

**Das Liebesverbot**  
 oder  
**Die Novize von Palermo**  
 Große komische Oper in zwei Akten  
 von  
**Richard Wagner**

Nr. 1. Ouverture.

Molto vivace.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetts in C.

Fagotti.

Corni 1 2 in C.

Corni 3 4 in F.

Trombe in C.

Tromboni 1 2.

Trombone 3 e Ophycleide.

Timpani in C. G.

Castagnetto.

Tamburino.

Triangolo.

Gran Cassa e Piatti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Molto vivace.

Pico. *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *p* *ff*

C. *p*

Cor. *ff*

F. *a 2* *ff*

Ty. 1 2. C. *ff*

1 2. Tromb. *ff*

3 e. Ophycl. *ff*

Tim. *ff*

Castag. *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Platti. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

18

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1. 2. C.

1. 2. Tromb.

3 e Ophycl.

Tim.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr 1. 2. C.

1. 2. Tromb.

3 e ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

35

Musical score page 35, featuring a full orchestra arrangement. The score includes parts for Picc., Fl., Ob., Clar. C., Fag., C., Cor., F., Tr 1. 2. C., 1. 2. Tromb., 3 e Ophycl., Timp., Castag., Tamb., Trgl., Cassa. Piatti., VI. I., VI. II., Vla., Vcl., and Basso. The music consists of two systems of staves. The first system starts with a dynamic of *ff*, followed by a measure of *ff*, then a measure of *ff* with a melodic line in the Clar. C. and Fag. parts. The second system begins with a dynamic of *ff*, followed by a measure of *ff*, then a measure of *ff* with a melodic line in the Clar. C. and Fag. parts. The score concludes with a final dynamic of *ff*.

51

Picc. *p* cresc.

Fl. a 2 *mf cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. C. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

C. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

F. *p cresc.*

Tr. 1 2. C. *p cresc.*

1 2. Tromb. *p cresc.*

3 e ophycl. *p cresc.*

Tim. *p cresc.*

Castag. *p cresc.*

Tamb. *p cresc.*

Trgl. *p cresc.*

Cassa. Piatti. *p cresc.*

Vl. I. *p cresc.*

Vl. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

7

61<sup>2</sup>

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

C.

Cor.

E.

Tr. 4 2. C.

1 2. Tromb.

3 e ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Clar. C. 

Fag. 

C. 

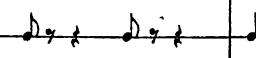
Cor. 

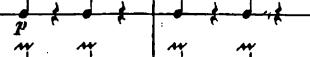
F. 

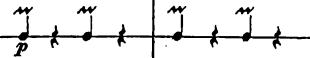
Tr. 1. 2. C. 

1. 2. Tromb. 

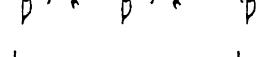
3. c. Ophycl. 

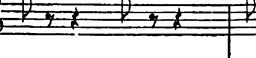
Timp. 

Castag. 

Tamb. 

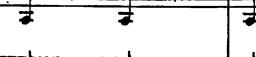
Trgl. 

Cassa. Plattl. 

VI. I. 

VI. II. 

Vla. 

Vcl. 

Basso. 

79

Picc. *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *più p* *a 2* *p*

Clar.C. *ff* *più p* *p*

Fag. *ff* *più p* *a 2* *p*

C. *ff* *più p* *a 2* *p*

Cor. *ff* *più p* *p* *a 2*

F. *ff* *più p* *p* *a 2*

Tr. 1 2. C. *ff* *p*

1 2. Tromb. *ff* *a 2* *p* *p*

3 e Ophycl. *ff* *a 2* *p* *p*

Timp. *ff*

Castag. *ff* *p* *p* *p*

Tamb. *ff* *p* *p* *p*

Trgl. *ff* *p* *p* *p*

Cassa. Piatti. *ff*

VI. I. *ff* *ff* *p* *#f* *#f* *#f*

VI. II. *ff* *ff* *p* *#f* *#f* *#f*

Vla. *ff* *p* *p* *#o* *#o* *#o*

Vcl. *ff* *ff* *p* *#o* *#o* *#o*

Basso. *ff* *ff* *p* *#o* *#o* *#o*

89

Picc. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Fl. *ff* *p* cresc.

Ob. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Clar.C. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Fag. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

C. *a 2* *pp* *ff* *p* cresc.

Cor. *più p* *ff* *p* cresc.

F. *pp* *ff* *p* cresc.

Tr. 2. C. *ff* *p* cresc.

