

CANTO PRIMO

AFFETTI MUSICALI

DI BIAGIO MARINI

MUSICO DELLA SERENISSIMA

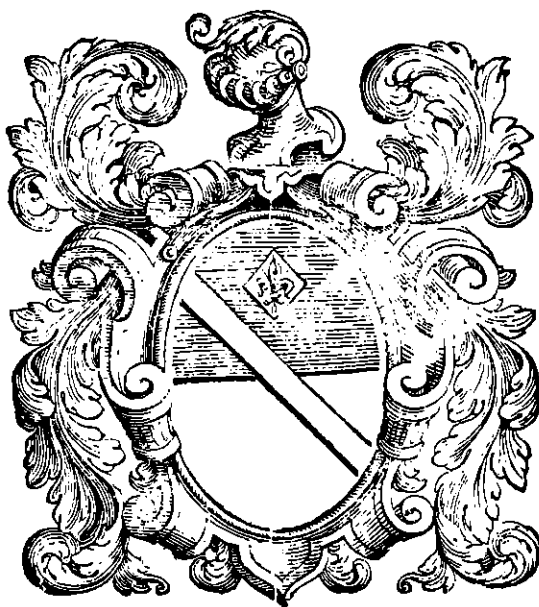
SIGNORIA DI VENETIA.

Opera Prima.

Nella quale si contiene. Symfonie, Canzon, Sonate Balletti,
Arie, Brandi, Cagliarde & Corenti. à 1. 2. 3.

*Acomodate da poterfi Suonar con Violini Cornetti & con ogni sorte
de Strumenti Musicali.*

NOVAMENTE STAMPATI.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XVII

Appresso Bartholomeo Magni.





ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI

LI SIGNORI GIO: MARIA, E THOMASO GIVNTI

MIEI SIGNORI COLLENDISSIMI



O per seruire, & obedire ad alcuni miei Signori, e Padroni, che me nè fanno caldissima istanza, lascio venire in Luce queste mie Musicali Compositioni, ò per meglio dire, aborti delle mie fatiche. E, perche dubito che non si tosto nate, sianno d'eterna obliuione, ò per manchezza loro, ò per malignità de questi tempi, adombrate, L'ho appoggiate confidentemente al patrocinio delle Signorie V.V. M. Illustri, & Ornate del nome loro; sicuro che, si come di già alcune d'esse hebbero l'honore d'essere sentite à suonarsi in Casa pure delle Signorie VV. M. Illustri, se faranno tal'hora amesse, dopo l'altre, nè giuditiosi Concerti delle loro recreationi, potranno poi co'l testimonio di si fatta probatione yscirsene, & non temere d'essere in tutto lacerate, & spente; per la stima uniuerfale che viene fatta della singolare cognitione, & intelligenza più che ordinaria delle Signorie VV. M. Illustri, nella Musica, & in ogn'altra virtuosa attione. Degninsi dunque le prego, seruirsi ch'esse mie Compositioni, eschino fuori sotto la scorta, del nome delle Signorie VV. M. Illustri per dare a l'oro quella viuezza che non hanno potuto riceuere dell'Autore, & corrispondere alla deuotione del mio obligato affetto, con che ci le consacro, è dono. Prego Dio per l'edempimento di quanto le Signorie VV.M. Illustri desiderano; e le bacio con pieno affetto le mani.

Di Venetia alli 25. Genaro. M D C X V I I.

Delle Signorie VV. M. Illustri,

Affettionatissimo Seruitore,

Biagio Marini.

I ILZONTINO Balletto A 3. Doi Violini è Basso Ad imitation di Viole Grosse

Musical score for ILZONTINO Balletto A 3. Doi Violini è Basso Ad imitation di Viole Grosse. The score consists of eight staves of music in 6/8 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'P.' (piano) and 'F.' (forte). There are also handwritten annotations like 'V' and 'X' above some notes.

IL VENDRAMINO Balletto o Sinfonia A 3. Doi Violini o Cornetti è Basso.

Musical score for IL VENDRAMINO Balletto o Sinfonia A 3. Doi Violini o Cornetti è Basso. The score consists of five staves of music in 6/8 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also handwritten annotations like 'V' and 'X' above some notes.

2 II MONTEVERDE Balletto Alemano A 2. Violino e Basso.



L1 ALBANA Sinfonia Breue A 2. Violini o Cornetti.



L2 CANDELA Sinfonia Breue, A 2. Violini o Cornetti.

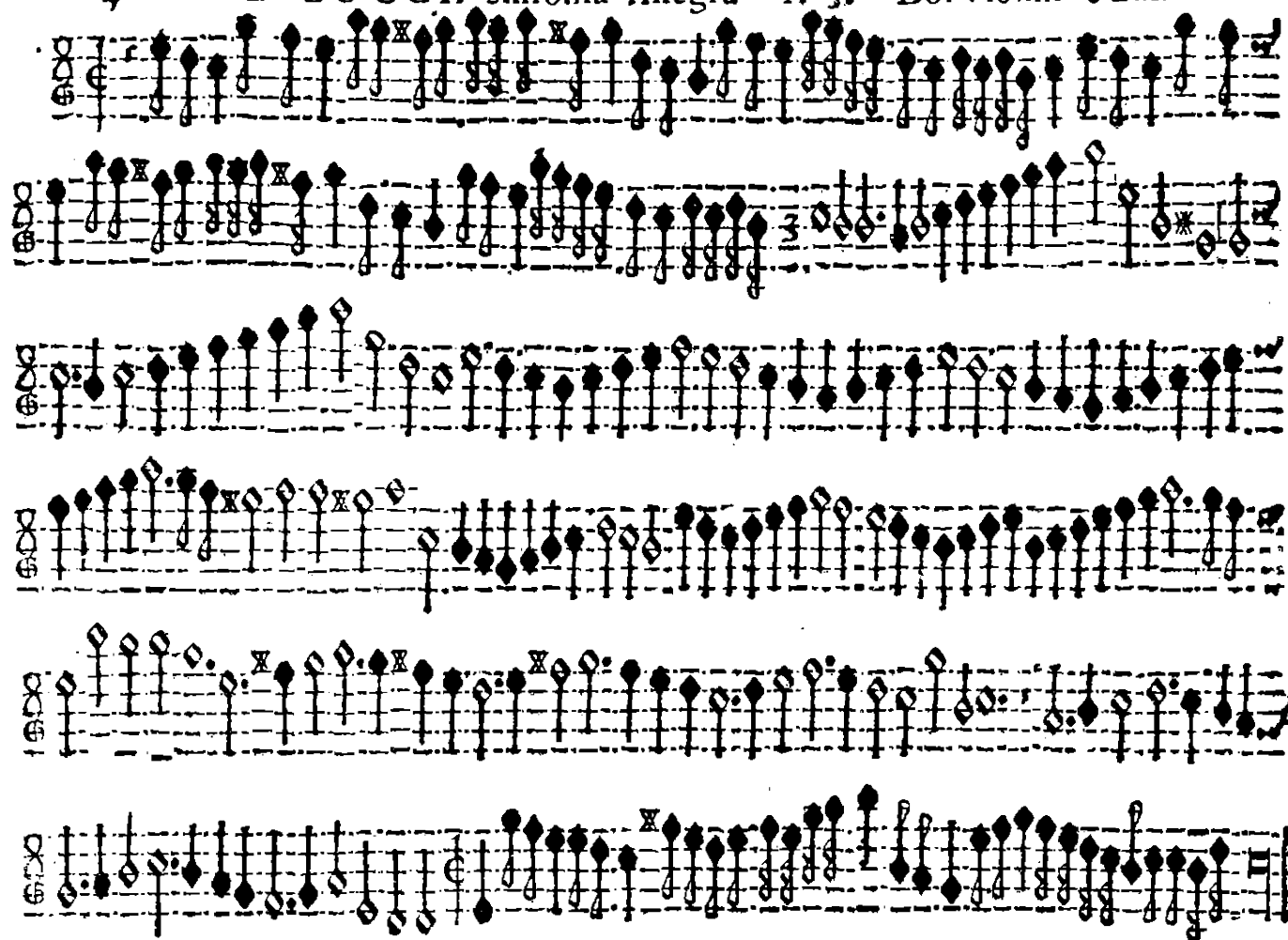


La ZORZI. Sinfonia Graue. A 3. Doi Violini o Cornetti e Basso.

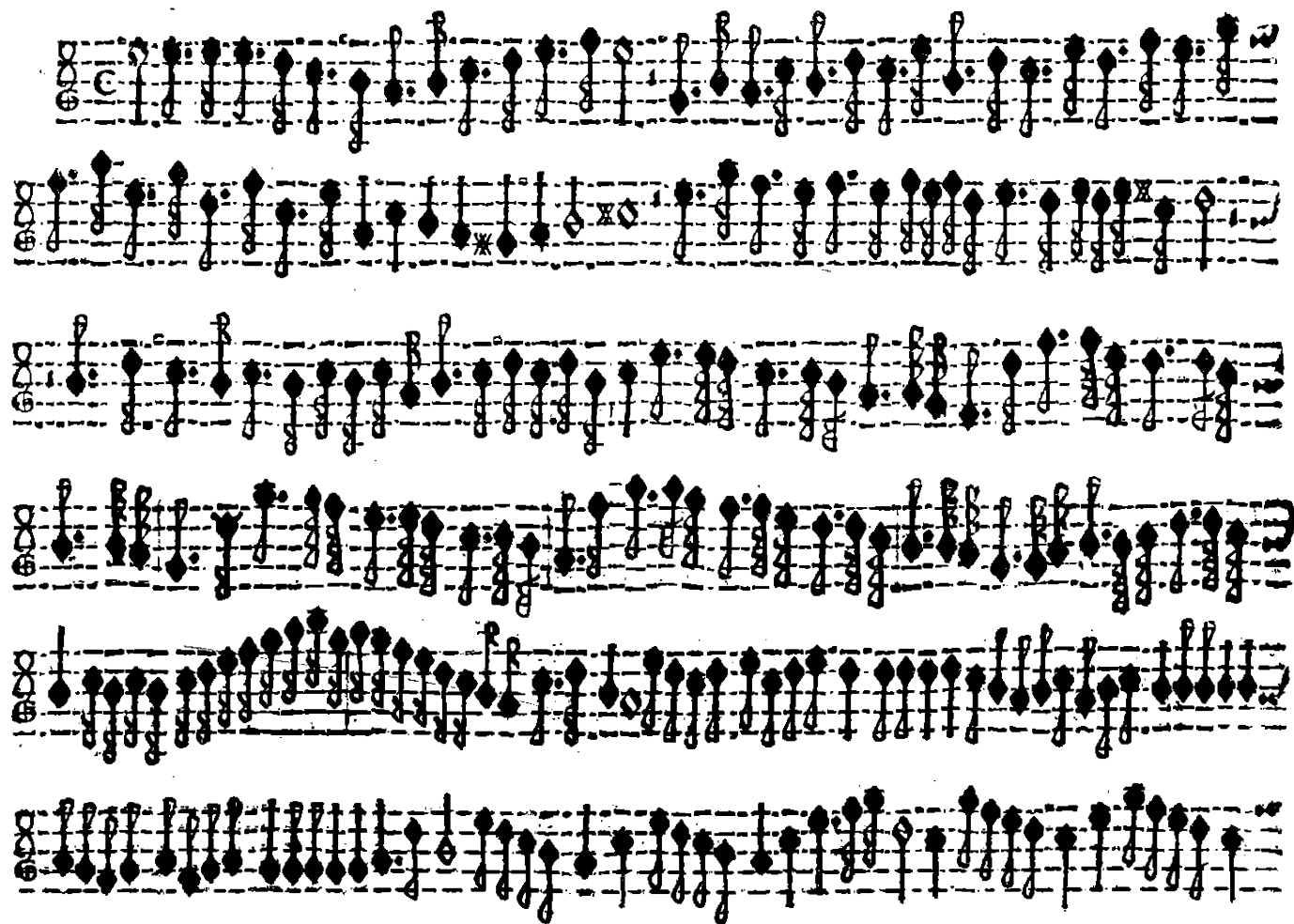
3

La CORNERA Sinfonia A 2. Doi Violini o Cornetti.

4 La BOCCA Sinfonia Allegra A 3. Doi Violini è Baffo.

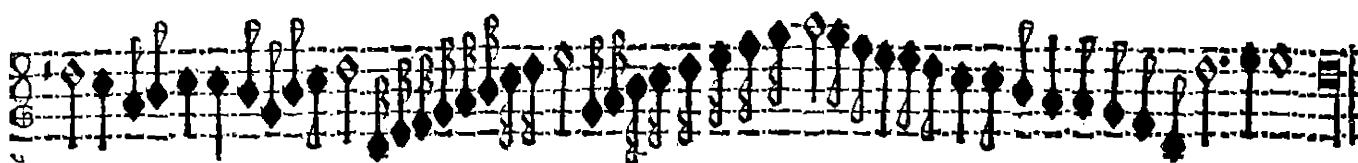


La MARTINENGA Sinfonia. A 2. Violini ò Cornetti.

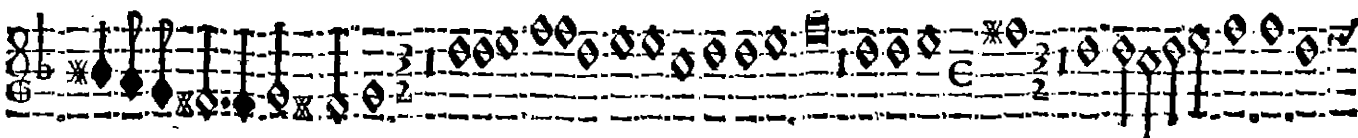
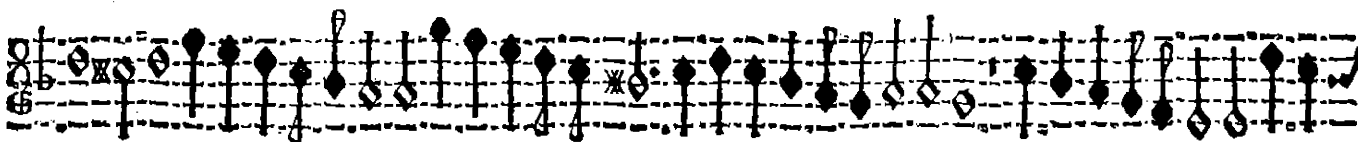




----- La P O N T E Sonata. A 2. Violino è Cornetto e Basso. -----



----- La G I V S T I N I A N A Sinfonia A 3. -----
 ----- Doi Violini o Cornetti è Trombone -----



6 La BEMBA Canzone. A Doi Violini ò doi Cornetti in Ecco.

Musical score for 'La BEMBA Canzone'. The score is written for two staves, likely representing two violins or two cornets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line with various ornaments, including mordents, grace notes, and trills. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as 'F.' (forte) and 'P.' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

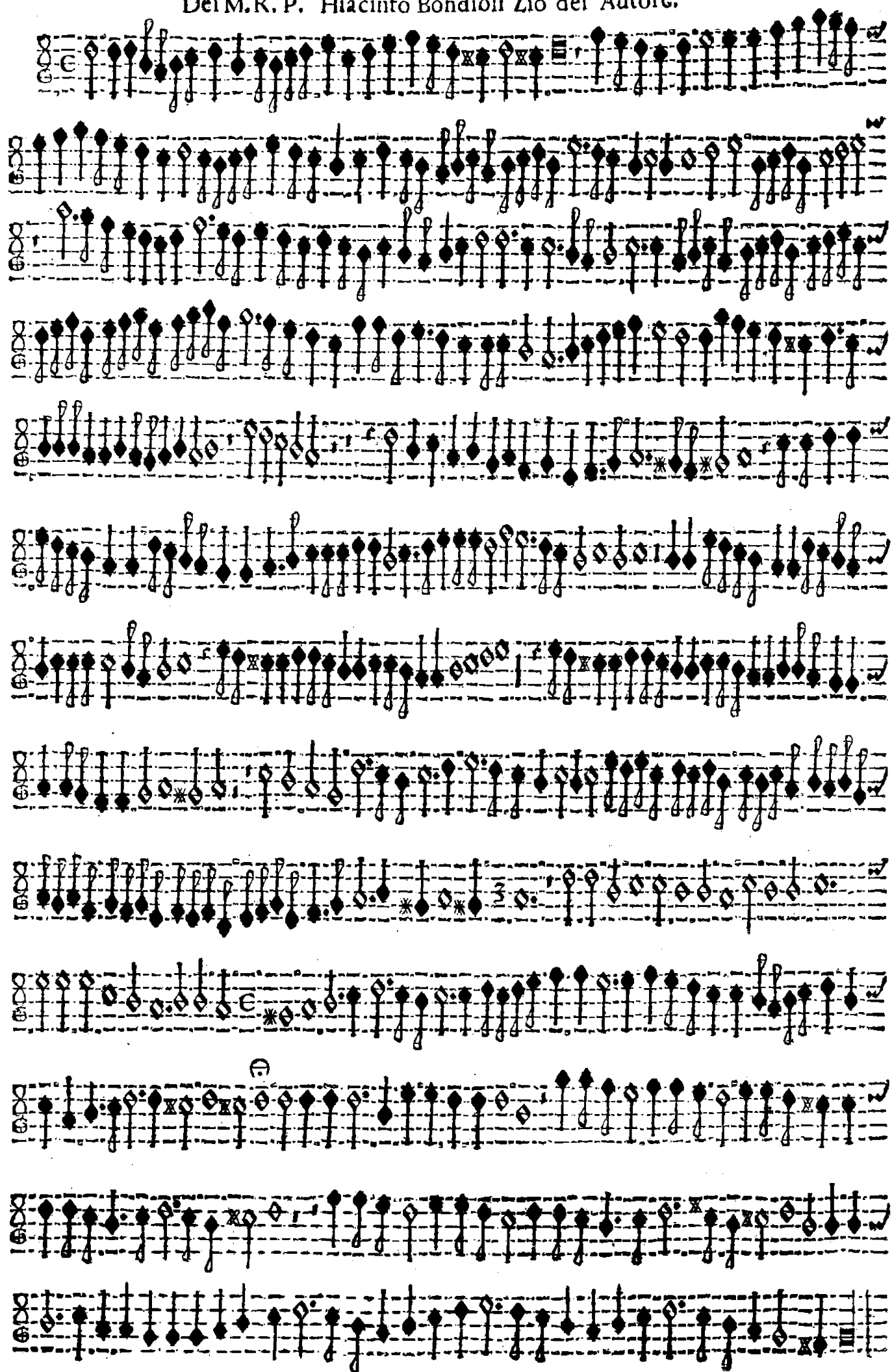
La FOSCARINA Sonata. A 3; Con il Tremolo
Doi Violini ò Cornetti e Trombone ò Fagotto.

