

Seinem Freunde  
**REINHOLD HUMMER**

Mitglied der K.K.Hofkapelle.



**Miniatures.**



**ZWEI STÜCKE**

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

**HUGO REINHOLD.**

Op. 41.

V.N.673.

fl. 1,20 k.ÖW.  
Pr. M. 2. — Pf. DRW.

Eigenthum der Verleger.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

*Mit Vorbehalt aller Arrangements.*

Stuttgart,  
G. A. Zumsteeg.

**WIEN,**  
**REBAY & ROBITSCHKE.**

Leipzig,  
C. F. Fleischer.

Gebr. Hug: Zürich, Basel, Constanz, S<sup>t</sup> Gallen, Luzern, Strassburg <sup>1</sup>/<sub>2</sub>E.

Wit. Hst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.



# I.

Hugo Reinhold, Op. 41.

**Violoncello.** Moderato. *p*

**Piano.** Moderato. *p*

*teneramente*

*mp*

*Ped.*

*espress.*

*espress.*

*p*

*simile*

This musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various performance markings such as *f*, *ff*, *piu f*, *Breit*, *dimin.*, *tempo*, *p*, *ped.*, *marcato*, and *m. d.*. The piano part features complex textures with triplets, slurs, and dynamic markings. The vocal line consists of melodic phrases with slurs and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line of the grand staff includes several measures marked with *Ped.* (pedal) and asterisks (\*).

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff includes markings for *cresc.*, *rit.*, *Lento*, *ff*, and *Poco piu mosso*. The grand staff includes markings for *cresc.*, *rit.*, *Lento*, *ff*, and *Poco piu mosso*. The bass line of the grand staff includes several measures marked with *Ped.* and asterisks (\*).

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff includes a *dimin.* marking. The grand staff includes a *dimin.* marking. The bass line of the grand staff includes several measures marked with *Ped.* and asterisks (\*).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff includes a *rallentando* marking and a *pp* dynamic. The grand staff includes a *pp sempre* marking and a *rallentando* marking. The bass line of the grand staff includes several measures marked with *Ped.* and asterisks (\*).

# II.

Hugo Reinhold, Op. 41.

**Violoncello.** *Allegretto grazioso.*

**Piano.** *pp* *Allegretto grazioso.*

*p* *dim.* *tr* *dim.* *cresc.*

The musical score is arranged in five systems, each with a violin part on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes the following markings and features:

- System 1:** Violin part starts with *dim.* and *rit.*, ending with *a tempo* and *pp*. Piano part starts with *dim.* and *pp*, followed by *ritard.* and *a tempo*.
- System 2:** Violin part has *pp sempre*. Piano part has *pp sempre*.
- System 3:** Violin part has first and second endings, with *pp sempre*. Piano part has *pp sempre*.
- System 4:** Violin part has *ritard.*, *dim.*, *a tempo*, *pizz.*, and *pp Fine.*. Piano part has *rit.*, *pp*, and *Fine.*

*Con fuoco*  
arco

*Con fuoco*  
*f*

*p*

*pizz.*  
*p*

*p*

arco

*p*  
*f*  
*fz*



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff* and *sf*. There are various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *dimin.*, *molto ritard.*, and *a tempo*. The grand staff below has dynamics *ff*, *sf*, and *p*. There are slurs and accents throughout.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *dimin.* and *a tempo*. The grand staff below has dynamics *p* and *poco f*. There are slurs and accents throughout.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *p* and the instruction *Da Capo S. R. al Fine.*. The grand staff below has dynamics *p* and *poco f*. There are slurs and accents throughout.

# Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage von

**Josef Blaha** (Th. Schmidt's Nachflgr.) in **Wien**, I. Weihburgg. 7.

## Für Pianoforte zu zwei Händen.

	Nr.	H. M.
Barth, L. Op. 3. Goldfäherin. Walzer im Ländlerstyle (leicht)	54	1.-
Beethoven, L. v. Trauermarsch	90	60
Behr, Franz. Op. 320. Blätter und Blüten. Zehn leichte, elegante Salonstücke mit Bezeichnung des Fingersatzes und ohne Octavenspannung		
Octavenspannung:		
Nr. 1. Alpenklänge. Steirische Melodie	45	90
Nr. 2. Frühlingsknospen. Walzer	45	90
Nr. 3. Jugendlust	45	90
Nr. 4. Liebesgrüsse. Zitherklänge	45	90
Nr. 5. Herzliebchen. Ländler	45	90
Nr. 6. Am Spinnrad	45	90
Nr. 7. Gnomentanz	45	90
Nr. 8. Zur Roszeit. Walzer	45	90
Nr. 9. Klein, aber niedlich. Polka	45	90
Nr. 10. In der Klosterkirche. Traumbild	45	90
Op. 324. Veitohenstrüschchen. 12 kleine, leichte Salonstücke ohne Octavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes		
Nr. 1. Blumengrass	45	90
Nr. 2. Frühlingsglocken	45	90
Nr. 3 und 4. Malblüthen, Träumerei	45	90
Nr. 5. Vöglein Botschaft	45	90
Nr. 6. Appenzeller Liedchen	45	90
Nr. 7. Abendfeier	45	90
Nr. 8. Froh und heiter	45	90
Nr. 9. Auf der Wunderschaft	45	90
Nr. 10 und 11. Steirische Liedchen, Altböhmische Volkslied	45	90
Nr. 12. Unterm Lindenbaum	45	90
Berlini, H. (Les études progressives)		
Liv. 1, 2. 13 pièces Morceaux, précédés chacun d'un pré-lude, composés expressément pour les élèves	30	60
Liv. 3. 6. 25 Etudes faciles, composées principalement pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Oeuv. 100	30	60
Liv. 7, 8. 48 Etudes composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres études de J. B. Cramer. Oeuv. 29 et 32	60	120
Clemelli, M. Op. 36. Six Sonatines progressives dirigées	60	120
Cramer, J. B. 84 Etudes pour le Piano, ou exercices dirigés dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond	60	120
Doležel, K. Op. 1. Im Frühling. Salonstück	60	120
Op. 2. Souvenir de Jennesau. Salonstück	60	120
Op. 3. Reminiscence. Fantasia	60	120
Op. 4. Sängermarsch. Vocalchor von Ulide, arrangirt	30	60
Op. 5. Grass an die Berge. Tonstück	60	120
Op. 6. Banges Erwarten. Tonstück	60	120
Op. 7. Froher Gruss. Tonstück	60	120
Evere, Carl. Op. 73. Les Amours. Pièces de Salon	45	90
Op. 74. Liebes-Sehnsucht. Lied ohne Worte	45	90
Feigen, Carl. Op. 45. Auf's Land hinaus. Polka française mit beigedrucktem Text	60	120
Goldmann, J. Op. 13. Romance	60	120
Op. 19. Aus frohen, heitern Tagen	60	120
Op. 25. Im Lenz. Salon-Polka	60	120
Op. 26. Kreuzfeld. Marsch	45	90
Hausler, J. Dachteln. Steirischer Nationalmarsch	54	108
