

F.
1385

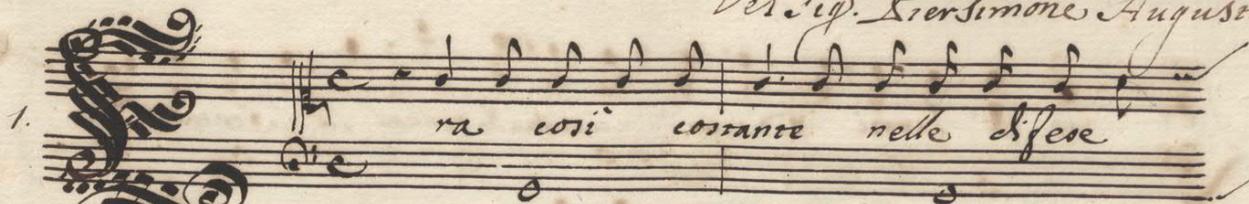
Ex. 27



ANSE

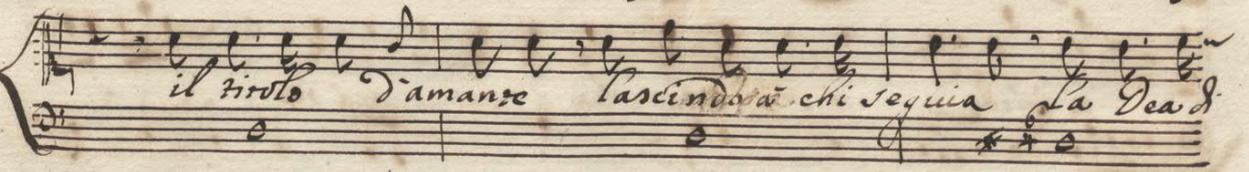
1. Augustini PierSimone - Era così costante - Soprano solo, con B. C.
2. D.^o - Tuo danno mio core - id. id.
3. D.^o - Son pur care - id. id.
4. D.^o - Oh Clorinda - id. id.
5. D.^o - Puscelletto amoroso - id. id.
6. Colombi Giuseppe - Dunque a Tiberio ancora - Basso solo, con B. C.
7. Incerto - Chi trovata avesse un core - Soprano solo, con B. C.
8. Stradella Alessandro - Sopra un'ecceffa torre - Basso solo, con B. C. (*Incendio di Nerone.*)
9. Cesti Marcantonio - Eran del Cielo - Basso solo, con B. C.
10. D.^o - Quando mai sarete - Baritono solo, con B. C.
11. D.^o - Non mi ci coglie - id. id.
12. Incerto - Agrippina, compagni, io moro - Soprano solo, con B. C. (*Germanico moribondo*)
13. Pasquini Bernardo - Agrippina, compagni, io moro - Basso solo, con B. C. (*Diversa dalla precedente*)

Del Sig. Pier Simone Augustini

1. 
ra così costante nelle difese


suo contro Cupido Silvio che non teme che non te'


mia tra: e ne: fa: ce'


il tirolo d'amante lasciandola chi seguita la Dea d'


Gido Gioeca nel alma suo l'ingero pace



un di' ferosi audace uantando ogn'hor la liberta' del'

core balzando : : so cosi' lixe ad amo : re'

S'intimo la guerra si sfida a battaglia, e si sfida

si sfida si sfida a battaglia a battaglia a batte

glia si sfida si sfida a batte : gli.'

a à batta - glia Un cor che non
caglia già le machine tue perfido, perfido per - fido ar:
ter ra d'innimo la guerra
ni spdo à battaglia ni spdo ni spdo à battaglia à bat:
ra glia ni spdo ni spdo à bat.

ta: glia à batta: glia

Chi re: me lo stra:

le d'un nudo d'un nudo guerriero chi re: me lo

stra: le d'un nudo d'un

nudo Guerriero se sol col pensiero à lui si prena:

le se sol col pen

si ero à lui si preua :

le se dar : : Io mortale sco :

car : : seccar si presume se dar : : Io mortale sco :

car : : sco : car si presume l'ingan :

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with two staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes:

...rag s'in gan à ... na quel
 Nume se ben non hò: D'in torpo e piastra o ma
 glia S'in timo la
 guerra e si spido à battaglia e si spido e si spido à battaglia à bat:
 ta glia e si spido e si spido à batta gli:

The musical notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

a *a* *baxa* *glia*

Armar popoli immensi Schievar bronzi sonanti non è

Thuopo à gli Amanti altro ualore altro operar con

uensi Lungi Lungi trombe tamburi

ha *see* *has*

4

Handwritten musical score for a keyboard instrument, consisting of six systems of staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in Italian and appear to be a variation of the 'Stabat Mater' text. The lyrics are: *Stabat inquit mater dolorosa* (repeated in various forms), *re per superar amor*, and *bas*. The manuscript shows signs of age, including some staining and a watermark at the top.

à soggiogar rubelle ad atterrar oemiei altri tal non gra
belliei duelli la destra impugni in martial
li in martial = li ufi = ei altri all'im =
però hostile il petto opponga erga solide mura
eserciti disponga per render la difesa almen si =

cura lungi lungi trombe tamburri has =

re has =

re e bandie = re per superar a

mor bas = railuole = re per superar a =

mor bas = railuole = re

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The lyrics include: "cura lungi lungi trombe tamburri has =", "re has =", "re e bandie = re per superar a", "mor bas = railuole = re per superar a =", and "mor bas = railuole = re". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

bas = railuole = re

Questo nemico arcier sia che preuaglia

S'intimo la guerra si sfida a battaglia si sfida

si sfida si sfida a battaglia a battaglia a batta

glia si sfida si sfida a batta glia

à batta = glia un con che non caglia già le

machne tue perfido perfido per: fido ather =

ra r' intimo la guerra si fido à battaglia si fido

si fido à battaglia à batta = glia si fido si

spdo à batta = glia à batta = glia

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with two staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The handwriting is clear and legible.

Del Sig. Pier Simone Augustini

uo danno mio Core tuo danno Tuo danno mio
Core tuo danno mio Core non s'è l'isic ch'auer :
rissi & non far con un Cieco il bell' humo :
re il bell' humo = = = re Tuo danno mio
Core tuo danno Tuo danno mio Core tuo danno mio

Core

Sei pur giunto a sospira: re

La Bellelle di quel uol: che dis:ciol'

già solcui disprezzas

re - che disciolto che disciol'

to già soleui disprezza:

re che disciolto

che disciol - to già soleui disprezza:

re

mira ohime; mira ohime; come

mai come mai i suoi ra : : i i suoi ra : : i
se ne ridono se ne ri : :
dono di te di te se ne ridono
se ne ri dono di te
te se ne ridono di te Sei fatto ad un

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The lyrics are: "mai come mai i suoi ra : : i i suoi ra : : i", "se ne ridono se ne ri : :", "dono di te di te se ne ridono", "se ne ri dono di te", and "te se ne ridono di te Sei fatto ad un". The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

tratto ad un tratto
O tiranna Beltra sco:
po sco po al furo
re tuo danno mio
Core tuo danno tuo danno mio Core
non zel dirsi spauvertisi Si non far con un cieco il bell'hu:

mo re il bell'humo re tuo

danno mio Core tuo danno suo danno mio Core tuo danno

mio Core

Su' uantauè ch'amor non hã pere tu d'ceui che lacei non'

hã che lacei non hã che lacei non hã شور Lap.

quisci fra dure care

ne va pur miscredente che bene ti sta bene ti sta

va pur miscredente che bene ti sta bene ti sta va pur miscred

dente che bene ti sta bene ti sta

Adagio
Giorno ameno ferace di pace come a pie

no godesi già tu go... desti già tu giorno a;

meno ferace di pace come è pieno

godesi già tu go... desti già tu è follia

è follia e fol:

ha che spera più che spera più è follia

a e' follia che Speri piu
che Speri piu che Speri piu *Arcies =*
re pupille *guerries =*
re Paville *gia s'intipano as =*
fal

4
ti à tutte l'hore à tutte l'hore
Suo danno mio Core tuo danno suo danno mio Core tuo
danno mio Core non sel dirai et auvertirsi di non far conuen
cieco il bell humo - ce il bell humo -
re suo danno mio Core tuo danno suo danno mio

Core suo danno mio Core



Cantata. Canto solo. del S. Pie. Sim. Augustini

3.

son pour care son pour care quelle
pense ch'il mio cor soffre costan son pour care
son pour care quelle pense ch'il mio cor soffre costan
res se mi rendono al mio bene sempre piu sempre
piu gradito Aman

te se mi rendono al mio bene sempre più
 sempre più gradito Amara
 Non uanti i suoi portenti la sala maleduca che nel foco
 vive se famez più nocive porgorio al viver mio porgorio al viver

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word 'te' above the vocal line. The second system includes 'sempre più gradito' and 'Amara' above the piano line. The third system includes 'Non uanti' above the vocal line. The fourth system includes 'vive' above the vocal line. The fifth system includes 'se famez più nocive' above the vocal line and 'porgorio al viver mio porgorio al viver' above the piano line. There are some markings like 'te' above the vocal line in the third system and '76' at the bottom right.