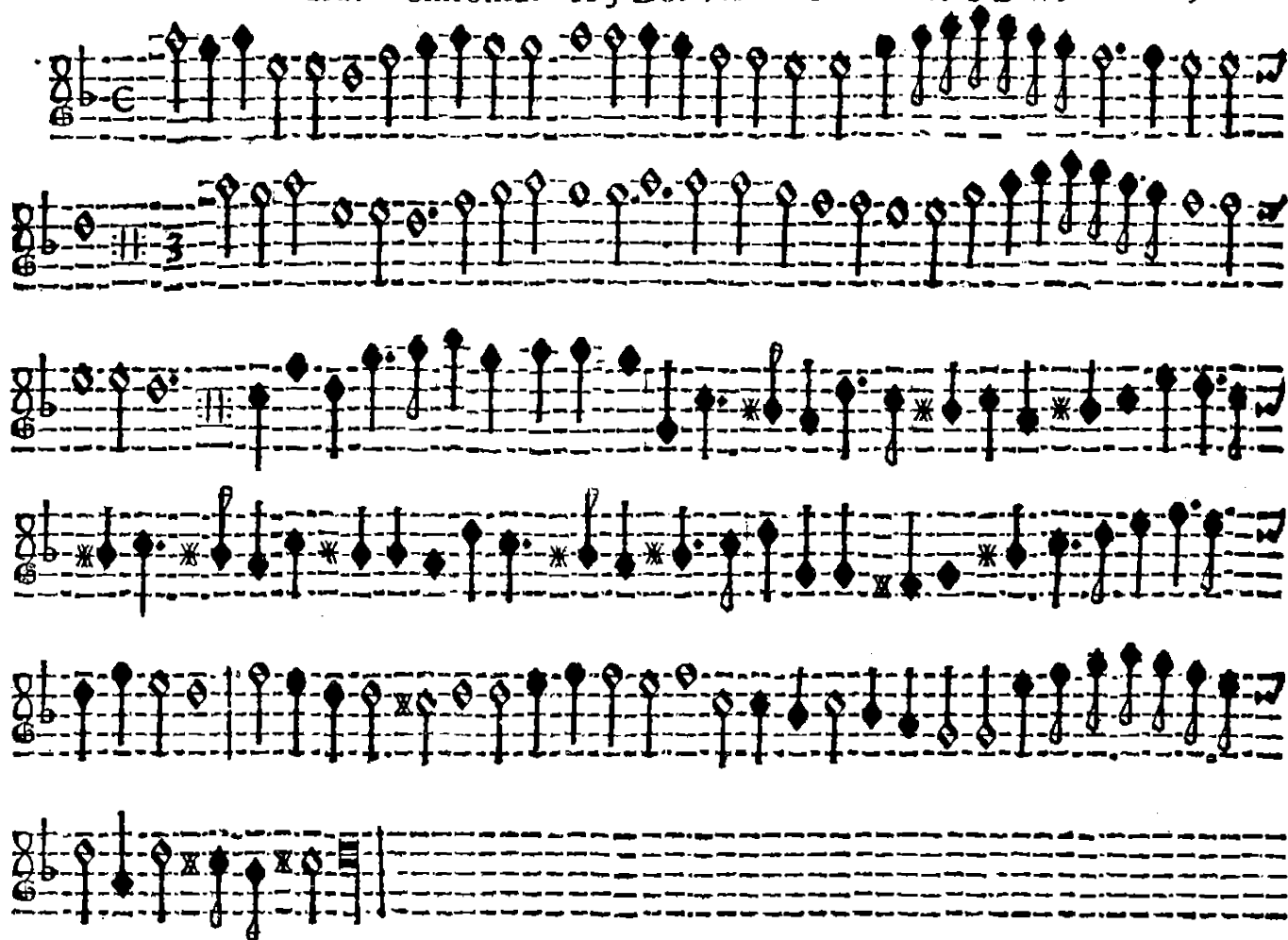
Musical score for 'La FOSCARINA Sonata'. The score is written for two staves, likely representing two violins or two cornets. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a tremolo effect, indicated by the 'Con il Tremolo' instruction. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as 'F.' (forte) and 'P.' (piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation is in a single system, likely for a string instrument. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that appears to be from the 18th or 19th century, with many notes beamed together in groups, suggesting sixteenth or thirty-second notes. There are various musical symbols throughout, including asterisks (*), 'X' marks, and a 'C' time signature. The notation is dense and complex, with many slurs and ties. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign. Below the 12th staff, there are three empty staves.

Tremolo con L arco

5 La Giacintina Canzone. A Doi Violino o Cornetto è Trombone.
Del M.R. P. Hiacinto Bondioli Zio del Autore.





La MARINA Canzone A 3. Doi Tromboni
è Cornetto o Violino .

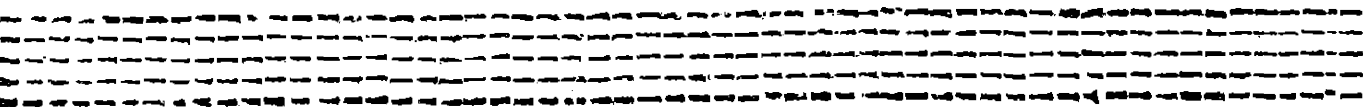
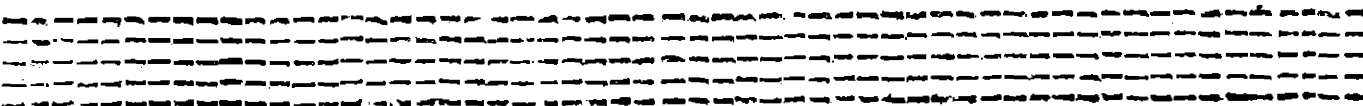
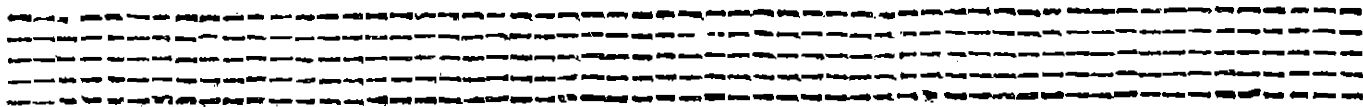
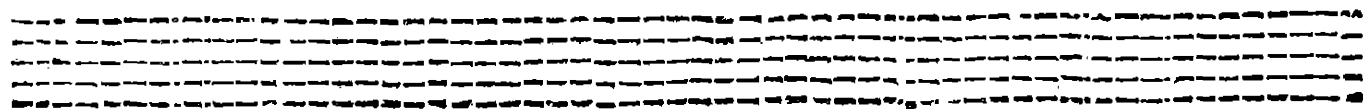


La ZOPPA Sinfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso.

La ORLANDINA Sinfonia. A 1. Violino è Cornetto è Basso se piace

La GARDANA Sinfonia 'A 1. Violino o Cornetto Solo.

11

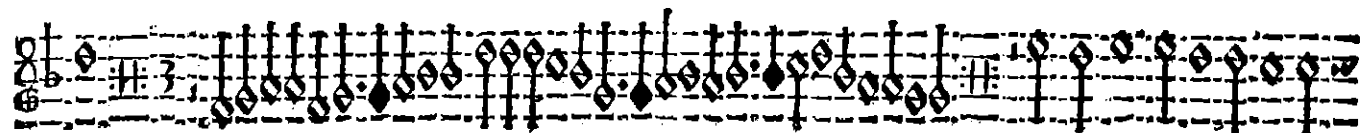
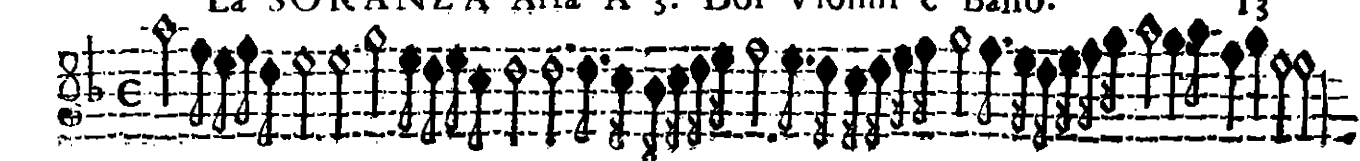


12 La AGVZZONA Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto.

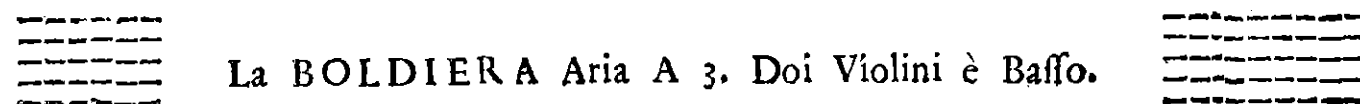
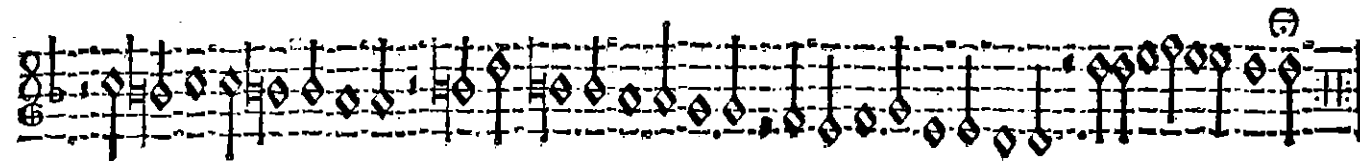
This image shows a page of musical notation for a piece titled "La AGVZZONA Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto." The page contains 12 staves of music, arranged in a single system. The notation is dense, with many beamed notes and rests, suggesting a fast-paced movement. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

La SORANZA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.

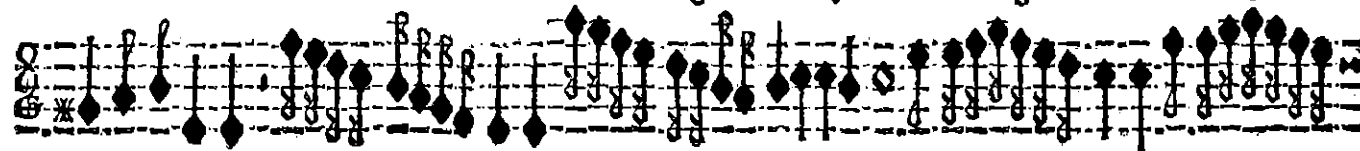
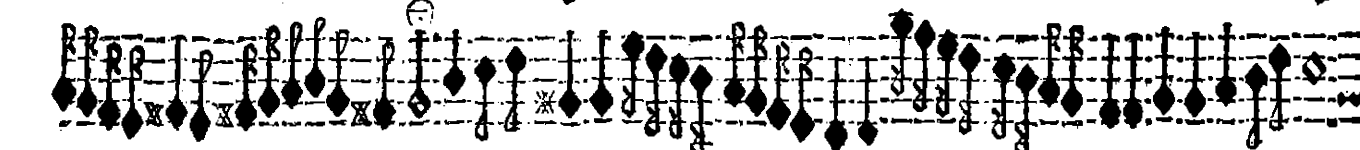
13



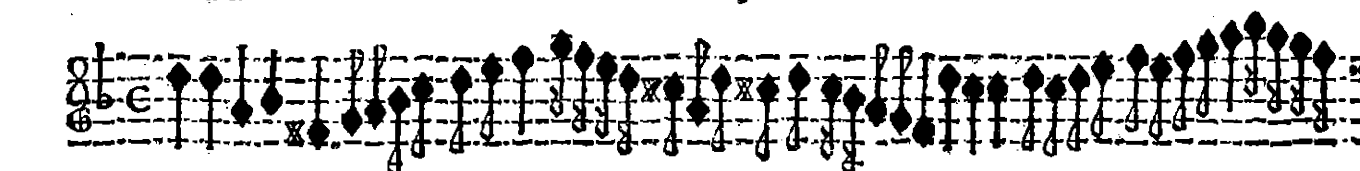
Viva Viva Cà Soranzo



La BOLDIERA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.



IL BARIZONE Brando A 3. Doi Violini è Baffo.



IL BONCIO Brando A 2. ò Baffo.



La CAOTORTA Gagliarda A 2. Basso è Violino.

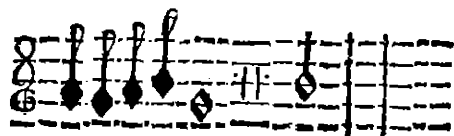
14



La MARTIA Corente A 3. Doi Violini e Basso



La VETRESTAIN Corente A Doi Violino e Basso.



I L F I N E. Vedi la Tauola nelli altri libri.



DELL'ILLVSTRE

ET M. REVERENDO SIGNOR
Pietro Petrazi.

IN LODE DELL'AVTORE.

Queste note soavi, e questi accenti
Con sì mirabil arte
Vergate in queste carte
Sono de nostri cor dolci alimenti;
E mentre intento gli odo
Gioia Celeste i' godo
Ma che? Spirto diuin sotto uman uolto
De gli orecchi L'ambrosia hà qui raccolto.
DELL'ILLVSTRE SIGNOR
D. Agustino Tedoldo.

Se al toccar dolce tuo di Cetra il suono
A tuoi sì dolci accenti,
Rendi stuppidi, i cuor e in abbandono
L'alme lasi Marin quasi cadenti

E ben ragion che tutt'il mondo ammiri
Et per te parli, se spiri
Memoria eterna Illustre altera fama
che d'indi à più alt'honor t'inuira, è chiama

DELLO STESSO.

Nato d'honor à i gloriosi pegni
Marin ben sembri tu stuppor del Mondo
Che tosto il compor tuo dolce, è giocondo
Fara di te suonar Prouincie, è Regni
Ma agienta à i Gionti ancor l'opra tua degni
Honor, da quegl'haura sì che secondo
Di gloria il nome tuo il mar secondo
Solcara lieto à i desiati segni
Ahi conforme non son al gran desire
Le forze mie anzi per tanta impresa
Mancar mi sento l'animo & l'ardire
Ma ben te stesso quei non solcol dire
Inalzarà, ch'intal Famiglia è scesa.
Gratia da farti in ogni parte vdire.

TAVOLA

Il Zontino Balletto A 3. Doi Violini è Basso	1
Il Vendramino Balletto ouero Synfonia A 3. Doi Violini è Corn. è Basso	1
Il Montenerde Balletto alemano A 2. Violino è Basso	2
La Albana Symfonia Breue A 2. Violini è Cornetti	2
La Candela Symfonia Breue A 2. Violini è Cornetti	2
La Zorzi Symfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso	3
La Cornera Symfonia A 2. Doi Violini è Cornetti	3
La Boccha Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	4
La Martinenga Symfonia A 2. Violini è Cornetti	4
La Ponte Sonata A 2. Violino è Corneto è Basso	5
La Giustiniana Synfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Trombone	5
La Bemba Canzon A 2. Violini è Cornetti in Ecco	6
La Foscarina Sonata A 3. Con il Tremolo, Doi Violini è Cornetti è Trombone è Fagotto.	6
La Hiacintina Canzone A 2. Violino è Corneto è Trombone. Del Molto	8
R. P. F. Hiacinto Bondioli Zio del Autore.	8
La Gambarà Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso	9
La Marina Canzone A 3. Doi Tromboni è Corneto è Violino	9
La Zoppa Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	10
La Orlandina Symfonia A Vn Violino è Corneto è basso se piace	10
La Gardana Symfonia A Vn Violino è Corneto Solo	11
La Aguzzona Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto	12
La Soranza Aria A 3. Doi Violini è Basso	13
La Boldiera Aria A 3. Doi Violini è Basso	13
Il Barizone Brando A 3. Doi Violini è basso	13
Il Boncio Brando A 2. Violino è Basso	14
La Caotorta Gagliarda A Doi Basso è Violino	14
La Martia Corente A 3. Doi Violini è Basso	14
La Vetrestain Corente A Doi Violino è Basso	14

IL FINE.