Hirscher, J. Mit frohem Sinn. Walzer	80	160
Adelen-Polka (französisch)	45	90
Op. 26. Aus Favoriten. Polka mazar	45	90
Hummel, Joh. E. Op. 6. Märzveilchen. Salonstück	75	150
Op. 7. Frühlingsraum. Tonstück	60	120
Op. 8. Abschied von der Heimat. Melodie	60	120
Op. 9. Fröhliches Widersagen. Melodie	60	120
Op. 10. Vergissmännchen. Salonstück	75	150
Op. 11. Die Bezauberung. Melodie	60	120
Op. 12. Das Kapellen-Glückchen. Nocturne	75	150
Op. 13. Frohe Botschaft. Tonstück	60	120
Op. 14. Abendgruss. Ständchen	75	150
Op. 15. Wiegenlied. Abschied.	45	90
Op. 16. Träumerei	45	90
Op. 17. Die Frühlingszeit	45	90
Op. 18. Sängers Trost. Lied ohne Worte	60	120
Op. 19. Alpenklänge, 2 Gebirgswäsen:		
Nr. 1. Der Tiroler und sein Kind	60	120
Nr. 2. Die Kapler Alm	60	120
Nr. 3. Ständchen von der Hohen	60	120
Op. 26. Die Kokette. Salon-Polka	60	120
Op. 27. Vöglein im Walde. Tonstück	60	120
Op. 35. Liebesklage. Salonstück	60	120
Op. 36. Tanz der Syphiden. Salonstück	60	120
Op. 70. Die Waldnymphe. Salon-Polka-Mazar	60	120
Op. 73. Abendgong. Salonstück	60	120
Op. 74. Gedanke nach dem Tode. Melodie	60	120
Op. 77. Die schöne Schifferin. Salon-Polka	60	120
Op. 78. Die drei Grazien. Salon-Polka-Mazar	60	120
Op. 79. Reigen im Grünen. Leichtes Tonstück ohne Octaven	54	108
Op. 80. Klänge aus der Kinderwelt. Leichtes Tonstück ohne Octaven	54	108
Op. 81. Am Bächlein. Melodie	60	120
Op. 82. Am Bächlein. Lied ohne Worte	54	108
Op. 83. Inniges Verlangen. Lied ohne Worte	54	108
Op. 84. Letzter Gruss. Lied ohne Worte	60	120
Op. 85. D'Flinserin. Tonstück im Ländlerstyle	60	120
Op. 86. Aus tiefer Seele. Lied ohne Worte	60	120
Op. 89. Die schöne Wienerin. Salon Polka	60	120
Op. 97. Mein Lieben. Romance	54	108
Op. 108. Morgenwanderung. Melodie	54	108
Op. 109. Gedanken und Tränen. Tonstück	60	120
Op. 110. Jägerlust. Salon-Polka	60	120
Op. 111. Wenn's Weissig grün dasteht. Tirolerlied	45	90
Op. 112. In der Hoanant ist's instig. Tirolerlied	45	90
Op. 113. Johel Tirolerbua. Tirolerlied	60	120
Op. 115. Auf rosigem Fluren. Melodie (leicht ohne Octaven)	30	60
Op. 180. Kinder-Jux-Polka	45	90
Op. 180. Kinderinstrumenten	80	160
Op. 180. Grosspapas Fünzchen. Leichtes Tonstück im Ländlerstyle	60	120
Op. 183. Abendliedchen. Tonstück	60	120
Op. 140. Kinderfest-Quadrille. (leicht)	60	120
Op. 142. Der kleine Turner. Marsch (leicht)	54	108
Op. 146. Goldschneid. Tonstück	60	120
Op. 150. Fasnachtsräume. 6 leichte Tänze ohne Octavenspannung		
Nr. 1. Polka-française		
Nr. 2. Walzer		
Nr. 3. Polka-Mazar		
Nr. 4. Ungarischer Tänzerchen		
Nr. 5. Ländler		
Nr. 6. Polka		

