



Der liebe Augustin

Operette in 3 Akten

von

Rud. Bernauer

und

Ernst Welisch

и ЕВГЕНИЙ СПЕРО

Musik von

LEO FALL

Klavierauszug 2 hdg. $\frac{M\ 5. \text{XX}}{Kr\ 6. \text{—}}$

(mit überlegtem Text)

von Gustav Volk

Harmonie-Verlag G. m. b. H. ❖ Drei Masken-Verlag G. m. b. H.
München, Karlstr. 21.

Copyright 1912 by Drei Masken-Verlag, München including right of performance.

Für Rußland: Verlag von Paul Neldner in Riga.

Nachdruck verboten.

Aufführungs- und Übersetzungsrecht (für Rußland ausschließliches Eigentum
des Herrn EUGEN SPERO) vorbehalten.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorenrecht
vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (россiйскiй
законъ объ авторскомъ правѣ отъ
20-го Марта 1911 г.).

DER LIEBE AUGUSTIN

OPERETTE IN DREI AKTEN

VON

RUDOLF BERNAUER und ERNST WELISCH
и ЕВГЕНІЙ СПЕРО

MUSIK

VON

LEO FALL

Klavier-Auszug mit Text	<u>Mk. 10.— netto</u>
	K 12.— „
Klavier-Auszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text von Gustav Volk .	<u>Mk. 5.— netto</u>
	K 6.— „

Alle Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte, auch für Rußland, vorbehalten.

Gemeinsames Eigentum des

Harmonie und des **Drei Masken-Verlages**
Verlagsgesellschaft für Literatur u. Kunst G. m. b. H.
Berlin und München. München, Karlsru. 21.

Für Rußland: P. Noldner, Riga, Theater-Boulevard 2.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (росейскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)
Исключительное право перевода на русскій языкъ и право исполненія принадлежитъ соавтору Евгению
Сперо (росейскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. марта 1911. г.).

Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Verlagsfirma Felix Bloch Erben in Berlin N. W. 6 zu beziehen.

Copyright 1912 by Drei Masken-Verlag, München, including right of performance.

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt werden, wenn vorher das Bühnen-Aufführungsrecht durch die Verlagsfirma Felix Bloch Erben (Adolf Sliwinski, Ernst Bloch), Berlin N. W. 6, Luisenstraße 21 oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

Rudolf Bernauer, Dr. Ernst Wellisch, ЕВГЕНИЙ ЧИЕПО, Leo Fall.

Vertretungen der Verlagsfirma Felix Bloch Erben im Auslande:

Für Dänemark, Norwegen: Felner Hansen, Kopenhagen, Vester Boulevard 36, St.

- „ **Frankreich: Felix Bloch Erben, Paris, 3 bis rue Rosa Bonheur (Telegramm-Adr.: Theatralla-Paris).**
- „ **Großbritannien und Irland: R. Golding Bright, London W. C., 20 Green street Leicester Square (Telegramm-Adr. Amaranthes, London).**
- „ **Italien: Società Italiana degli Autori, Mailand, 6 Corso Venezia.**
- „ **Österreich: Dr. O. F. Eirich, Wien, II., Praterstraße 38.**
- „ **Rußland und Polen: P. Neidner, Riga, Musik- und Bühnenverlag.**
- „ **Schweden, Finnland: O. Wilkander, königl. Hof-Intendant, Stockholm.**
- „ **Ungarn: Dr. O. F. Eirich, Savanyukut, Ungarn.**
- „ **Verein. Staaten von Nordamerika und Canada: Hans Bartsch, Geo. M. Cohan Theater Building, 1482-90, Broadway, New York (Telegr.-Adr.: Charivari-New York).**

Der liebe Augustin.

Personen.

Bogumil, Regent von Thessalien
Helene, seine Nichte
Nicola, Fürst von Mikolics
Gjuro, Ministerpräsident
Oberst Mirko
Hauptmann Burko
Pips, Fähnrich
Augustin Hofer
Jasomirgott, Kammerdiener der Prinzessin Helene
Anna, seine Tochter
Pasperdu, Advokat
Sigiloff, Gerichtsvollzieher
Matthäus, Laienbruder
Erster } Diener
Zweiter }

Hofherren, Hofdamen, Offiziere, Parlamentsmitglieder, Beamte, Brautjungfern, Kinder,
Diener, Zofen.

