia, e natura e resti il Mondo in caso tal dubbio
 se fu bionde crudel o Di pi = co =
 se fu bionde un = del se fu

Padre crudel, o Di pieto
 se fui Padre crudel e fui Padre crudel o Di pieto
 Di pieto o Di o Di pi = e = co =

Mus. *Mus.*

10.

Fine.

Cantata. Vol. 1. Part. Caldara.

Val mis sol la Traccia Luna
 Val mis sol la Traccia
 Luna giace a terra fulmina
 se giace a terra fulmi:

na

dal mio sol la traccia

luna giace a terra fulmina

tutta in

solue si disol: ue la gran uo

ra

ra di fortuna che dell'empio fu inal:

tutta in

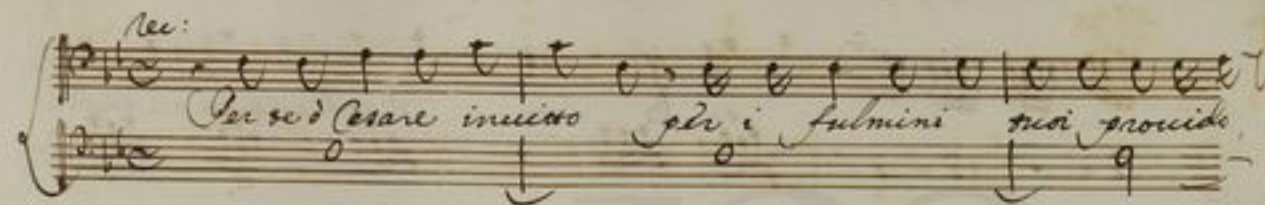
solue si disol: ue la gran uo

ra di fortuna che dell'empio fu inal:

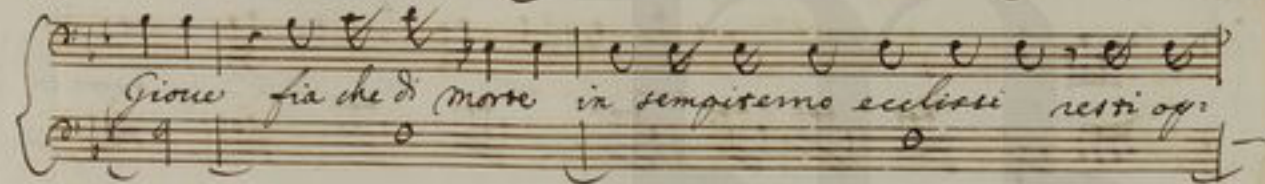
ra

Pa Capo.

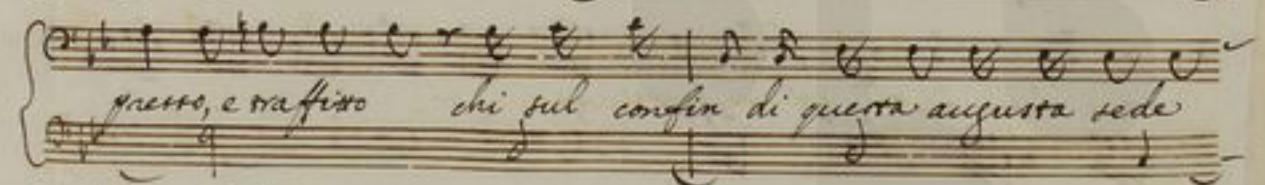
Rec:
Per se d' Cesare inuictis per i fulmini tui prouide



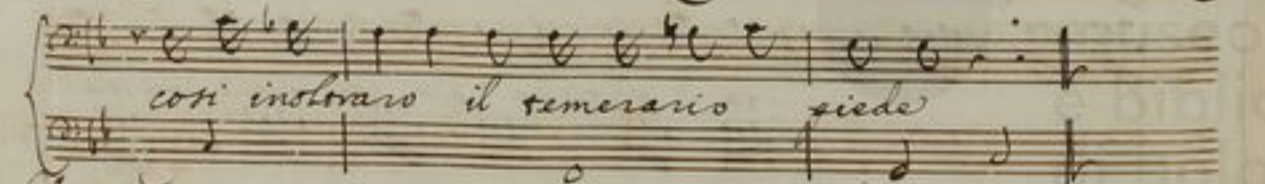
Gione fia che di morte in sempiterno eccelsi resti op:



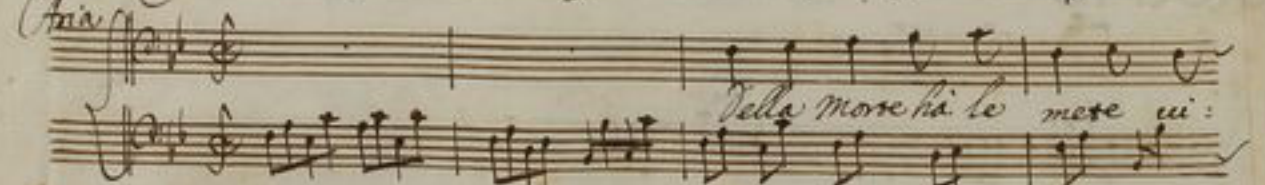
presso, e raffixo chi sul confin di guerra augusta sede



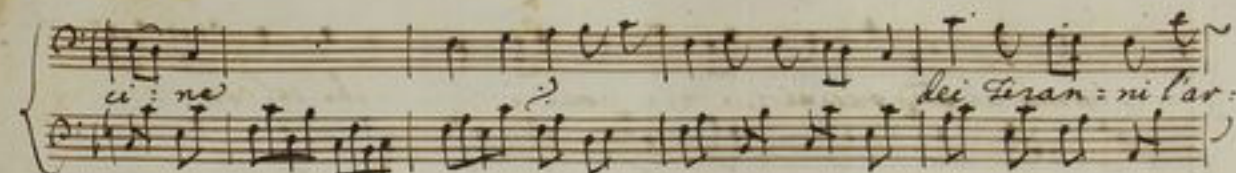
con inoltaro il temerario siede



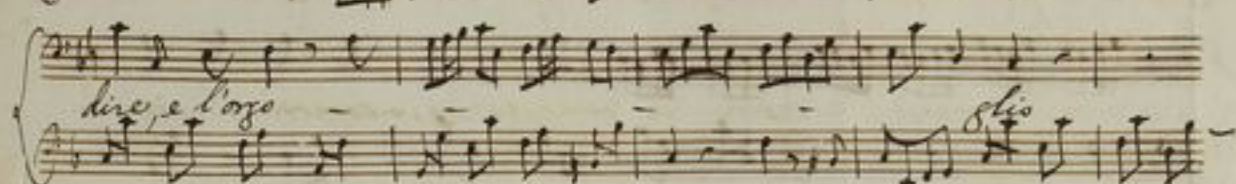
Fine
Vella more ha le more ui:



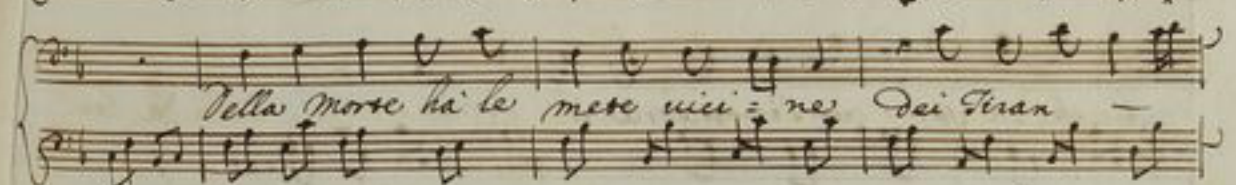
22
ui: ne dei Teran: ni l'ar:



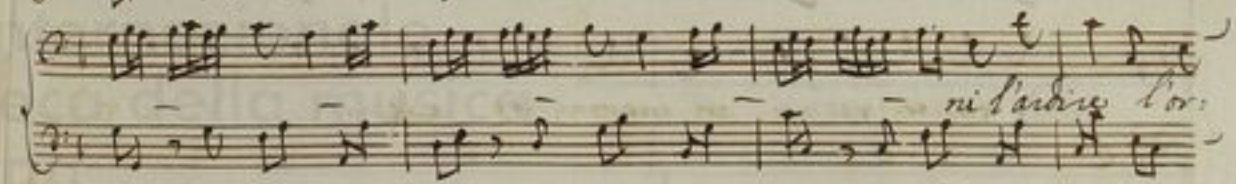
lire, e l'orgo glio



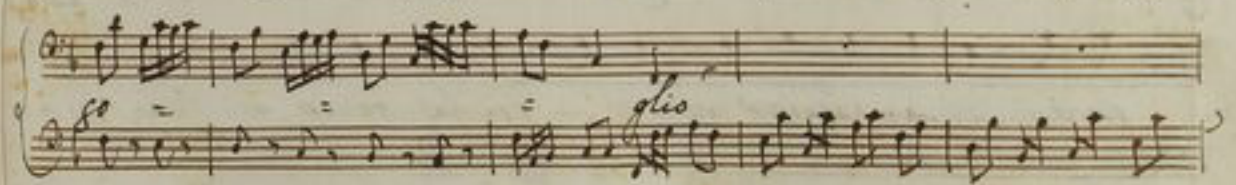
Vella more ha le more uici: ne dei Teran



ni l'ardire l'or:



glio



forma al pie precipit: zic roui: ne chi col san
 sue s'imporpora il so:
 glis chi col van: sue s'imporpora il soglio. *Da Capo.*
 Di tante palme all'incimento augusto di tante
 storie al lampeggiar sereno per la terra per Cielo la sua

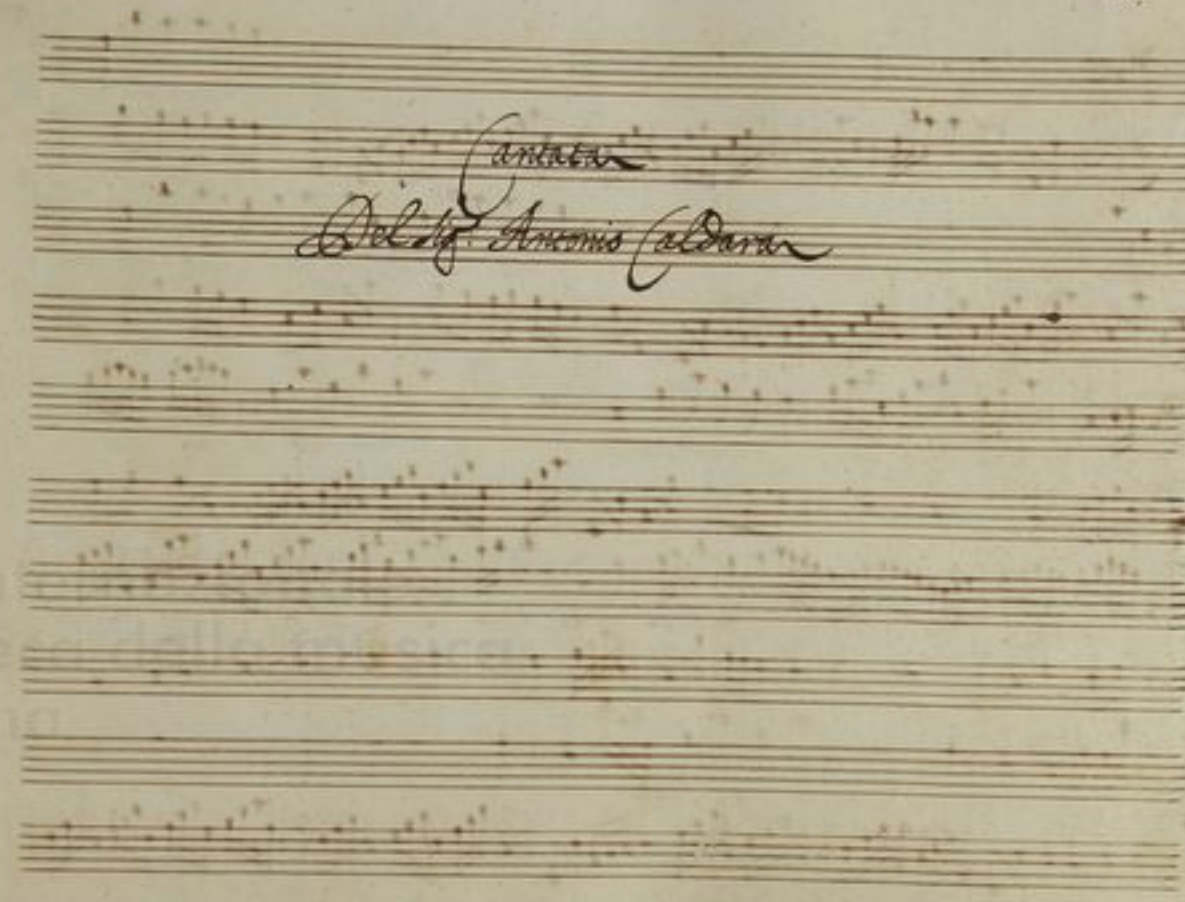
fama loquace uo - la tuona e rim:
 tomba sin che dando al suo pie rigoto e pace *and. se* ³/₄ *Nel se:*
 polero d'un di: o *tro:*
 ui la Tom *Toy.*
 nel sepolero d'un di: o tro: ui la Tom -

Handwritten musical score on the left page, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "sa sou la tomba." are written below the third staff, and "Fine." is written at the end of the fourth staff.



sa sou la tomba. Fine.