	Nr.	H. M.
Hummel, Joh. E. Op. 163. Hässliches Glück. Tonstück	45	90
Op. 179. 's Diarndl im Thal. Ländliches Tonstück ohne Octavenspannung	45	90
Op. 184. Aus guter, alter Zeit. Ländler (leicht)	60	120
Op. 185. Steinbierl. Ländliches Tonstück (leicht)	60	120
Op. 197. Hoch Oesterreich. Marsch	60	120
Op. 230. Die Jagd. Tonstück	75	150
Op. 235. 's Alma-Diandl. Ländliches Tonstück (leicht)	60	120
Op. 256. Heilrotop. Tonstück	75	150
Op. 257. Gebirgswäsen. Ländliches Tonstück	60	120
Op. 267. Zwei Chöre von W. Gericke		
Nr. 1. O Welt du bist so wunderbar	60	120
Nr. 2. Wach' auf du schöne Träumerin	60	120
„I hab di so fest.“ Kärtnerlied von Th. Koschat (leicht)	45	90
Krumpholtz, K. Spottvogel. Polka française	45	90
Op. 20. Gedanken in der Einsamkeit. Original-Melodie	60	120
Op. 31. Die Kokette. Polka-Mazar	45	90
Op. 33. Liebeslied. Walzer	80	160
Lichner, H. Op. 110. Die kühne Jägerin. Charakteristisches Clavierstück	80	160
Lów, Jos. Op. 138. Lied der Freundschaft. Clavierstück	54	108
Op. 139. Lieb Anemone. Melodie	54	108
Op. 163. Blumengrass. Clavierstück	54	108
Op. 164. Tausendschön. Clavierstück	54	108
Op. 225. Vöglein im Buchenland. Idylle	54	108
Op. 236. Ihr Bild. Romance	54	108
Metzger, J. G. Op. 83. Das deutsche Lied, von Kallivoda, leicht übertragen	45	90
Nigg, Wilh. Op. 67. Entschwundenes Glück. Lied ohne Worte	60	120
Op. 143. Tanz einer Odalische. Nocturne	60	120
Pathe, C. E. Op. 227. An die Sterne. Fantasia	80	160
Op. 228. Malblüthen. Tonstück	60	120
Paula, Leop. Op. 37. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. (Neue Ausgabe)	30	60
Op. 28. Am Weihnachtsabend. Melodie	60	120
Op. 31. An die Entfernte. Melodie	30	60
Pekari, D. Op. 2. Polka di Bravura	80	160
Op. 4. Das Wiedersehen. Fantasiestück	60	120
Op. 5. Anna. Nocturne	54	108
Op. 6. Neapolitanisches Ständchen	60	120
Pick, Carl Dr. „Faschingser.“ Polka française	45	90
Podstazyk-Lichtenstein, Leop. (Gräfin), Op. 6. Fromme Bitte. Lied ohne Worte	45	90
Putzer, Fr. Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental	54	108
Reinhold, Hugo. Op. 2. Seherso		
Op. 8. Novallette	105	210
Op. 6. Essays	120	240
Rick, W. Die schöne Träumerin. Polka Mazar	45	90
Rudolf, E. Op. 8. Improptu-Mazar	60	120
Op. 9. Klänge aus der Heimat. Tonstück	60	120
Op. 11. Waldesruhe. Tonstück	60	120
Op. 12. Rosenknope. Polka-française	45	90
Op. 13. Wanderers Heimkehr. Salonstück	54	108
Op. 14. Auf grüner Flur. Salonstück	54	108
Schäffer, Ed. Op. 10. Prière de Combat. (Gebet während der Schlacht)	90	180
Op. 11. Elle ne m'aime plus! Romance composée et variée	90	180
Op. 12. Douleur et Consolation. Méditation	90	180
Schmidt, Anton. Amoretten. Polka-Mazar	45	90
Schubauer, C. Op. 25. Mäglückchen. Polka-Mazar	45	90
Op. 26. Alle Neunel Polka (schnell)	45	90
Seeböck, W. Op. 1. Albulblätter	30	60
Op. 2. Flüchtige Gedanken. Drei kleine Stücke	45	90
Stolz, Jac. Op. 49. La Carassante. Polka-française	45	90
Op. 51. Ephenkrauz. Schottisch	45	90
Op. 53. Der Traum. Tonstück	80	160
Op. 56. Arabisch. Polka-française	45	90
Tomanek, Luc. Mäglückchen. Vier kleine Stücke	54	108
Volkmelodien, Steirische, übertragen, 4 Hefte	81	162
Volkslieder, Böhmisches, übertragen, 4 Hefte	81	162
Wagner Franz. Op. 10. Muster ohne Werth. Walzer	60	120
Op. 18. Auf zur Hetz. Polka-française	45	90
Op. 17. Am See. Lied ohne Worte	45	90
Walzer, Die letzten eines Wahnsinnigen	30	60
Weber, C. M. v. Op. 24. Perpetuum mobile. (Rondo aus der Sonate Op. 24)	45	90
Op. 65. Aufforderung zum Tanze. Rondo brillant. (Desdur)	45	90
Weiss-Busoni, Anna. Op. 9. Ferruccio. Salon-Polka	54	108
Weiss, Theodor. Op. 31. Landsturm-Marsch	60	120
Wilhelm, Ad. Sammlung beliebter Melodien		
Nr. 1. Fischerlied. Wiener Volkslied	30	60
Nr. 2. Reichard, Lied: „Ich kenn' ein Auge, das so mild“	45	90
Nr. 3. Ständchen von Schubert: „Lieschen haben meine Lieder“	45	90
Nr. 4. Vradler. La Palma (die Taube). Mexikanisch. Lied	30	60
Nr. 5. Der Kärtner Bua. Kärtner Volkslied	30	60
Zweigelt, B. Nocturne	60	120
— Valse élégante. Desdur	90	180
— Valse de Salon. H-dur	90	180