Tromb. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Ophycl. *a 2* *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Timp. *ff* *p* cresc.

Castag. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Tamb. *più p* *ff* *p* cresc.

Trgl. *ff* *p* cresc.

Cassa. Piatti. *f* *p* cresc.

3

Vl. I. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Vl. II. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Vla. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Vcl. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

Basso. *più p* *pp* *ff* *p* cresc.

3



Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *p* *dim.*

Clar. C. *mf* *p* *dim.*

Fag. *mf* *p* *dim.* *pp*

C. *mf* *p* *dim.* *pp*

Cor. *mf* *p* *dim.*

F. *mf* *p* *dim.* *pp*

Tr. 12. C. *mf* *p* *dim.*

12. Tromb. *mf*

3 e Ophycl. *mf* *p* *dim.* *pp*

Timp. *mf* *p* *dim.* *pp*

Castag.

Timb.

Trgl.

Cassa. Piatti. *mf*

VI. I. *pizz.* *mf* *p* *pizz.* *dim.* *pp*

VI. II. *mf* *p* *pizz.* *dim.* *pp*

Vla. *mf* *p* *dim.* *pp*

Vol. *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz.*

Basso. *mf* *p* *dim.* *pp* *pizz.*

122

## Allegro con fuoco.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag. *p* cresc.

C. *p* cresc.

Cor. 3.

F.

Tr. 12. C.

12. Tromb. *p* cresc.

3 e 0phyl. *p* cresc.

Tim. *p* cresc.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Vl. I. arco *p* express. cresc. più cresc.

Vl. II. arco *p* express. cresc. più cresc.

Vla. arco *p* cresc. più cresc.

Vcl. arco *p* express. cresc. più cresc.

Basso. *p* cresc. più cresc.

Allegro con fuoco.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 4 2.

C.

1 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.

A musical score page featuring five staves. From top to bottom, the staves are labeled: VI. I., VI. II., Vla. (Viola), Vol. (Double Bass), and Basso. Each staff contains a series of notes and rests. The first four staves have a treble clef, while the basso staff has a bass clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. The dynamics for all staves are identical, with each staff ending with the instruction "f e sempre più f".



Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1 2.  
C.

1. 2.  
Tromb.

3 e  
Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Caesa.  
Piatti.

VII.

VII.

Vla.

Vcl.

Basso.

Musical score for orchestra and strings, page 163. The score is divided into two systems. The top system covers measures 1 through 8, and the bottom system covers measures 9 through 16. The instrumentation includes Picc., Fl., Ob., Clar.C., Fag., C., Cor., F., Tr. 1 2., C., i. 2., Tromb., 8 e. Ophycl., Timp., Castag., Tamb., Trgl., Cassa, Piatti., VI. I., VI. II., Vla., Cel., and Basso. The score features dynamic markings such as *ff*, *a 2*, and *v*. Measures 1-8 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs, with various dynamics and articulations. Measures 9-16 continue this pattern, with the bassoon (Basso) and cello (Vla.) providing harmonic support in the lower register.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1 2.

C.

1 2.

Tromb.

3 e  
Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

## 182

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

C. *ff*

Cor. *ff*

F. *ff*

Tr. 1. 2. C. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Castag.

Tamb.

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

V. I. *ff*

V. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Picc. ff

Fl. ff

Ob. ff

Clar. C. ff

Fag. ff a 2

C. ff

Cor. ff

F. ff

Tr. 1. 2. C. ff a 2

1. 2. ff

Tromb. ff

3 e Ophecl. ff

Timp. ff

Castag. -

Tamb. -

Trgl. ff

Cassa. Piatti. ff

Vl. I. ff

Vl. II. ff

Vla. ff

Vcl. ff dim.

Basso. ff dim. p

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. C. *p*

Fag. *p*

C. *p*

Cor. *p*

E. *p*

Tr. 1. 2. C. *p*

Tromb. *pp*

3 e Ophycl. *a2*

Timp. *p*

Castag. *p*

Tamb. *p*

Trgl. *p*

Cassa. Piatti. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

E.

Tr. 1. 2.  
C.

T. 2.

Tromb.

3 e  
Ophycl.

Tim.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

The musical score page contains two main sections of music. The first section, spanning most of the page, includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet C, Bassoon, Clarinet C, Bassoon, Trombone, Ophicleide, Timpani, Castanets, Tambourine, Triangle, and Cassa Piatti. The instrumentation is primarily woodwind and brass, with some percussive elements. The dynamics are marked with crescendos (cresc.) and specific dynamic markings like 'a 2'. The second section, at the bottom of the page, consists of five empty staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Basso. This indicates a period of silence or a change in the musical texture for those specific instruments.