22
Stano
Zechin
Cantata
Del Sig. Antonis Caldara



A dover l'alba col

canco
A dover l'alba col canco che mi spinge o' uaghi an-

gelli o' uaghi uaghi angelli
à dover l'alba col can-

co chi mi spinge o' uaghi

gelli angelli o' uaghi angel

25

Sarà forse la gran brama di mirar rinapò il giorno per poter uolar l'incorno e scher-

zar
frà garbanel = li e scher =

zar
frà garbanel = li. *Da Capo.*

Sarà un pensier geloso che traghinudi: oio la quie: e non rompa ai nostri piedi quindi il

Sole inuocare accio la luce in (el) richiami, e quindi onde poi uolte, e come sien l'ombre in un del

word, e della noce
 Ma senza una voce che in teneri sensi non è come pensi non è come
 pensi uozzo sa rison = de ma senza una
 voce che in teneri accenti non è come pensi uozzo
 = sa rison = de non è come pensi uozzo

sa rison = de (il labro poi riu =
 ghe, e il volgarior lui e il giubilo alorui col duo
 lo confonde e il giu = bilo alorui col duo
 = lo con = fon = de confon = de. Da Capo.
 Inesi quasi è amor quasi è l'infido turba = cor d'ogni pace uoi però cui non

piace dargli il piacer d'udir le uostre pene con dolci nose in tanto nascondete i sospir co-
 prise il piano.
 Ma felice ma fe-lice i'io po-
 veni al crudel far quèiingan = no far quèiingan
 no me fe-lice i'io poteni al crudel

far quèiingan
 = no quèiingan = no ma felice i'io poteni al crudel far quèiingan = no quèiingan = no
 Aurei forse ed ingrato più fortuna e men dolore se me trassi in loco o in
 cuore più cos = tan ra e meno affan
 no e meno e meno affanno. *Da Capo.* *Fine*



Del Sig. Antonio Caldara *Parenza Amoreosa*

Del più notturno errore *Non recar il comando a pena havea la gran*

Sua dell' ombra *Non ancora del sentamora* *Teri al fulgido ritorno il suo se*

Nolo se lacerce *senoici havea resa* *Di luce al guardo ingiunt al hor della la*

Non dell' har tranquillo *alla sua vita in braccio* *l'ho utroco a separar pian =*

gen e ad Ammarille *La terra amante* *si lo beca ad orate* *framistando ed sece*

i suoi lamenti *pregua a quel del ucto* *la costantanza del* *ore la coerenza* *del*

Coro in questa accor

Largo
fio

Coro quello care care

Coro quello care care care parte ma lascio il Cor

ma lascio il Cor quello care care parte ma la

scio il Cor, quello care care care parte ma la

Concordia. And. amaro. Long. an.

mi quel il fatto non languerà uicende non languerà uicende per

Coro nell'alma amor non languerà uicende non languerà uicende per

us all' alma amor. Da Capo. Part. Potrà negar quest' onda con l'udger all

Coro il corso uicende del nato tener lambir l'apponda Potrà il d'ancor

come all' or che nasce primo se l'aggi impetier languendo e mendiar d'ist

largo

avre il suo splendor. Ma ch'io lascio l'amarai ma ch'io lascio l'amarai e con qual

solo Pak' impulso dell' auro, e tutta irruenta tu ti lusingi, o mirò che po
 reggian con essa i piante miei ma se non sari Danora fram' oroua maggior
 manto Mirò della il tuo volto Mirò della il tuo volto che all' hor s' apra se a
 se sarò costante

Segue l' Aria.

Come scoglio che arti non temo
 Come scoglio che arti non temo

nel torbido Mar sal sarà sa te lungi il mio Core da un
 impid' lego costretto a penar costretto a pe-
 nar sal sarà sa te lungi il mio Core da un em
 pio lego costretto a penar
 costretto a penar
 costretto a penar
 costretto a penar

Fine

Cantata. Dell' Sig: Ant: Caldara.

32

Adagio

È un Martirio della costan

za e un Martirio della costan

za amar sem = pre amar amore è mai goder

e mai goder amar - sem = pre amar sem: pre e mai go-

Der è un martirio della costanza amar sem =
 me e ma = i e
 ma i amar sem = me e mai goder amar sem = me e
 mai goder Ado =
 rando in lontananza in lontananza

33
 = za lombra lombra so = la del pia =
 cer del piacer
 Solo = rando in lontananza in = lontananza
 = za lombra so = la del pia =
 cer lombra so = la lombra so = la del piacer

del piacer. Da Capo subito sino al C //

Rec. Così dicea Fileno, che Molarra fe:
del d'un Vulto amato da quelle Luci vaghe tramando inflessi
D'or raccolse - piaghe il duol però maggiore ora, che mai go:
dendo ogni or sperava onde austerosi al fine di dover dispe =

rar con la speranza contro passion si dol: ce ma per lei si em:
dele su la terra sfogò su la terra sfogò le sue quere = le.
Aria. La - speranza e una Fran = na
che condan = na che condan =
na con sembianze di pietà di vie =

ra - chi con - dan - na con sem -
 - rian
 re pietà che condan - na con - sem -
 - riane - ze con sembianze di pietà
 - di pietà con sembianze di pietà Co =

= pre d'oro il più o uelle = no ma - nel
 veno ma - nel - seno foga so = i la crudel =
 ta - la crudeltà copre d'o =
 ro il più uelle = no ma nel se = no foga
 so la crudeltà ta - la crudeltà - la crudel - ta

Segue il Recit.

Recit.

Oh figli ingrata figli appunto con la

speme uccidesti il mio Cor d'altra colpa non reo se

non d'amore Io però dell'ingiusto orrido scempio uo pi-

gliame uendetta è giuro per quei uaghi, che risplendono in

fronte crudelissimi rai tanto s'abborrirò quanto s'a-

ma = i s'abborrirò s'abborrirò tanto

santo s'abborrirò quanto s'amai tan = to s'abborri =

ro' tanto s'abborrirò quan = = to quan = =

= to quanto s'amai.

V. V. usata per Maria

Alia f

La bellezza che mi fugge

col disprez

zo col disprez zo col disprezzo uò punir uò pu:

Alia f

nir La bellezza che mi fugge col disprez

zo col disprez zo uò pu:

nir la bellezza che mi fugge che mi fugge col di:

prez zo uò punir uò punir uò punir col di:

prez zo uò punir

Con si
 prouido aigo = re
 con si prouido = do si =
 gora potrà forse offeso il Co - re del suo tor =
 to del - suo tor =
 to insuperbir con si prouido ri =

38
 gora potrà forse offeso il core del suo tor = to del
 to insuperbir insuperbir *Pa Capo.*
Rec? Inseguina pur anco si l' mureo strumento
 a go = gar il tor = men =
 to ma

fin dalla sua sfera udillo Amore, e del alto do-

lore comparando l'impegno si die' co' bacci ad amor-

zar lo degno onde afflito e ri-

dente con aria non ten messa, e non serena pose

meta al Cantar - e alla sua pena. *fine*

ambrosio *versig. ant. Cassara*
Sudaste invan sudaste architetti Dell.

Asia per inalzar - le mera: viglie ad.

Cielo, e alla Germana del grandio & Cielo su le basi d'a:

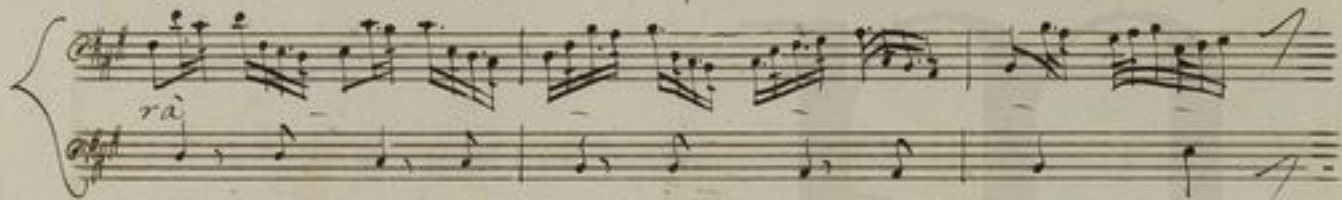
lippo erger de lubri, e stabilir altari hor delle fessio

culto Crostrato sen ride ci miracoli vostri sa:

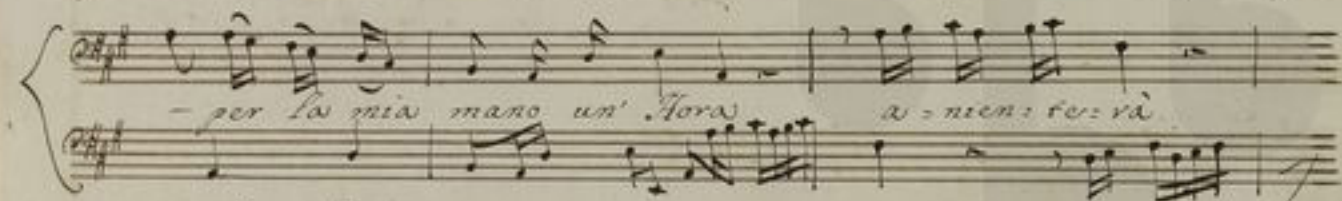
For 3 cento et ad; pria della nuoua aurora a: niente



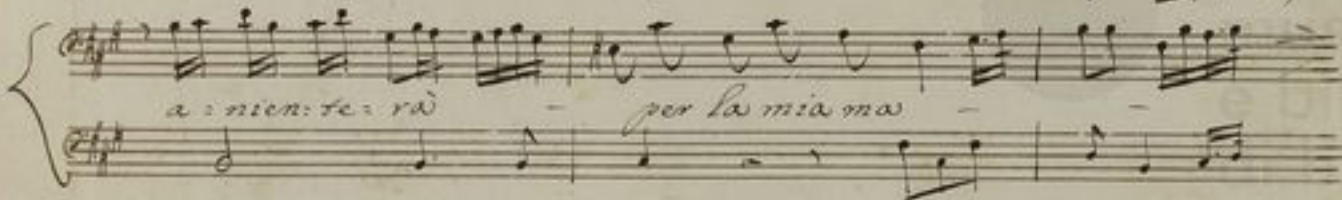
ra



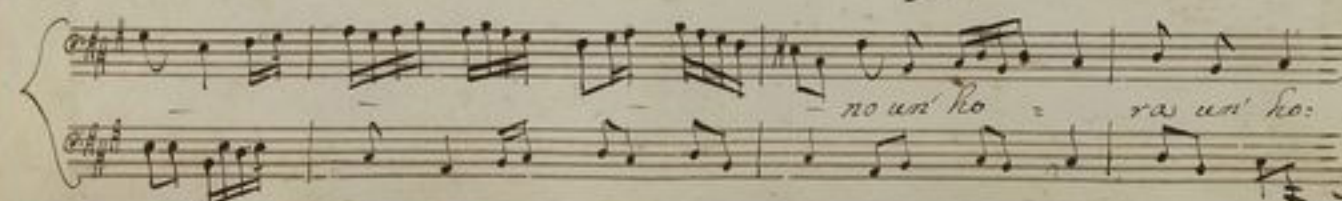
per la mia mano un' Hora a: niente: ra



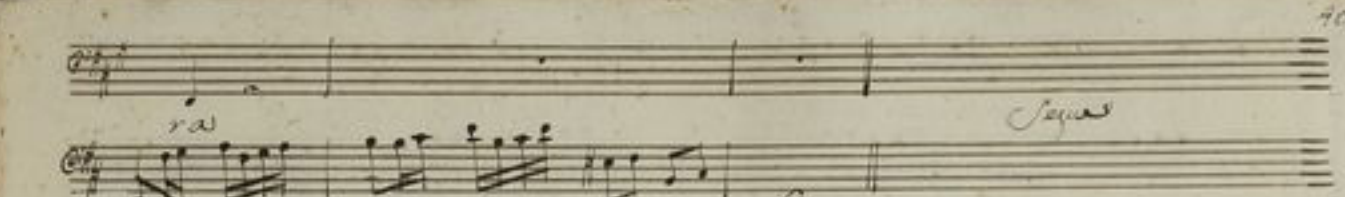
a: niente: ra per la mia ma



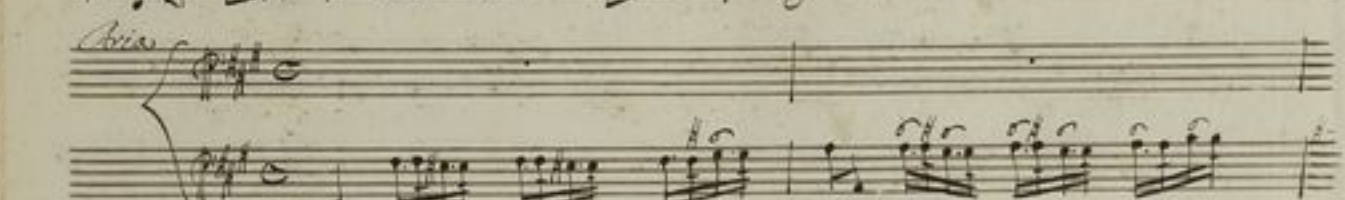
no un ho = ra un ho:



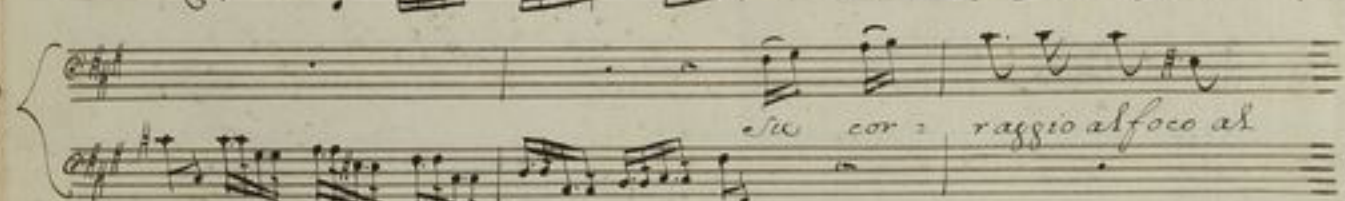
ra



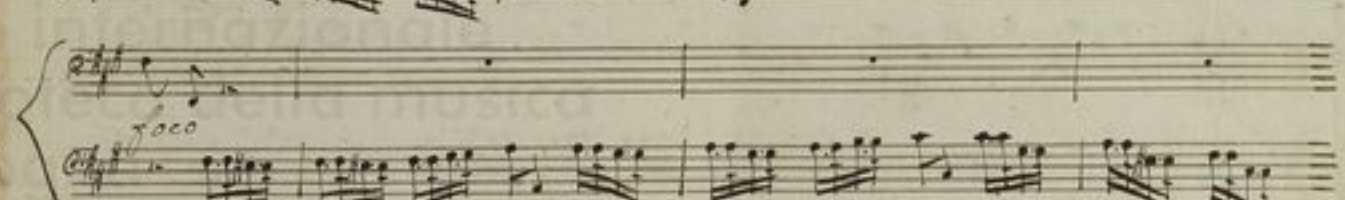
ra



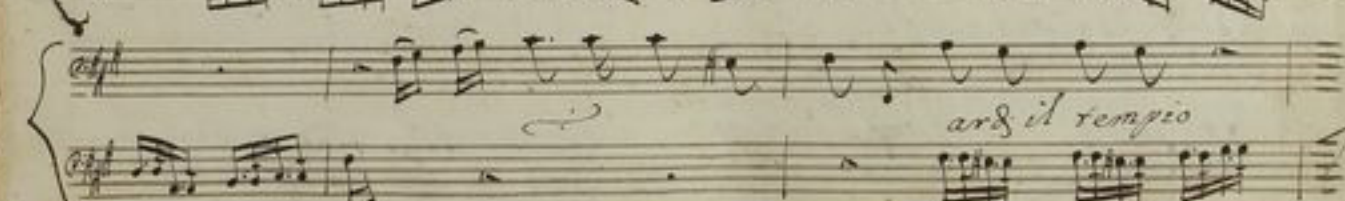
ra



ra



ra



ard il tempio e il Nome mio freggio sia d'eterni-
tà d'eternità su coraggio al foco al foco al
foco al foco ardo il tempio e il no - me
mio freggio sia d'eternità - e il no - me
mio freggio sia de - sernità