mf mio gra - ti alimen - ti tua felice so son ch'è poco à

poco Cri - va - uivo mo - ven - do in

grembo al fo - co mi va - uivo mo - ven -

do in grembo al fo - co in grembo al

mf *Alto* *Andante* un tra - le uibandami un

di uibrandomi un di Cupido uno
stra - - - te uibrandomi un di uibrandomi un di fe-
-vita mortale - - - fe - vita mortale
- nel petto m'apri - nel petto m'apri ferita mortale
ferita mortale nel petto m'apri nel petto m'a

43 43 43 43

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system begins with a piano dynamic marking. The second system includes the word 'si' at the start. The fifth system includes the number '45' at the end.

pr ne gode così così ne gode così co-

si colui eh'anno tanto tanto ne gode così così ne gode co-

si così colui eh'anno tanto tanto che lieto mi uanto

che lieto mi uanto di sangue rimirar morte

morte le ne - ne che lieto mi uanto di

45

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are as follows:

1. *sangue rimivar note note le ve ne*

2. *son pur cave son pur cave quelle*

3. *pena ch'il mio cor soffre costante - se son pur cave son pur*

4. *cave quelle pena ch'il mio cor soffre costante se mi*

5. *vedono al mio bene sempre piu sempre piu gradito A -*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems of staves. The first system consists of two staves (piano and voice) with the tempo marking *man* and the lyrics *te se mi*. The second system also has two staves with the lyrics *rendono al mio bene sempre più sempre più gradito*. The third system has two staves with the tempo marking *ritati* and the lyrics *te*. The fourth system has two staves with the lyrics *Ma perché perché solo un*. The fifth system has two staves with the lyrics *cardo in me s'annenta e la man feritrice e così*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

lenca d'il mio core un bersaglio offre per mille



All' Armi All' Armi



All' armi all' armi guerriere pupille all



armi all' armi guerriere pupille guerriere pupille



le, combatta mi' abatta combatta mi' abatta combatta mi'



batta de squardi uno stuolo de squardi uno stuolo desta
te seccate in me solo sa et te è fuville
sa et te è fuville
All'Armi all'Armi mi guerviere pupille all'Armi all'Armi

armi guerriere pupille guerriere pupille

Adagio. mo

Ch' il mio cor un bersaglio offre per mille offre per

mil - le ch' il mio core un bersaglio offre per mille offre per

mil - le - No no no no più non si tardi o luci

maghe che quanti sguardi son tante son più - che

45

45

son - pia - ghe che quanti sguardi son tante son pia -
ghe son pia - ghe e d'arrivar e languir e d'A -
mar e languir sol mi conviene sol mi conviene - ne
son pur care son pur care quelle pene ch'el mio
cor soffre costantem son pur care son pur care quelle

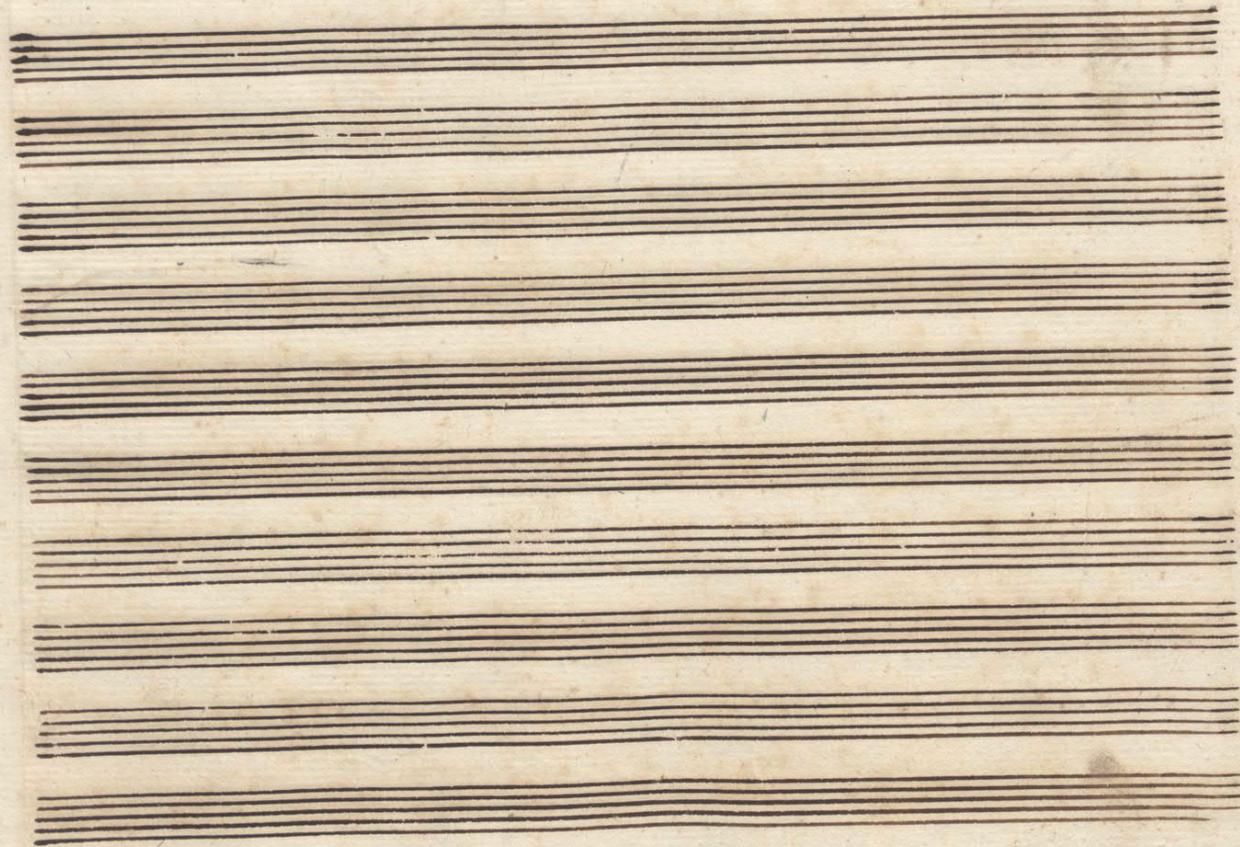
Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "pene ch'il mio cor soffre costante se mi vedono al mio bene sempre più sempre più gradito Amari te se mi vedono al mio bene sempre più sempre più gradito Amari". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

pene ch'il mio cor soffre costante se mi vedono al mio
bene sempre più sempre più gradito Amari
te se mi vedono al mio
bene sempre più sempre più gradito Amari
te.

A page from a handwritten musical manuscript. The page features ten horizontal staves. The top two staves contain musical notation. The first staff begins with a treble clef, and the second with a bass clef. The notation includes several measures of music with notes, rests, and bar lines. The remaining eight staves are empty. The paper is aged and shows some staining.







Cantata Canto solo. del S. Pietro Sim.^e Augustini

Oh Clorinda Clorinda e come puoi af-
fli- ger questo petto veder à un cor fedel merce di doglie
sol che tosto compresi i sensi tuoi s'in un picciol mo-
mento parte fai d'un sol core à cento à cen-
to parte fai d'un sol core à cento à cen-

parte far d'un sol core à cento à cento à

cento à cen to

Aria Non so come bal-

marria più respiri in que - to se - no più respiri

in questo sereno Salimén to glic il uè

-loro salimen- to glio il uelero *Dun, e' e' na*
ge-lo- sia *Dun, i' e' a' ge- lo- si - a* *Non so*
come l'al- ma mia piu' respiri in questo sen-o
piu' respiri in questo sen-o *Non so come l'al- ma*
mia piu' respiri in questo sen-o piu' respiri

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. The first system is a grand staff with two staves. The second system is a single staff with a '2.' marking on the left. The third and fourth systems are grand staves with two staves each. The fifth system is a single staff. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

in questo te - no

2.