Der erste und zweite Akt spielt in der Residenz, der dritte im ehemaligen Stammschlosse Bogumils.

Zeit: Gegenwart.

Inhalt.

Erster Akt.

Nr. 1. Ensemble. (Anna, Sigilloff, Jasomirgott, Zofen, Beamte, ein Diener.) Macht auf, macht auf	5
„ 2. Terzett. (Helene, Bogumil und Minister.) Ich bin im Land der Herr Regent	15
„ 2a. Abgang. (Helene, Bogumil, Minister.) Will wer von uns bezahlet sein	19
„ 3. Lied. (Augustin.) Laß dir Zeit	20
„ 4. Duett. (Helene, Augustin.) Es war einmal ein Musikus	23
„ 5. Ensemble. (Helene, Anna, Pips, Jasomirgott, Bogumil, Oberst Mirko, Hauptmann Burko, Minister, Kammerdiener und Chor.) Wir wollen unsere Gage	27
„ 6. Finale I. (Helene, Augustin, Jasomirgott.) Es war einmal ein König	34

Zweiter Akt.

Nr. 7. Ensemble. (Helene, Nicola, Bogumil, Minister und Chor.) Der Freier ist erschienen	39
„ 8. Terzett. (Anna, Augustin, Jasomirgott.) Anna, was ist denn mit dir?	53
„ 9. Duett. (Anna, Nicola.) Louis Quatorze, so hieß der König	58
„ 10. Duett. (Helene, Augustin.) Ich weiß ein kleines Wirtshaus	61
„ 11. Marsch. (Pips, Bogumil, Oberst Mirko, Hauptmann Burko und andere Offiziere.) Heut' Nacht nach acht	65
„ 12. Finale II (Helene, Anna, Nicola, Augustin, Bogumil, Jasomirgott, Mirko, Pips, Offiziere, Damen, Chor.) Die Damen sind erschienen	69

Dritter Akt.

Nr. 13. Vorspiel	81
„ 14. Terzett. (Bogumil, Jasomirgott, Mathaeus.) Was hilft in bösen Tagen	83
„ 15. Duett. (Helene, Augustin und Chor.) Wenn die Sonne schlafen geht	87
„ 16. Terzett. (Helene, Anna, Jasomirgott.) Hast du lieber mich	90
„ 17. Finale III. (Helene, Anna, Augustin, Bogumil, Nicola, Jasomirgott und Chor.) Er kommt, er kommt	94

Der liebe Augustin.

Operette in drei Akten

von Ernst Welisch und Rudolf Bernauer

и ЕВГЕНІЙ СПЕРО.

Musik von

LEO FALL.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Ensemble.

(Anna, Sigiloff, Jasomirgott,
ein Diener, Zofen und Beamte.)

Перепечатка воспрещается (росейскій законъ,
объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1912 г.)

Nachdruck verboten.
Aufführungs- und
Übersetzungsrecht
(für Rußland aus-
schließliches Eigen-
tum des Herrn Eugen
Spero) vorbehalten.

Nachdruck verboten
laut dem russischen
Autorengesetz vom
20. März 1911.

Sehr lebhaft. (*bewegt*)

Klavierauszug von Gustav Volk.

Piano. *p*

Dieselben Achtel.

scen - - - *do* - - -

ff

fp

Beamte.

Sigiloff.

Beamte.

Macht auf! Macht auf! Sonst spren - gen wir noch Tür und Schloß in Trüm - mer, macht

Sigiloff.

auf! Macht auf! Sonst drän - gen wir uns mit Gewalt in's Zim - mer! Wir sind nicht zum Ver - gnü - gen hier, ge -

nug jetzt des Ge - schwät - zes, macht end - lich auf im Na - men des Ge - set - zes!

Langsam.

Jasomirgott.

Nein, was al - les hier pas - siert, es ist wirklich ein Skan - dal, mei - ne Ner - ven sind rui -

Etwas bewegter.