Regh a =
dissi il Nome inuoco
ne pauen - to ne pauento aqua Do:
di? Sanincenzo diu m'illustrerà

ne pavento aquas d'eo:
 Olio s'un incenso s'un incenso
 vin m'illustrerà m'illustrerà s'un in
 cendo s'un m'illustrerà Da Capo
 Cec.
 Pera il tempio à Diana, e viva il nome d'eo:

112
 rostrato sen vadav la Vergine ne Boschi costrasi a:
 Sati à saorar = = = Le fere
 Stupido dalle sfere ammiro Pious il mio coraggio e
 semi, che più saggio s'flegra dal mondo tutto io
 discacciar saprei con una face i sacerdoti e i Dei

Aria

Van - vano al celo l'ardenti fauilla
 e il giorno ritor
 ni col gior =
 no ri = tor = ni ascen =

Van - vano al celo l'ardenti fauilla
 e il giorno ritor
 ni col gior =
 no ri = tor = ni ascen =

queste scintille oscura la notte la notte & raggi s'a:

ador = ni

lacerar il velo da queste scintille oscura la notte os:

cura la notte la notte & raggi s'ador

ni oscura la notte la:

noce & - raggi s'ador = ni Da Capo

Rec. Veggasi il mondo a tal lume il gran & d' Erostrato ne:

degni a tentato simil ne vilipendo il mio nome il mio ar:

fare l'opere memo:rande fan sempre l'hom famoso

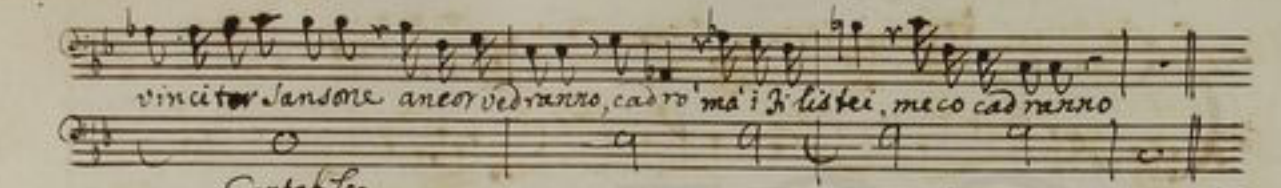
sempre e sempre e sempre grande l'opere memo:rande fan:

- sempre l'huom famoso e sempre, e sempre, e sempre, e sempre, e sempre, e
 sempre grande sem- pre - sempre grande l'opere memo: rande fan:
 sempre l'huom famoso e sempre grande l'opere memo:
 rande fan sempre l'huom fa: moso e sempre, e sempre, e sempre - gran:
 De, e - sempre gran: *Le* *Sixif*

L'Sansone Cantata Nel Sig. Aut. Caldara 45

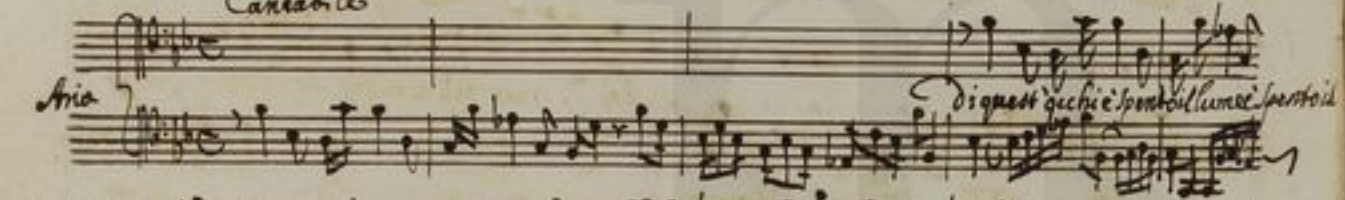
C adro' ma' i Filistei meco cadranno veggano i miei nemici, che son
 loro flagello in me ri' nague con la chioma fatal l'onor primiero dell'in
 uite mie forze, ah' tal potesse renderagl'occhi miei, dell'ol' l'aggio, qual gia
 risero i fati la robustezza al braccio, al cor d'ardire ma' venuafi al des-
 tin sapran l'ittiqui, che misero son io ma' ancor s'inganna e in la sone tradito, il

vincitor Sansone ancor vedranno, cadro' ma i listei, meco cad ranno



Cantabile

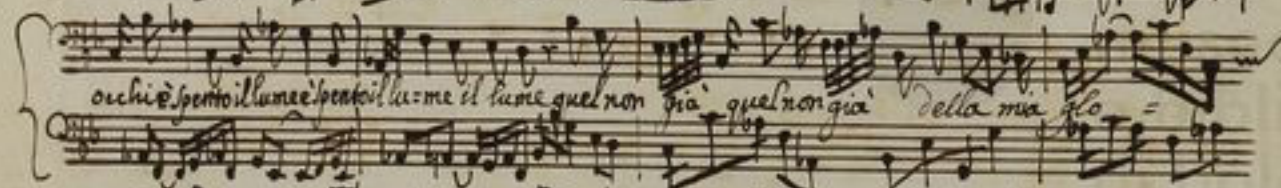
Aria Di quest' occhi è spento il lume, spento il



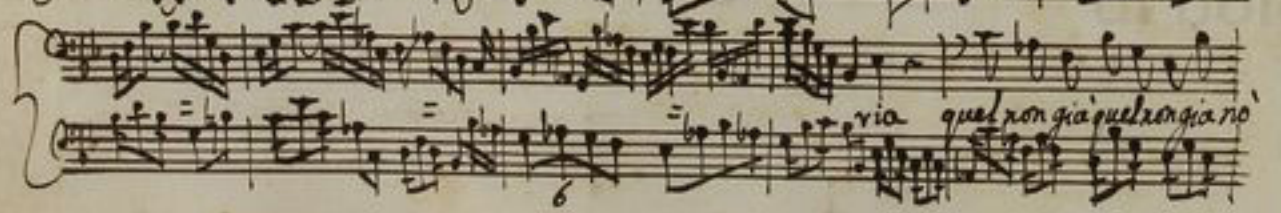
lume quel non già de la mia glo ria di quest'



occhi è spento il lume, spento il lume quel non già quel non già della mia glo



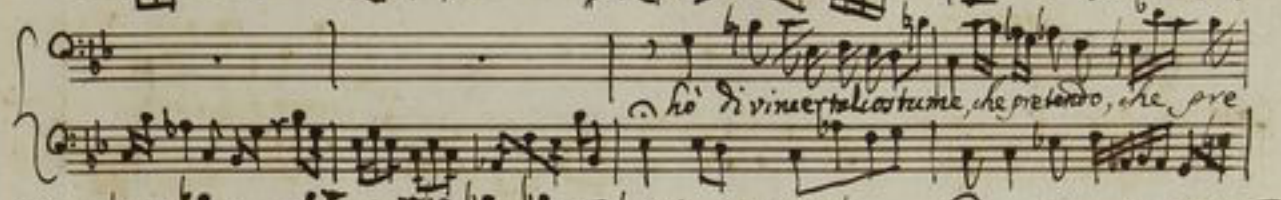
ria quel non già quel non già no



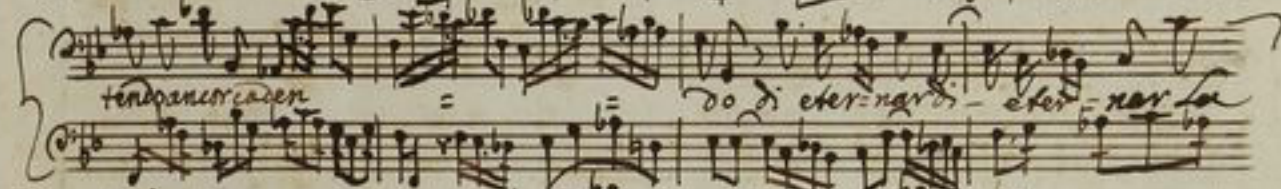
no no no della mia glo ria della mia gloria



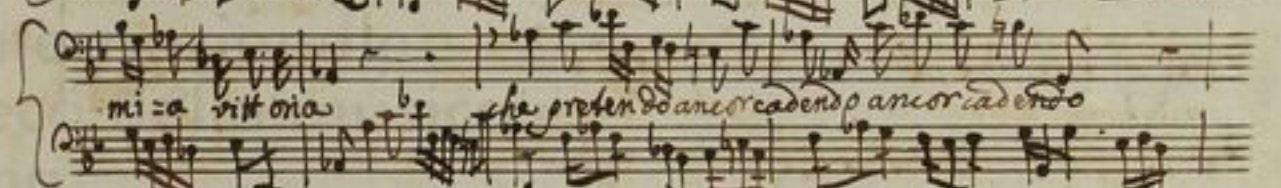
ho di vinerti al costume, che pretendo, che pre



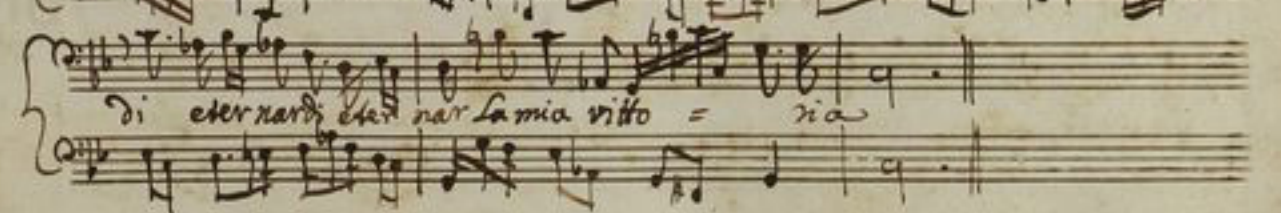
tender ancor a sen do di eter-nar di - eter-nar la



mi a vittoria che pretendo ancor cadendo ancor cadendo



di eter-nar di eter-nar la mia vitto = ria



no
See:

Frangasi ormai la ruota dell' infortunata mia sorte, e a me si tolga l' orro

spio ed il cor nel core, rivernandoe sanone a la injurie, gl' in

felici, ma grand' alma crede piu' sventurati e piu' infelice ma nita che

soffra senza vendetta il suo dolor cadrete superbi di listei già stringe

suota la colonna ministra al mio trionfo già pieno di quel

Nome che mi vuol vendicato, cerco nel mio cader barbari vili di la

nostra caduta il godimento, si cadrete di listei al trionfo ecco la

pena io pur cadro' ma giova a me Lemia Lovina, purchè sia vostro

scempio, e vostro danno cadro' ma i di listei miei cadranno

Segue l'aria

risoluto

Handwritten musical score on page 47, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Questo braccio già soffret
 e se fa la mia vendet
 è la mia mor
 te è la mia morte

Handwritten musical score on page 48, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Questo braccio già soffret
 mia vendetta la mia vendetta mio contento è la mia mor
 te è la mia morte - è la mia
 morte mio contento con sente è la mia mor
 te è la mia morte la mia morte

Le cadute memorande glo ne son dinabragan
 = dei son-to = fei d'in cor d'in corde forte
 Son toffe
 i d'in cor, d'in cor ch'è forte ch'è forte Da Capo

Capata

Adagio
49

Cor-te chi sentar nel d'ala vorte la più seve Cudal re
 Cor-te chi sentar nel d'ala vorte la più seve Cudal re
 la più seve Cudal re
 Oh qui posua la corranza l'ali

mento di speranze ch'el pensar - - - ch'el pensar - - - nutando

na ch'el pensar - - - nutando na *Pa. Cap.*

Pa. Cap. O so le regie regie dove l'ambizion stess il primato qualun-

qu'è principale ministro e d'el - - - di Rodova saper

guchi momenti l'edel sincerità viver nuova segue l'obra

Chimer vai ingere eiva vii odabile na volta l'ui - - - Plasmar qu'ca-

giar mai più cangiar mai mai mai volta labile mai volta

labile mai più cangiar mai più cangiar

Chi fura vngere l'ardua ingratibill' vngere

50

mabile e l'adular il dazzo amabile e l'ad-u-ler-
 - e l'adular Non c'è
 Qui non uale il vago del go- pin' i sonar con profondo ris-
 uoto l'ignotanza ratta con fuoco orgoglio quasi base a' splen-
 dor degn' altri regni tanta il merito in vano con gloria son-

51
 fo spuar recede de la gloria souana intenda ingrazis
 no chi ben la puetta ratta l'indignità x premio casta
 serua per chi uult seruire serua per chi uult ser-
 uir ch'è certo un pio languire mai la corra mi uedrà
 serua per chi uult seruire ch'è certo un pio lan-

quon- ma la Cor- te mi ad- va - - - mi ad- va
 so- ma libe- ra ad- va- che uel- no in taz- za d' or- so far- mi be- ve- re non po-
 so - - - che uel- no in taz- za d' or- so far- mi be- ve- re non po-
 fin
 Pa Capo
 Finis

L' Orio Cantata. Del Sig. Arc. Capara 52
P ian- gero' sin- chi' auro' uita
 Pian- gero' sin- chi' auro' uita del mio
 Sol L' anima estin- ta - di due lu- ci il bel splendor il
 bel splendor pian- gero' - sin- chi' auro' uita
 del mio Sol L' anima estin- ta di due lu- ci il

- bel splendor il bel splendor
 Je perduto ho il caro
 be ne per res
 giro in tan te se = ne non m'ucci =
 = de mirate il fier dolor il fier do Lor

53
 Je perduto ho il ca-ro bene per - res = pi - ro in san te
 ve = ne non m'ucci de m'ucci de il fier do
 Lor = il fier dolor
 Da Capo.