Picc. *p* ff a 2

Fl.

Ob. *p* ff

Clar. C. *p* ff a 2

Fag. 12 *p* ff *p*

C. a 2

Cor. *p* ff *p* a 2

F. *p* ff *p*

Tr. 1. 2. C. ff a 2

1. 2. ff

Tromb. ff a 2

3 e Ophecl. ff

Timp. ff

Castag. *p* ff *p*

Tamb. *p* ff *p*

Trgl. *p* ff *p*

Cassa. Piatti. ff

Vl. I. ff

Vl. II. ff

Vla. ff

Vcl. ff

Basso. ff

Picc. *ff*  
Fl. *ff*  
Ob. *ff*  
Clar. C. *ff*  
Fag. *ff*  
C. *a 2*  
Cor. *ff*  
F. *ff*  
Tr. 1. 2. C. *ff*  
1. 2. *ff*  
Tromb. *ff*  
3 e Ophycel. *ff*  
Timp. *ff*  
Castag. *ff*  
Tamb. *ff*  
Trgl. *ff*  
Cassa. Piatti. *ff*

Vl. I. *ff*  
Vl. II. *ff*  
Vla. *ff*  
Vel. *ff*  
Basso. *ff*

Picc. *ff*

Pl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Pag. *ff*

C. *ff*

Cor. *ff*

F. *ff*

Tr. 1. 2. C. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Tim. *ff*

Castag. *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Picc. 

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

E.

Tr. 1.2.

C.

1.2.

Tromb.

3 e  
ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

Vl. I. 

Vl. II.

Vla.

Vol.

Basso.

250

7

Picc. *p* ff a 2

Fl. *p* ff a 2

Ob. *p* ff a 2

Clar.C. *p* ff a 2

Fag. *p* ff ff

C. ff ff

Cor. *p* ff a 2 ff

F. ff ff

Tr. 1 2. ff ff

C. ff ff

1 2. ff ff

Tromb. ff a 2 ff

3 e Ophtyl. ff ff

Tim. ff ff

Castag. *p* ff

Tamb. *p* ff

Trgl. ff ff

Cassa. Piatti. ff ff

Vl. I. ff ff

Vl. II. ff ff

Vla. ff ff

Vcl. ff dim. ff ff

Basso. ff dim. ff ff

7

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

R.

Tr. 1 2.  
C.

1 2.

Tromb.

3 e  
Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatto.

VII.

VII. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

This page contains two systems of musical notation, each consisting of ten staves. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fl., Ob., Clar. C., Fag., C., Cor., R., Tr. 1 2. C., 1 2., Tromb., 3 e Ophycl., Timp., Castag., Tamb., Trgl., Cassa. Piatto., VII., VII. II., Vla., Vcl., and Basso. The music is written in common time. Dynamic markings include ff (fortissimo), a 2 (acciaccatura), and ff (fortissimo) with a crescendo arrow. Measure numbers 28 and 259 are visible at the top left. The score is highly detailed, showing intricate patterns of sixteenth-note chords and sustained notes across all staves.

267

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*  
*ff* *a 2*

Clar. C. *p*  
*ff* *a 2*

Fag. *p*  
*ff* *a 2*

C. *p*

Cor. *p*  
*ff* *a 2*

F. *p*  
*ff*

Tr. 1 2. C.

Tromb. *p*

3 e Ophycl. *p*

Tim. *p*

Castag. *p*

Tamb. *p*

Trgl. *p*

Cassa. Piatti. *p*

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff* *dim.* *p*

Basso. *ff* *dim.* *p*

275

8

Picc. -

Fl. -

Ob. -

Clar. C. 4. ff a 2 p express.

Fag. 12 ff p

C. ff p ff p

Cor. ff 4. ff p

F. ff p ff

Tr. 12. C. ff

Tromb. ff

3 e. Ophycl. ff

Tim. ff

Castag. ff p ff p

Tamb. ff p ff p

Trgl. ff

Cassa. Piatti. ff

Vln. I. ff > p ff > p ff > p ff > p p express.

Vln. II. > p ff > p ff > p ff > p

Vla. > p ff > p ff > p ff > p

Vcl. b> p ff > p ff > p ff > p

Basso. b> p ff > p ff > p ff > p

8

284

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. C. *a 2*  
*ff*

Fag. *a 2*  
*ff*

C. *ff*

Cor. *ff*

F.

Tr. 1 2. C.