Per chi amov

se fivi il core non perdi questi occhi miei non ben -

Di - questi occhi miei così scov ger non po -

-trai così scov ger non potrai i miei fatti e il

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems. The text is: "mio Do-lo-re i miei tutti e il mio Do-lo-re", "Per che Amor se feri il core non benedì questi oc-chi", "miei non benedì questi occhi miei Per che Amor", "se feri il core non benedì quest oc-chi miei", and "non benedì quest occhi miei". The music is written in a historical style with various note values and rests.

mio Do-lo-re i miei tutti e il mio Do-lo-re

Per che Amor se feri il core non benedì questi oc-chi

miei non benedì questi occhi miei Per che Amor

se feri il core non benedì quest oc-chi miei

non benedì quest occhi miei

Ben conobbi il mio mal ma il fato vio
che non si stanca mai di tormentarmi vuole ch'io segua un
nèn - - - to è un van de - sio
setteveri gli tuoi sguardi m'incoleri al tuo aspetto che fermezza non
regna in quel tuo petto - *Avrà* Mè parto mèn fugge mèn fugge mèn

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

fuggo e più non mi struggo non mi struggo per fiera beltà
mi parto e mi fuggo e mi fuggo e mi fuggo e
più non mi struggo non mi struggo per fiera beltà
non vuol il mio core soffrire soffrire il vigo - ve sof-
frive il vigo - ve dell' infedel - tà dell' infedeltà

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are: "non vuol piu il mio core soffrire soff-
frire il vigo- re soffrire il vigo- re dell' infedeltà
dell' infedeltà - mi parto è men
fuggo è men fuggo è men fuggo mi parto è men fuggo è men
fuggo è men fuggo e più non mi struggo non mi struggo per fiera bal-

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The first system has a vocal line starting with 'ta' and a piano accompaniment. The second system has the lyrics 'In sì lontano lito uolgerò il piè che mai di te mi'. The third system has the lyrics 'giunga novella alcuna e mi sarà gra-dito l'andar u-'. The fourth system has the lyrics 'gan - do in solitarie Avene pur che non scorga i'. The fifth system has the lyrics 'forti e le mie pe - ne. Aria'. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are some markings like '4' and '97' at the bottom of the fifth system.

ta
In sì lontano lito uolgerò il piè che mai di te mi
giunga novella alcuna e mi sarà gra-dito l'andar u-
gan - do in solitarie Avene pur che non scorga i
forti e le mie pe - ne. Aria

4 97

Aria

Godi in tanto il tuo tesoro ch'io non turbo ch'io non turbo

il tuo gioire — ch'io non turbo il tuo gio — — ire

Godi in tanto il tuo tesoro ch'io non turbo ch'io non turbo

il tuo gioire — ch'io non turbo il tuo gio — — ire mia' mio

Donolo è'l mio martoro non sperar più di scher — — re non spe —

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of two staves each. The lyrics are in Italian. The first system begins with the word 'rar' and continues with 'non sperar più di scherzare ma mio'. The second system continues with 'Credo e' il mio martoro non sperar più di scherzare non spe'. The third system continues with 'rar non sperar più di scherzare'. The fourth system begins with 'Di te for' un più bel sol manderà' and includes a '2.^o' marking. The fifth system continues with 'manderà' and 'tosto in esiglio manderà tutt' in es'. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

rar - non sperar - più di scherzare - ma mio

Credo e' il mio martoro non sperar più di scherzare non spe-

rar - non sperar - più di scherzare -

Di te for' un più bel sol manderà'

manderà' - tosto in esiglio - manderà tutt' in es -

glio Di te for' un po' del sol mandevà
mandevà tutt' in e - figlio - mandevà tutt' in e
figlio dal dolente mesto ciglio ogni tenèbra di.
Duel - ogni - nebra ogni te -
- nebra Di duol dal dolente e mesto ciglio ogni tenè

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines. The first system begins with the word 'glio' and continues with 'Di te for' un po' del sol mandevà'. The second system continues with 'mandevà tutt' in e - figlio - mandevà tutt' in e'. The third system has the lyrics 'figlio dal dolente mesto ciglio ogni tenèbra di.'. The fourth system starts with 'Duel - ogni - nebra ogni te -'. The fifth and final system on the page ends with '- nebra Di duol dal dolente e mesto ciglio ogni tenè'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'mesto'. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the middle section.

bra de Quol - gnio te - nebra gnio te -
nebra di Quol
Furioso
Rec. Rendimi dunque i miei sospiri insieme vendimi
Palma d'ore ch'io vendetta ti chieggo - ch'io vendetta ti
chieggo e non ardo - re a Dio crudas

45

Affettuoso

infedel Dolce Dolce Dolce Dolce Cor

fiero

mizò folle che dissi che dissi ohi

mes ohime crudele crudele ad ora













Cantata a Canto solo. del sig.^{ro} Pie.^{re} Sim.^{one} Augustini

5. *Ruscellet - to amoroso che fuggendo se -*
stesso vai pur correndo à te medesimo appresso fermati
fermati alquanto in solitarie arene as -
-colta ascolta le mie pe - ne va
poi e conta al mare un poi e conta al mare

Adag.

Chez son le pe - ne mie di lui piu Ama - re

che son le pe - ne mie di lui piu Ama - re

Alleg.

Onde bel - le cristalli spumanti

Onde bel - le cristalli spumanti

talli spumanti

si cristalli spumanti

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a state of constant motion and the search for rest.

ti ch' indolfessi mai sempre corre — te ch' zide —
fessi mai sempre corre — te e corren
— do e corren — do con fughe incessanti sol nel
ma — to trovate la quiete la quie — te, sol nel
ma — to trovate la quiete, la quie — te

e la fede di Sillide altera cento
volte cento volte cento volte di voi più leg-
gie-ra e la fede di Sillide altera cento volte
cento volte cento volte di voi più leggie
ra cento volte di voi più leggie - ra

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The lyrics are written in Italian cursive script below the notes. The text is: "e la fede di Sillide altera cento", "volte cento volte cento volte di voi più leg-", "gie-ra e la fede di Sillide altera cento volte", "cento volte cento volte di voi più leggie", and "ra cento volte di voi più leggie - ra". The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

2. a

Quivi se gli ch'in vano pervero

te Quivi se gli ch'in vano per-

- curo te ch'in vano pervero

te vecchio alato co' denti rivari ni vecchio al-

- ato co' denti rivari ni Quasi eccel

se vusi eccel - - - se più ferme ed inote Doppo z

col - - - pi di mille e mill' An - ni e mill' Anni Doppo z

col - - - pi di mille e mill' Anni e mill' An - ni

Col mio core non ha che sombianza D'incostante

D'incostante D'incostante la cost - ta - za

- col mio core non ha che sembianza d'incostante d'incos-

tante d'incostante la vostra costanza d'incos-

tante la vostra costanza

largo Filli Filli erudel mia serro nel pro-

fondo del core soffocata la voce el mio tormento

- to va va suscelletto ad Dio ty mai non
posi e mai non posso non posso anchi i - o va
pur va pur affrena il piede ch'abbondante soccorso per compen-
sar le tue beni dimove *Ala: Ala:* ti porgera col pran -
to il mio dolo - re ti porge -

40

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "rà col pian - - to il mio do - - lo - - re". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a brace on the left.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "mio do - - lo - - re". The bottom staff continues the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

A series of seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.









del Colombi

6. *Dunque a tibi noiosa Ma = = chini i cadimano. Dunque uas*

por mal nars quel sole oscurar unte che al ciel e esaltato ah inigo, ah inc

9 *gra = = tu Chi perdo ord. u = ine al mio scaro*

Chi perdo ord. u = ine al mio scaro Al Suol felmi =

al suo fulmina = = = = = Pe

ia = = = = = ia precipia si si Preci = = = = = ia precipia si

Si Ayroni ultimo Diario in laccio a chi entro ra = primi ra = primi ra =

primi d' Lato mora = Seriano e al primo fallo Thauerlo alyas al'

Sono da mal causa pieto no' Saggianga il secondo Chai non ruini hor che ru-

ina hor che ruina al fon = = = = do Chialle piu altri

cime Chialle piu altri

cime in Coet in Coet un di ferno Am = b = noro il pie Am = b = noro il pie

Abbassar - Abbassar nò si de Abbassar

sar Abbassar nò si de se nò s'ora primo no d'irsi don ministri Principiu

die tara in leazzita Ale diline ingrembo si distraggon le mienta

e sono intanti Cesari eri Defet e noi d'imanaro

Adagio

Chi regola il mondo Chi regola il mondo

nel punir, nel primar imia Dioe nel punir nel primar

nel punir nel primar imia Dioe degl'Ani sogar Agl'horid aspetti. *Presto*

enivano i mali dal Cielo ai morali e solo il ben *prio=ce*

Adagio

Chi regola il mondo Chi regola il mondo

nel punir, nel punir inia. Doue nel punir nel punir

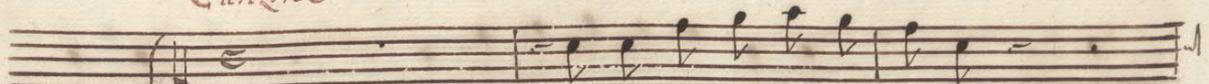
nel punir nel punir inia. Doue Ma le doues pene A' che piu tarda all'ampio

Mora, e con fiero esempio del Tazuo fai supplicij pioni il tipo del Tebro i

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of several notes and rests. The bottom staff begins with a bass clef and contains similar notation. The word "principio" is written in cursive between the two staves, indicating the start of a section.



Canzone.