	Nr.	H. M.
Hummel, Joh. E. Op. 136. Schlummerlied	45	90
Op. 145. Feuerwehr Galopp	80	160
Op. 149. Rosenknoepfen-Walzer (leicht)	60	120
Op. 158. Die kleinen Touristen. Marsch (leicht)	45	90
Op. 175. Waldgalein. Polka-Mazar (leicht)	60	120
Op. 178. Mit klingendem Spiele. Jux-Marsch	75	150
Op. 196. Schallfeder-Quadrille (leicht)	120	240
Op. 228. Diana-Galopp	75	150
Lów, J. Op. 227. Zum Christfest (leicht)	54	108
Reinhold, Hugo. Op. 9. Fantasia-Bilder. (Leichte instructive Tonstücke) Nr. 1. Reigen. Nr. 2. Das Mädchen in der Fremde. Nr. 3. Grossvaterchen erzählt Märchen. Nr. 4. Der Dorf-bettler. Nr. 5. Paterlicher Aufzug. Complet		130 240
Stolz, Jac. Op. 9. Polonaise (ohne Octavenspannung)	54	108
Op. 28. Kinderball-Tänze (im leichten Stile für kleine Kinder). Nr. 1. Polka	45	90
Nr. 2. Walzer	105	210

## Für Orgel (oder Pianoforte).

Zierer, Franz Josef. Op. 300. Der praktische Organist. Cadenzen, Auswählungen in allen Tonarten, Präludien, Fugen und Versetten. netto 8.- 6.-

## Für Pianoforte und Violine.

	Nr.	H. M.
Hirscher, J. Op. 25. Nr. 1. Nocturne	60	120
Hoffmann, J. C. M. Op. 202. Der kleine Musikdirector. Sechs kleine Tonstücke. (Der Violinpart leicht und in der ersten Lage)		
Nr. 1. Polonaise		
Nr. 2. Steirischer Ländler		
Nr. 3. Polka française		
Nr. 4. Deutscher Walzer		
Nr. 5. Polka Mazaruka		
Nr. 6. Marsch		
Op. 204. Vier kleine Salonstücke. (Der Violinpart in der ersten Lage)		
Nr. 1. Berenade	60	120
Nr. 2. Wiegenlied	60	120
Nr. 3. Ballade	75	150
Nr. 4. Romance	60	120
Koppel, Emil. Op. 5. Am Traunsee. Drei Salonstücke		
Nr. 1. Mondnacht		
Nr. 2. Traun-Erle		
Nr. 3. Auf schaukelnden Wellen		
Maresch, Paul. Op. 54. 6 leichte Salonstücke (als Fortsetzung der 6 Melodien Op. 7)		
Nr. 1. Des Geigers letztes Ständchen		
Nr. 2. Auf der Höhe		
Nr. 3. Herzensfrieden		
Nr. 4. Ritzelied		
Nr. 5. Spaniers Ständchen		
Nr. 6. Liebeswahn		
Reinhold, Hugo. 4 Serenaden		
Nr. 1. G-dur	60	120
Nr. 2. H-moll	45	90
Nr. 3. D-dur	60	120
Nr. 4. G-dur	60	120