Inquisi fami Momi, ingrati stelle, che aumentate il mio
 Duolo, e il mio martire, qualche laggo prebosinuo si svegli, di le
 quale il mio pianto, toglietemi alle pene, e con funesta sorte ucci
 date il mio Cor, ucci date il mio Cor, datemi morte; la grandezza di
 Dario, il merito eccelso, l'animo prode inuito, e generoso non si

nuove alle glori, e alle pro eze non inui da il ualor d'Alapandro il po
 sente, il uinci tore. Ma oh Dio! che al non funesto di tai languor
 centi, togliendomi il destin l'amata sposa perdo l'alma il vi
 gor se mesta esangue nel suo proprio dolor misere languor

Aria

Andante
Larghetto

Ombra dell' Dol mio mi dia l' tuo spavento oh Dio se mi agita nel
 petto mi dia l' tuo spavento oh Dio se mi agita nel
 mi dia l' tuo spavento oh Dio se mi agita nel petto

to in tuo dolor
 deh muoriti a pietà di sì
 ta crudelta' m'eda nima il tormento, e mi duo
 ra il cor'

Da Capo



L'Ombra di Mascapa (aria)

Del Sig. Paolo Antonio Bassani 56

che l'orrore fa - tale Del Cigno Sen del tenebroso Smeraldo qui in mi guida e quale forma
Di braccio uerno mi coglie alla pe - rosa onda notte e delle Barbe di Senna mi riconduce
a riveder il giorno.

Andante
Fuggo qui la laguna infida Fuggo qui la reggia in -
fida di Bisanzio me l'an - nida del sulcano l'empie - ta del sulcano l'empie -

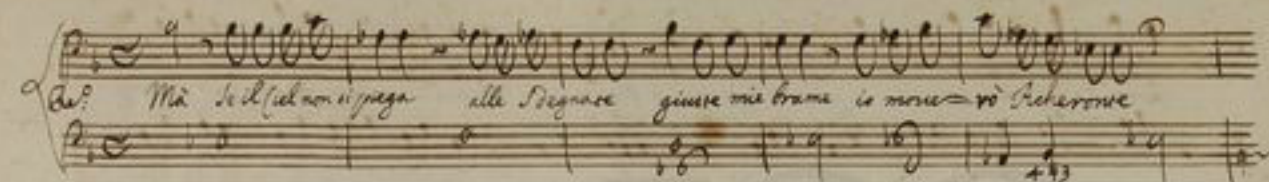
(ha mi diè la morte fuora) (ha mi diè la morte fuora menore)
 Dargli un'huo in zoppe io correa con fidelità = = = io correa con fidelità =
 con fidelità = Da capo.
 Corfido leonance pagò con al mercede la mia incora fede che veno l'occidene legge
 car al me padre il fuore e la Reggia di il Regnante e se non cade à respici as

57
 selo Pianna l'brava e Legido il forte la daga non fu mia fin della morte.
 Trarsi E par mio che domina ancor e par mio che domina ancor L'occidene homi =
 Era gioia che moro in sul Era gioia che moro in sul di Trarsi sa =
 cida inhumano l'occidene L'occidene homicida inhumano
 era lo dogno di Trarsi di Trarsi sa era lo dogno
 l'occidene grande homicida inhumano par che il falo non habbia con =
 di Trarsi sa era lo dogno se non Empiostrata è om =
 lor par che il falo non habbia valor che basti à scernigar sangue dormano che
 sed se non fago ti = ranno è vattel non scorda à fulminar il capo indegne non

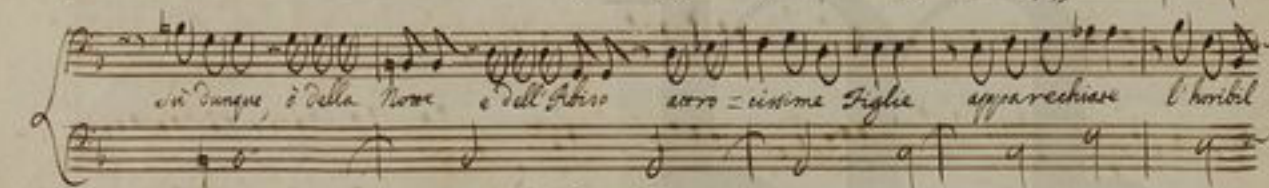
han i vermi = nar
 fonde à fulmine nar
 Longue guerra = no. *Da Capo.*
 il capo inda = gna
 Del Si di Salompa Tuon povera il giusto Cal, fulgor, e fiamme, e con strage funerea orrefe
 ra di l'abbasuo Orzoglio Adrà idrà pal logie di accoglie in Massà la Tirannia prez
 sage il cori annunzia che uorrà il di Della vendetta mi = a.
 Finisce.
 Verran l' Aquile lacine

58
 Verran l' Aquile lacine, e porran daragli il Bogoro nelle fucore Dun Mass che non hà misere
 misere humane, misere humane che non hà misere misere humane
 Verran D'Inverna i Prudiori e hà Luna dorm = narce uccisa, e pulci =
 ranca prove = ra *f* = pon fuori Felos, saca e pulci = ranca provena
 = *f* = pon fuori.
Da Capo.

Ad. Ma se il ciel non si paga alla Signora giuste mie brame io moro - rò Scherone



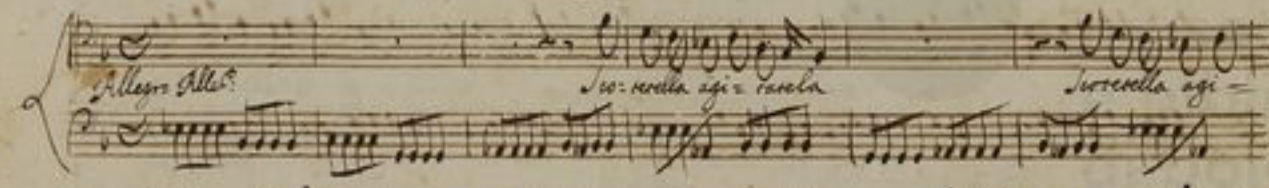
in sangue, è della Noce e dell'Abisso atro - cissime Figlie apparecchiate l'horribil



face ac - cisa in Flegetonne.



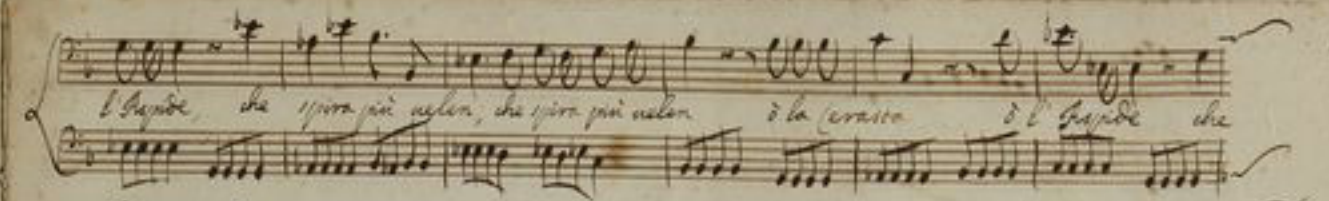
Allegro All. *Se: recita agi: recita* *Successella agi -*



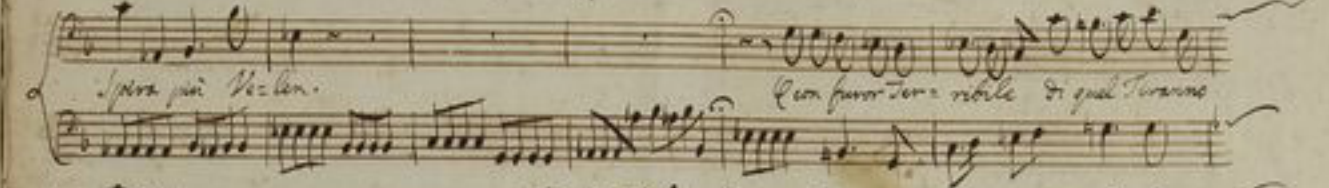
recita Se - gliac dal non horrido, è la ce - rasta è l'Espeide è la ce - rasta è



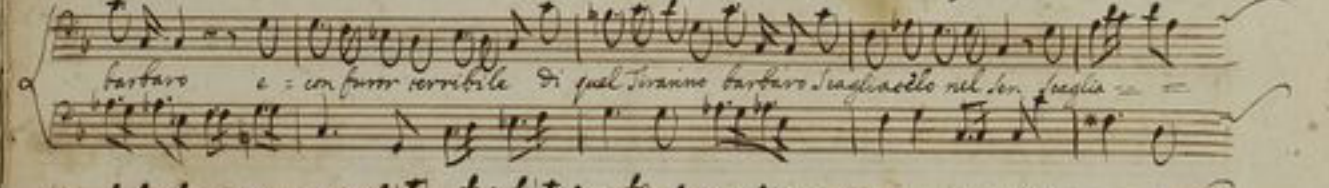
59
l'Espeide che spora più uelen, che spora più uelen è la cerasta è l'Espeide che



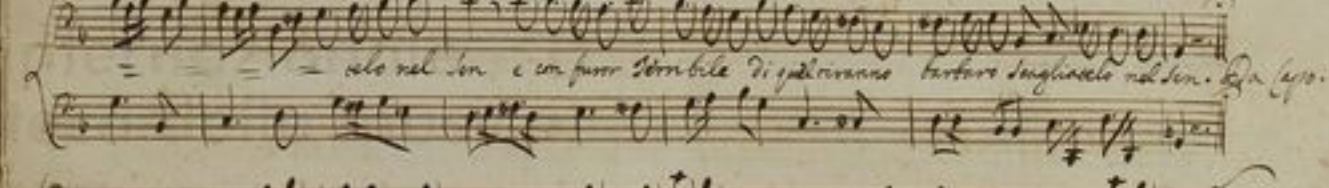
spora più Uelen. Con furor ter - ribile di qual Tiranno



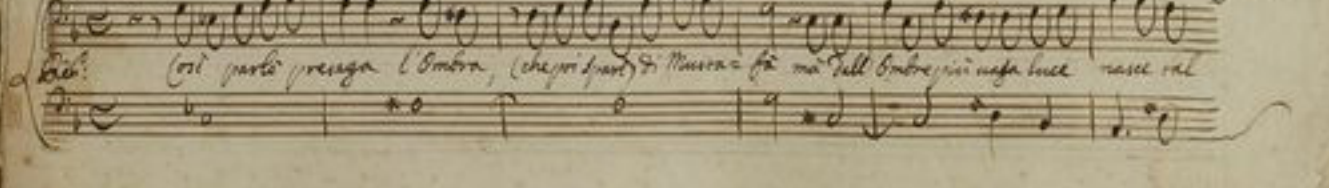
barbaro e - con furor terribile di qual Tiranno barbaro sanguacelo nel sen. fuggia -

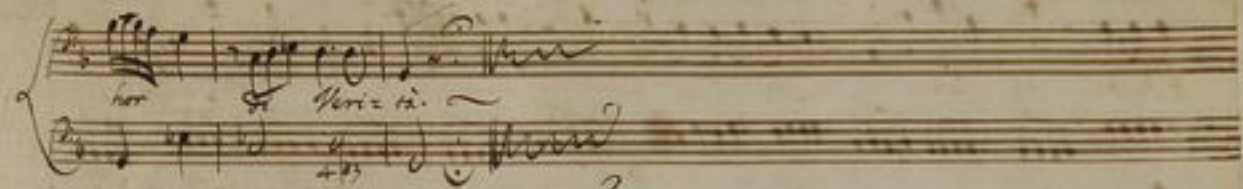


alo nel sen e con furor terribile di qual Tiranno barbaro sanguacelo nel sen. *Da Capo.*



Ad. Così parla presaga l'ombra, (che più spara) di Mouras fa ma Tell'ombra più uaga luce nasce nel





Finis.

50
Il Museo Suogetico (antica)
Del Sig. Gio. Battista Bassani

Dica chi vuol preghi chi sa Dica chi vuol preghi chi
sa canti chi può canti chi può io nò nò non cance = rò non cance = rò non cance =
rò nò nò nò nò non cance = rò.
Tanto pregar annoia tanto rumor m'offende questo focho m'accende quest
aria si inegal quanto mi nuoce Io non posso canear non sono in uoce

e se in uoce non son canear non so. Dica chi vuol preghi chi sa Da capo sino al fine
Senoue seghi è nero alla spi-nea prouiamo un Arica
Largo Vaghi rai del sol che a dorò del sol che adoro Ho una sete che moro
mi sarebbe un sor-betto è una lat-taca mà nò fermate pure
ch'ho beuuto pur hor la chiodata.

Largo
 Vaghi rai del sol che a = dorò del sol che a = dorò che brè = lan =
 Do il non m'adderec mi è suanica la soce
 mà con questo pas = saggio si bizzaro mi si move la soce ed il cacaro
 cr = chiane una più dolce.
Traue
Crudo Amore Quest'è tu'ra il mio

02
Core
Crudo Amore che l'Alma cor =
 menti quai contenti può sperare l'afflito mio sen quai con = senci può sperare l'afflito mio
 sen può sperare l'afflito mio sen se la speme non è che morire se il go =
 core non è che languire se l'a = mare è penare se è cagion del mio mal solo il mio
Ben se è cagion del mio mal solo solo il mio ben.
 Da capo allegro *

Ma me ne souven più uaga anai ma non ho il libro a = dno dirla a non non
poco voglio più tosto an = darta a ritornare ch un certo mio amico l'ha nella
mani s'hiano si = par e rice = dem di = mani.

Fine

*Canzona
in Basso
di Paolo Ant. Baffani*

The left page of the manuscript contains ten empty musical staves, arranged in two groups of five. The staves are blank, with no musical notation or text present.

The right page of the manuscript contains a handwritten musical score. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The lyrics are written in Italian and are as follows:

Dalle sponde del Nilo in pavid legno accedo frat caecurno hor =
 ror di nome oscura scogliosa le uale il fugitivo durando quando dalingi in
 così fatti accenti senti Telle à spiegar senti Telle à spiegar i suoi tormen =
 ti
 Tenti Telle à spiegar i
 suoi tormen ti i suoi tormen = ti.

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score concludes with a double bar line.

Largo

E pur parti I do-lo mio pur con uai pur con
 uai senza di mè e pur parti I do-lo
 mio pur con uai pur con uai senza di mè

Furioso

Dunque ingrato in un is-tante più del mar
 al ma-ricostan- te il mio sen il mio

Largo

sen tradir co-si tradir così
 doù e il cor doù e il cor doù e la
 fe doù e la fe

Ah che all'accerci miei risponde, pona il flebil memoria d'aura not-turna
 è tento in uan e tento in uan di pale-
 sar di pale-sar mia pona.