1 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp.

Castag. *p*

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

*p*

*ff dim.*

*p*

*ff dim.*

*p*

*p*

*p*

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1. 2.

C.

1. 2.

Tromb.

3 e  
Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

This page contains musical staves for various instruments. The top section includes Picc., Fl., Ob., Clar. C., Fag., C., Cor., F., Tr. 1. 2., C., 1. 2., Tromb., 3 e Ophycl., Timp., Castag., Tamb., Trgl., and Cassa. Piatti. The bottom section includes VI. I., VI. II., Vla., Vcl., and Basso. The score features dynamic markings such as **ff**, *p cresc.*, and *a 2*. Performance instructions like 'a 2' are also present.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

This page continues the musical score for VI. I., VI. II., Vla., Vcl., and Basso. The score features dynamic markings such as **ff** and performance instructions like 'a 2'. The instrumentation remains consistent with the top section of the previous page.

302

9

Picc. *ff* dim. *p*

Fl. *ff* <sup>a 2</sup> dim. *p*

Ob. *ff* <sup>a 2</sup> dim. *p*

Clar. C. *ff* dim. *p*

Fag. *ff* dim. *p*

C. *ff* dim. *p*

Cor. *ff* dim. *p*

F. *ff* dim. *p*

Tr. 1 2. C. *ff* dim. *p*

1 2. Tromb. *ff* dim. *p*

3 e Ophycl. *ff* dim. *p*

Tim. *ff* dim. *p*

Castag. *ff* dim. *p*

Tamb. *ff* dim. *p*

Trgl. *ff* dim. *p*

Cassa. Piatti. *ff* dim.

VI. I. *ff* dim. *p*

VI. II. *ff* dim. *p*

Vla. *ff* dim. *p*

Vcl. *ff* dim. *p*

Basso. *ff* dim. *p*

9

Picc. - più p

Fl. - più p

Ob. - più p

Clar. C. - più p

Fag. - più p pp cresc.

C. - più p pp cresc.

Cor. - più p pp cresc. 8.

F. - più p p cresc.

Tr. 1 2. C. - più p

1 2. - più p pp cresc.

Tromb. - più p pp cresc.

3 e Ophycl. - più p pp cresc.

Tim. - più p pp cresc.

Castag.

Tamb.

Trgl. - più p pp

Cassa. Piatti.

V.II. - più p pp espress. cresc.

V.II. - più p pp espress. cresc.

Vla. - più p pp cresc.

Vcl. - più p pp espress. cresc.

Bassa. - più p pp cresc.

Picc.

Fl.

Ob. a 2  
più cresc.

Clar. C. a 2  
più cresc.

Fag.

C.

Cor.

F. a 2  
più cresc.

Tr. 1 2. C.  
1 2.  
Tromb.  
3 e Ophyl.  
Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

V.I.  
più cresc.

V.II.  
più cresc.

Vla.  
più cresc.

Vcl.  
più cresc.

Basso.  
più cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1 2.

C.

1 2.

Tromb.

3 e ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

This page contains two systems of musical notation. The top system covers measures 330-331 and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet C, Bassoon, Horn, Trombone, 3rd ophicleide, Timpani, Castagnette, Tambourine, Triangle, and Cassa Piatti. The bottom system covers measures 331-332 and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The notation uses a mix of standard staff notation and rhythmic patterns. Dynamics such as **ff** (fortissimo) and **ff-** (fortissimo decrescendo) are prominently used throughout both systems.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1 2.  
C.

1 2.

Tromb.

3 e  
Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Picc. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Fl. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Clar. C. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

C. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

F. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

Tr. 1 2. C. *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff* *a 2*

T. 2. Tromb. *ff* *ff* *ff* *ff*

3 e. ophycl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tim. *ff* *ff* *ff* *ff*

Castag.

Tamb.

Trgl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cassa. Piatti. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vl. I. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vl. II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *ff* *ff* *ff* *ff*

10

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1 2. C.

1 2.

Tromb.

3 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Casse. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

10

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Vcl.

Basso.

Tr. 1 2.  
C.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

Vcl.

Basso.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1 2.  
C.

1 2.

Tromb.  
3 e  
Ophycel.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

Vcl.

Basso.

Picc.

Fl.

Ob. *p cresc.*

Clar. C. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

C. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

P. *p cresc.*

Tr. 1 2. *p cresc.*

C. *p cresc.*

Tromb. *p cresc.*

3 e Ophycl. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Castag. *p cresc.*

Tamb. *p cresc.*

Trgl. *p cresc.*

Cassa. Piatti. *p cresc.*

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

Picc.