## Für Violine allein.

Hoffmann, Fr. Op. 6. Dreizehn Etuden für die Mittelstufe. 105 2

## Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

	Nr.	H. M.
Endres, Martin. „Aus weiter Fern“	60	120
Evere, Carl. Op. 29. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.		
Nr. 1. Lied von Bedwits	54	108
Nr. 2. Lied eines Schmiedes	45	90
Nr. 3. Matrosenlied	45	90
Nr. 4. Ein Liebespaar	45	90
Op. 75. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Piano.		
Nr. 1. Schausch	51	102
Nr. 2. Töne o Saiten!	54	108
Feigen, Carl. Op. 44. „Du Schilflein meiner Liebe“	60	120
Op. 50. „Der Kuss der Welle.“ Sopran oder Tenor, Alt oder Bariton	75	150
Gericke, Wilhelm. Op. 6. Vier Lieder. Nr. 1. Wach' auf du schöne Träumerin. Nr. 2. Ein Vöglein sang. Nr. 3. Warum? Nr. 4. Ich liebe was fein ist. Complet		1.-
Hölzel, Gustav. Op. 238. Süsser Traum	30	60
Op. 241. An Sie. (Nach Schubert's Trauermarsch)	45	90
Hornstein, Rob. v. Op. 21. Gedichte von C. Lemcke, für eine Singstimme mit Pianoforte.		
I. Heft. Nr. 1. Welle, blanke Welle. Nr. 2. Verlust. Nr. 3. Es fiel ein Stern. Nr. 4. Vom Himmel kommt ein Grüssen. Nr. 5. Kluges Mädchen. Nr. 6. Grossmutter's Kater		1.-
II. Heft. Nr. 7. Froher Morgen. Nr. 8. Am Bach. Nr. 9. Der Himmel ist grau. Nr. 10. Schwarzkügelige Maid aus Juda's Stamm. Nr. 11. Nordwind. Nr. 12. Alter Sang		120
Hummel, Joh. E. Op. 1. Zwei Lieder. Nr. 1. Am Bächlein		60
Koschat, T. „I hab di so fest.“ Kärtner Volkslied für eine Singstimme mit Clavierbegleitung (und Violoncel ad libitum)		60
Krones, Edgar. Op. 2. Drei Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Nr. 1. Wenn lind des Waldes Wipfel rauschen. Nr. 2. Ständchen: Wieg' dich ein, mein holdes Liebeschen. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell! Complet		75 150
Podstazyk-Lichtenstein, Leop. (Gräfin), Op. 5. Herbstgefühl. Gedicht von E. Geibel, für 1 Altstimme mit Pianoforte		54
Reinhold, Hugo. Op. 1. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Nr. 1. Das alte Lied. Nr. 2. Die einsame Rose. Nr. 3. Sympathie. Complet		60
Weiss-Busoni, Anna. Op. 9. Preghiera alla Madonna. (Gebet an die Jungfrau) für Mezzo-Sopran con Accompagnamento di Pianoforte (italienisch und deutsch)		30
Rossini, G. Wilhelm Tell. Oper in vier Acten. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem Texte. Netto 5.- 1		