CANTO SECONDO

AFFETTI MUSICALI

DI BIAGIO MARINI

MUSICO DELLA SERENISSIMA

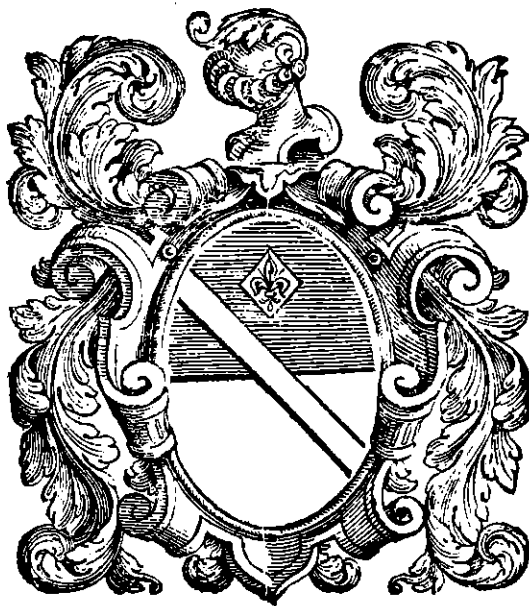
SIGNORIA DI VENETIA.

Opera Prima.

Nella quale si contiene, Symfonie, Canzon, Sonate Balletti,
Arie, Brandi, Gagliarde & Corenti. à 1. 2. 3.

*Accomodate da potersi Suonar con Violini Corneti & con ogni sorte
de Strumenti Musicali.*

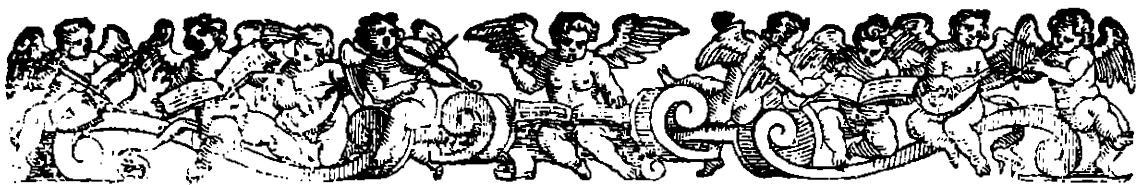
NOVAMENTE STAMPATI.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XVII

Appresso Bartholomeo Magni.

B



ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI

LI SIGNORI GIO: MARIA, E THOMASO GIVNTI

MIEI SIGNORI COLLENDISSIMI



O per seruire, & obedire ad alcuni miei Signori, e Padroni, che me nè fanno caldissima istanza, lascio venire in Luce queste mie Musicali Compositioni, ò per meglio dire, aborti delle mie fatiche. E, perche dubito che non si tosto nate, lianno d'eterna obliuione, ò per manchezza loro, ò per malignità de questi tempi, adombrate, L'ho appoggiate confidentemente al patrocinio delle Signorie V.V. M. Illustri, & Ornate del nome loro; sicuro che, si come di già alcune d'esse hebbero l'honore d'essere sentite à suonarsi in Casa pure delle Signorie VV. M. Illustri, se faranno tal'hora amesse, dopo l'altre, nè giuditiosi Concerti delle loro recreationi, potranno poi col testimonio di si fatta probatione vscirsene, & non temere d'essere in tutto lacerate, & spente; per la stima uniuersale che viene fatta della singolare cognitione, & intelligenza più che ordinaria delle Signorie VV. M. Illustri, nella Musica, & in ogn'altra virtuosa attione. Degninsi dunque le prego, seruirsi ch'esse mie Compositioni. eschino fuori sotto la scorta, del nome delle Signorie VV. M. Illustri per dare a l'oro quella viuezza che non hanno potuto riceuere dell'Autore, & corrispondere alla deuotione del mio obligato affetto, con che ci le consacro, è dono. Prego Dio per l'edempimento di quanto le Signorie VV.M. Illustri desiderano; e le bacio con pieno affetto le mani.

Di Venetia alli 25. Genaro. M DC XVII.

Delle Signorie VV. M. Illustri.

Affettionatissimo Seruitore.

Biagio Marini.

IL ZONTINO Balletto A 3. ad imitation di Viole Grosse Doi Violini è Basso 1

Musical score for IL ZONTINO Balletto A 3. ad imitation di Viole Grosse Doi Violini è Basso 1. The score consists of eight staves of music in 6/8 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (Forte) and 'P' (Piano). The music is written in a single system across the staves.

IL VENDRAMINO Balletto ouero Sinfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Basso.

Musical score for IL VENDRAMINO Balletto ouero Sinfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Basso. The score consists of five staves of music in 6/8 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (Forte) and 'P' (Piano). The music is written in a single system across the staves.

L' ALBANA Sinfonia A 2. Violini o Cornetti.



La C ANDELA Sinfonia A 2. Violini.



La ZORZI Sinfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso.

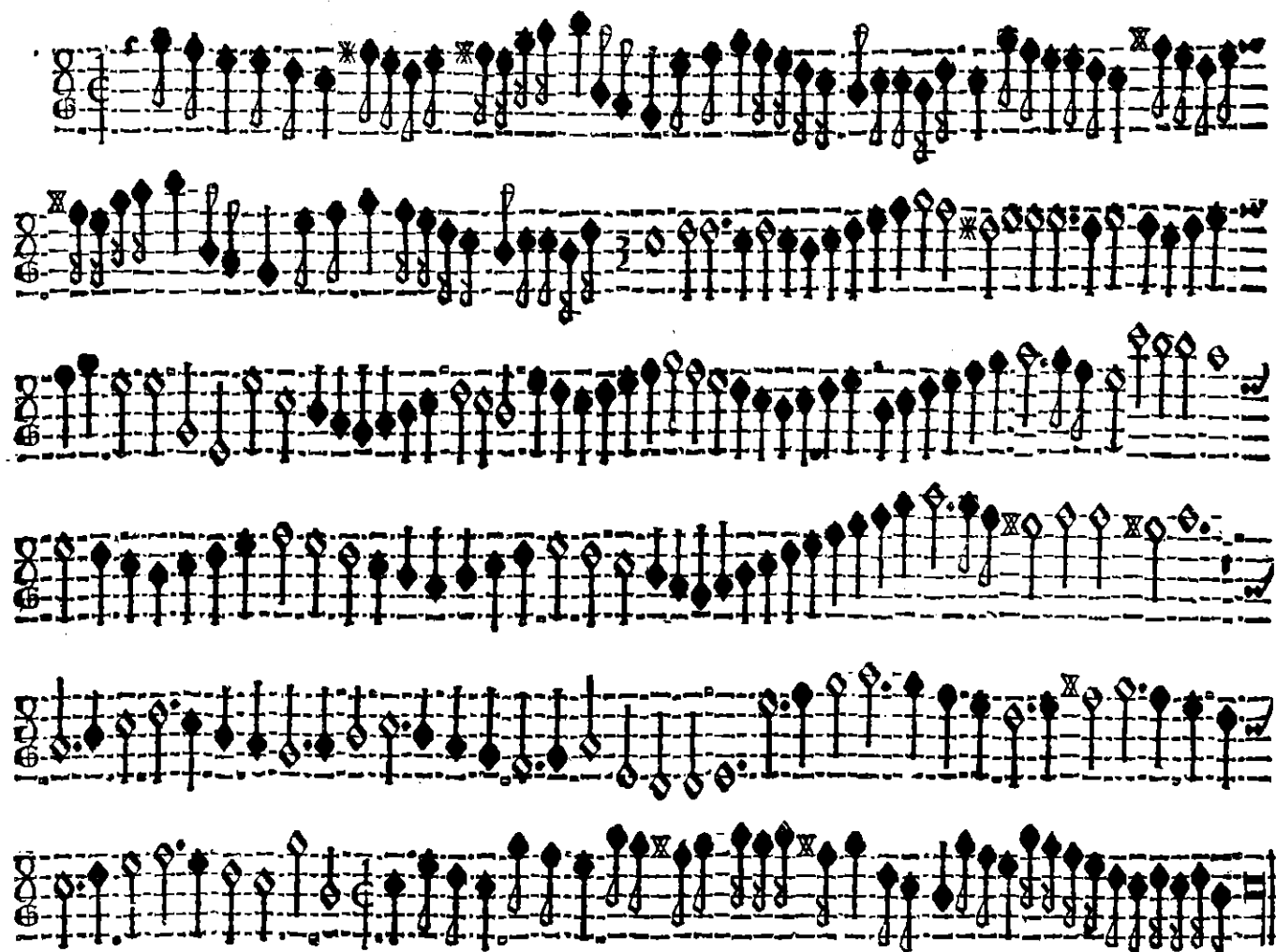


La CORNER A Sinfonia A 2. Doi Violini ò Cornetti.

3



La BOCCA Sinfonia Alliegra A 3. Doi Violini è Baffo.



La MARTINENGA Sinfonia A 1. Doi Violini o Cornetti.

La GIVSTINIANA A 3. Doi Violini o Cornetti e Basso.

La B E M B A Sinfonia A2. Doi Violiniò Cornetti in Ecco.

The musical score consists of ten staves of music, each containing complex rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system, with each staff representing a different instrument. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings such as 'F.' (forte) and 'P.' (piano) are placed below the staves at various points. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Dynamic markings: F., P., F., P., F., P., F., P., F., P.

6 La FOSCARINA Sonata A 3. Con il Tremolo Dei Violino o Corn. Trob. o Fag.

This musical score is for the sixth movement of the 'La FOSCARINA' Sonata, Op. 3, by Antonio Vivaldi. The title specifies the use of tremolo for Violin, Horn, Trombone, or Bassoon. The score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time, spanning 12 staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together to create a rapid, tremolo effect. There are several measures with rests, indicated by a '1' below the staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The text 'Tremolo con L'arco' is written above the eighth staff, indicating the bowing technique for the string instruments.

Tremolo con L'arco

La GAMBAR A Sinfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Basso

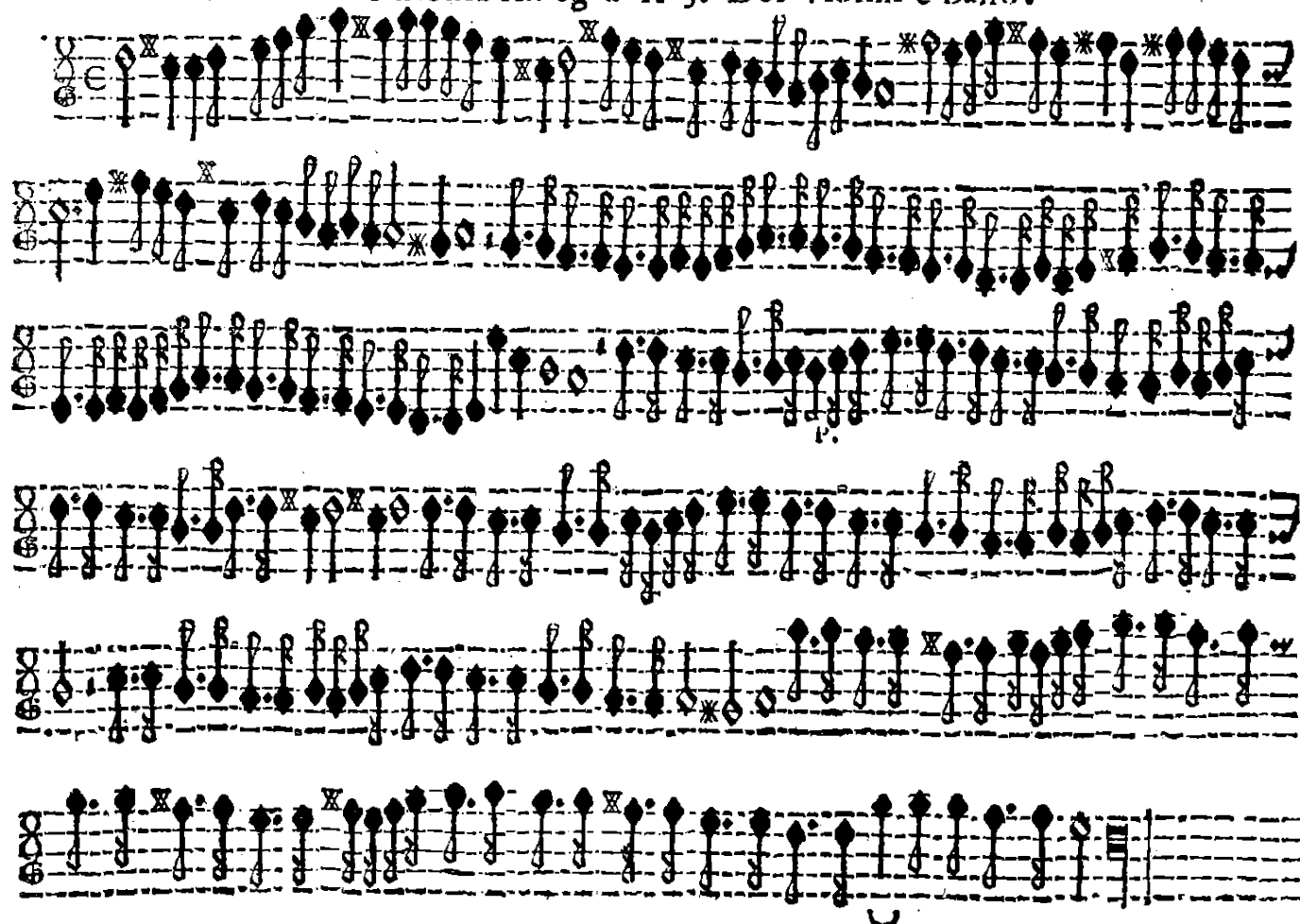
7



La MARINA Canzone A 3. Doi Trombe ò Cornetti e Violino.



La ZOPP A Sinfonia Allicgra A 3. Doi Violini è Basso.



8 L A G G V Z Z O N A Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto.

La S O R A N Z A Aria A 3. Doi Violini è Baffo.

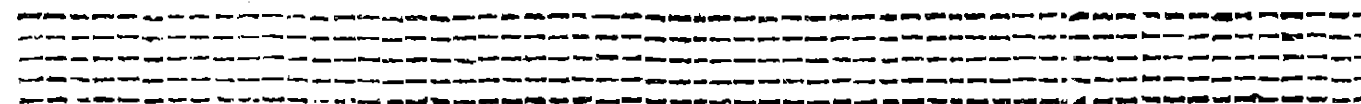
Viua Viua Cà Soranzo



IL BARIZONE Brando A 3. Doi Violini e Basso.



La MARTIA Corente A 3. Doi Violini e Basso.





DELL'ILLVSTRE

ET M. REVERENDO SIGNOR

Pietro Petrazi.

IN LODE DELL'AVTORE.

Queste note soavi, e questi accenti
Con sì mirabil arte
Vergate in queste carte
Sono de nostri cor dolci alimenti;
E mentre intento gli odo
Gioia Celeste i' godo
Ma che? Spirto diuin sotto uman uolto
De gli orecchi L'ambrosia hà qui raccolto.

DELL'ILLVSTRE SIGNOR

D. Agustino Tedoldo.

Se al toccar dolce tuo di Cetra il suono
A tuoi sì dolci accenti,
Reudi stuppidi, i cuor e in abbandono
L'alme lasi Marin quasi cadenti

E ben ragion che tutt'il mondo ammiri
Et per te parli, le spiri
Memoria eterna Illustre altera fama
che d'indi à più alt'honor t'inuita, è chiama

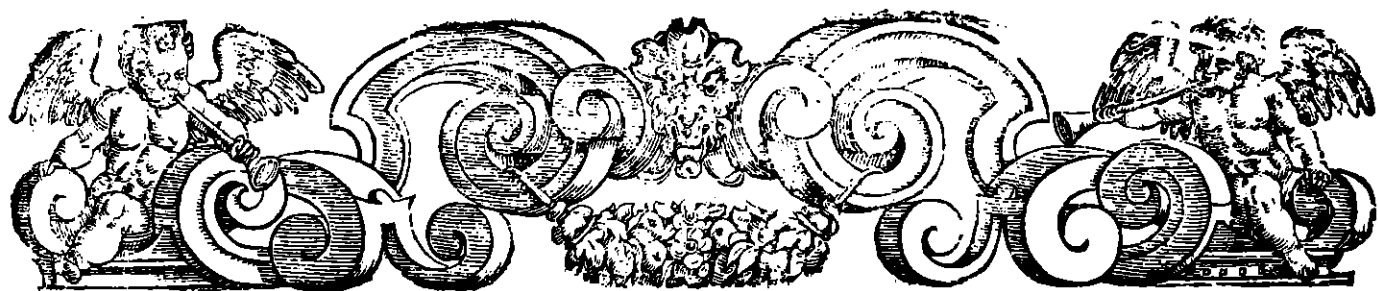
DELLO STESSO.