Sigiloff, (hinter der Szene.)

Ein Diener.

nert! Aufgemacht zum letz - ten - mal! O Gott, o Gott, wir heben schon, sie kleben schon, sie kleben schön in

Kü - chen und in Kel - ler auf Schüs - seln und auf Tel - ler! O Zofen. Gott, o Gott, sie kle - ben schon, so -

e - ben schon, da - ne - ben schon auf Bil - der und auf Spie - gel die gro - ßen blau - en Sie - gel! O

je, o je, o je - mi-neh, es tut uns in der See - le weh.

O wel-che bö-se Schicksals-wen-dung, wir ste-hen al-le vor der Pfän-dung.

Wie früher.
Jasomirgott.

Nein, was al-les hier pas-siert, es ist wirk-lich ein Skan-dall Mei-ne Ner-ven sind rui-

Etwas rascher.

zurückhaltend
Jasomirgott.

niert! Aufgemacht zum letz-ten-mall! Jetzt weiß ich we-der aus noch ein, well

mei-ne La-ge ganz ver-flixt ist. Laß ich die Ker-le hier her-ein, wo das Parquett erst frisch ge-

Drängend.

Ein Diener. So macht doch auf! Laßt mich in Ruh! Sigiloff. Macht auf, macht auf! Jasomirgott. Die Tür bleibt

Ein Diener.

Jasomirgott.

zu! Die Tü-re auf, man schlägt sie ein! Euch trifft die

Sigiloff. **Etwas rascher.**

Schuld, laßt sie her - - ein! Ha ha! Das

ist ja hier ein Prunk-sa-lon, wie ich noch kei-nen sah! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha, das Zim-mer der Prin-zes-sin hier ist nicht zum Pfän-den da!

Sigiloff. Im Na-men des Ge - set - zes! Wir Die Beamten. Im Na-men des Ge - set - zes!

Im Walzerzeitmaß. pfän - den. Hier die Uhr!

Die Fi - gur! Den Tru - meau,

A - pro - pos das Ta - bleau.

mf *p* *p*

Jasomirgott.
Das ist rohl

Sigiloff.
Das Porz'-lan,

p

den Ro - man,

Sonst nichts hier?

Im Zeitmaß.

Ha, da steht ja ein Kla - vier!

rit. *f rit.*

Sigiloff.
Und die Mo - ral von der Ge - schicht: Was du nicht zah - len kannst,

fp *fp*

kau - fe dir nicht! Denn schau, es hat ja kel - nen Zweck, schließlich da nimmt man dir's

fp

doch wie - der weg!

f

Erstes Zeitmaß.

Anna.

Was geht hier vor, was gibts Pa-pa, was will denn hier der

pp

Jasomirgott.

Pö - bell Mein lie - bes Kind, sie pfän - den uns die al - ler - be - sten

Anna.

Mö - bell Das find ich or - di när!

Sigiloff.

Ge - nug jetzt des Ge - schwät - zes!

Ich bin der Pfän-dungs-kom-mi - sär und Die - ner des Ge -

set - - zes!

Anna. Das ist in - fam!

Ich will.

Jasomirgott.

Sei still! Was

Moderato assai.

dich nicht brennt, das bla - se nicht, mein lie - bes Kind, sieh's ein, und stek - ke dei - ne

Na - se nicht in frem-de Sa - chen 'reint

Anna.

Pa - pa,

ist es zum Rasen nicht, wie

Jasomirgott.

1. Beamter.

kann man still da sein. Was dich nicht brennt, das bla - sen nicht, mein Liebes Töch - ter - lein! Das

Wie früher.

Sigiloff.

Pro-to-koll ist nun be - en - det. Das gan - ze Schloß ist aus ge - pflan - det. Und

sta - tu - iert ist ein E - xem - pel, folgt Da - tum, Un - ter - schrift und Stem - pell Nun ist's ge -

nug, mein Herr, ad - jeu! Die trägt die Na - se in der Höhl Anna. Hin - aus! Sigiloff. O -

hol Hin - aus! Wie - so? Jasomirgott. Mein Kind! Anna. Pa - pal Sigiloff. A - hal Sie sind der Herr

Pa - pa von die - ser fel - nen Da - me da? Ge - stat - ten sie

die Fra - ge dann, was geht denn sie die Pfän - dung an? Anna. O ah - nungs - lo - ser

Wie früher.