Chi trovato hauesse un core



1.^a Pur che torni il cor smarito



chi trovato hauesse un core, me lo venda in carità in carità



Pur che torni il cor smarito del mio cor dono farò dono farò



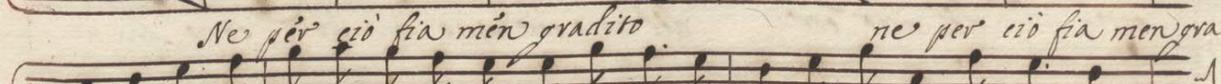
O lo porti al Dio d'Amore

o lo porti al Dio d'A-

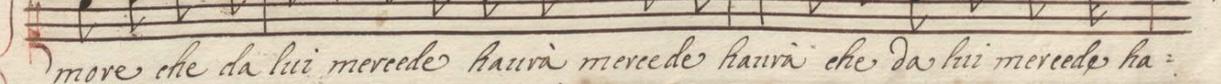


Ne per ciò fia men gradito

ne per ciò fia men gra-



more che da lui mercede haavrà mercede haavrà che da lui mercede ha:



41 deo ch'anche infido l'amero l'amero ch'anche infido l'ame = =

Del sospirato core Tirsi tu ch'a mia fe ne festi un dono

suellami, e ti perdo = = no gl'affanni del mio sen l'orme fu =

gaci dimmi dove fuggi? O qual crine, e qual labro l'allet = =

tò l'invuoco! chi m'el rapì? tu non rispondi? Ah

1.
= si complice de suoi falli ancor tu se = i e degli affetti

miù poco ò nulla curando ite con nuovi inganni

in altro sen altri piacer cercando - Aria

1.
2.
senza il mio core - uiuer non so uiuer non so senza il mio core
perch' altri goda - non uo' penar non uo' penar perch' altri goda

Handwritten musical score on a page from an old book. The page contains six systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written on five-line staves with a treble clef and a common time signature. The lyrics are:
1. *uiuer non sò senza il mio core uiuer non sò*
2. *non uiu penar perch' altri goda non uiu penar*
3. *L'Ala = to ben = dato al sen me l'ha auolto ma l'empio di = sciolto da*
4. *fuggi = to ra = pito sin pure il cor mio ch' amor giusto Dio mèl =*
5. *mez s' in uo = lò senza il mio core uiuer non sò uiuer non sò*
6. *quò ⁴/₂ = do = nar perch' altri goda non uiu penar non uiu penar*
7. *Senza il mio core uiuer non sò senza il mio core uiuer non sò.*
8. *perch' altri goda non uiu penar perch' altri goda non uiu penar.*

Così Fatti scherzava il perduto suo ben cercando

giuro ma la bella tradita Tirsi infedel per nuovo A-

mor fuggiva - Giuvinette - così uà così uà

così uà giuvinette - così - uà verso = in bel =



= tã se per: de l'amante nel duol ua = ne = giante in uan gri = de =



rà se per: de l'amante nel duol ua = ne = iante in uan gri = de =



= rà Giuvinette - così uà così uà così uà



giuvinette - così uà così uà

Chi trozato hauesse un core

chi trozato hauesse un core me lo venda in carita in cari =

ta me lo venda me lo venda in cari = =

ta in cari =

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'Chi trozato hauesse un core'. The second system has 'chi trozato hauesse un core me lo venda in carita in cari ='. The third system has 'ta me lo venda me lo venda in cari = ='. The fourth system has 'ta in cari ='. The notation includes various note values, rests, and a double bar line with repeat dots. There are some stains on the paper.

Incendio di Nerone

Del S.^{to} Alessandro Stradella.

8.

Sopra una eccelsa Torre cui le Nubi del Cielo orar con =

= fine delle mura latine l'incendio à rimirar sedea Nerone

e del Trivario scempio rileggendo l'esempio si ruggia quel cor di

pietra di sangue s'imbonda la Regina del Mondo al suon di Ce = =

tra A' le Tiamme à le strida pareva Roma l'Inferno Pluto Nerone
ed Acheronte il Tetro sol di gioia tutt' ebro à le lagrime al-
trui Claudio vide = a e con superbo scherno multipli =
cando à i miseri bafanno queste voci spargen l'Empio l'Empio Tiran = =

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system has a treble clef and a common time signature. The third system has a treble clef and a common time signature. The fourth system has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'tra A' le Tiamme à le strida pareva Roma l'Inferno Pluto Nerone', 'ed Acheronte il Tetro sol di gioia tutt' ebro à le lagrime al-', 'trui Claudio vide = a e con superbo scherno multipli =', and 'cando à i miseri bafanno queste voci spargen l'Empio l'Empio Tiran = ='. There are some ink blots and signs of age on the paper.

= no queste uici spargea l'empio l'empio Tiran = = no l'Em = = = =

= = = pio Tiranno. Claudio vi = = = da Claudio vi = = da e'

Roma e Roma abrucci Roma e Roma abrucci Claudio vi = = = da Claudio

vi = = da e Roma e Roma abrucci Roma e Roma abrucci



Ardi Troia Latina face de miei trionfi corrare superbi e gonfi



à sfidar la marina de le fiamme i torrenti ed in pochi momenti



i Plessi i Trofei di cenno lustrati cadono à cenno miei cadono à cenno



miei disfatti ed arsi Che non puote mostrarsi spettacolo piu bello à Te =

vanniche luci Claudio ri = = da Claudio ri = = da e Roma e

Roma abrucci e Roma e Roma abrucci Claudio ri = = da Claudio ri = =

= da e Roma e Roma abrucci e Roma e Roma abrucci

Voi ch' in soglio di pace adulati sedete voi che di volgo al =

tero di plebe contumace l'insidie non credete e per sorceretia

facilita d'impeto le Crone auliche in Cattedra di

foco io legge Tirannia Principi Principi udite Ohi de =

= sia di salde tempore fabricar l'usbergo ai Troni l'ar = = mi

di gra - ra = mi di gra e mai mai e mai per-do = = ni creda

poco - creda poco e fin - - ga e fin - - ga e

fin - - ga - sem = pre. Ferri veloz e lac = ci ferri ve =

le = ni e lacci trag - - - gozo

i Re di vita trag = = sono i Re di vita i Re i

Re d'impacci trag = = = = sono i Re di

vita i Re i Re d'impacci ferri ueleni e lac = ci ferri uc =

le - ni e lacci trag - - - sono

i lei di vita trag = = gono i lei di vita i lei i lei d'impac =

ei trag = = = = = = = gono,

i lei di vita i lei i lei d'impacci Giove e solo al go = =

nemo a lui cede ogni stella il suo volere è legge punisce

Roma anampi Claudio vi = = da Claudio vi = = da e Roma e
Roma anampi Roma e Roma anampi. Si si uiva Nerone
e per maggior suo uanto ogni legge calpesti Capra di Regio manto
le rapine e gli incesti Britannico s'uccida Othauis l'auce = =

-leni il Maestro si suoni mora Popca sia da ferire

squadre trucidate la Madre gemi il Latio arda. Roma ingorabbi il tuho

Foco sangue furor spauer = = to e ludo foco sangue furor spauer =

= = = to e ludo. La mia ragione di stato e la forza elin =

zanno e la forza e la forza e la forza elingan = = no che s'io

naegui privato che s'io naegui privato sapri sapri morir sapri mo =

vir Tiranno che s'io naegui privato che s'io naegui privato sa = =

pri sapri morir sapri morir Tiranno. Quo tributi di

pianti incenso di respiri e chi mi odia vivimi pria della notte

mia la propria sera e chi mi odia vivimi pria della notte mia la propria

sera Claudio vi = = = da Claudio vi = = = da il mondo il

mondo per il mondo il mondo per Claudio vi = = = da Claudio

ri = = = da el mondo el mondo pera el mondo el mondo pe = =

= va el mon = = do el mon = = = = = = = = do

pera el mondo el mondo pera Con si barbari accenti de la Tragedia

sua non ben presaghi l'empie Mostro fremia Ma nel barco d'is = =

- s'è un debito non si fa che non — si paghi ma nel banco d'As-

- trea debito non si fa debito non si fa che non si —

— paghi ma nel banco d'Astrea debito non si fa debito non si

fa che non — — che non — si paghi.









del Cesti

9.

E van del Cielo i campi seminati di stelle

e frà sochi di luce germogliava nascente appena il giorno quan-

= do alle sponde intorno del Tessalo Peneo d'Alvefiame = =

= le che di quelle dell'Alba Ajollo acceso souva tenera cerva souva

teneva cerva così spiega = = = = = vai su oia

men = = = = = ti a = l'E va

Avia

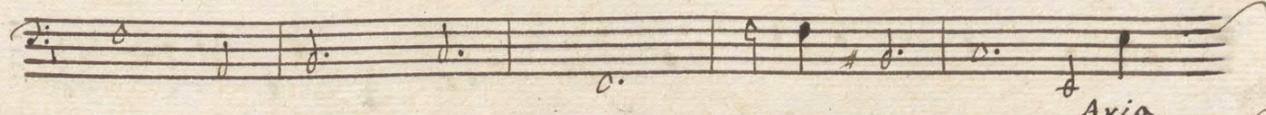
Che ti giova ò Rè del lume caljrestav coljrie d'ovato le ui =

cede al tempio al fano l'essev diuo l'es = sev Nume se beltà dolce e tiv =

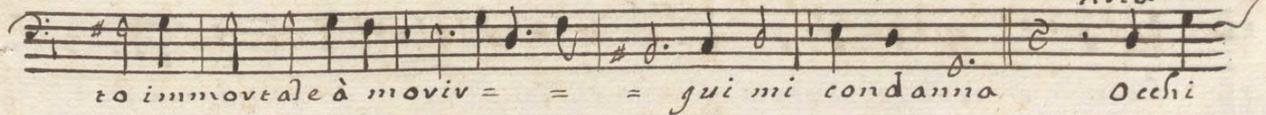
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The first system has the lyrics 'teneva cerva così spiega = = = = = vai su oia'. The second system has 'men = = = = = ti a = l'E va'. The third system has 'Avia' written above the vocal line. The fourth system has 'Che ti giova ò Rè del lume caljrestav coljrie d'ovato le ui ='. The fifth system has 'cede al tempio al fano l'essev diuo l'es = sev Nume se beltà dolce e tiv ='. The sixth system has no lyrics. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 501, 50, 2, and 50. There are also some markings like 'A' and 'B' above notes in the fourth system.