Nato d'honor à i gloriosi pegni
Marin ben sembri tu stuppor del Mondo
Che tolto il compor tuo dolce, è giocondo
Fara di te suonar Prouincie, è Regni
Ma agienta à i Gionti ancor l'opra tua degni
Honor, da quegl'haura sì che fecondo
Di gloria il nome tuo il mar fecondo
Solcara lieto à i desiati segni
Ahi conforme non son al gran desire
Le forze mie anzi per tanta impresa
Mascar mi sento l'animo & l'ardire
Ma ben te stesso quei non sol col dire
Inalzarà, ch'intal Famiglia è scesa.
Gratia da farti in ogni parte vdire.

TAVOLA

Il Zontino Balletto A 3. Doi Violini è Basso	1
Il Vendramino Balletto ouero Synfonia A 3. Doi Violini ò Corn. è Basso	1
La Albana Symfonia Breue A 2. Violini ò Cornetti	2
La Candela Symfonia Breue A 2. Violini ò Cornetti	2
La Zorzi Symfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso	2
La Cornera Symfonia A 2. Doi Violini ò Cornetti	3
La Boccha Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	3
La Martinenga Symfonia A 2. Violini ò Cornetti	4
La Giustiniana Symfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Trombone	4
La Bemba Canzon A 2. Violini ò Cornetti in Ecco	5
La Foscarina Sonata A 3. Con il Tremolo, Doi Violini ò Cornetti è Trombone ò Fagotto.	6
La Gambarà Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso	7
La Marina Canzone A 3. Doi Tromboni è Cornetto ò Violino	7
La Zoppa Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	7
La Aguzzona Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto	8
La Soranza Aria A 3. Doi Violini è Basso	8
La Boldiera Aria A 3. Doi Violini è Basso	9
Il Barizone Brando A 2. Doi Violini è basso	9
La Martia Corente A 3. Doi Violini S Basso	9

IL FINE.



BASSO

AFFETTI MUSICALI

DI BIAGIO MARINI

MUSICO DELLA SERENISSIMA

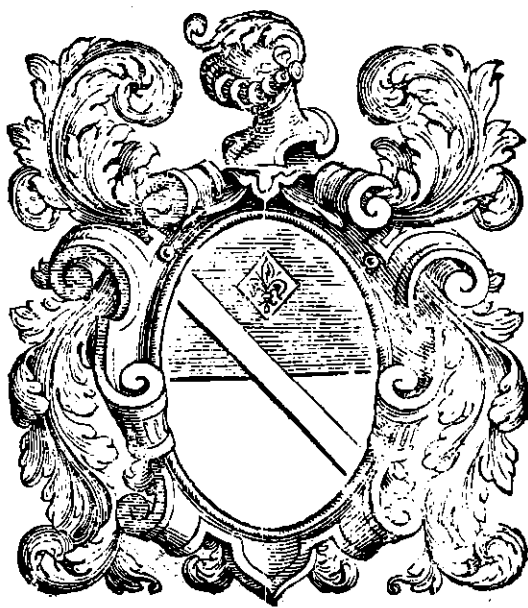
SIGNORIA DI VENETIA.

Opera Prima.

Nella quale si contiene, Symfonie, Canzon, Sonare Balletti,
Arie, Brandi, Gagliarde & Corenti. à 1. 2. 3.

*Acomodate da poterfi Suonar con Violini Corneti & con ogni sorte
de Strumenti Musicali.*

NOVAMENTE STAMPATI.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XVII

Appresso Bartholomeo Magni.

C





ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI

LI SIGNORI GIO: MARIA, E THOMASO GIVNTI

MIEI SIGNORI COLLENDISSIMI



O per seruire, & obedire ad alcuni miei Signori, e Padroni, che me nè fanno caldissima istanza, lascio venire in Luce queste mie Musicali Compositioni, ò per meglio dire, aborti delle mie fatiche. E, perche dubito che non si tosto nate, fianno d'eterna obliuione, ò per manchezza loro, ò per malignità de questi tempi, adombrate, L'ho appoggiate confidentemente al patrocinio delle Signorie V.V. M. Illustri, & Ornate del nome loro; sicuro che, si come di già alcune d'esse hebbero l'honore d'essere sentite à suonarsi in Casa pure delle Signorie VV. M. Illustri, se saranno tal'hora amesse, dopo l'altre, nè giuditiosi Concerti delle loro recreationi, potranno poi co'l testimonio di si fatta probatione vscirsene, & non temere d'essere in tutto lacerate, & spente; per la stima uniuersale che viene fatta della singolare cognitione, & intelligenza più che ordinaria delle Signorie VV. M. Illustri, nella Musica, & in ogn'altra virtuosa attione. Degninsi dunque le prego, seruirsi ch'esse mie Compositioni, eschino fuori sotto la scorta, del nome delle Signorie VV. M. Illustri per dare a l'oro quella viuiezza che non hanno potuto riceuere dell'Autore, & corrispondere alla deuotione del mio obligato affetto, con che cile consacro, è dono. Prego Dio per l'edempimento di quanto le Signorie VV.M. Illustri desiderano; e le bacio con pieno affetto le mani.

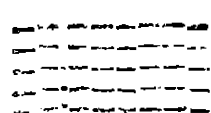
Di Venetia alli 25. Genaro. MDCXVII.

Delle Signorie VV. M. Illustri,

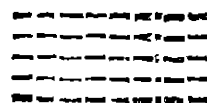
Affettionatissimo Seruitore,

Biagio Marini.

IL ZONTINO Balletto A 3. ad imitation di Viole Grosse Doi Violini è Basso 1



IL VENDRAMINO Balletto ouero Sinfonia A 3.
Doi Violini ò Cornetti è Basso .



2 IL MONTEVERDE Balletto Alemano A Doi Violino è Basso.



La ZORZI Sinfonia Graue A 3 Doi Violini è Basso.



La BOCCHA Sinfonia Alliegra A 3. Doi Violini è Basso.



La PONTÉ Sonata A 2. Violino è Cornetto è Basso.

3



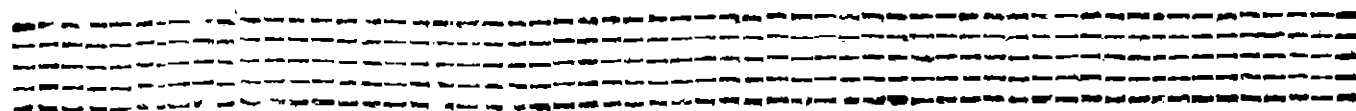
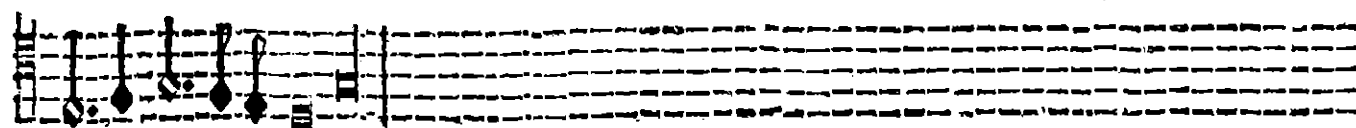
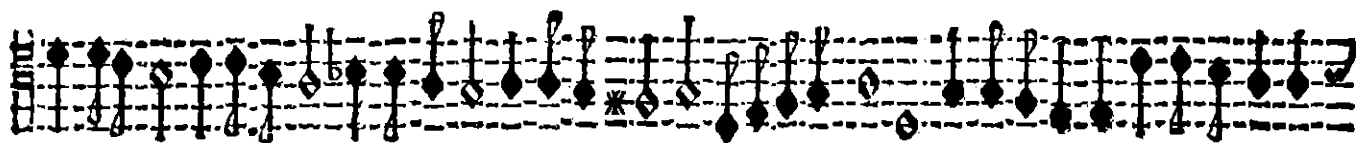
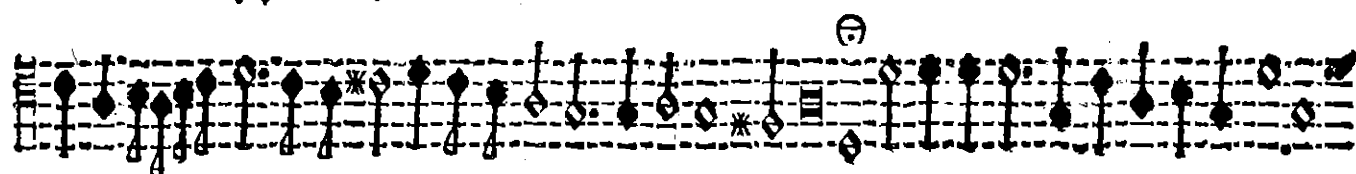
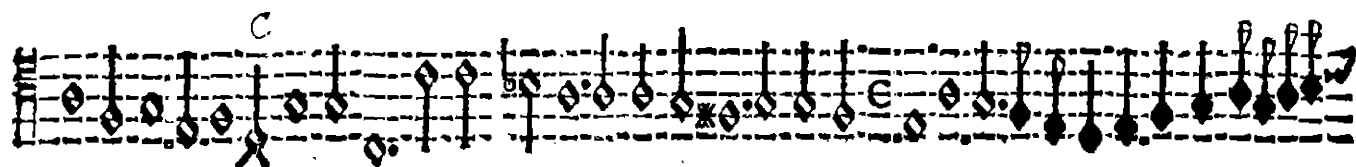
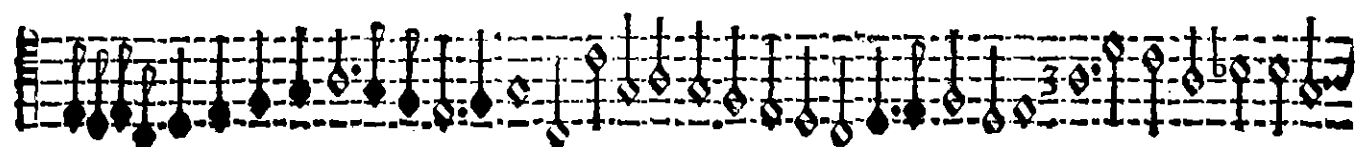
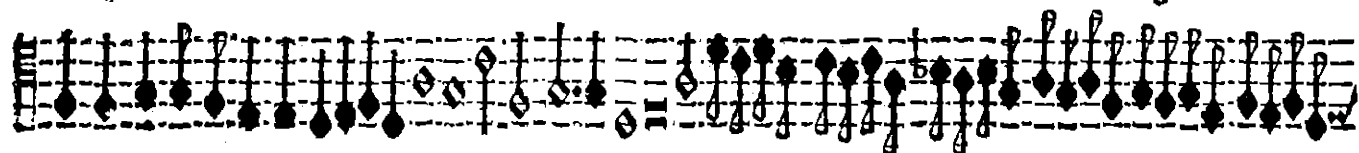
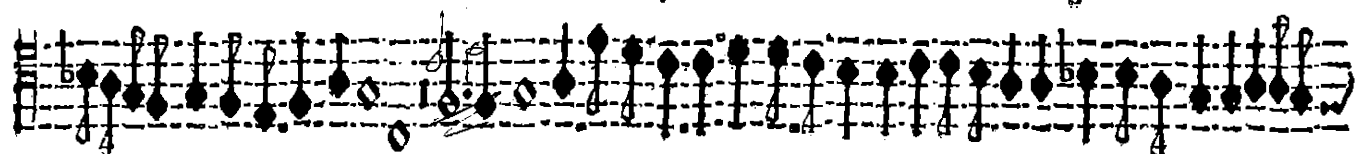
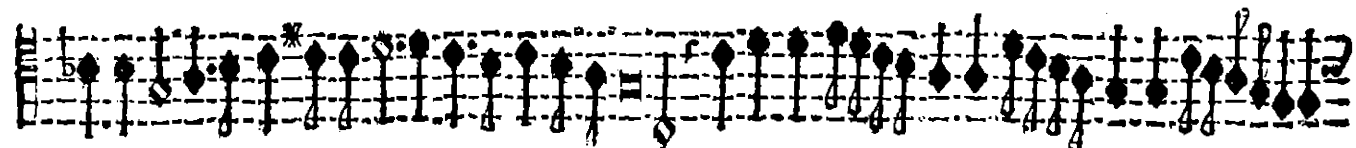
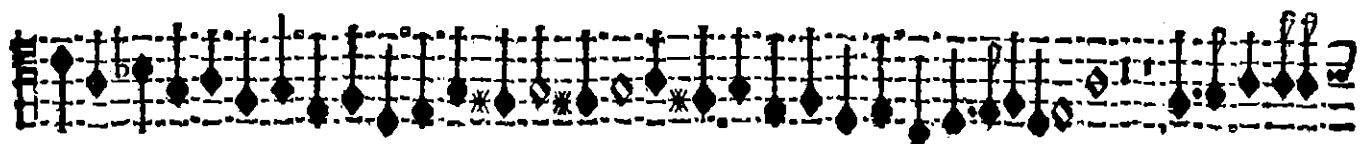
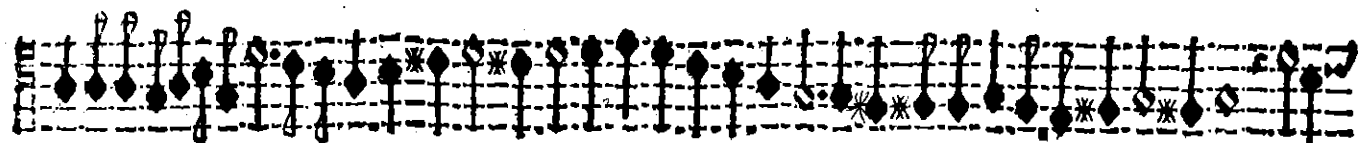
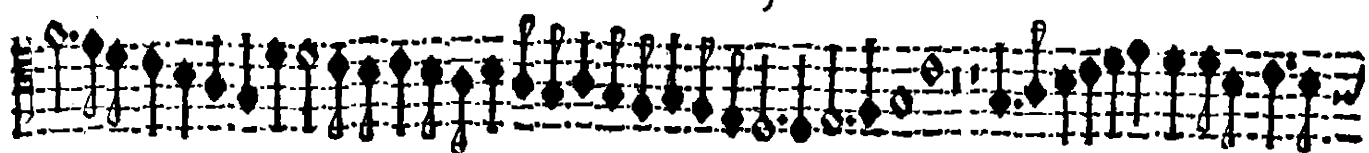
La GIVSTINIANA Sinfonia A 3. Dei Violini è Cornetti è Basso.



La FOSCARINA Sonata A 3. Con il Tremolo Dei Violini o Cornetti e Trombone.

Tremolo col strumento

La HIACINTA Canzon A Dei Violino o Cornetto e Trombone
Del M. R. P. Hiacinto Bondioli Zio del Autore.



La GAMBARA Sinfonia A 3. Doi Violini ò Cornetti è Basso.



La MARINA Canzon A 3 Doi Tromboni è Cornetto o Violino.

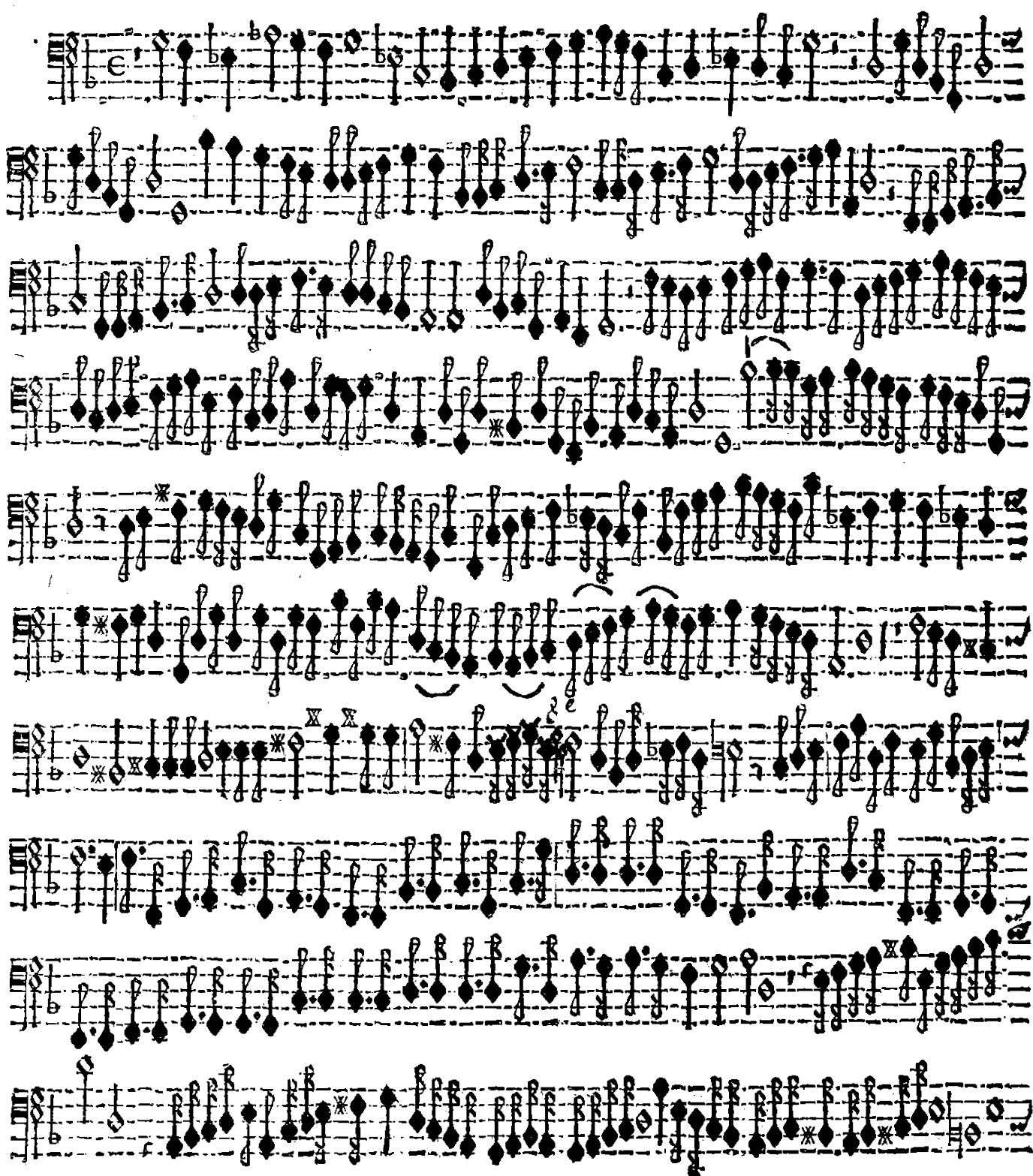


La ZOPPA Sinfonia Alliegra A 3. Doi Violini è Basso.