Mann!

Als

Wik - kel - kind schon ehr - te mich im

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

Schloß man, Gott sei Dank!

Die - sel - be Milch er - nähr - te mich, die

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

die Prin - zes - sin trank.

Und wer der Herr - schaft Schlim - mes tut, der

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

hat auch mich em - pört,

weil mein bei - na - he blau - es Blut zum Fürstenhaus gehört.

Sigiloff.

Ei

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics and performance markings like *molto rit.*

Moderato. (stark betonend)

Langsam.

Anna.

was, ei, wie zum Für - sten - haus ge - hö - ren Sie?

Mit al - lem, was ich bin und

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and performance markings.

Schneller.

Im Walzerzeitmaß.

ha - be!

Sigiloff.

Das ist ja ei - ne Himmels - ga - be, im Na - men des Ge -

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and performance markings like *ff* and *p*.

set - zes!

Chor.

Im Na - men des Ge - set - zes! Wir pfän - den:

Sigiloff.

Hier die Uhr,

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with lyrics.

die - se Schnur,

der Brill - lant,

der Brill - lant ist als Pfand auch schar - mant! Anna. Weg die Hand!

Sigiloff.
Das Col - lier,

Das Brasse - let,

bin so frei!

Ei, ei, ei, ei, ei, ei. Anna. Das ist ei - ne Pö - be - lei!

Im Zeitmaß.

Sigiloff.
Und die Mo - ral von der Ge - schicht?

Was du nicht zah-len kannst, kau-fe dir nicht! Denn schau, es hat ja kei - nen Zweck,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *fp*.

schließ-lich da nimmt man dir's doch wie-der weg! Und die Mo - ral von der Ge-

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *f*.

schicht? Was du nicht zah-len kannst, kau-fe dir nicht! Denn schau, es hat ja kei - nen

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *f*.

Zweck, schließ-lich da nimmt man dir's doch wie-der weg!

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *f*.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *mp*.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *p* and *pp*.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and dynamics like *pp*.

Nr. 2. Terzett.

(Helene, Bogumil u. Minister.)

Flott mit Laune. *Alla marcia.*

Bogumil.

Ich

bin

im

Land

der

molto riten.

p

Tempo.

Herr Re - gent

potz Wet - ter, sap - per - ment!

Ich führ' ein flot - tes Re - gi -

Langsamer, doch sehr straff, wichtig und ernst im Ausdruck.

ment, ich hab' zwar kei - nen Pfen - nig Geld, und doch bin ich ganz gut ge -

Im Zeitmaß.

Helene.

stellt; das Va - ter - land re - gie - re ich, die Wech - sel pro - lon - gie - re ich! Das Va - ter - land re -

Bogumil.

gie - ret er, die Wech - sel pro - lon - gie - ret er.

Will wer von uns be - zah - let sein, dann

muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den Tag hin - ein und trin - ken nur Cham -

Helene.

pag - ner - wein. Will wer von uns be - zah - let sein, dann muß er sich ge - dul - den, wir

le - ben in den Tag hin - ein und pfei - fen auf die Schul - den. **Wie früher.**

Minister. Auch mich im Land ein

Tempo.

Lang -

je - der kennt als äu - ßerst in - sol - vent, ich bin Mi - ni - ster - prä - si - dent. Ich

samer doch straff im Rhythmus.

zieh' die Dräh - te hier im Staat und den - noch hab' ich nie - mals Draht, denn

Im Zeitmaß.

Bogumil.

gab' es Draht in die - sem Staat, wär' das Re - gie - ren nicht so fad! Denn gab' es Draht in

die - sem Staat wär' das Re - gie - ren nicht so fad! Will wer von uns be - zah - let sein, so

muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den Tag hin - ein und trin - ken nur Cham - pag - ner - wein. Will

Helene.

wer von uns be - zah - let sein, so muß er sich ge - dul - den. Wir le - ben in den Tag hin - ein

Bogumil.

und pfei - fen auf die Schul Helene. Prin - zeß den. He - le - ne man mich nennt,

Wie früher.