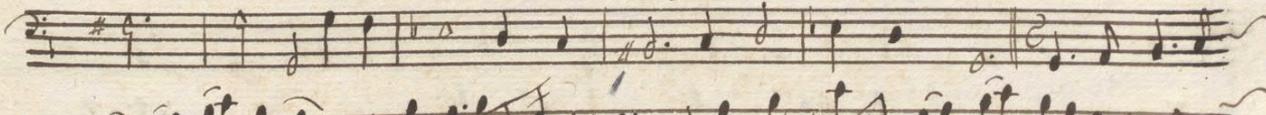
vanà ai diuini anco è letale se nel Ciel nato imortalle se nel Ciel na=



o.



to immortale à moviv = = = gui mi condanna Occhi



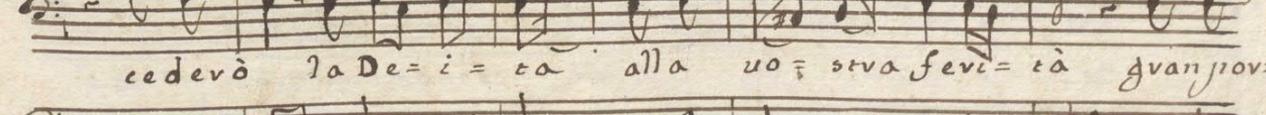
bel=li movi = vò = = = occhi bel=li movi = = vò



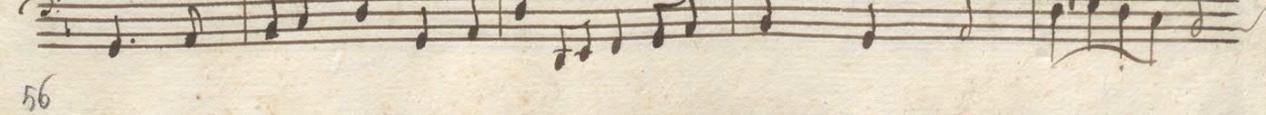
cederò la De=i=ta alla uo=stua feni=tà gran giov=



cederò la De=i=ta alla uo=stua feni=tà gran giov=

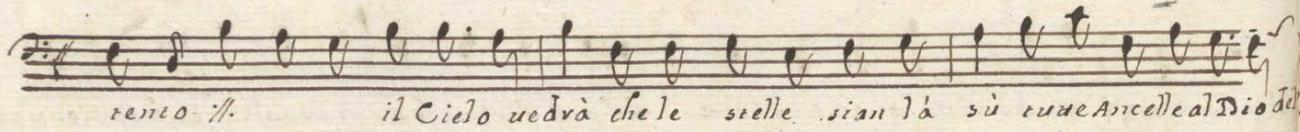


cederò la De=i=ta alla uo=stua feni=tà gran giov=



cederò la De=i=ta alla uo=stua feni=tà gran giov=

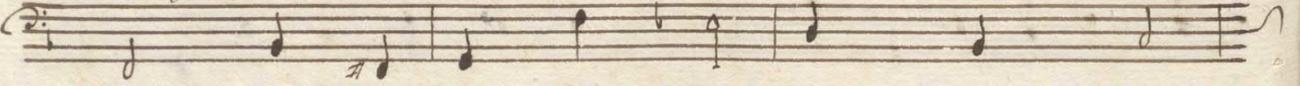
rento :||. il Cielo uedrà che le stelle sian là sù tude Ancelle al Dio del



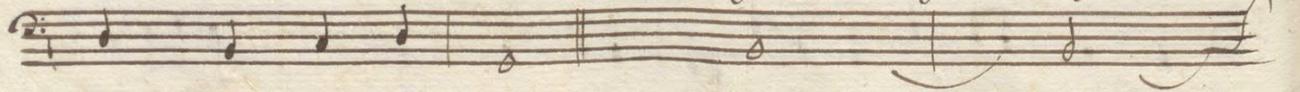

fiore , e guà giù auuersarij del sol gl'a = = = sevi d'Amo = =

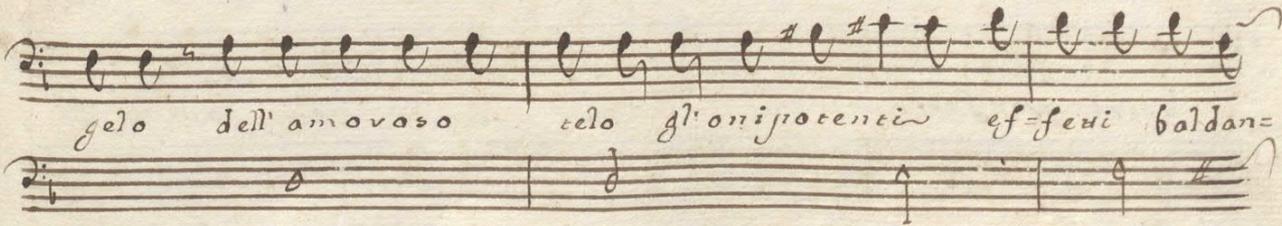
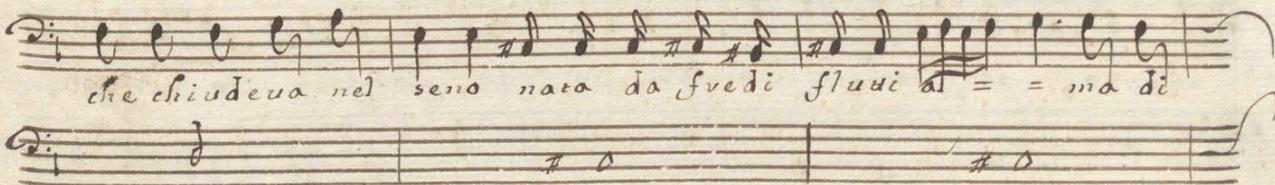
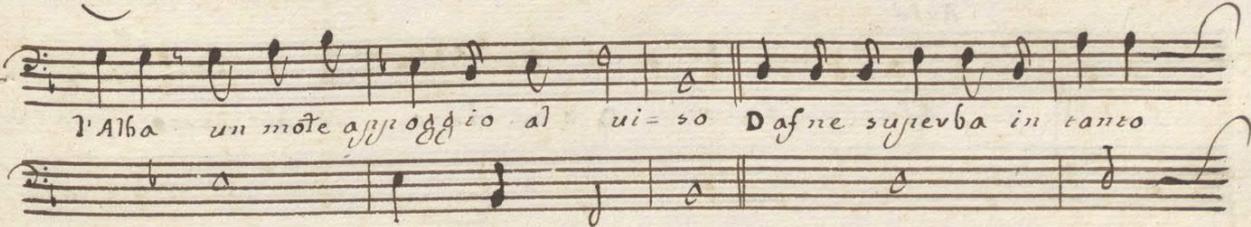
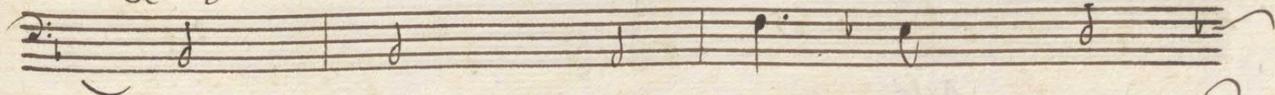
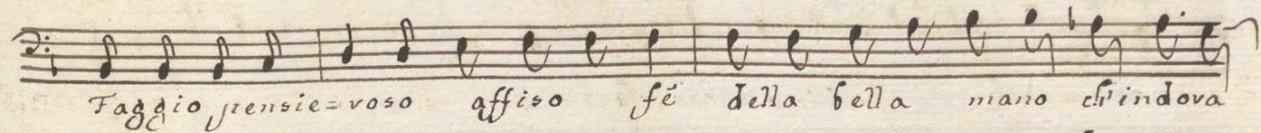


ve, e guà giù :||. auersarij del sol gl'a = = =



= sevi d'Amo = = ve Quivi posando il pilevo à pié d'un



rosa scherniva in questi det=ti

Alia.