Andante

Miei so- pi- ri per tormi alle pe-
 = ne per tormi alle pe-
 = ne cor = re *Breve*
 = te uola = te il cor
 so arres- tate il cor = so arres- ta = te a un empio a un

66

Largo *Subito*
 em- pio infedel infedel infedel il cor = so arres- ta
 = te a un empio a un empio infedel a un empio infedel
Breve *Breve*
 E se tarda se tarda il mio cor ben che fi- do u'ap-
 = pre- ti u'ap- pre- ti u'ap- pre- ti u'ap-
 = pre- ti i suoi u'ap- pre- ti i suoi u'ap- pre- ti i suoi

Largo

ni a fre-nar il crudel il crudel il crudel

Bravo

si appreni cu-pido i suoi ua

ni a fre-nar il crudel a fre-nar il crudel. *Musi sempre Da Largo.*

E se non è bastame d'un uili-peso cor l'ueso duolo per far conero d'un

deò le mie uenideme uibra con man seuera gran Tonan te del

63

iel = erude saet = te erude sa = case

Bravo

Di quel empio fanne sempio

Di quel empio fanne sempio fa che ceda fa che ceda al tuo ri-

gor al tuo ri-gor fa che ce =

da al tuo rigor fa che ce da al tuo rigor

Inse = polo e lace = rato In seipso e
lace = rato fra che nonci omai l'in = grato l'empietà l'empietà d'
te = so honor l'empietà D'offe = so honor D'of =
= feso ho = nor. Da capo.
cosi disse la bella ma i suoi gran martiri disper

= ra i non = ti ein tanto in glaud' on =
= de Aurindo si ri = dea Ae = rindo si ri = dea De suoi tormen
ti de suoi tormen ti. Fine



69
Cantata in Basso.

Del Sig. Girolamo Banani.



Ch'io viva in tante pene ne ceda a tante guai miracol e d'Amor che mi sostiene
 per farmi scoglio di miseria estrema mi trane il mio destin lungi da Velle no perche piano io
 stillo questi dolenti miei miseri lumi avien che si consumi in parte almen del inda collo
 sdegno che per render piu fiera l'accerba pena mia fa con la loncananza ar =
 marsi a danno mio la bello = sia.

Basta dir perche sia
 misero che il mio core e ge = loso in lon = cananza e ge = lo = so in lon =
 = canan = za in loncananza Basta dir perche sia misero che il mio
 core e geloso in lonca = nan
 = za che il mio core e geloso in loncanan = za in lonca =

nanza Questo doppio as =
 pro mar = tite darà fine al mio languire già che morra è la spe =
ran za e la speran = za darà fine al
 mio languire già che morra è la speranza e la spe = ran
 za e la speran = za. *Da Capo*

71
 E' ver che acceso d'amoroso fero Fille pria ch'io partini giurò stabile
 fe costanza immota ma oh Dio che appena sudò auri dai lidi i primi pani all
 onde che d'altro amanti in seno scordar hauro promene e giuramenti e voi barbari
 Veni perché mi rapisse a quel unico ben che apprezzo tanto di sospiri e di pianto
 già non si sazia il mio desin em = dele no perché io pianga ogni ora sono impegar che a lei mi

Doni ricornar pria che mora.
 Se a far pago del faro lo
 sdegno la mia morte bastasse sol e lieto incontro l'estremo mio dan
 no l'estre = mo mio danno se a far pago del
 fa = to lo sdegno la mia morte bastasse sol e lieto incontro l'es = tremo mio

danno l'estre = mo mio dan
 no l'es = tremo mio danno l'estre = mo mio danno.
 (oi almeno di mor = se nel
 regno libera = ta sarà la mia fe da un impero si crudo e tiranno si cru = do e tiran =
 no e tiran =

no da un sos = pecco si crudo e tiran = no si crudo e tiran
 no e cr = ranno. Da Capo.

Finis

Cantata del Sig. Giacomo Ant. Peri

Que: Pomge usiche accendete sotto amanto d'onor l'huomo se teppo fasti usi che pr
 gete con menti to Refugio contumace Baleno in faccia all'ombra supiper cui s'adombra l'orror hinc las-
 ciate Lampi usi ch'abbagliate dell'huomo lumi e li chiudete al Cielo usi Trarui del Sono
 usi dell'abneveleno ombre colate occulti inganni Imagini di duto Dec d'affanni
 vi siete di vi cono no naufragi del pensiero de li vi della mente lalenin d'errori

e al pentidignion *quax. ra de Cuon*

Aria

 Lorchi io kema bastanti usi siete ma non siete per farmi ca

der farmi caderrò no' no' no' ma non siete per farmi cader chio con

bat - ta giamai p'ufate di io mi leada ne meno ferate nell'fug' ruidua de i quon

nel fu p' il mio loco quonier *Da Capo*

Aria

mondo Soupe fasti lupi e Lampi fanno guerra farao guer *Nel p' fondo ue co*

 ra al Hu man cor al

Human Cor

 Nel profondo Cicco mondo Soupe lupi fas tie Lampi Soupe lupi fas tie Lampi

fanno guerra *ra all' hu man Cor* fanno guerra Soupe lupi fasti e Lampi fanno

guerra fanno guerra al hu man Cor

Vincerrà chi sa fuggir le
collo sprezzo col bi

mor Vincerrà chi sa fuggir le collo sprezzo col bi

mor collo sprezzo col amor Da Capo Me Fine

Cantata del Sig. Bononcini

Con lusinghieringanno Maschera la menzogna credermi fece il faretrato numes Ma hor co

noio la fide e senza pena prezzo dell'alma mia le cie cate = non

truce Non mi fere e non mi accende e non mi accende finto stral fiana non

ce non mi fere e non mi accende

e non mi accende finto stral fiana manda

e n' miacende finto stol p'ama munda
 Hor ch' il Cor il vero intende
 Hor ch' il Cor il vero intende
 meglio accorto e piu' sagace meglio accorto e piu' sagace
 e piu' s'aga
 ce Da Capo.

Rec: Doppo che uiso lungi dall' amoroso impaccio ho il cor libero e puro dell' Aurora di Dio

crin misero misero Luccio Questo sia di quest' Alma il di letto e la calma se geloso per
 bramo bastami dir così fattami dir così io piu' io piu' non amo
 Biondo Crin seno di neve seno di neve piu' n' è Luccio
 len Luccio velen piu' non è len piu' non è piu' n' è Luccio velen piu' non
 e piu' n' è Luccio velen benché miro benché miro non vago ciglio gode

fuor d'ogni se viglia lieta L'Al = mail huoren lieta L'al
 mail huoren lieta L'al = mail huoren *Da Capo*
Vivace
 Chi desia godere giorni felici *Habbia costant il Core sempre ~ nemico al*
fave nato Amo = = re: Habbia costant il Core sempre ~ nemico al fare tra =
lo Amore Habbia costant il Core sempre ~ nemico al pretra to Amore

arraba in Bass *Dal Sig. Pae. Ant. Corri 77*
 Fille che un tempo fu l'anima mia dal mio cor si divide
 re mi ucci = nel rigor di gelo = sia? Deggio mirarla oh Dio ad
 aloro Amante in seno e non so uenir meno e morir non possio ah
 che fiero dolor ah che fiero dolor che orana sorte perder la
 uita e non trouar la morte) *perder la vita e non trouar la morte.*

Aria
Andante
Tanto più *Tanto più la falce or-*
ribile Della Diva ineso-
bile Della Diva ineso-
ribile *Sol troncar non gli pos-*
Sol troncar non gli pos- *sibile una vita mi-*

Tanto più *bile una vita mi-* *sera* *le*
Finisce *Finisce una ve-* *sto se po-* *tere morir un suocro-*
= to se po- *tere morir un suocro-* *to se po-*
tere un suocro- *to se po-* *tere un suocro-* *to se po-*



Cantata
In Basso.

Del Sig. Gio. Battista Benzoni

lib.

al Sig. G. Antonio B. F.



Digitized by Google
Biblioteca Nazionale
di Bologna
della musica

In l'elemento infido godiam in braccia Voci dolce ri = possi adormen a = ci i
 Anzi porge a baci innocenti con labri di cristallo il Mare al lido quando s'innolza
 glielo respirando sioglia menore Laura: o è a usarmi tranquilli l'ancore dell'arene e il
 cor, e il cor s' = til. h.
 Il moto dell' onda il cuore mi frange

56
 Il moto dell' onda il cuore mi frange mi fran
 ge il cuore mi fran =
 ge il cuore mi fran
 ge il cuore mi fran = ge
 Se lascio alla spanda un sole che pian

ge Se lasio alla fonda un sole che man
ge. Da Capo.
 A' idiar di Ne: canno le Vora: gini ondre il desino mi chiama e
 pria d'io sudga all'ura i gonfi lini la mia barbara sorte con noue romaganze fa in
 porto naufragar le mie speran = ze.

81
 Temo = rosa quei alma i se: rista
 Temo = rosa quei alma i se: rista quei bell' occhi piu non vedro piu non ve =
 di quei bell' occhi piu non vedro Temo = rosa quei alma i se: rista quei bell' occhi piu non ve =
 di quei bell' occhi piu non vedro
 Se le stelle io perdo di uisita disse = mio io naufraghero disse =

to io naufraghero: Da capo.

Fine

Cantata
Del Sig. Gio. Batt. Bonzoni

Allegro

Nonere, meglio il lau-
 Nonere meglio il di l'aurora sorge Cu-
 rilla sorge dalle piume dalle piu-
 me

Nonere meglio il di l'aurora il di lauro-
 ra

sorge Curilla dalle piume dalle piu-
 me Curilla sor-

83

= ge dalle piume dalle piu-
 me

Quella il ciel di luce in = dora
 questa il sud uoce di lu = me questa il sud
 questa il sud uoce di lu = me di lu = me. Da Capo.

Ma a = pena dal suo ciglio Curilla un lampo scocchi chi non fugge l'aurora

uinca dal paragon de cui bell' ochij, e se corre to anchora a rimirar il
lume fone questo mio cor del tuo bel ciglio come potrebbe oh Dio senza incon-
trar senza temer p'riglio.
Allarg. Vagha luci pu-pille adorace
Vagha luci pu-pille adorace non ha forza il mio cor di mirarui

84

non ha for=za non ha forza il mio cor di mirar ui
Vagha luci pu-pille adorace non ha for=za
non ha forza il mio cor di mirar ui non ha forza di mi-rarui
non ha for=za di mi-rar ui
non ha for=za di mi-rar ui
Ma l'ardore ch'el sen mi uibrace mi lusingha mi lusingha mi

forza ad amar

forza ad amar

forza ad amar

forza ad amar

ad a = mar = ui. Da Capo.

Fine

la cantata in musica Scorpina v. V 106

Il Raso di Scorpina. *(Cantata in Basso.)* Del Sr. Cav. Amico Ariosti

N. 104

A piè dell' alto Monte, che dell' ira di Giove ministro ancor l'empio Gigante op=
 prime e di solfuree fiamme fuma, e favilla ancor su l'alto uime coglieva imbelzar=
 dono i vaghi fiori, vezzosa a meraviglia di Cerere la figlia. Quand'
 ecco in sen del mar ricarsi l'on = da ed aprirsi l'arena in vora =
 gin profon = da indi ecco uscire dal fosco aperto varco cramo da quattro navi fiamme spi =

104

LIBRARY
LIEGHTENSTEIN

ranti orri-bili descritti in ferro (barche il Dio dell' ombra assiso ch' ai restivi a =
valli per l'incognito lume del sol, che sopra l'onde all'or sorgea punto il fianco d'A =
mor così così dice = a.
Non v'arrestate

no no no no *Non v'arrestate no no no*
no no vola = te vola = te sta in un rapido momento il mio
Duo = lo e il mio piacer
non v'arrestate no no no no *non v'arrestate no no no no* *vo =*
la = te sta in un rapido mo =

men
 so il mio duol e il mio piacer
 lor voi per
 voi godrò vo = lace vola
 Ah! ah! non vè maggior cor =
Adag^o
 meno ah! non vè maggior tormento, che il ricagno del voler
 che il ri =

87
 regno del voler. *Da Capo.*
 Si viene all' ameno sudor di d'verno arrossò il carro, e ruppel' ombra densa, che lo chiude din =
 torno pallida di paura la bella (inca allora alqò gnda d'orrore, e lo spavento la bionda
 chiama le disper = se al vento volca fuggir mà le corose braccia blason disse, e se la
stin = se al seno tranelain un baleno sul nero carro, e colle corve luci su quel bel volto

fine D'Amor compose i labri insuati, e dis = se.

Allag. Vieni o bella non temer oggi =

rai sentirai all'ar: rivo del mio di tuo averno festeggiar

tuo averno festeggiar vieni o bella non temer scorgerei sentirai all'ar =

rivo del mio di tuo aver = no festeggiar

88

seno = rai scorge = rai tuo averno festeggiar


tuo averno festeggiar tuo aver =

no festeggiar

si godrai del tuo poter del tuo poter perche avranno meno affanno lombre

pallide per te lombre pallide per te vien l'abisso a ralla = gran

Handwritten musical notation on the left page, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various rhythmic values. The middle staff contains a bass line. The bottom staff contains a bass line with the instruction "grar a rallegrar." written above it. The notation concludes with a double bar line and a repeat sign. The instruction "Da Capo." is written to the right of the first staff. Above the second staff, the instruction "vien l'abino a ralle" is written.

Fine. 



Seneca Inenaro

Canata

Del Sig. Alessandro Stradella

Denero Dagnofuz mane itaua dannato à torto variando à ville il sangue il si =
 losofo e: sangue e quasi morto e quasi mor = to Quando conoro Ne =
 rone giudice in = giusto e regna = tor sperato Siolse per fine il mori =
 bondo fia = to siolse per fi = ne il moribondo fia = to il mori =
 bondo fia = to.

90
 Largo
 Mira che cede già Seneca al tuo ri =
 gor mira che ce = de già Seneca al tuo ri = gor mira che cede = già
 Seneca al tuo ri = gor che cede già mira che cede già Seneca al tuo ri = gor
 che cede già al tuo ri = gor al tuo ri = gor
 Moro crudel cru = del sa = ra tor = mento così res tro = feo d'insano

cor sa = ra tro = feo di nu ius cor tor = men to cori tro tro feo di nu ius cor. *Da Capo*
 Questi che uide il cielo non giungono al tempo non all' esem pi del mio più crudi, et
 empi la tua Madre in fe = lice con uinere me = nate con uinere me = nate ancor ridi = ce.
Largo. Se Dannati a fiera morte
 la tua carni se = ni = tri = ce non mi dolgo della sorte mo

ro anch' io mo = ro fe = lice mo = ro feli = ce non mi dolgo
 della sorte mo = ro anch' io mo = ro feli = ce non mi dolgo
 moro feli = ce
 Se uel fine disfaa l'opra per tuo uolè di questa uita forza al Mondo non uè di Mo =
All. marca è di die che con l'ecce m'ra che con l'ecce m'ra - et l'anima abba con l'anima abba

ta l'anima abbaa

More l'omo el co = po fra = le con l'e = ta cor = na qual fu con l'e = ta

72

ta torna qual fu More l'omo el corpo frale con l'e = ta

torna torna qual fu con l'e = ta torna qual fu con l'e = ta cor = na qual fu

Ma l'immagine per sempre effi = giaca in dure sempre in dure sempre di lui prende la virta effi = giaca in dure

sempre in Dure sempre di lui prendi la vita. Da Capo.