Tempo.

ich bin voll Temp' - ra - ment, der Froh - sinn ist mein E - le - ment, das Einz' - ge

Langsamer, doch

straff im Rhythmus.

was mir nicht ge - fällt, das ist die Sorg' ums lie - be Geld, denn da - mit ist es

molto rit.

Tempo.

schlecht be - stellt, wir brau - chen Geld und noch - mals Geld, Bogumil. und ich brauch' Geld. Minister. Und

pp

Helene.

ich brauch' Geld. Und ich brauch' Geld, wir al - le brau - chen sehr viel Geld. Will wer von uns be -

zah - let sein, so muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den Tag hin - ein und

Minister.

trin - ken nur Cham - pag - ner - wein. Will wer von uns be - zah - let sein, so muß er sich ge -

dul - den, wir le - ben in den Tag hin - ein und pfei - fen auf die Schul -

p

den!

ff

Nr. 2^a Abgang.

(Helene, Bogumil, Minister.)

Allegro marcia.

Bogumil.

Will wer von uns be - zah - let sein, dann

muß er sich ge - dul - den, wir le - ben in den Tag hin - ein und trin - ken nur Cham -

Helene.

pag - ner Wein. Will wer von uns be - zah - let sein, dann muß er sich ge - dul - den, wir

le - ben in den Tag hin - ein und pfei - fen auf die Schul -

den!

Nr. 3. Lied.

(Augustin.)

Im Schlendergang.

p

Augustin.
Laß dir Zeit, al-les mit Ge-müt-lich-keit! Die

Un-ge-duld hat kei-nen Sinn, mein lie-ber Au-gu-stin! Laß dir Zeit, nur mit Ru-he kommt man weit.

Das Glück klopft meist bei dem nur an, der es er-war-ten kann! Die El-tern sag-ten oft zu

mir: 's wird nie-mals et-was G'scheit's aus dir! Ich a-ber hab' da-zu ge-lacht und still bei mir ge-

dacht: Laß dir Zeit, al-les mit Ge-müt-lich-keit, die Un-ge-duld hat
a tempo

rit.

Etwas bewegter.

kei-nen Sinn, mein lie-ber Au - gu - stin!

Und zupft dich ein - mal das Schick-sal am

Ohr, so mach' dir nichts draus, ver-trag's mit Hu-mor, es kann dir nicht's g'scheh'n, du mußt das ei - ne nur ver -

Im Walzerzeitmaß.

steh'n!

Was es Schö - nes gibt,

das

nimm dir,

sei nicht gleich be - trübt,

geht's

schlimm

dir, schau, es hat dir ja das Le - ben, so viel Herr - li - ches ge -

ge - ben, 's greift ein je - der zu, war - um denn nicht auch du?

Mit mehr Schwung. (gesteigert)

Was es Schö - nes gibt,

das

nimm

dir,

sei nicht gleich be - trübt, geht's schlimm dir,

fp

's gibt so vie - le schö - ne Sa - chen, Le - ben, Lie - ben, Küs - sen, La - chen,

f

mach' die Au - gen auf und wart' ge - trost dar - - auf!

Erstes Zeitmaß.

pp

fp

Laß dir Zeit, al - les mit Ge - müt - lich - keit! Die Un - ge - duld hat

kei - nen Sinn, mein lie - ber Au - gu - stin! Laß dir Zeit, nur mit Ru - he kommt man weit! Geduld, Ge -

f

duld, mein Sohn, es lauft dir nichts da - von!

pp

pp

ff

Nr. 4. Duett.

(Helene, Augustin.)

Allegretto. (quasi Andante) Augustin. Es war ein-mal ein Mu-si-kus, der lehr-te, wie man

spie-len muß, ganz wun-der-voll, in Dur und Moll, mit Kreuz und B, o - jeh!