Sfacen= dato Dio bendato tendi l'arco à tuo tal=

enco se gl'arbitri nō fevi io non pauen= = to se gl'ar=

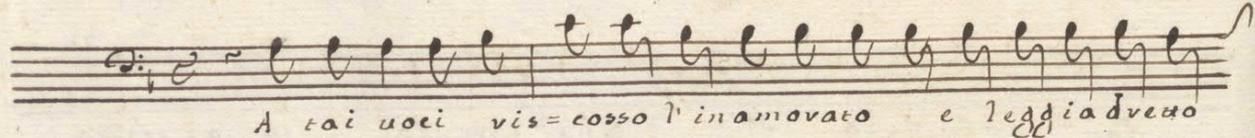
bitri non fevi // io non pauento io

non giaven= ro 3^a 2 s'ha' essenza tua gio= tenza

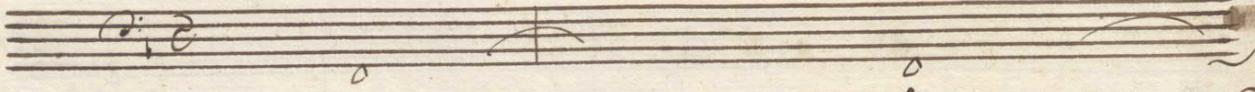
da' un mio libe= ro desio quando niego d' amar no sei jiu'

Di= o quando niego d' amar // no sei jiu'

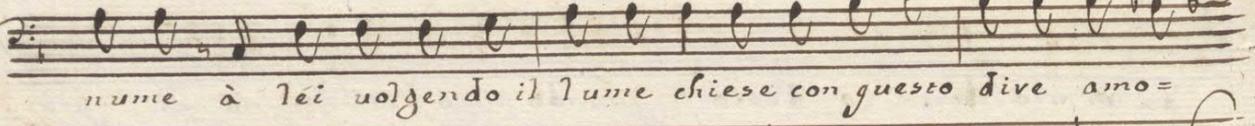
Dio non sei jiu' Di= o



A tai uoci vis=cosso l'inamovato e leggiamveto



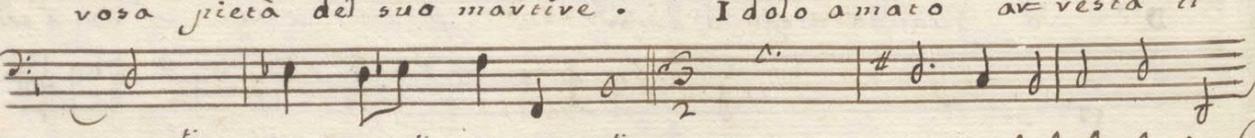
nume à lei uolendo il lume chiese con questo dive amo=



vosa pietà del suo manivire. I dolo amato avvesta il



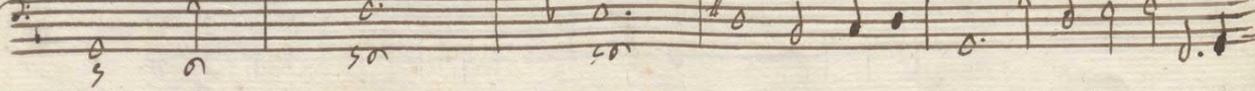
jriè = = = = = avvesta il jriè l'asjivo dolore



vosa pietà del suo manivire. I dolo amato avvesta il



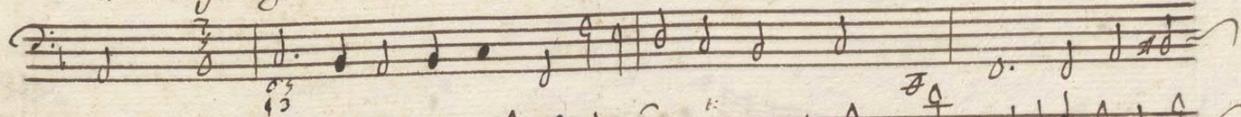
jriè = = = = = avvesta il jriè l'asjivo dolore



jriè = = = = = avvesta il jriè l'asjivo dolore



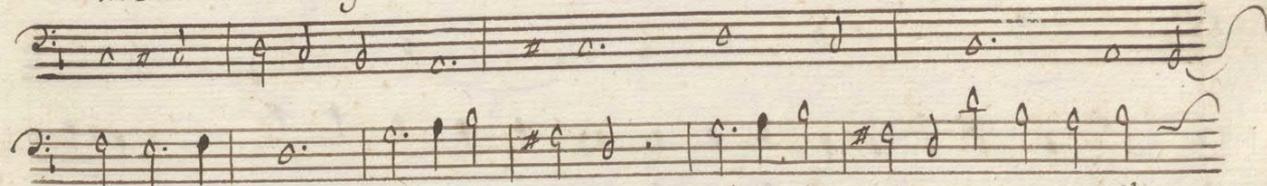
del sol piagato ascolta ohime as = = ascolta ohime d'un Dio che



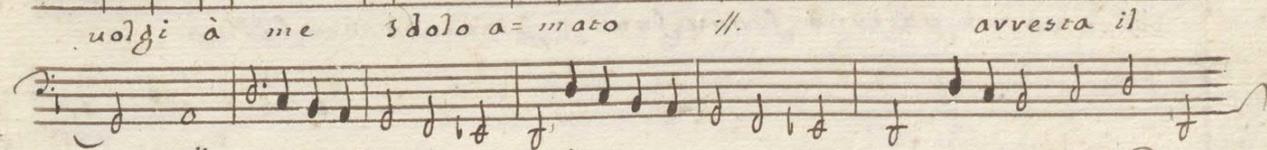
move siabbi pietà di tua bel = età un sol spien = = dove vi =



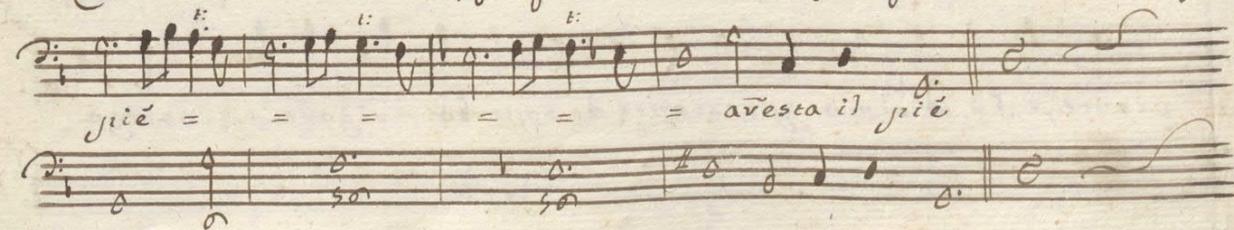
uolgi à me sdolo a = mato // avvesta il



pié = = = = = avvesta il pié



son son



son son

Ella qual tigre sveana chi al armonie s'adiva à questio
 cenci fuggi va = = = pida, e lieue al grav de uen = =
 ei . mà sul gratevno fiume fava piana d'Allov fèvmò te =
 pianee, e fà d'alma svezzeance di supervo rigove castigo



si mà esenjoio ond'alevi impiari // che negl'ovci d'a=



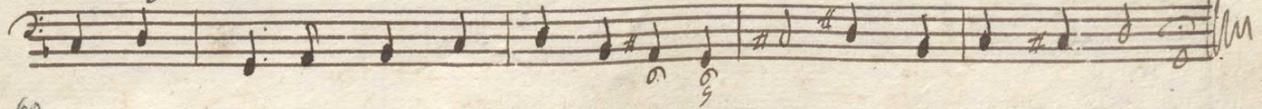
move // han le piance più belle i frudia = = ma=



= = vi hã le piance più belle i frudia = ma = = vi han le



106 35 43 107 35 43
piance più bete // i frudiam a = = vi //



0 2 3

10. *Avienaj*

Quando mai satie sa=rete si fug=
giv = = mi ò luei ca=ve evoyò belle e evoyò a=
ua = ve evoyò ingrate // ogn'hor mi sietei
quando mai satie sa=rete quando // quando

mai sa- = = = eie sa-ve = te . Ric:

mai sa- = = = eie sa-ve = te . Ric:

mai sa- = = = eie sa-ve = te . Ric:

mai sa- = = = eie sa-ve = te . Ric:

2o Quando s'iva un cor fedele suol evouar giusta mer=

ce = = de che Fortuna in mar non uede abbissar = = =

si umili ue = = te quando spera //

un cor fedele quando spera un cor fedè = = le

pe 3^o A mē sol sperar nō lice dolce un

au = = va, e lieto il giov = to da vivo = =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music. The first two staves are a vocal line with lyrics. The next two staves are a piano accompaniment. The following two staves are a second vocal line with lyrics. The final two staves are a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of hope and faith. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

celle io guassì absov = to jienervò jienervò sem=

jivè infeli = = cè à me sol spjevav non lice nò non

lice à me sol spje = = rav non li = ce

Rico:

4^a **T** rionfate Azevi rubelli son tro=
feo mi do per uin = = to anco in sette io uoglio e=
stinto ado = var = = = = = I unci si
bel = = li trionfate # Azevi rubelli trion=
#

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It features ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

fate Asevi vubel = = li

// Non mi ci coglie // non

mi ci coglie jiu // Avia su l'inc

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "cude di Vulcano tempri juve li sevali Amore che piag". The second system includes: "garmi non piono il cove occhio nero ò bianca mano". The third system includes: "sùl'incude di Vulcano tempri juve gli sevali A=" and "move che piagarmi nò piono il cove occhio nero ò bianca". The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and accidentals. A page number "93" is visible at the bottom right of the second system.