L'AGGVZONA Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto.



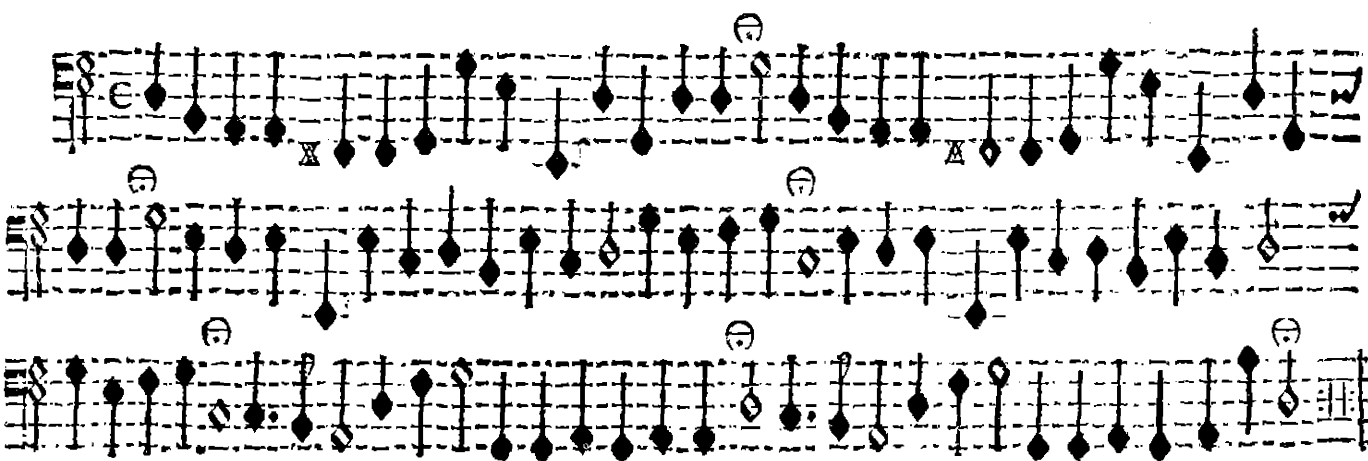


La SORANZA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.



Viva Viva Cà Soranzo

La BOLDIERA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.

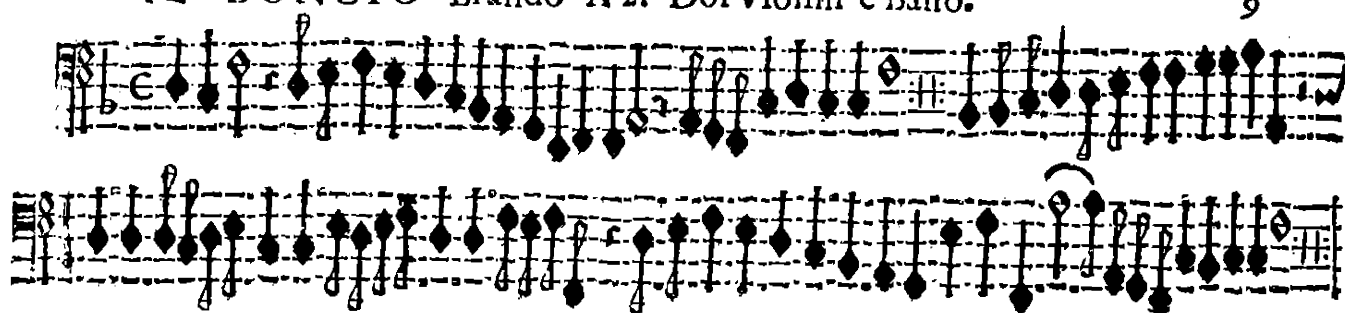


Il BARIZONE Brando A 3. Doi Violini è Baffo.

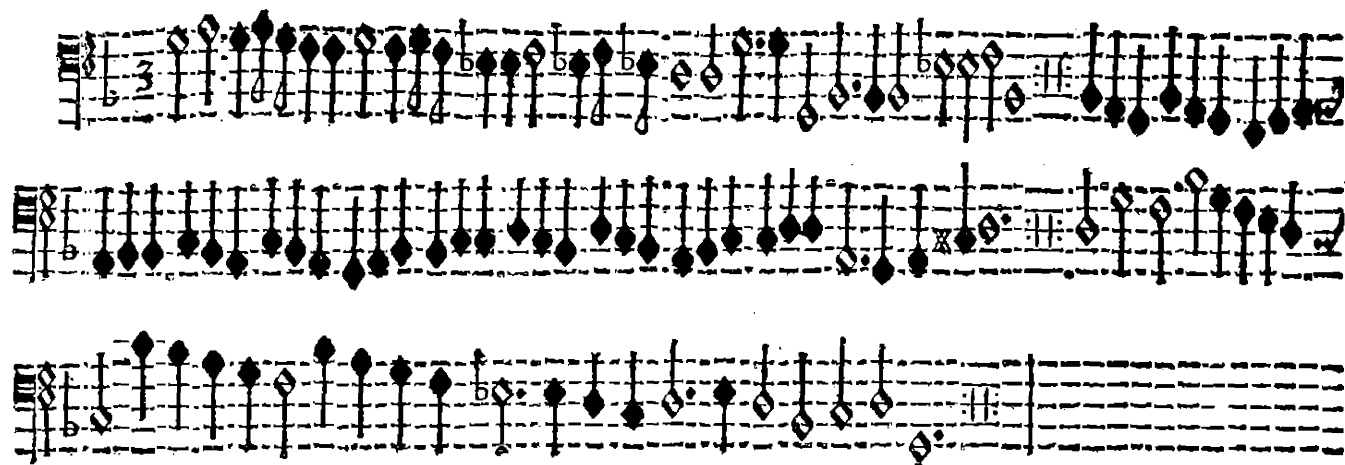


IL BONCIO Brando A 2. Doi Violini e Basso.

9



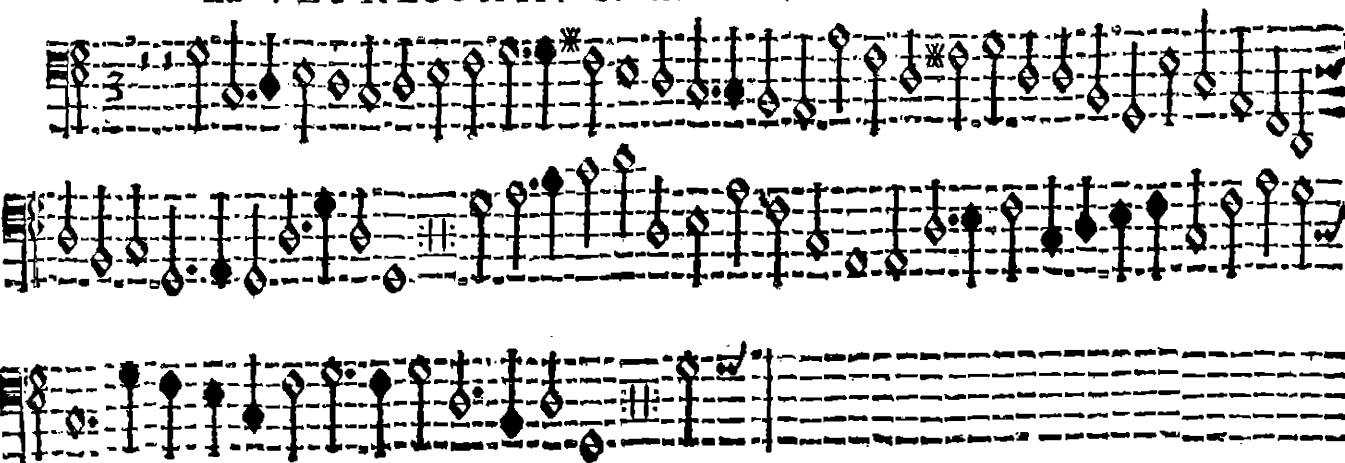
IL CAOTORTA Gagliarda A 2. Basso è Violino.

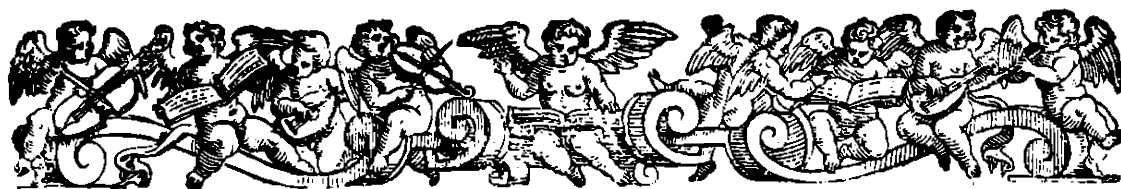


La MARTIA Corente A 3. Doi Violini è Basso.



La VETRESTAIN Corente A 2. Basso è Violino.





DELL'ILLVSTRE

ET M. REVERENDO SIGNOR

Pietro Petrazzi.

IN LODE DELL'AVTORE.

Quelle note soavi, e questi accenti
Con sì mirabil arte
Vergate in queste carte
Sono de' nostri cor dolci alimenti;
E mentre intento gli odo
Gioia Celeste i' godo
Ma che? Spirto diuin sotto uman uolto
De' gli orecchi L'ambrosia hà qui raccolto
DELL'ILLVSTRE SIGNOR
D. Agostino Tedoldo.

Se al toccar dolce tuo di Cetra il suono
A tuoi sì dolci accenti,
Rendi stuppidi, i'cnor e inabbandono
L'alme lasi Marin quasi cadenti

E ben ragion che tutt'il mondo ammiri
Et per te parli, te spiri
Memoria eterna Illustre altera fama
che d'indi à più alt'honor t'inuita, è chiama

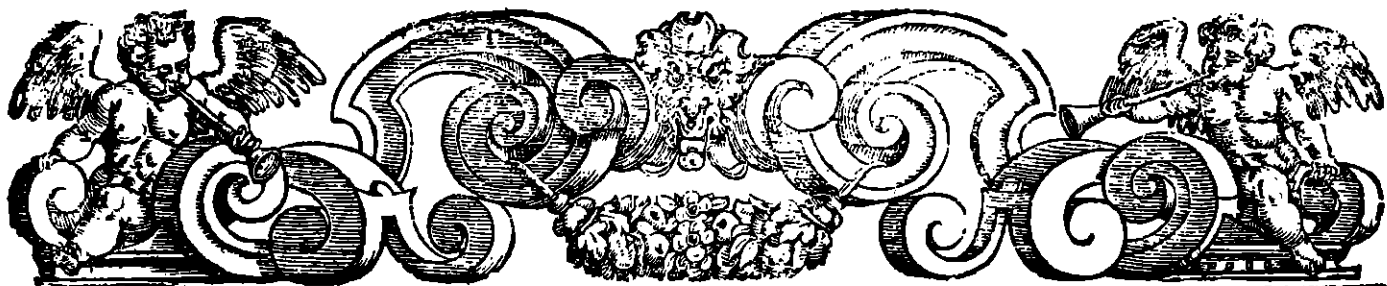
DELLO STESSO.

Nato d'honor à i gloriosi pegni
Marin ben sembri tu stuppor del Mondo
Che tolto il compor tuo dolce, è giocondo
Fara di te suonar Prouincie, è Regni
Ma agienta à i Gionti ancor l'opra tua degni
Honor, da quegl'haura sì che secondo
Di gloria il nome tuo il mar secondo
Solcara lieto à i desiati segni
Ah! conforme non son al gran desire
Le forze mie anzi per tanta impresa
Mancar mi sento l'animo & l'ardire
Ma ben te stesso quei non sol col dire
Inulzarà, ch' in tal Famiglia è scesa.
Gratia da farti in ogni parte vdire.

TAVOLA

Il Zontino Balletto A 3. Doi Violini è Basso	1
Il Vendramino Balletto ouero Symfonia A 3. Doi Violini è Corn. è Basso	1
Il Montenerde Balletto alemanno A 2. Violino è Basso	2-
La Zorzi Symfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso	2
La Boccha Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	2
La Ponte sonata A 2. Violino è Corneto è Basso	3
La Giustiniana Symfonia A 3. Doi Violini è Corneti è Trombone	3
La Foscarina Sonata A 3. Con il Tremolo, Doi Violini è Corneti è Trombone è Fagotto.	4
La Hiacintina Canzone A 2 Violino è Corneto è Trombone. Del Molto	4
R. P. F. Hiacinto Bondioli Zi del Autore.	4
La Gambara Symfonia A 3. Doi Violini è Corneti è Basso	6
La Marina Canzone A 3. Doi Tromboni è Corneto è Violino	6
La Zoppa Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	6
La Orlandina Symfonia A Vn Violino è Corneto è basso se piace	7-
La Aguzzona Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto	7
La Soranza Aria A 3. Doi Violini è Basso	8
La Boldiera Aria A 3. Doi Violini è Basso	8
Il Barizone Brando A 3. Doi Violini è basso	8
Il Boncio Brando A 2: Violino è Basso	9-
La Caotorta Gagliarda A Doi Basso è Violino	9-
La Martia Corente A 3. Doi Violini è Basso	9
La Verrestain Corente A Doi Violino è Basso	9

IL FINE.



BASSO PRINCIPALE

AFFETTI MUSICALI

DI BIAGIO MARINI

MUSICO DELLA SERENISSIMA

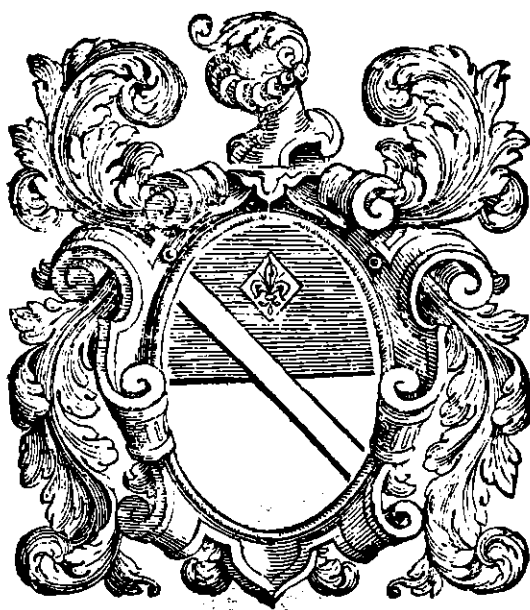
SIGNORIA DI VENETIA.

Opera Prima.

Nella quale si contiene, Symfonie, Canzon, Sonate Balletti,
Arie, Brandi, Gagliarde & Corenti. à 1. 2. 3.

*Aromodate da poterfi Suonar con Violini Corneti & con ogni sorte
de Strumenti Musicali.*

NOVAMENTE STAMPATI.

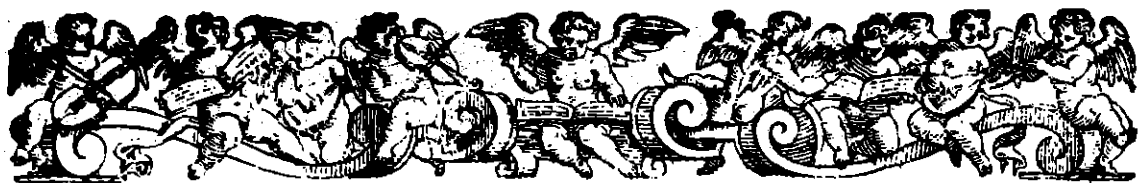


STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XVII

Appresso Bartholomeo Magni.