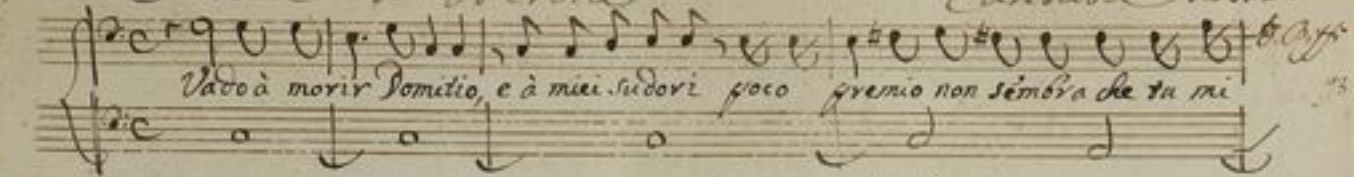


Fine

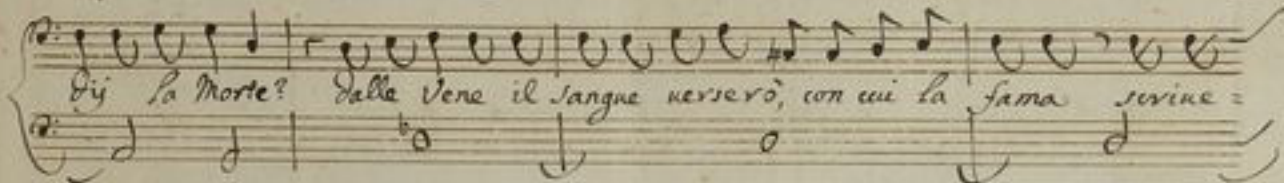
Seneca à Verone

Cantata da Andella.

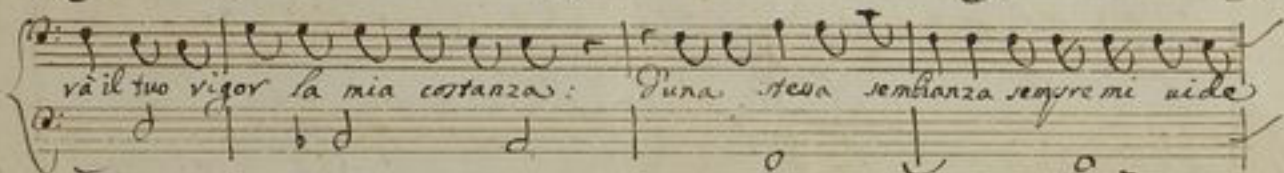
Vado à morir Domitio, e à miei sudori poco premio non sembra che tu mi



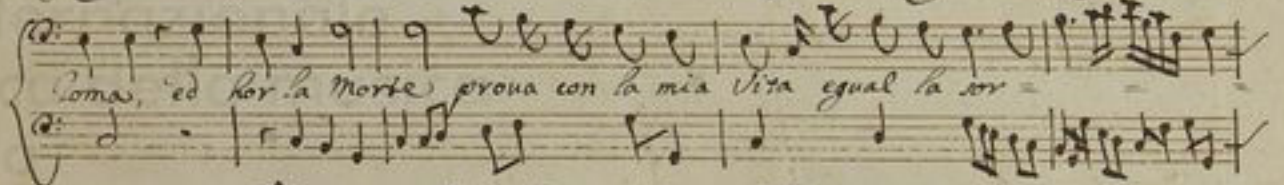
Dij la Morte? Dalla Vene il sangue verserò, con cui la fama serine =



và il tuo vigor la mia costanza: Duna stea sembianza sempre mi uide



Coma, ed hor la Morte proua con la mia vita equal la sor =



te equal la sor = te equal la morte.



Aria

Saprin pur nel = le mie vene cento piaghe,
 = ri il sangue
 e scor =
 = io moriro'

le io moriro'

te io moriro'

io moriro'

de - costan = te) i = o moriro'

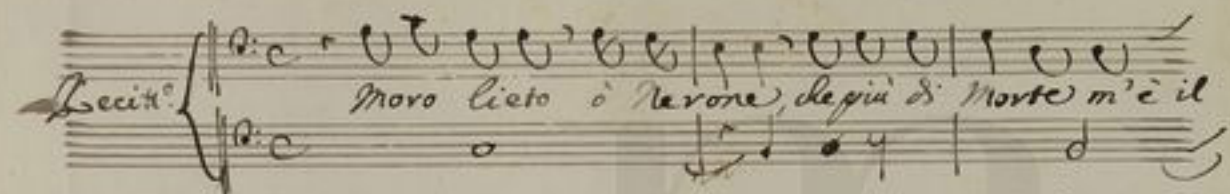
Con la gloria delle pe = ne gran do si = a chio resti e =

San = gue su nell' etra io uo = le ro' - su nell'

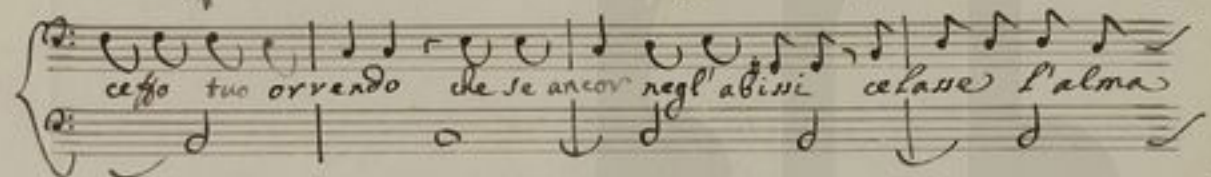
etra io uo = le ro' quando si = a chio resti san =

= gue su nell' etra i = o uo = le ro'. *Da Capo*

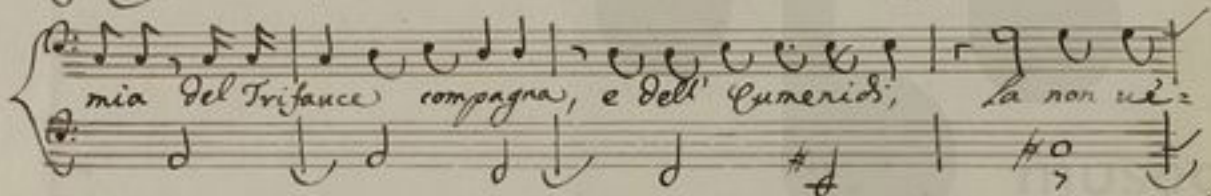
Recit.
Moro lieto o Nerone, de più di morte m'è il



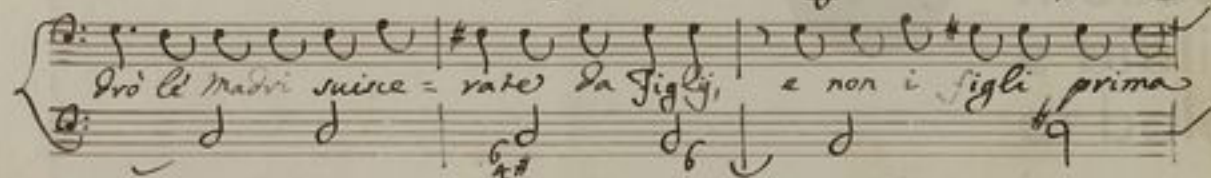
ceffo tuo orrendo che se ancor negl' abissi celasse l'alma



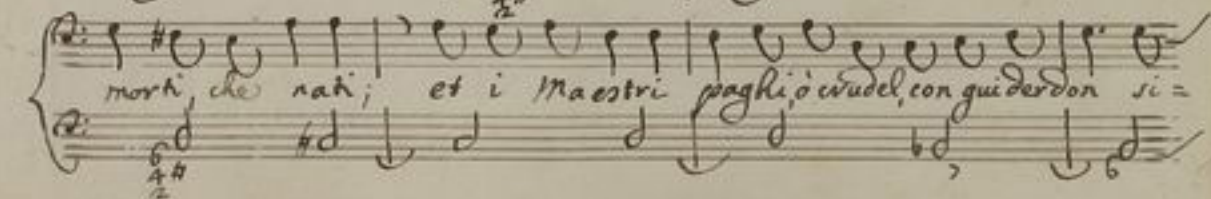
mia del Trifauce compagna, e dell' Eumerid, la non uel-



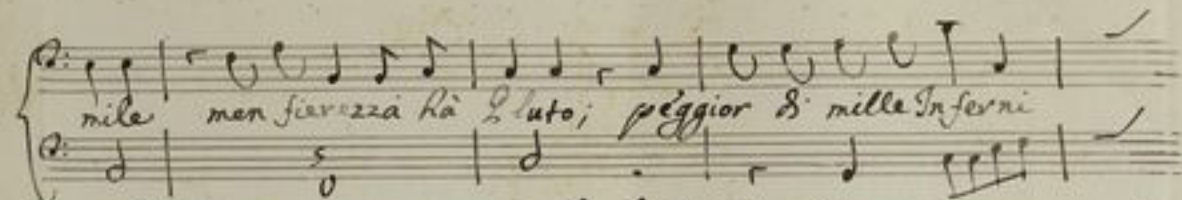
dro le Madri suice = rate la Figli, e non i figli prima



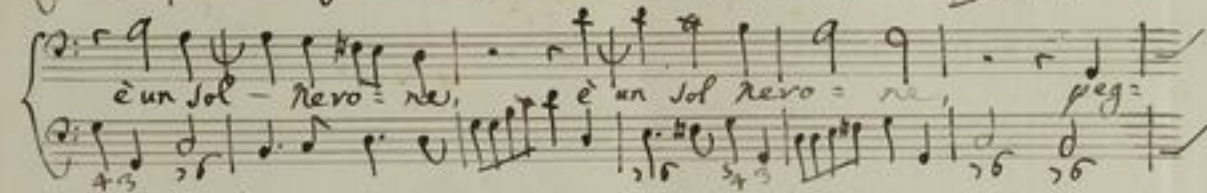
morti che nati; et i Maestri paghi, o crudel, con quiderdon si =



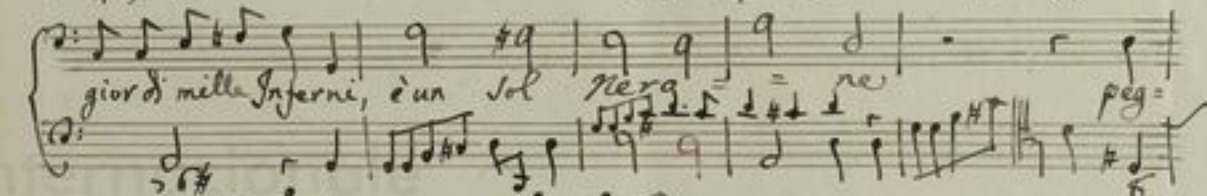
35
mille men fierozza hà l' luto; peggior di mille Inferni



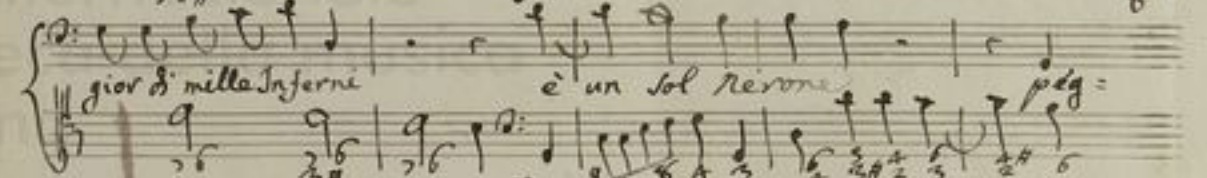
è un Sol - nero = ne, è un Sol nero = ne, pegg =



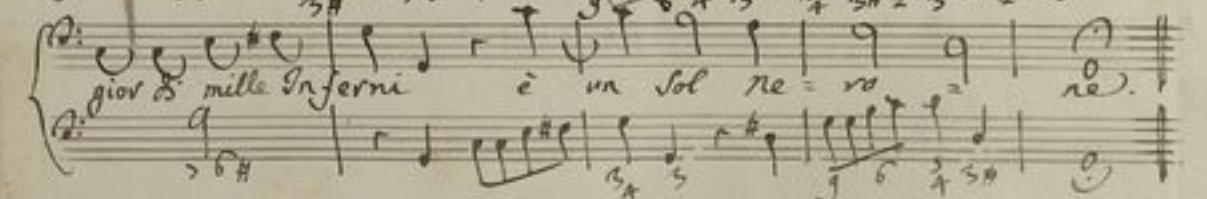
gior di mille Inferni, è un Sol nero = ne, pegg =



gior di mille Inferni è un Sol Nerone pegg =



gior di mille Inferni è un Sol ne = ro ne.



Aria *D'uscir dal*

cavere s'affretti l'Anima, ne tar=
d'uscir dal Cavere s'affretti l'anima ne
più *cavere s'affretti l'anima, ne tar =*

che
S. Donato la vita orribile, fa più terribile, fa più ter-
ribile sua schiavitù fa più terribile sua schiavi-
tù, che S. Do-nato la vita orri-bile fa più ter-
ribile sua schiavitù. Da Capo.