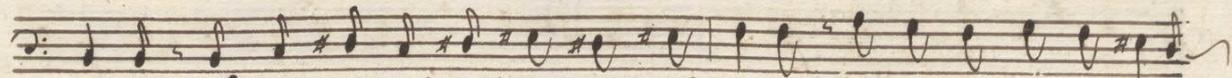
cude di Vulcano tempri juve li sevali Amore che piag

garmi non piono il cove occhio nero ò bianca mano

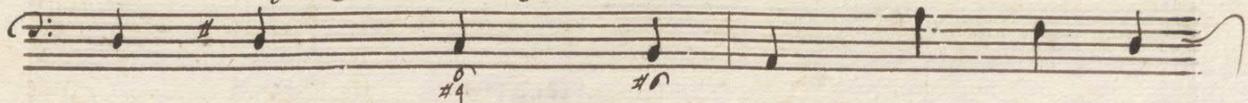
sùl'incude di Vulcano tempri juve gli sevali A=

move che piagarmi nò piono il cove occhio nero ò bianca

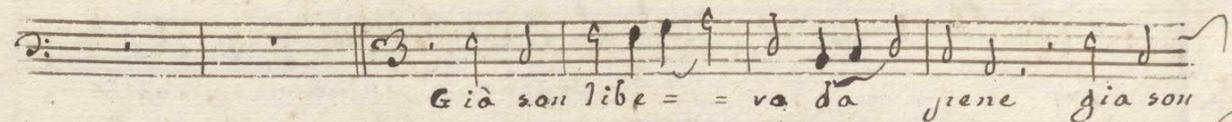
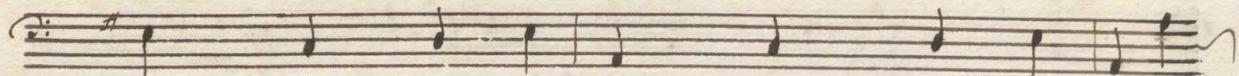
93



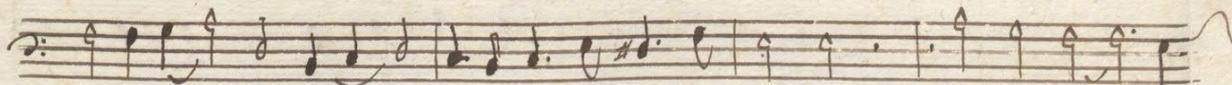
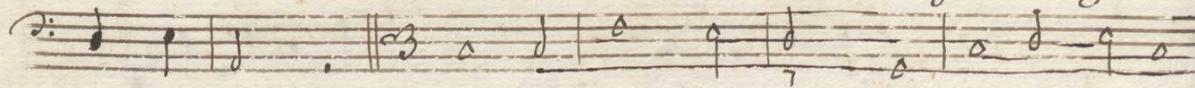
mano che piagarmi nō ponna il core //



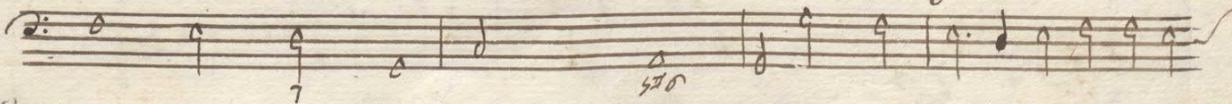
occhio nero o bianca mano //



Già son libe = = va da jrene già son



voxe te ca = = re = = = = ne jrev cui sta = =



uo in sevui = = tū jiev cui stauo

Alleg?

uo in sevui = = tū non mi ci coglie

#0

// non mi ci coglie jiu nō mi ci coglie

Avia. Adag:

jiu Io exedea di Cujido il

12 12

foco una favola da gio = = = = =

co ma una sola scintilla che fuov n'uscì cuda l'Alma //

// m'incene = vi

così // // il mio petto un Et = na si

65

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves below it. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several double bar lines with repeat signs (//) and some numerical markings (7, 13, 43) below the piano part. The page number '65' is written in the bottom left corner.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per line. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "e va quelle fiamme il rovenar", "dè = = il cove n' av = = dè", "fine evà mille'hoi = = me quella face si uo=", "vace dal mio pian = = to estin = ta = fù es = =".

Se // e va quelle fiamme il rovenar

dè = = il cove n' av = = dè *juv al*

sine evà mille'hoi = = me quella face si uo =

vace dal mio pian = = to estin = ta = fù es = =

tin = ta fù dal mio pianto // e = stinta

fù non mi ci coglie // non

mi ci coglier più //

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The first two staves have lyrics underneath them: "tin = ta fù dal mio pianto // e = stinta". The third and fourth staves have lyrics: "fù non mi ci coglie // non". The fifth and sixth staves have lyrics: "mi ci coglier più //". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink smudges and corrections on the page.



Germanico Moribondo

R.

Agrippina

Compagni in moto

e voi pian-

ge - te? uendet - ta uendet - - ta e non pietate? cerci

si si cessate

di la - cui - mar di sui - pi -

varmi à canto un Germanico sangue vuol de nemiez il sangue

Aria

non degli amici il pian - to.

Voglio uendetta si si si si si voglio uendetta si si si si

Nò non perdono, nò nò nò nò nò nò non perdono nò nò nò nò

si voglio uendet - ta si Subranato lace -

nò non perdo - no nò Anzi in ombra ancor sot -

vati Dalle fiere più seueres cada pur chi mi tra - di

- terra con eterna orribil guerra chi tradimi agite - ro

isbrannato lacervato dalle fiere più revere cada
anzi in ombra ancor sotterra con eterna orribel guerra chi tra
pur chi mi tra di voglio uendetta si si si si si voglio uendetta
Djmi agite - rì no non perdo no no no no no no non perdo
si si si si si voglio uendet - - ta si voglio uendet - - ta si
no no no no no no non perdo - - no no no non perdo - - no no
Sglaore Duci Corti 4 Ite addece sue -
4

nate uendia — rez uendia — — toi miei tutti

Però Placina infame cada Piton l'indegno Quia succida e

mora se di mia morte e res Tibe che di — co

nò: si l'e mio nemico se di mia morte e res Tiberi an —



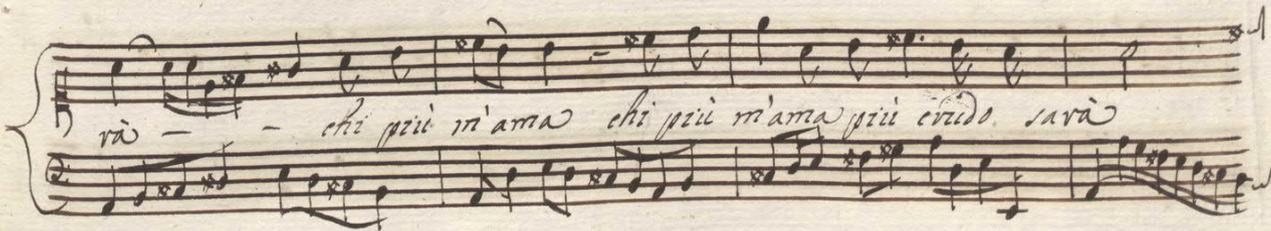
-coro d'indulti non so parti che il perdonar gli insulti segno e di meri-



parti - Nesì lor scempzi si si fieri e-



scempzi chi più m'ama chi più m'ama più erudo sa-



ra - chi più m'ama chi più m'ama più erudo sarò

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "Che inferite nel ire uer gl'omigi si che ogn'ora si che ogn'ora an-". The music is in a common time signature and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "co-ra è pietà - si che ogn'ora che ogn'ora anco-ra è pietà". The music continues with similar notation to the first system.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "Ma chi m'offusea i vai - Chi il labro m'inca -". The music includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The lyrics are: "fe - - na Amici oh- Dio che pe - na Com-". The music concludes with a final cadence. A page number "474" is written in the bottom left corner.

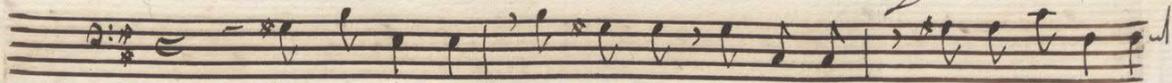
paggi mio tesoro
sgrippina ni lasso to man-co

to mo-ro
et à chi mi bradi ni non perdono ni

voglio vendetta si
Dirte e spiro

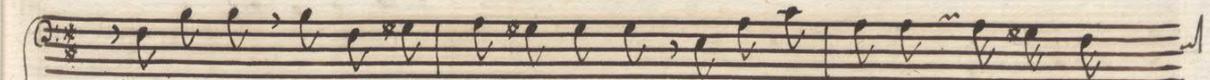
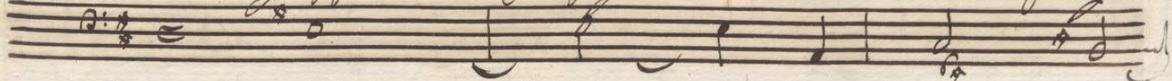


Germanico del S.^{to} Bernardo Pasquini

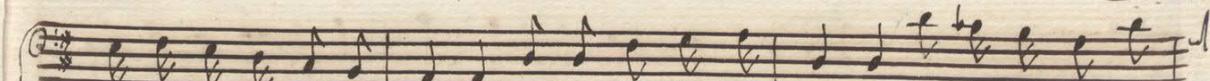


13.