Fl.

Ob. *cresc.* a 2

Clar.C. *cresc.* a 2

Fag. *cresc.*

C. a 2

Cor. *cresc.* a 2

E. *cresc.* a 2

Tr. 1 2. C. *cresc.*

Tromb. 1 2. *cresc.* a 2

Ophycl. 3 e *cresc.*

Timp. *cresc.*

Castag. *cresc.*

Tamb. *cresc.*

Trgl. *cresc.*

Cassa. Piatti. *cresc.*

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor.

F.

Tr. 1 2.  
C.

1 2.

Tromb.

3 e  
Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Picc. *ff* *più f*

Fl. *ff* *più f*

Ob. *ff* *più f*

Clar. C. *ff* *più f*

Fag. *ff* *più f*

C. *ff* *più f*

Cor. *ff* *più f* in C.

F. *f*

Tr. 12. C. *f* *più f*

12. Tromb. *f* *più f*

3 e Ophyl. *f* *più f*

Timp. *f* *più f*

Castag. *f* *più f*

Tamb. *f* *più f*

Trgl. *f* *più f*

Cassa. Piatti. *f* *più f*

VI. I. *ff* *più f*

VI. II. *ff* *più f*

Vla. *ff* *più f*

Vcl. *ff* *più f*

Basso. *ff* *più f*

## 420 Presto.

Musical score for orchestra and brass section. The score consists of two staves of five measures each. The top staff includes Picc., Fl., Ob., Clar. C., Fag., Cor. C., 1. 2. Tr. C., 3. 4. Tromb., 3 e. Ophycl., Timp., Castag., Tamb., Trgl., Cassa. Piatti. The bottom staff includes Vl. I., Vl. II., Vla., Vcl., and Basso. Measure 1: piccolo ff, flute ff, oboe ff, clarinet ff, bassoon ff, cor anglais ff, 1st bassoon ff, 2nd bassoon ff, timpani ff, castanets ff, tambourine ff, triangle ff, cymbals ff. Measures 2-3: bassoon ff, flute ff, oboe ff, clarinet ff, bassoon ff, cor anglais ff, 1st bassoon ff, 2nd bassoon ff, timpani ff, castanets ff, tambourine ff, triangle ff, cymbals ff. Measures 4-5: bassoon ff, flute ff, oboe ff, clarinet ff, bassoon ff, cor anglais ff, 1st bassoon ff, 2nd bassoon ff, timpani ff, castanets ff, tambourine ff, triangle ff, cymbals ff. Measure 6: piccolo ff, flute ff, oboe ff, clarinet ff, bassoon ff, cor anglais ff, 1st bassoon ff, 2nd bassoon ff, timpani ff, castanets ff, tambourine ff, triangle ff, cymbals ff. Measure 7: piccolo ff, flute ff, oboe ff, clarinet ff, bassoon ff, cor anglais ff, 1st bassoon ff, 2nd bassoon ff, timpani ff, castanets ff, tambourine ff, triangle ff, cymbals ff.

Musical score for strings (Vl. I., Vl. II., Vla., Vcl.) and Basso. The score consists of four measures. Measures 1-2: violins ff, violas ff, cellos ff, basso ff. Measures 3-4: violins ff, violas ff, cellos ff, basso ff.

Presto.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Tromb.

3 e Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.

Picc. ff

Fl. ff

Ob. ff

Clar. C. ff

Fag. ff

Cor. C. ff

Tr. C. ff

Trom. ff

3 e Phycl. ff

Timp. ff

Gastag. ff

Tamb. ff

Trgl. ff

Cassa. Piatte. ff

Vl. I. ff

Vl. II. ff

Vla. ff

Vcl. ff

Basso. ff

14

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. C. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

T. 2. *p*

Tromb. *ff*

8 e Ophyl. *p*

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassà. Piatti. *p*

14

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

12.

Tromb.

S e.  
Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Val.

Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

1.2.

Tromb.

3 e Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

1. 2.

Tromb.

3 e  
Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.  
Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

This page contains two staves of musical notation for a full orchestra. The top staff includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet C, Bassoon, Horn C, Trombone, 3rd Ophicleide, Timpani, Castagnette, Tambourine, Triangle, and Cassa Piatti. The bottom staff includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is divided into six measures by vertical bar lines. Each measure features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'a2' (acciaccatura). The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and various clefs (G, C, F).

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

Tromb.

S e ophyel.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. C.

Tr. C.

1.2.

Tromb.

3 e ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.