Recit. Moro è Nerone, ma pria ch'agl' Elici m'en
 uoli, Roma d'un saggio l'han le voci ascolta; se quest' Idra infer=
 nal tu non uccidi, se d' Troia sei figlia, e col ferro e col
 foco le tue Auguste Superbie à Troia eguagliarà quest' empio un d'
 Nerone, Domitio oh Dio! e qui mori. *Fine*

Bella Nonna Chi bella

Del Re *Allegro*

Moue la Nina mia sopra tenera arbitro il pie leg
 giadro e il capote errore. segue con moto equal questo.
 questo mio Co - ra
Maestri non presto
 Nina la lamida bella Co vi del mio or -

Capamita se gradiva dalla Cors del mio
 del mio cor
 Cara mia vita il suo no
 to il suo no to predegn' or - il suo no -
 to predegn' or

Da Capo

38

se l'intercedati yati diegnano nel mio Rodic ca
 tere ammira l'occhio e intanto vianan lega-ro il
 piede - mentre il suo in vestito rimare il mio fra mille capi inulto

Andante

come di ca para insin la libertà

mi vene di ca su
 - na in via la bionda
 Nella gioia sono pena nel pacer la crudel
 pena nel pacer la crudel
 pena nel pacer la crudel

Da Capo

de sed in tanto e scherzi e la gioia leggiera hor ag
 giu hor in braccio hor accoppi hor disgiungi e più l'alma mi
 leghi e più mi punge
Ritardando
 Con la sua bella par ogni alma et qui cor regio poter ogni

almost ogni cor capir capir
 i qui almost ogni cor capir capir
 la con il piede amor fanno pida d'amor bella bella
 va con il piede amor fanno pida d'amor bella bella

Bella Donna che Dorme

100
 M. de Caligari

Dupl- la ad-va-
 ra dormite si si si si dormite pupille adora-
 ra dormite dor-
 mite dormite si si

Col nome ve-
 fare distinguer la no- - ra dal la ci do di di
 ringuer o la No- - me col nome la No- - ra dal la ci do la ci do di- dal
 lucido di Ma- - gis Ma- - gis Ma- - gis Ma- - gis Ma- - gis Ma- - gis
 negliano gl'Arti in Cielo Voi che due stelle siete del vostro lume al

107

Dorno fare vengia di No- - te e non di giorno
 vintros
 Allora potro dis- - cernere la son le tre nu- - velle piu ca
 che d'ogni stel- - la
 la piu veghe d'ogni stel-

99
 di più ve ha di quella almen quella d'Amor più ch'ia
 va e bella più ch'ia
 va e bella *Capo*
 Ma non l'hai dov' mite non fia che quel s'è

100
 gregio ch'è tal in die la lingua mia è inuolte
 s'è d'Amor due
 volte e due e due sei s'è
 volte si
 s'è due volte si ma s'è s'è
 ma s'è s'è ancor ma

Siete sì ancor - mio siete sì ancor
Sia la notte o pur il di
Sempre mi brate arbor - sia la notte o pur il di sempre
Sempre mi brate arbor - mi brate arbor - mi brate arbor

Finis

105

Bella Donna che Dorme
Canzona in Basso
Del Sr. Calegari

Del Sebros ondoso in riva mentre dorme fin= dori placid'aura la=
 sua uà lambendo del seno i bianchi au=ri quanto il rullo a=mane uer
 lei uolge le piante e ri=mirando in tanto che gl'oculi uisor s'apiana il
 uento e che tal uolta alla sua bella in grembo par piano al=zaua della gona il lombo
 cost' à l'aura che spirra con dolce Melo= dia parla parla e sos=pira.

12
 Fine Largo
 Del mio ben le navi in= tar = re le navi in= tar = re
 Del mio ben le navi in= tar = re
 Del mio ben le navi in= tar = re
 re le navi in= tar = re

Co-me mai si = pira ch' Dio di smor =
 zar il labro mio la sua see en=ero quel lac
 se Co-me mai si = pira ch' Dio di smorzar il la-bro mi-o la sua
 see en=ero quel lac = se il labro mio Co-me
 mai si = pira ch' Dio di smorzar la sua see en=ero quel lac = se. Da capo

Di Martillo ai la = menti impetrosi i venti senza sal =
 zar con più veloci frasi gli allabasi ani = mari e già la gonna o mai
 Succinea e Breua cadò al gran soffio e sul to il bianco uelo che copre il Sol l'apre di
 lare l'apre di lare un Cielo a vista di tal neva qual rima =
 nam di Martillo il core dir non lo posso, e non lo so lo dica timore che in

mesto suono e voce così sfor-zello a uomitar il foco.
 Aria Siciliana
 Son tra' nevi e pur dal ge-lo nel mio sen cresce l'ardor e pur dal
 gelo nel mio sen cresce l'ardor
 cresce l'ardor e pur dal gelo nel mio sen cresce l'ardor

cresce l'ardor
 Miro sì di lac-rime a lo ma è pruar un
 uero in ferno ne l'inferno mi con-danna il crudel A-mor ma è pruar un
 uero in-ferno ne l'in-ferno ne l'in-ferno mi con-danna mi con-danna il crudel A-
 mor il crudel A-mor. Da capo.

Dec: *Mentre Mirtillo in vano così a l'ore fa = sulla del suo leargo in =*
sano scagliacasi la bella in quel punto in quel stato Perfido incomin =
cio scorse in = grato così mi tratti? e offendi in tali forme una Ninfa che
dorme seguiva a dir m'infelice a = manco porto pieno d'orror lungi
lungi le piante. *Fine.*

Allegro

Cantata In Basso
Dal B. M. L.ò Dal Finale Minore Conuocuale.

Dalle Cas - re Square del Trionfan -
 ce Augusto Cae - ro Oppone al fin l'Arma Germane e re -
 cise Dal buro le Ceruici orgoliose basi son del tuo Soglio basi son del tuo
 Soglio più glorio se basi son del tuo
 Soglio più glorio

108
 nd.
 111
 re
 Aria
 Fulmini laceri Squarci e sanimi
 tuo brandi lucido con fucio De ribille con gran ua - lor con gran ua -
 lor con gran ua - lor Fulmini lac - ri Squarci e - sanimi

tuo brando lucido con fischio orribile con gran ualor tuo brando
 lucido con fischio orribile con gran ualor con gran ualor
 Alle tue glo-rie Siam tutti una nima fede e con-igli-o
 Spirto ter-ri-bile Degno e ualor

alle tue glorie Siam tutti una nima
 Fede con-iglio Spirto ter-ribile Degno e ualor
 Degno e ualor. Da capo.
 Adan estorce o seminare in guerra l'anime contumaci e li Spiriti fu-
 ci han condanni a uenerar in guerra di co-

109 nna. 111

poldo la corona al: vera.
 Dagl' artigli e' del vostro fe- rita
 Dagl' artigli e' del vostro fe- rita
 rica la luna schernita nascita sara
 Dagl' ar-
 tigli e' del vostro feritica la luna schernita nascos-
 ta nascita sara la lunasher-

nica nascita sara
 Onde l'aquila sempre piu ardica con
 au
 ra gradica in ciel
 si uedra
 Onde l'aquila sempre piu ardica con aura gradica in ciel si ue-
 dra
 in ciel si ue- dra.
 Da capo.
 E per destino eterno negli a- bissi si Celli il Si- rano de Troci o nel pro-

Del Donna



fondo In=ferno tra tormenti (re=deli) *Arda per sem*
 = pre in sempi=ter = ne fa = ci *Arda per*
sem = = pre in sempi=ter
 ne fa=ci in sempi=terne =
 fa = ci. *Fine.*

Inferno degli amanti *Recit. uo* *Cantata.* *Del Colonna.*
 Centro di mille pene abisso di tormenti
 vincolo di catene flagello de viuenti Ar = pe de Cori
 tiranna degl'amori cruccio dell'alme amanti ingorda Ar =
 pia Sei l'Inferno sei l'Infer= no del Mondo

gelosi a sei l'In-
ferno del Mondo o gelosi a
gelosia segue.

112

Largo.
Aria
Apra il petto d'un Aman- te - chi non sa chi no sa - che
sia l'amar chi non sa
che sia l'amar chi non sa che - sia l'amar
E contem- pli - entro quel Core se v'è duol che sia maggio- re

- d'un gelo - so - sospirar e contem - pli entro quel Core
 se v'è duol che sia maggio - re d'un - ge - lo - so - sospirar
 d'un ge - lo - so - sospirar Apra il petto d'un - Aman - te - chi non
 sa chi no' sa - che sia l'amar chi no' sa

che sia l'amar chi non
 sa - che - sia l'amar
 Recit.^{uo}
 D'una furia Infernal d'un Cor Dannato più severo Li -
 gore sente in amare - sente in amare - un Infe -

Li - ce Core, e contro noi sdegnato

un auerso destin par che si vanti far le vendette

sue col farci Amanti. Sub. to l' Aria.

Aria
E meglio morire che amare e temer che amare e temer

che ama-re, e temer e meglio morire che amare, e temer che amare, e se-

mer che amare e temer se pena - piu accer-ba non

vè - di chi ser-ba no v'è di chi ser-ba gelo - so pensier se pe-na piu ac-

cer-ba non v'è - di chi ser-ba gelo so pensier no v'è - di chi ser-ba

gelo - so pensier e meglio morire che amare e temer che a-
 mare e temer che ama-re, e temer e meglio morire che amare, e re-
 mer che amare, e temer che amare, e temer

Fine

Capitolo del ^{1o} Giuseppe Carabelli

Li i Chintor in fi do Or che nel son di Tere. Non si poso adormetarsi un
 che un ben innotati in d'ora Tondol. No un suo mo / Alvoce nel cel manni rospillo
 scipio lezzio infelice L'auore del Avener il po da Silli Part
 Alie unione mi traspia a - more In un sui lunn il pinto vno a sul cor ag
 piano in la toles speranza il d'ul d'illeno -

Andante

Handwritten musical score on page 115. The page contains eight staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "moto del Cuor - dal co - ve - ni - re". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Il mo - to del Cuor - dal". The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "co - ve - ni - re - fra - gli - mi - se - la - no - ni - fra - gli - mi - se - la - no - ni - fra - gli - mi - se - la - no - ni". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "Il mo - to del Cuor - dal". The eighth staff is piano accompaniment. The page is numbered "115" in the top right corner.

Handwritten musical score on page 116. The page contains eight staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "je". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "lasio all'ago - na - la - so - le - che - pi - an - ge - la - lasio alla san - da - un - to - le - che". The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "je". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "lasio alla san - da - un - to - le - che - pi - an - ge". The eighth staff is piano accompaniment. The page is numbered "116" in the top right corner.

Adagio & sostenuto e unajione d'ore
 dianna e pra di cosulga al mare i guffi mi non faro altro
 more perauzura In porto Naufragio la mi per uoce
Andante
 tanto il mio cor de li non...

112
 a la peggio più
Allegro tanto il mio cor de li non...
 peggio la peggio più...



Handwritten musical score for a multi-measure rest. The score is written on ten staves with lyrics in Italian. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *abbastanza nel bannire i suoi banni / In sempiterna di banni / L'anni Naveggi bato* (top line) and *in banni / in sempiterna di banni / L'anni Naveggi bato* (middle line). The piece ends with a double bar line, followed by the instruction *Segue* and a circled *Fine*.

118

V. Ricordo Del P. Alate
D. Sisto Monaco Chiericano
(Anno 1760)

Jisto non è non è più Monaco eccolo a voi Thergante mer =
 cance non di Somme o draggeri = rie
 non di Somme o draggeri = e ma di corte mercanzie ch'hanno un loco
 ch'hanno un loco castri = tante ch'hanno un loco castri = tante
 hor hora sgabel = lasi un sacco di di = fetti lo porto in mostra questi

10
 10
 10

76

sono ma l'anni compiti dalla natura affatto stanca e posti sopra ad un com =
 posto an = cico perche il passo che mena gli ombri quel di lisi = fo per sanse
 eccoli in vista eccoli in vista e tutti adorno a me osservate mi per osserv =
 uatemi per osserv = uatemi per da capo a pie da capo a pie
 Ditto il crine (a = nuro memoria della cenere faciale ch'è = dita tramon =

tato il D'ice d'uranno del uerno fra le orine e così fatto uerno
 e Del ui = uere mio e Del ui = uere
 mio e Del ui = uere mio no = so In fer =
 no

e Del ui = uere mio e Del ui = uere
 mio no = so In fer =
 Del uerno del Tempo e la fronte e la guancia e chi non uede e chi non
 uede la ueraca in più solchi da cui serpi giungenti e non bosa odo = rose ger =

mio = piano dan e nati mi e che la pace era con chi mi vide
 mio a danno mio a danno mio a danno mio a danno
 mio congin = ra a danno mio a danno mio congin =
 questa voce famosa e dissonanza = ta affatto
 ra con = giu = ra
 come non la direte d'un faro ro la fona di dove cuaporar fiato si

lento
 fiato quattrid = ano
 ano
 fiato quattrid = ano
 fiato quattrid = ano
 fiato quattrid = ano e più spiaccon = te segue
 Della uironi uisina i lumi oppressi chiedono soccorso ai ueri luminosi che sono
 dirte le lucerne del Faro che mostrano vicino il mio naufragio con celis =

121

to raggio
Segue

Quella pena in sopor = cabile che per me troppo è insoffribile è il ve =

Dormi in prati = cabile e nel mal e nel mal e nel mal e nel mal sempre infles =

si = bi = le

Quella

pena in sopor = cabile che per me troppo è insoffribile è il vedermi è il ve = dormi è il ve =

122

Dormi in prati = cabile e nel mal e nel mal e nel mal sempre infles = sibi =

le e nel mal sempre infles = sibile e nel mal sempre infles = sibile

sempre infles = sibi = le sempre infles = sibi = le sempre infles = sibi = le.

E però senza nome d'un tal piacer qual Tancredi dorma = to

Del fonte in riva an = cor Del fonte in riva an =

107
del fonte in riva an- cor uino ui- uo an- ta =

110
del fonte in riva ancor del fonte in riva ancor ui =

110
del fonte in riva ancor del fonte in riva ancor ui =

110
Vi incenso calor quale mi sforza se ben tanto non sono à far prodigio

nelle nozze di Canna già cangiò l'acqua il mio Signore in uino lo io à



113
Smorzare il suo uapor co- cense tramuto il uino in acqua e del pegato oppresso

Le fauil- le smor- zer le fauil- le smor- zer

zer le fa- uille smor- zer non mi è concesso non mi non

mi è concess- io non mi è concess- io non mi è concesso -

li più somi humori precipita- ti al piè frà le pira- gre mi



rendon *Toggi = cance* *Toggi = cance* e son per mio casti = go sperze di fruni =
 celle quanto sottili più mi più pesan = ti quanto sottili più mi più pe =
 santi che nel venermi amuro bene spesso ad un *Leos da più de*
 lori as = sor = to pria sepolto se = pol = to mi uogliano che
 mor = to pria se = polto se = polto se = polto mi uoglio = no che mor = to

129
 Onde dal mel fe = rico spesso così son fra de = liri fra delizi udito
 Calusione
 Oh speme che m'entraste nella mente di dover risanar il piè peranco
 Medusa è più di te bella e ri =

8.^a Bassa

come il tuo nome è d'inferno il tuo errare

Stai in di basso

la lamia arconce ei martelli delubro Topicanne

Il Tonante sa-ria per me Comande se mi

8.^a Bassa

venisse più da te distante

145

Segue.

D'occhi lacrima = tion Teme e lacarri son le gemme più fine che dal mare ge-
lato della mia antica età mi porto in faccia in fac-ia senza alcun dolore

cosa che per modestia mia tacer le uoglio

Segue.