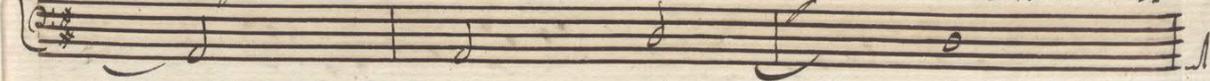
Agrippina Compagni se moro e voi piangete?



vendetta e non pietate cerci su su cessate di lacri -



ma di sopprimarmi a canto in Germanico esangue uob. de nemici il



sangue non degl. Amici il pianto in Germanico esangue



mihi de nemici il sanguis non degli Amici non degli Amici non degli A-

mici il pianto voglio vendetta si

voglio vendetta si si si si si si si voglio vendetta si

stana — so lacera — so Da le fie —

- ve più sene - ve rrada pur rrada pur rrada

pur chi mi tradi chi mi tradi voglio vendetta sì voglio vendetta

sì sì sì sì sì sì sì voglio vendet - ta

voglio vendet - ta vendetta sì

Io non perdono no' Io non perdono no' no' no' no' no'

Io non perdono no' Anzi in ombra ancor sotter'

ra con eterna orribil' guer'

ra chi tradimmi agitero'

agiterò agiterò chi tradimi agiterò agiterò

Io non perdono no Io non perdono no no no no non perdono no per

Dono non perdono no Spiritus Sancti Corris

ite ardete uenate uendicate uendicate i miei fortis

però Plancia infame cada Pison bindegno liuis s'uccida e mora

se di mia morte e reo Tibe che dico? no: sì se mio ne-
Ada. *Adito*

mico se di mia morte e reo Tiberio Tiberio ancora

D'Indulti non si parli chi il perdonar gl'insulti segno di meritare

Aria

Ne i lor scem - pi orribili esempi chi piu ma -

ma piu crudo daro piu cru -

do piu crudo daro ch'infieri - re nel i - re uer ghem -

pi si ch'ogni ho -

- va ancora è pietà nei lor scem - pi or -
ribili esempi chi più mi a - ma più
evado darò più evu
- Do darò ma chi mi offuscasi vai chi il labro

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with two staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The watermark 'www.internetculturale.it' is visible at the top of the page.

m'incatena? Amici oh Dio che pena: Compagnio



mio tesoro Agrippina ui lasso lo marico lo moro



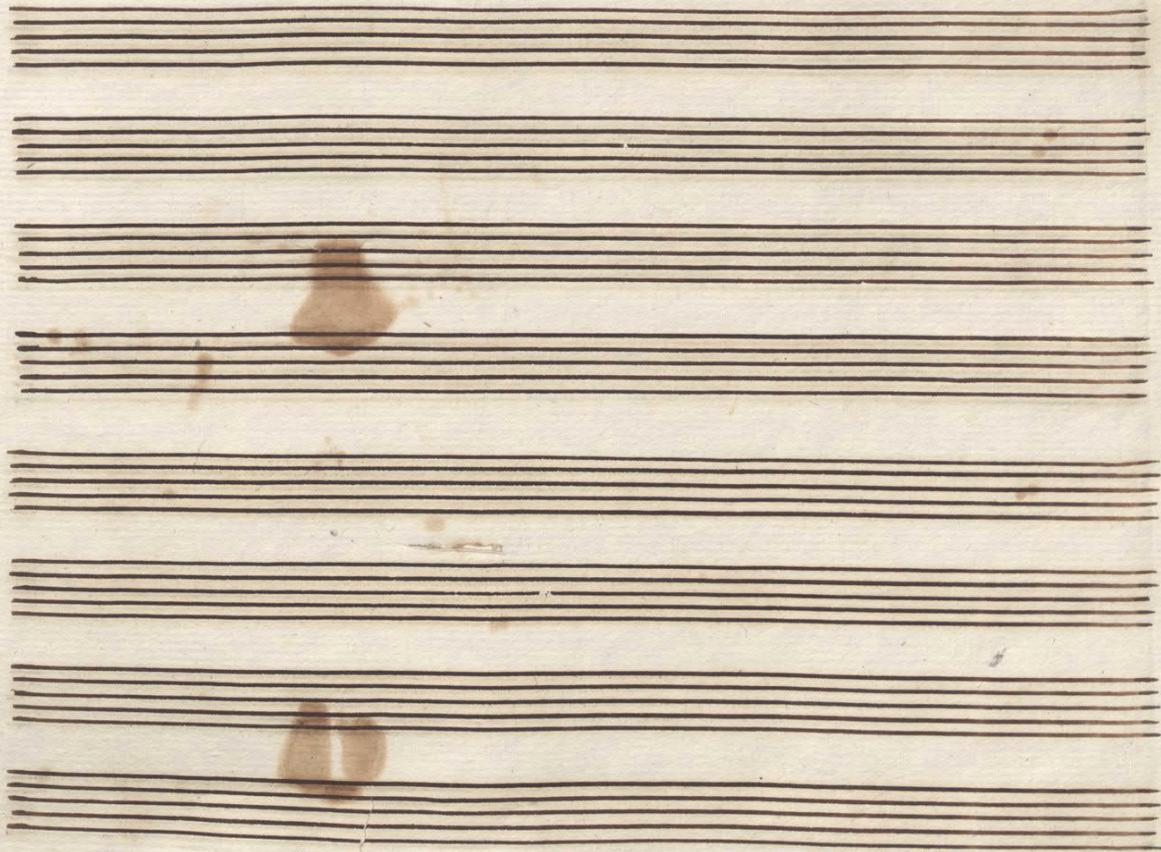
ma à chi mi tradì nò non perdono nò voglio uerdetta sè

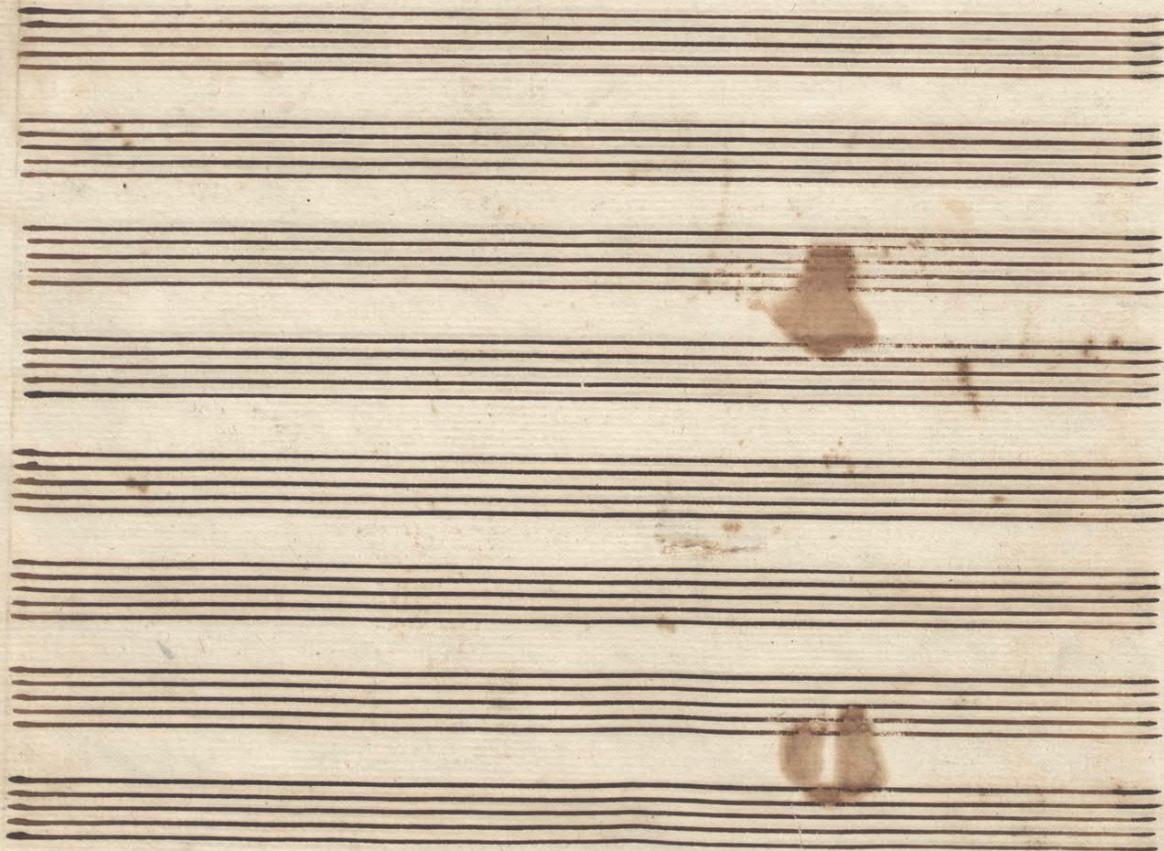


Dise e spiro.









F. 37. 36