

Beata es maria

Purificatio Mariae (candlemas)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus (Gardano press, Venice, 1565)

5

Cantus Be - a - ta es ma - ri - a, _____

Altus Be - a - ta es ma - ri - a, be - a - ta es ma - ri - -

Quintus Be - a - ta

Tenor Be - a - ta es ma - ri - -

Bassus Be - a - ta es ma - ri - a,

10

be - a - ta es ma - ri - a, _____ be - a - ta es ma - ri - a, _____

- - a, be - a - ta es ma - ri - a, be - a - ta

es ma - ri - a, be - a - ta es ma - ri - - a, be - a - ta

a, be - a - ta es ma - ri - - a, be - a - ta es ma - ri - - a, be - a - ta

be - a - - ta es ma - ri - a, be - a - - ta es ma -

15

quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di

es ma - ri - - a, quæ Do - mi-num por -

es ma - ri - - a, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di, quæ

- a - ta es ma - ri - a, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di cre-

ri - - a, quæ Do - mi-num por - ta - sti

Beata es maria (score)

25

2

quæ Do - mi-num por - ta - sti,
ta - sti cre - a - to-rem mun - di
Do - mi-num por - ta - sti,
- a - to-rem mun - di quæ Do - mi-num por - ta - sti,
quæ Do - mi - cre - a - to-rem mun - di,

30

quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di,
num por - ta - sti, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-rem mun - di, quæ
a - to-rem mun-di, quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di, cre - a -
num por - ta - sti cre - a - to-rem mun - di, cre - a - to - rem mun - di, quæ
quæ Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-rem mun - di quæ Do - mi-num por -

35

ge - nu - i - sti qui te fe - cit
Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to-rem mun - di, ge - nu - i - sti qui te fe -
to-rem mun - di, cre - a - to-rem mun - di, ge - nu - i - sti qui te fe -
Do - mi-num por - ta - sti cre - a - to - rem mun - di, ge - nu -
ta - sti cre - a - to-rem mun - di, ge -

45

et in æ - ter - num,
et in æ - ter -
cit et in æ - ter - num, et in æ - ter -
cit, ge - nu - i - sti qui te fe - cit et in æ - ter - num, et in æ -
i - sti qui te fe - cit et in æ - ter - num, et in æ -
nu - i - sti qui te fe - cit et in æ - ter - num, et in æ -

50

num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter -
- num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num,
- in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ -
ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go,
ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go,

55

60

num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per -
et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes
ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ -
et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ -
et in æ - ter - num, et in æ - ter - num, et in æ - ter -

Beata es maria (score)

65

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are in Latin and repeat several times. The score is numbered 65 at the top right.

- ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - - go.
 8 vir - go, per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go.
 8 ter - num per - ma-nes vir - go, _____
 8 ter - num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - - go.
 num per - ma-nes vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - - go.

Beata es, Virgo Maria,
 quæ Dominum portasti creatorem mundi:
 Genuisti, qui te fecit,
 et in æternum permanes virgo.

Blessed are you, O virgin Mary,
 who bore the Lord, the Creator of the universe.
 You brought forth him who made you,
 and remain forever a virgin.