D





ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI

LI SIGNORI GIO: MARIA, E THOMASO GIVNTI

MIEI SIGNORI COLLENDISSIMI



O per seruire, & obedire ad alcuni miei Signori, e Padroni, che me nè fanno caldissima istanza, lascio venire in Luce queste mie Musicali Compositioni, ò per meglio dire, aborti delle mie fatiche. E, perche dubito che non si tosto nate, sianno d'ererna obliuione, ò per manchezza loro, ò per malignità de questi tempi, adombrate, L'ho appoggiate confidentemente al patrocinio delle Signorie V.V. M. Illustri, & Ornate del nome loro; sicuro che, si come di già alcune d'esse hebbero l'honore d'essere sentite à sonarsi in Casa pure delle Signorie VV. M. Illustri, se faranno tal'hora amesse, dopo l'altre, nè giuditiosi Concerti delle loro recreationi, potranno poi co'l testimonio di si fatta probatione vscir sene, & non temere d'essere in tutto lacerate, & spente; per la stima uniuersale che viene fatta della singolare cognitione, & intelligenza più che ordinaria delle Signorie VV. M. Illustri, nella Musica, & in ogn'altra virtuosa attione. Degninsi dunque le prego, seruirsi ch'esse mie Compositioni, eschino fuori sotto la scorta, del nome delle Signorie VV. M. Illustri per dare a l'oro quella viuezza che non hanno potuto riceuere dell'Autore, & corrispondere alla deuotione del mio obligato affetto, con che ci le consacro, è dono. Prego Dio per l'edempimento di quanto le Signorie VV.M. Illustri desiderano; e le bacio con pieno affetto le mani.

Di Venetia alli 25. Genaro. M DC XVII.

Delle Signorie VV. M. Illustri.

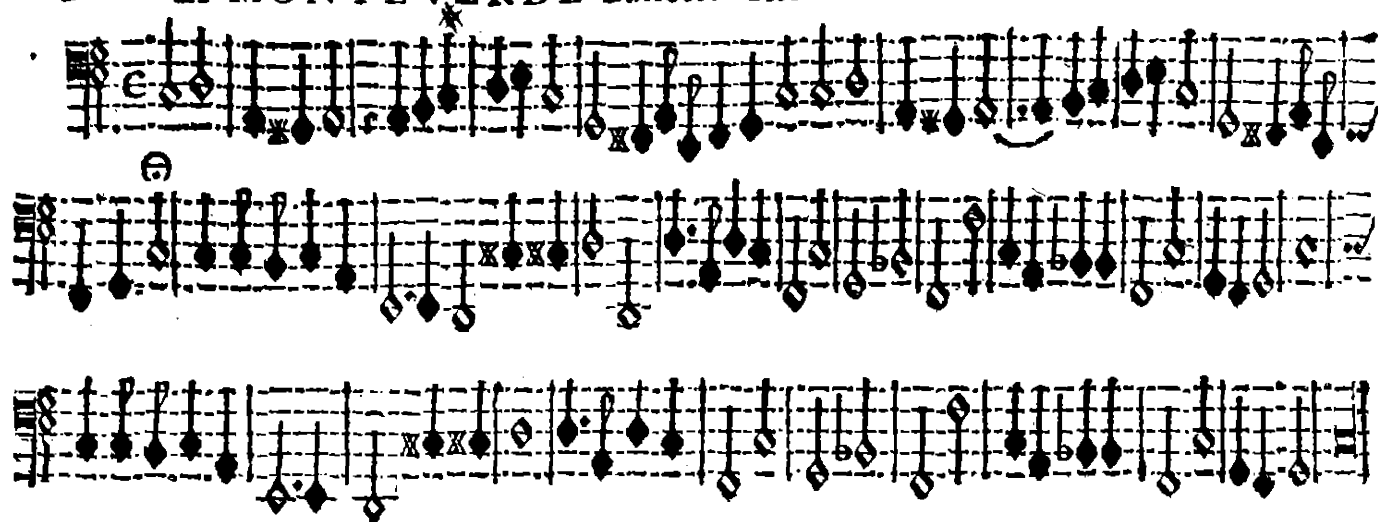
Affettionatissimo Seruitore.

Biagio Marini.

IL ZONTINO Balletto A 3. Doi Violini è Baffo ad imitation di Viole Grosse

IL VENDRAMINO Balletto ouero Symfonia A 3. Doi Violini è Baffo

2 LI MONTE VERDE Balletto Alemano A 2. Violino è Baffo.



L'ALBANA Simfonia Breue Doi Violini ò Cornetti



La CANDELA Simfonia Breue A 2. Violini o Cornetti.

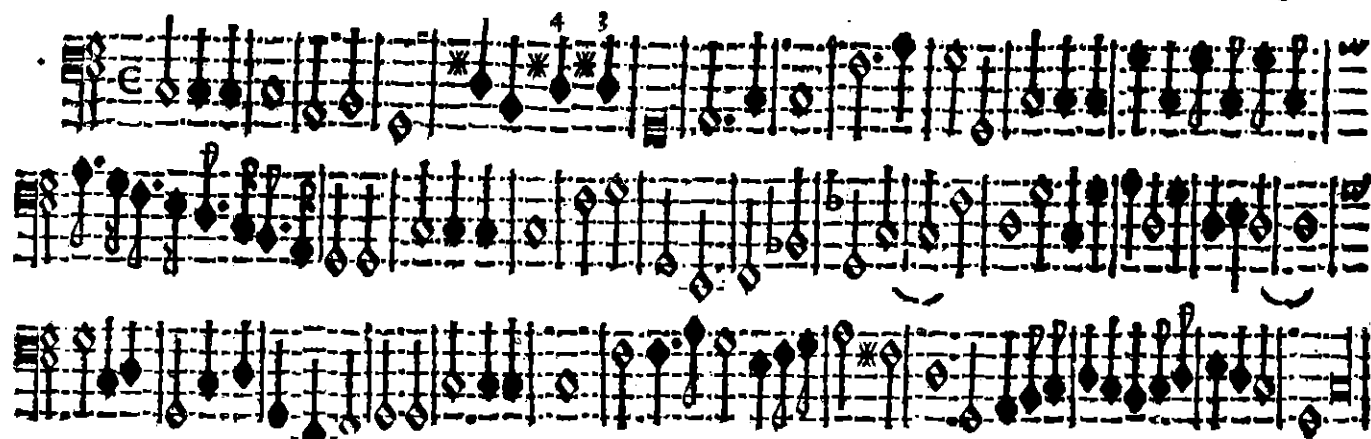


La ZOZRI Simfonia A 3. Doi Violini è Baffo.

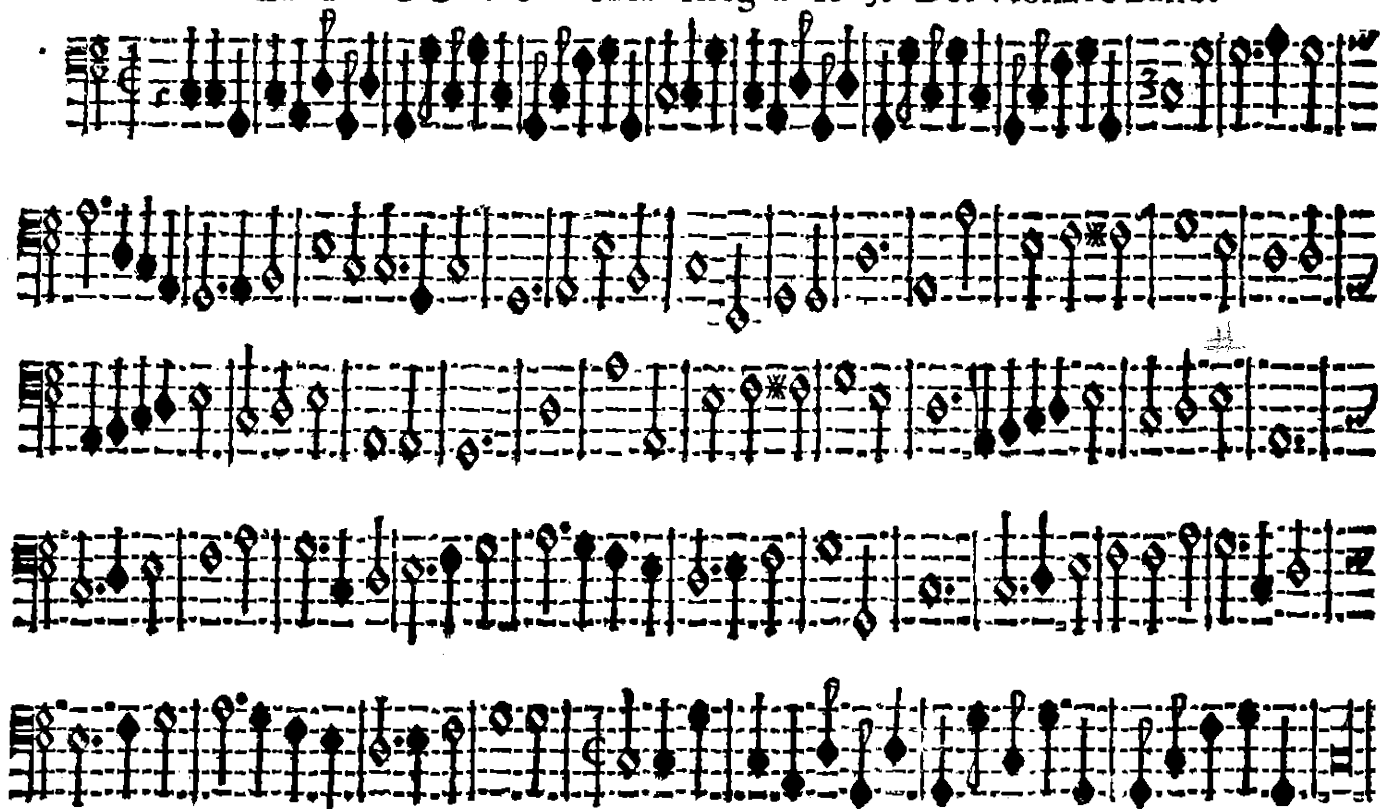


La CORNERA Simfonia A 2. Violini o Cornetti.

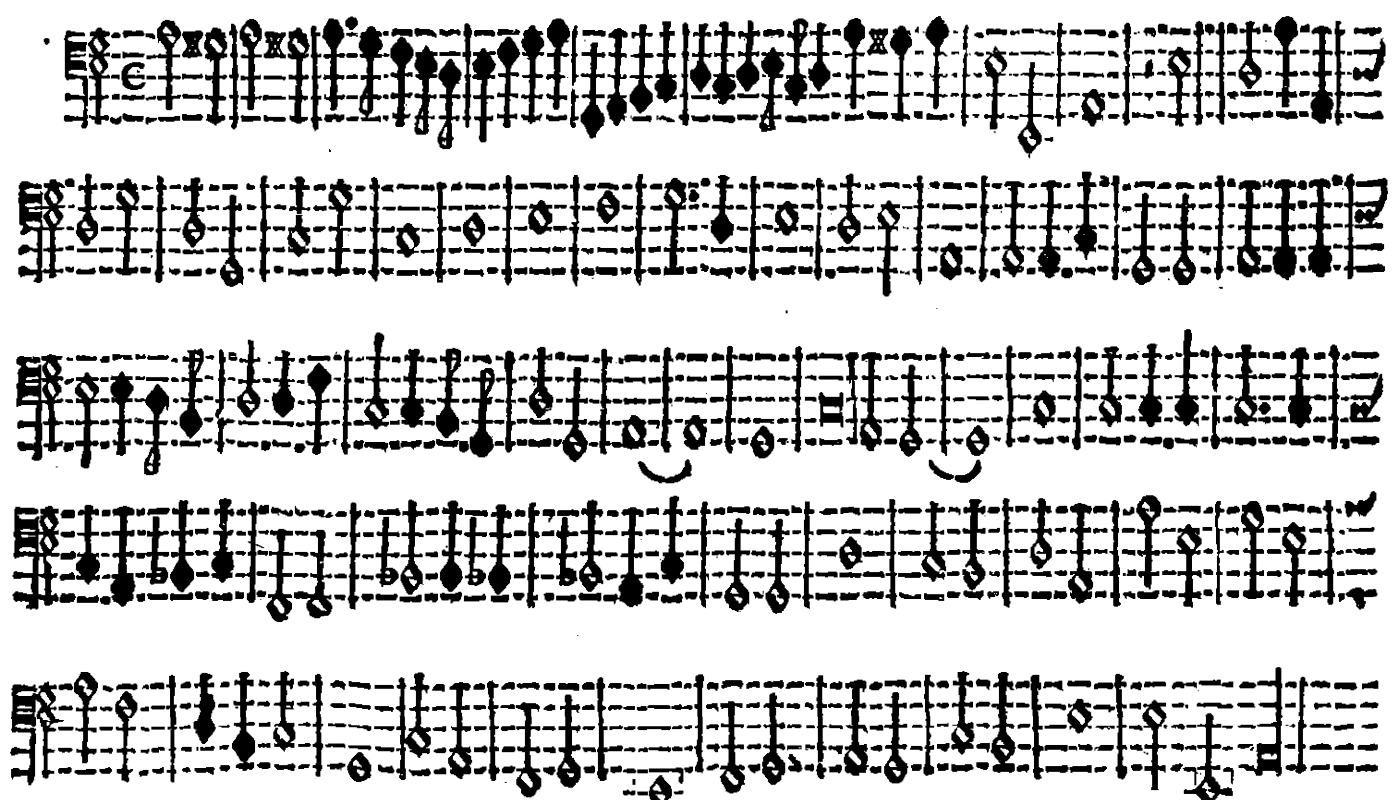
3



La BOCCA Simfonia Alegra A 3. Doi Violini è Basso.



La MARTINENGA Simfonia A 2. Violini ò Cornetti.



La PONTE Sonata A 2. Violino o Cornetto è Basso.

4

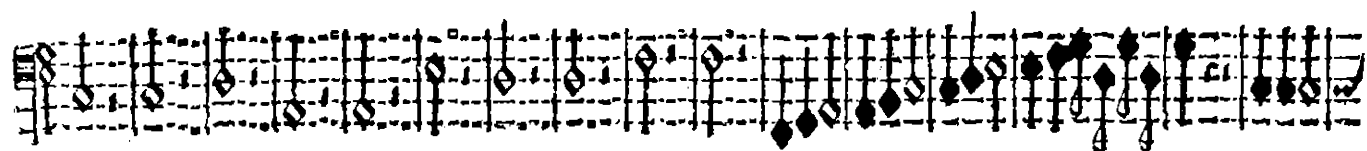
Musical score for La PONTE Sonata A 2. Violino o Cornetto è Basso. The score consists of eight staves of music. The first four staves are for Violino or Cornetto, and the last four are for Basso. The music is in 3/2 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

La GIVS TINIANA Simfonia A 3. Doi Violini o Cornetti è Basso.