(chi se ag- giurava in fosse un po' po' un)

125

Di che se aggiun = ta ui fosse
che se aggiun = ta ui fosse un ¹⁰ ui ¹⁰ che se ag
giunta ui fosse un ¹⁰ un ¹⁰ Di
Do gna noi cer = to cer = to
noi certo cer = to noi mi dices = se

126

mi Di res uoi mi Di
reste uoi uoi mi Di = reste una a ro
gna una ca = ro gna che se aggiun = ta ui
gna un ¹⁰ Di Do
gna uoi certo cer = to uoi certo

certo voi mi - reste una una (a = ro - gna. gna.

a mia trom - ba la qua - l'arpa la mostra risuona la ue - sta ingan - nare non puo alla fredda mia eta' si condo - ni qual che il tempo al mio labro le - uo alla fredda mia eta' si condonni qual che il tempo al mio labro leuo qual che il tempo al mio labro

127

leus

128

Da si fece schinelle oppressa la natura ei spiriti oppressi dian
bando all'armoni = a all'armo = ni a perchè diria a diria con'

i ed a par = lar con ve = rità gio = co = ma dir =
 chio a dir Vecchio und dir und dir a dir Vecchio und dir un al =
 tra co = sa Li Mer = canti han = ran con =
 preso sen = za e = qui = no = co qual
 si = a ed han = ranno ben in =

129
 preso qual sia an = cor la Mercan = tia Li Mer =
 = canti han = uran con = preso sonza e =
 spunto qual si = a ed han = urano ben in = te =
 so qual sia an = cor la mercanti = a ed han = uran =
 no ben in = preso qual sia an = cor la mercanti = a. Segue

Di resta = re fal = lico io non credo già mai e però quella pena che mi
 fa sopportar posso grave uade ancora il mio cruccio e il mio lamen =
 to Queste nera pe = nose io uendere non
 posso ne non posso cro = uar chi se la prenda in dono ond'
 ra = to dis = pe = ra = to dis = pe = ra = to ond' è che dis = pe =

130
 ra = to dis = pe = ra = to affatto io sono ond' è che
 dis = pe = ra = to dis = pe = ra = to dis = pe = ra = to affatto io so =
 no ond' è che dis = pe = ra = to affatto io so =
 no

Di maggior mercantia Giotte ricco non era

On

im

pa

131

lui

hi *che* *quando* *un* *Dio*

ed de = so lo tot = = cò

e il dir si godrà

Cantata in Basso.

Dolce del bosco ombro
so canora della selva uolarle armo- nia Bro-
me amorosa che da prigion pendente de tronchi uinchi sottil- mente ardica un
giorno ebbe l'uscia spura d'un alco faggio così can- to' su lo spuncar
del Maggio così canto' su lo spuncar

del Maggio.

Allegro

Liber-tà gradi-tà e

Liber-tà gradi-tà e

ca-ra sei pur

Dolce à questo cor à que- so cor Sei pur dolce sei pur dol-

= ce à questo cor Sei pur dolce sei pur dol- = = ce à questo

134

Cor à questo Cor.

Hor che sudar la ca-rena hor che sudar la ca-rena rido-

cioe la mia pena e non crudo il mio do-lor

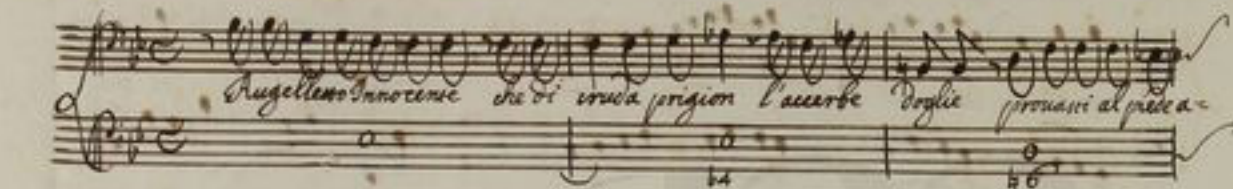
Or che sudar la ca-rena Or che sudar la ca-rena rido-cioe la mia pena

e non cru-do il mio dolor e non cru- do il mio do-lor. Da Capo.

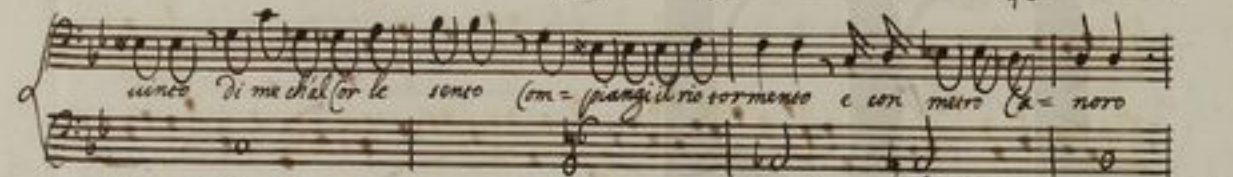
così di-ces a le canore uoci u-di Sileno amare e onde
ai tuoi con-sonci dell'ala-ro (an-tore l'infeli-ce rispose l'infeli-ce ris-
pose in quasi ac-cen
O Felice più di me O Felice più di me tu che
me = di in liber-tà O Felice più di

135 135
me tu che me = di in liber-tà tu che
me = di in liber-tà D'empio fare il no re-nor
per real fine si can-gio ma con perfido rigor la crudel che mi le-
go più tiran = na ogni or = si
fa più tiran a più tiran = = na ogni or = si fa. Da capo.
5 6 $\frac{1}{2}$

Rugellano Innocense di di cruda prigion l'accerbe Voglie prouarsi al peccato



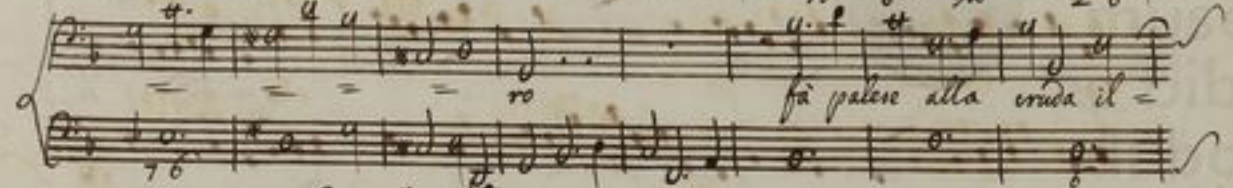
uoco di me ch'al or le sono (om = piangi il no sormenno e con meo ca = nero



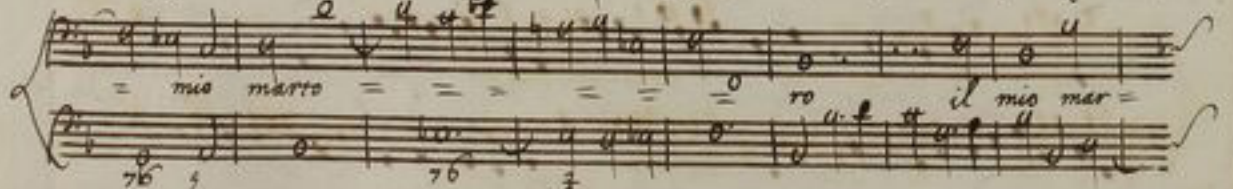
fa pallesca alla cruda il mio marro



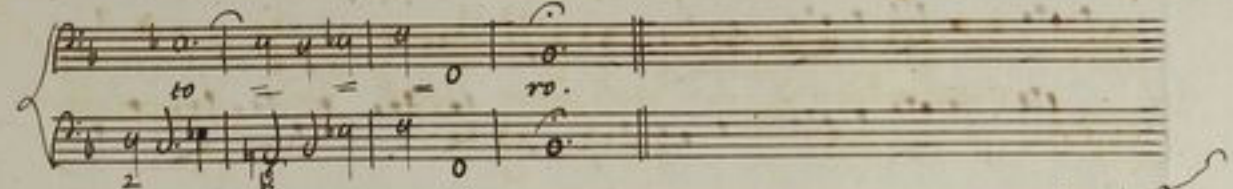
fa pallesca alla cruda il



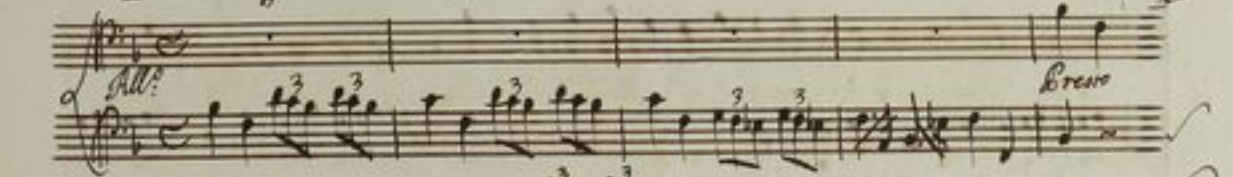
il mio marro



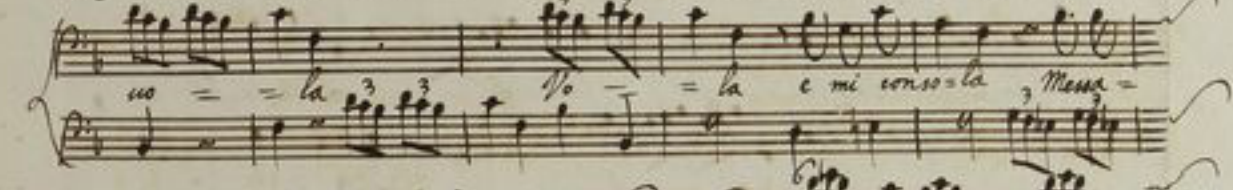
to ro.



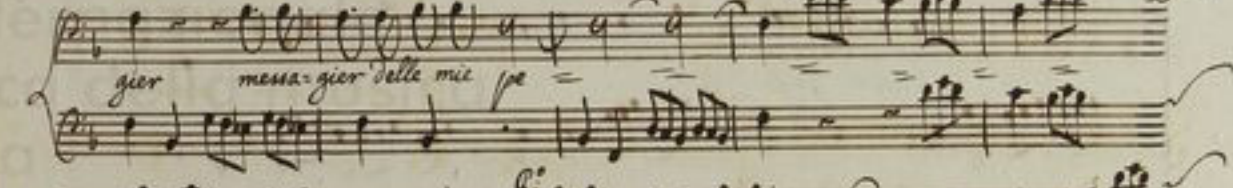
All.
Basso



uo = la e mi conso-la Messa-



gior messa-gior della mie pe



ne Messa-gior della mie pe



Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. A circular stamp is visible on the left side of the page.

ne

Se non fanga il suo ri-gor

Di à la cruda

Di à la cruda che il mio for

prigionie = = ro di ma bel-età

Morirà fra le ca-te = = ne

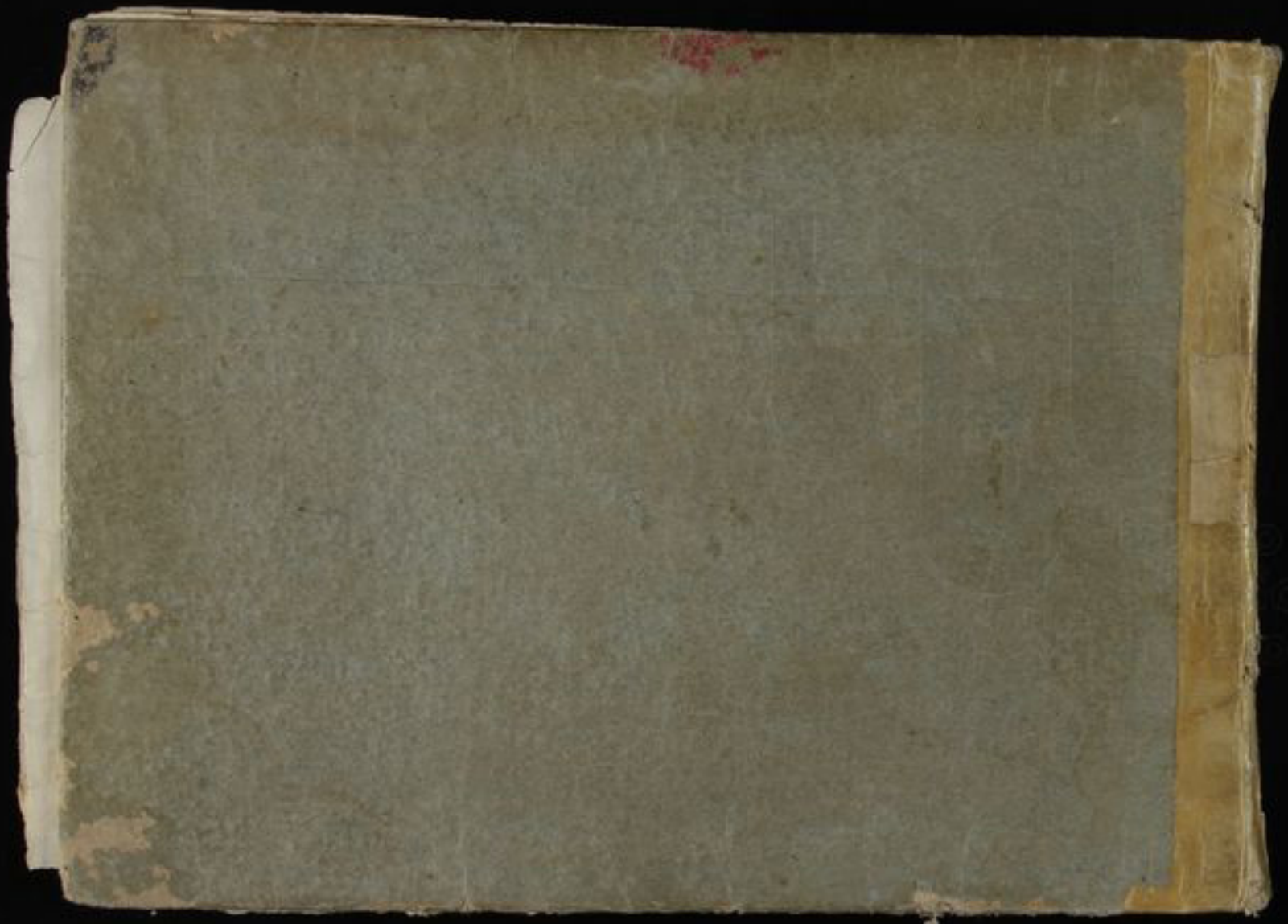
morirà fra le ca-te = = ne. Da capo.

Fine. ~ 16

Se-ternazionale
ca della musica



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bo



o internazionale
oteca della musica
egno