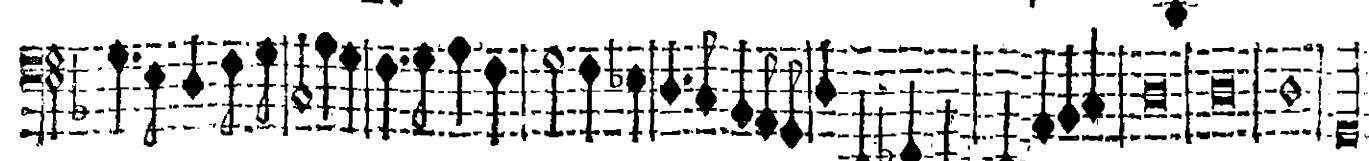
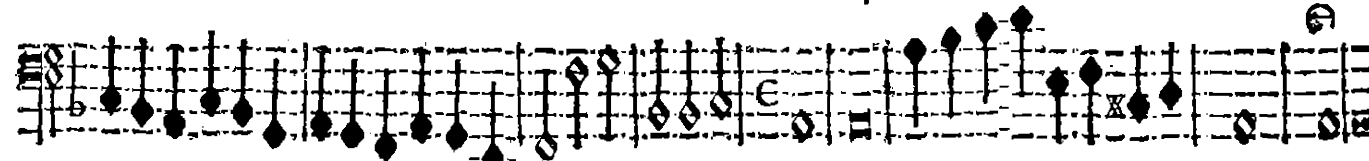
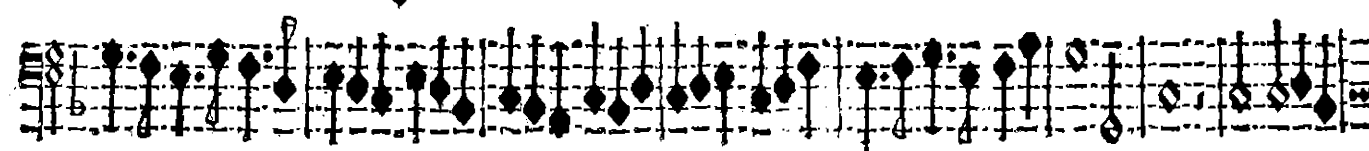
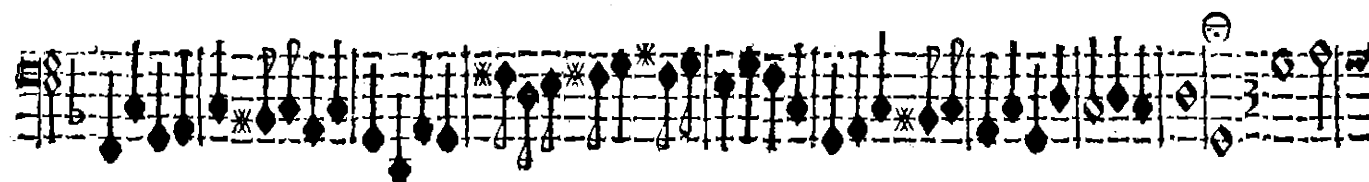
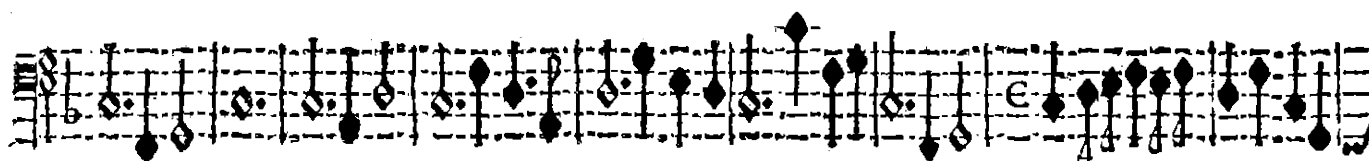
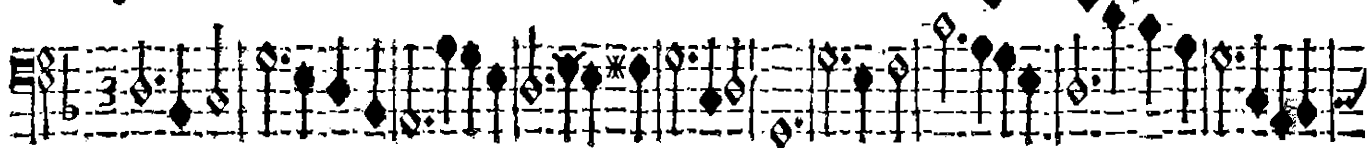
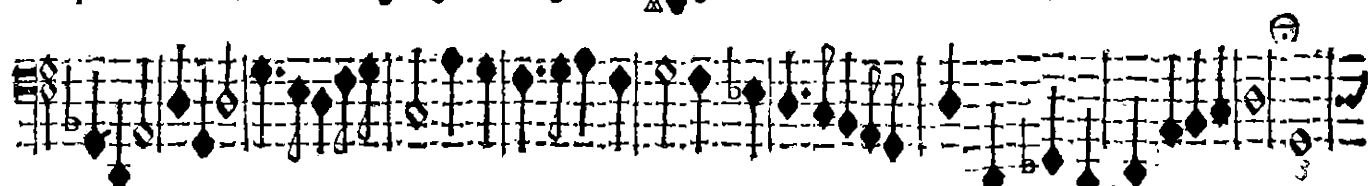
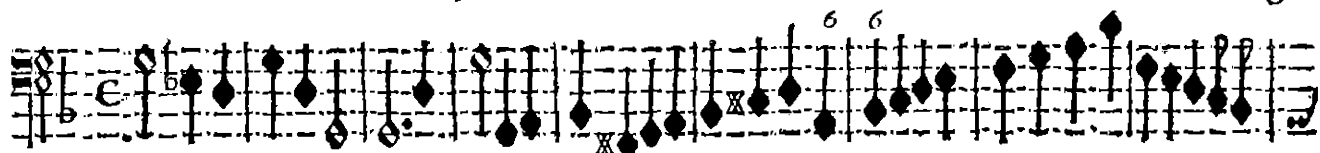
Musical score for La GIVS TINIANA Simfonia A 3. Doi Violini o Cornetti è Basso. The score consists of three staves of music. The first two staves are for Doi Violini or Cornetti, and the last is for Basso. The music is in 3/2 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

La BEMBA Canzone A 2. Violini o Cornetti in Ecco.

Musical score for La BEMBA Canzone A 2. Violini o Cornetti in Ecco. The score consists of three staves of music. The first two staves are for Violini or Cornetti, and the last is for in Ecco. The music is in 3/2 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.



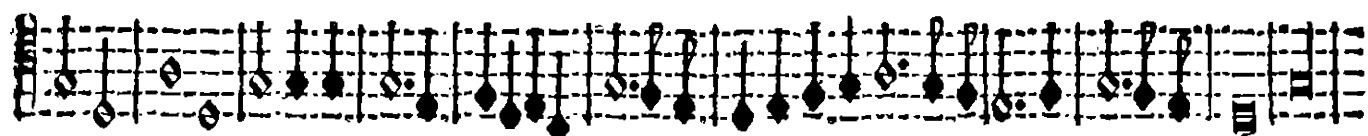
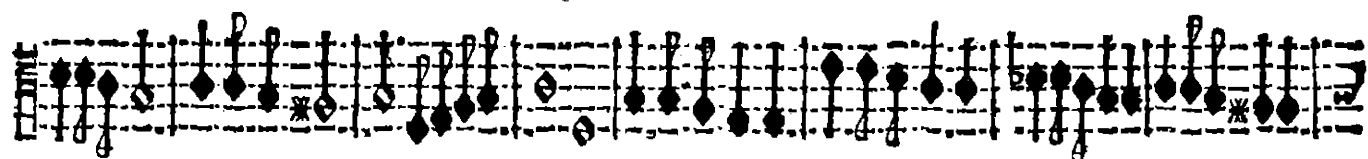
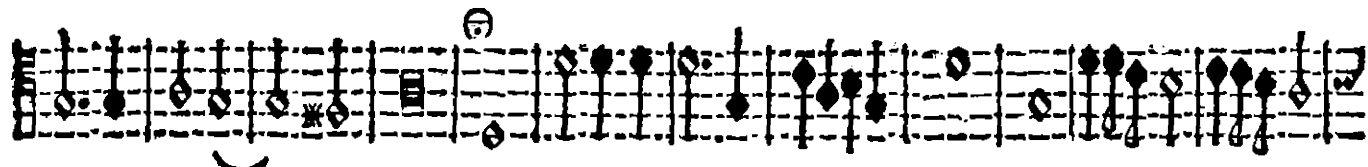
La FOSCARINA Sonata A 3. Con il Tremolo Doi Violini ò Corn. e Trób. o Fag.



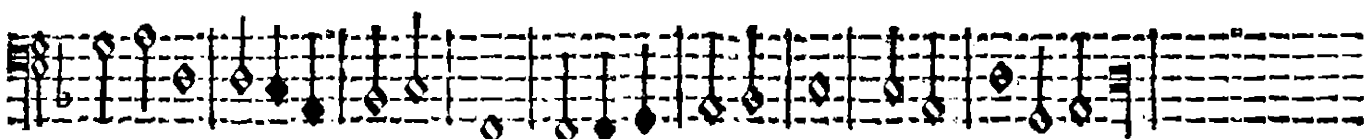
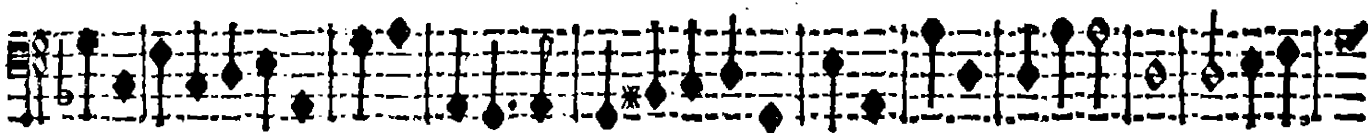
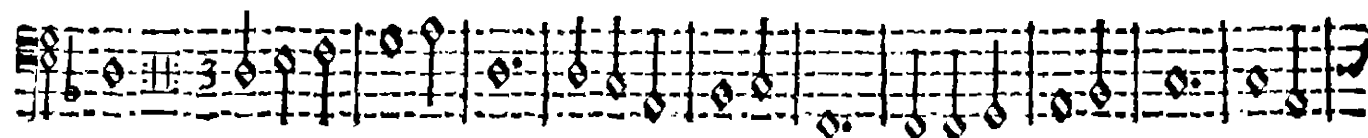
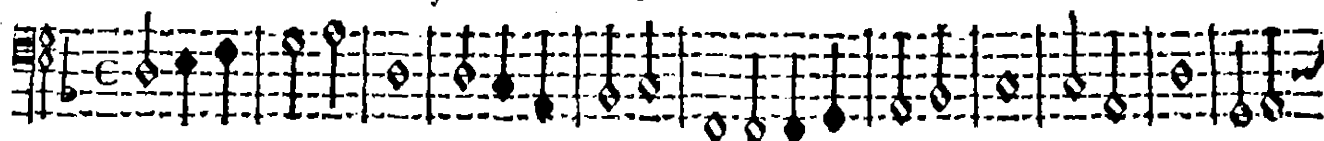
La HI ACINT INA Del M. R. P. F. Hiacinro Bondioli Zio del Autore

Canzone A 2. Violino ò Cornetto è Trombone.

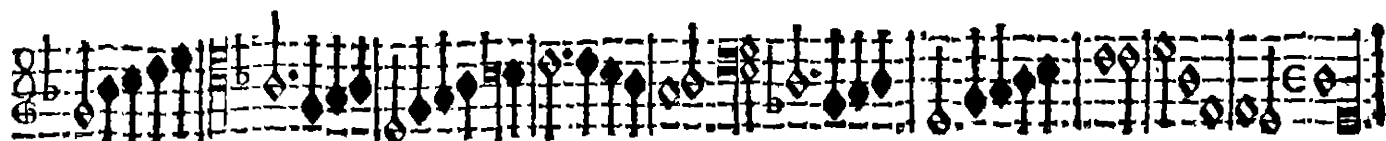
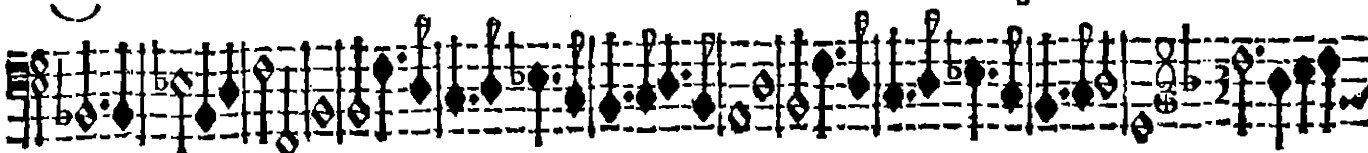
The musical score is presented in 12 staves. The notation is a form of musical shorthand, likely a type of figured bass or a simplified notation for keyboard or lute. It features various symbols including clefs, time signatures, and notes. The score is written in a style typical of 18th-century manuscript notation. The first staff begins with a clef and a time signature. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation.



La GAMBARA Symfonia A 3. Doi Violini ò Cornetto è Baffo:



La MARINA Canzone A 3. Doi Tromboni è Corneto o Violino.



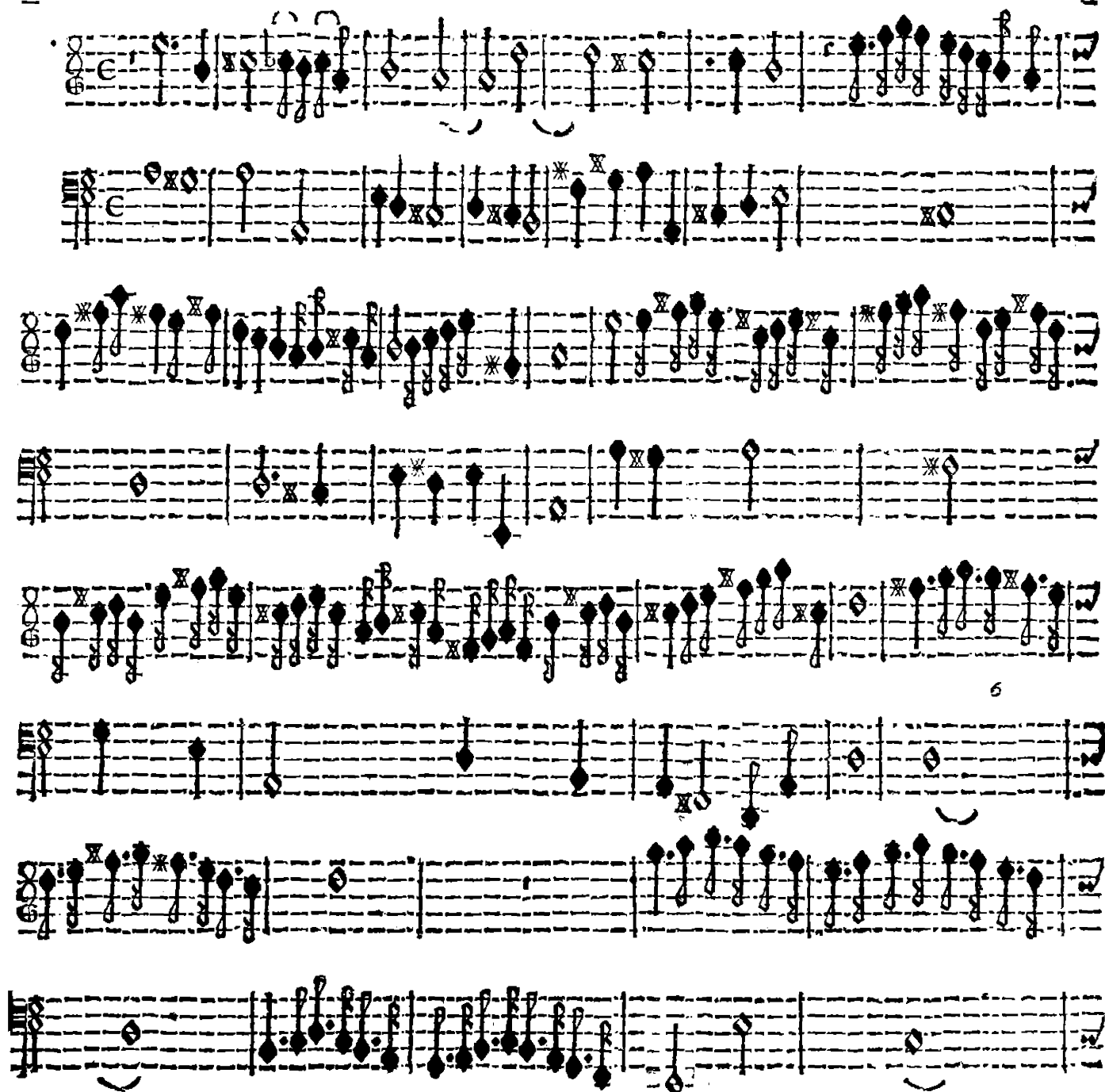
La ZOPPA Symfonia Alliegra A 3. Doi Violini è Basso.

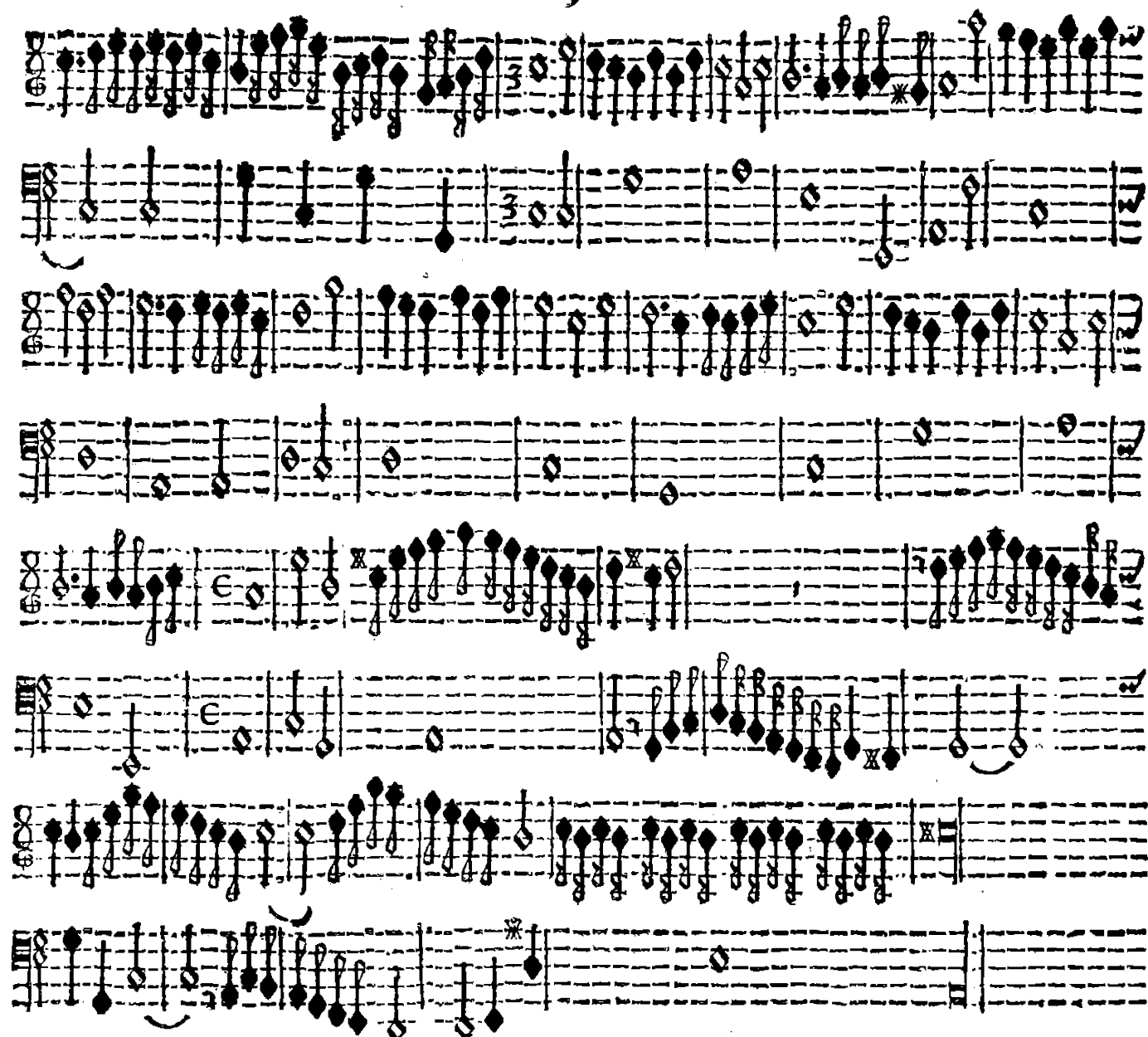
8



La ORLANDINA Symfonia Per vn Violino ò Cornetto e Basso sepiace.

6





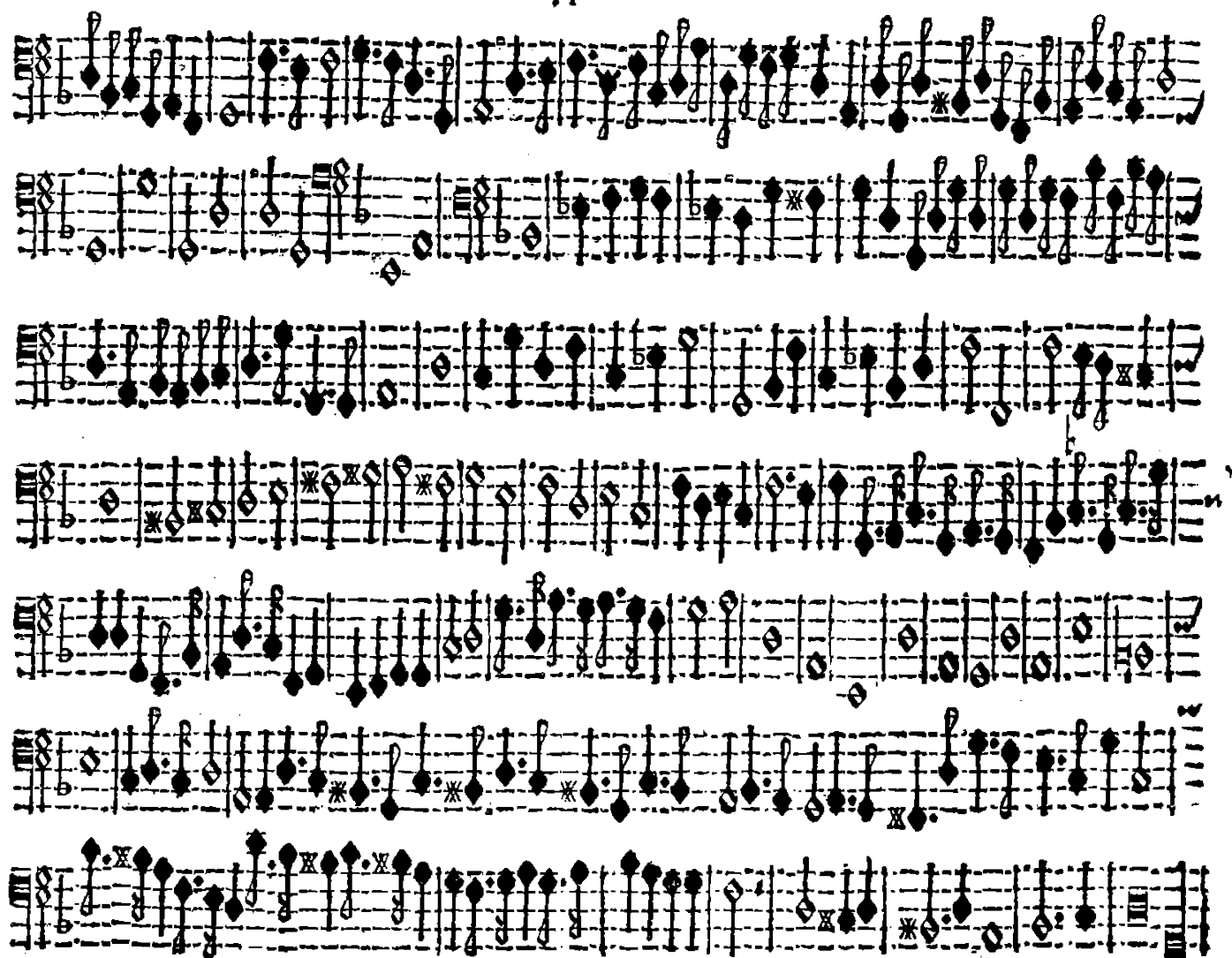
La GARDANA Symfonia Per vn Violino ò Cornetto Solo.



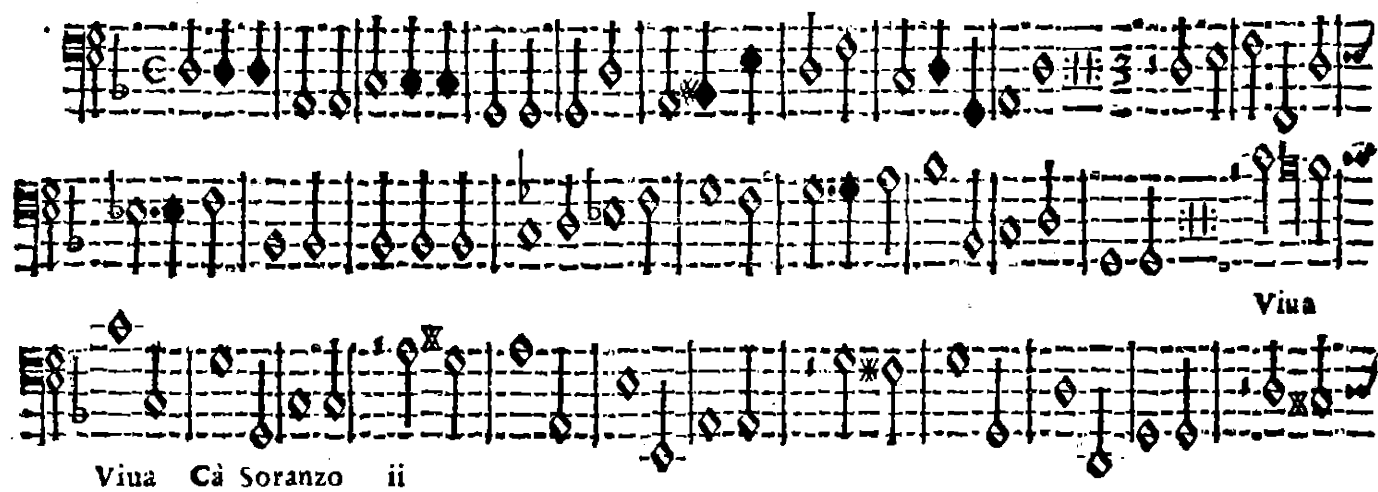
The first system of the musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The fifth staff is a treble clef. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a treble clef. The eighth staff is a bass clef. The ninth staff is a treble clef. The tenth staff is a bass clef. The music is written in a style that suggests a 19th-century manuscript, with various ornaments and dynamic markings.

L'AGVZZONA Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto.

The second system of the musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third staff is a treble clef. The fourth staff is a bass clef. The music continues from the first system, maintaining the same instrumental and key signature.



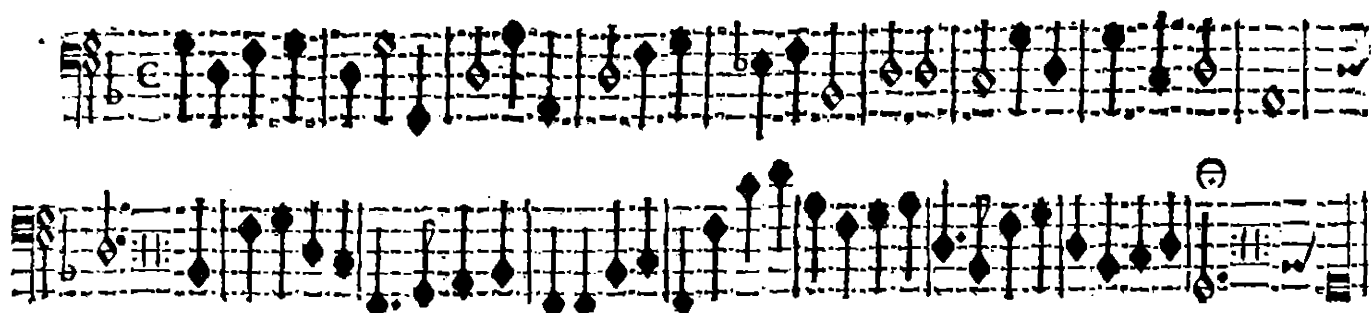
La SORANZA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.



La BOLDIERA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.



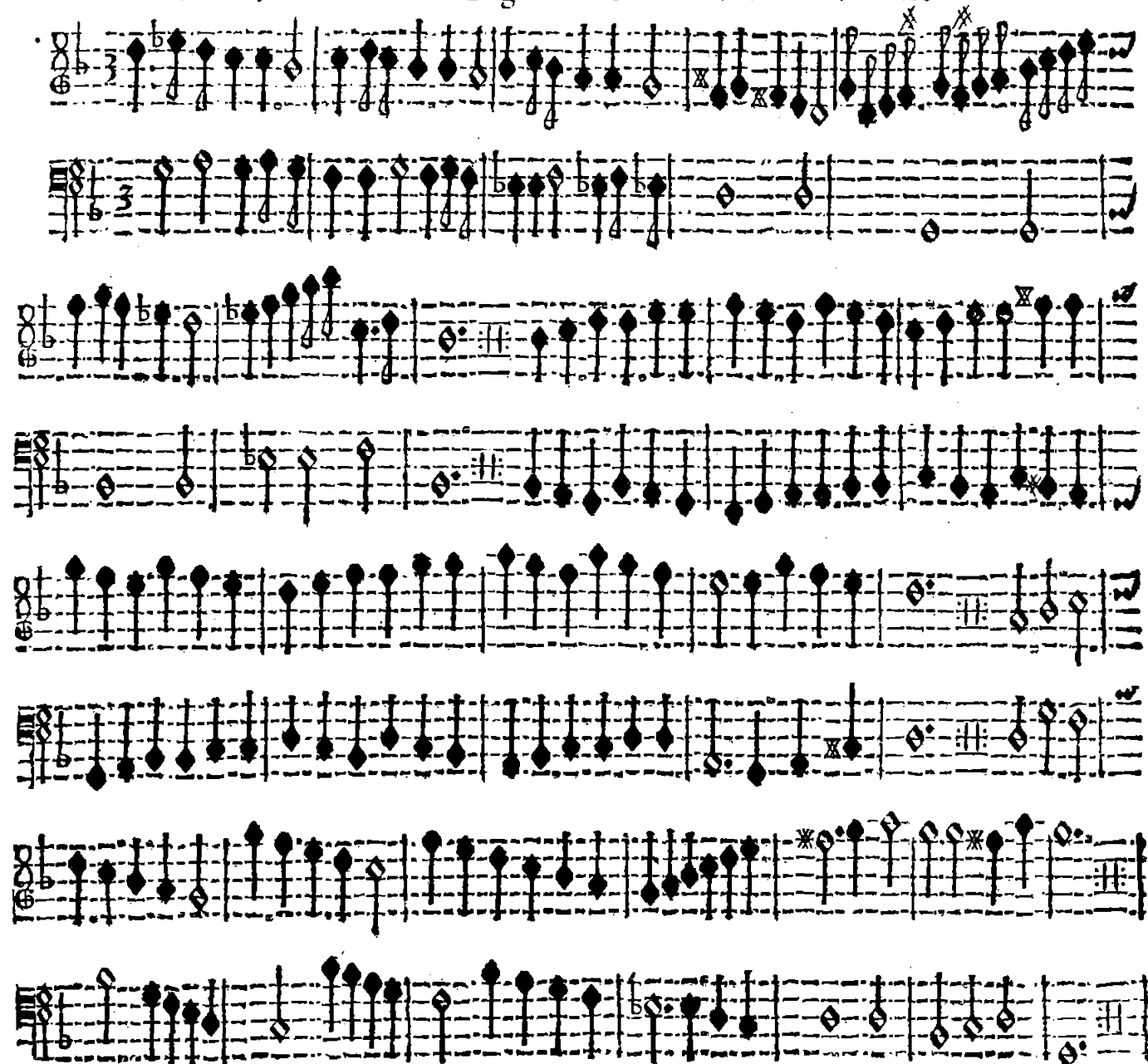
IL BARIZONE Brando A 3. Doi Violini è Basso.



IL BONCIO Brando A 2. Violino è Basso.



La CAOTORTA Gagliarda A 2. Violino è Basso.





DELL'ILLVSTRE

ET M. REVERENDO SIGNOR

Pietro Petrazi.

IN LODE DELL'AVTORE.

Queste note soavi, e questi accenti

Con sì mirabil arte

Vergate in queste carte

Sono de nostri cor dolci alimenti;

E mentre intento gli odo

Gioia Celeste i' godo

Ma che? Spirto diuin sotto uman uolto

De gli orecchi L'ambrosia hà quì raccolto.

DELL'ILLVSTRE SIGNOR

D. Agutino Tedoldo.

Se al toccar dolce tuo di Cetra il suono

A tuoi sì dolci accenti,

Reudi stuppidi, i cuor e in abbandono

L'alme lassì Marin quasi cadenti

E ben ragion che tutt'il mondo ammiri

Et per te parli, te spiri

Memoria eterna Illustre altera fama

che d'indi à più alt'honor t'inuira, è chiama

DELLO STESSO.

Nato d'honor à i gloriosi pegni

Marin ben sembri tù stuppor del Mondo

Che tosto il compor tuo dolce, è giocondo

Fara di te suonar Prouincie, è Regni

Ma agienta à i Gionti ancor l'opra tua degni

Honor, da quegl'haura sì che fecondo

Di gloria il nome tuo il mar fecondo

Solcara lieto à i desiati segni

Ahi conforme non son al gran desire

Le forze mie anzi per tanta impresa

Mancar mi sento l'animo & l'ardire

Ma ben te stesso quei non sol col dire

Inalzarà, ch' in tal Faniglia è scesa.

Gratia da farti in ogni parte vdire.

TAVOLA

Il Zontino Balletto A 3. Doi Violini è Basso	1
Il Vendramino Balletto ouero Symfonia A 3. Doi Violini è Corn. è Basso	1
Il Monteuerde Balletto alemano A 2. Violino è Basso	2
La Albana Symfonia Breue A 2. Violini è Cornetti	2
La Candela Symfonia Breue A 2. Violini è Cornetti	2
La Zorzi Symfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso	2
La Cornera Symfonia A 2. Doi Violini è Cornetti	3
La Boccha Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	3
La Martinenga Symfonia A 2. Violini è Cornetti	3
La Ponte sonata A 2. Violino è Corneto è Basso	4
La Giustiniana Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Trombone	4
La Bemba Canzon A 2. Violini è Cornetti in Ecco	4
La Foscarina Sonata A 3. Con il Tremolo, Doi Violini è Cornetti è Trombone è Fagotto.	5
La Hiacintina Canzone A 2. Violino è Corneto è Trombone. Del Molto	6
R. P. F. Hiacinto Bondioli Zi del Autore.	6
La Gambara Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso	7
La Marina Canzone A 3. Doi Tromboni è Corneto è Violino	7
La Zoppa Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	8
La Orlandina Symfonia A Vn Violino è Corneto è basso se piace	8
La Gardana Symfonia A Vn Violino è Corneto Solo	9
La Aguzzona Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto	10
La Soranza Aria A 3. Doi Violini è Basso	11
La Boldiera Aria A 3. Doi Violini è Basso	11
Il Barizone Brando A 2. Doi Violini è basso	12
Il Boncio Brando A 2. Violino è Basso	12
La Caotorta Gagliarda A Doi Basso è Violino	12
La Martia Corente A 3. Doi Violini è Basso	13
La Vetrestain Corente A Doi Violino è Basso	13

IL FINE.