Augustin. Er hat-te ei-ne Schü-le-rin, die setz-te er zum Flü-gel hin,

Helene. dann spiel-ten sie mit Häu-fig-keit die Schu-le der Ge-läu-fig-keit, sie

tritt auf die Pe-da-le Augustin. und irrt sich vie-le Ma-le, er gibt sich zwar die

größ-te Müß, doch will's nicht har-mo-nie-ren, er haut und paukt im Baß auf's

As. es geht durch's Herz und Nie-ren, Helene. sie greift in-dess' statt As. das Es, Beide. und

pp

das heißt mu - si - zie - ren!

mf ff

Helene. Der Mu - si - kus und sei - ne Maid, die

pp

üb - ten zwar die gan - ze Zeit, so wie man soll, in Dur und Moll, mit Kreuz und B, Augustin. Beide. o -

jeh! Helene. Doch rück-ten sie be - denk-lich nah und plötz-lich, ch' man

pp

sich's ver - sah, war zwi - schen ih - rem Fin - ger - satz nur noch ein ganz ge -

rin - ger Platz, jetzt grei - fen sie hin - ü - ber, Augustin. er drun - ter Helene. und sie drü - ber, was

wird bei die - sem Ü - ber - griff am En - de noch pas - sie - ren? Sie haut und paukt im
brett - derb

Musical notation for the first system, featuring piano and forte dynamics.

Baß auf's As, es geht durch Herz und Nie - ren, er greift in dess' statt

Musical notation for the second system, featuring piano and pianissimo dynamics.

As das Es und das heißt mu - sie - zie - ren!

Musical notation for the third system, featuring mezzo-forte dynamics.

Augustin. Doch nun ver - stummt Frau Mu - si - ka, denn

Musical notation for the fourth system, featuring piano and pianissimo dynamics.

was da wei - ter noch ge - schah, das war zu toll, in Helene.
Dur und Moll mit Kreuz und Be, o - je!

Musical notation for the fifth system, featuring piano and pianissimo dynamics.

Augustin.
Es

kam ein schmucker Leu - te - nant, der blies die Flö - te ganz charmant,

Musical notation for the sixth system, featuring piano and pianissimo dynamics.

der blies: dui dui dui du - i - dum! Da spür - te sie das Helene.
Flu - i - dum und

Musical notation for the seventh system, featuring piano and pianissimo dynamics.

fand, es sei das Flö - ten der Bil - dung sehr von Nö - ten! Den Lauf - paß kriegt ihr

Langsamer.

Mu - si - kus, was hilft sein Rai - so - nie - ren, er flucht im tief - sten Baß voll
derb - breit

Haß den bö - sen Of - fi - cie - ren! Helene. Sie geht in - dess' im Sonn - tags - dresß zum

Leut - pant mu - sie - zie - ren!

Augustin.

Helene. Mu - sie - zie - ren!

Mu - si - zie - ren!

Helene. Augustin. So fin - det je - des In - stru - ment am

End' sein Da - men - pub - li - kum, man muß nur mu - si - ka - lisch sein, dann

kriegt man sie her - um. Plam, plim, plim, plum, plum, plim, plim, plum! Tschin! Bum!

Nr. 5. Ensemble.

(Helene, Anna, Pips, Jasomirgott, Bogumil, Hauptmann von Burko, Oberst von Mirko.
Minister, Kammerdiener und Chor.)

Im Marschzeitmaß, aber gemäßigt.

Hauptmann Burko. Pips.

Oberst Mirko. Wir wol - len uns' - re Ga - ge, wir wol - len uns' - re Ga - ge, sonst

mf
ben marcato

kom - men wir in Ra - ge und stür - men das Lo - kal; am Don - ners - tag war

p *mf*

Lohn - tag, und heu - te ist schon Mon - tag, be - zah - le, Fürst, be - zahl! Bezahl', bezahl', be -

Bogumil.

zahl', die Sa - che wird fa - tal! Helene. Was ist hier los? Was geht hier vor? Bogumil. Was will der In - di -

s

a - ner - chor? Pips. Pips! Fährrich! Sehr er - freut! Helene. Was gib't's? Anna. So sag! Ihr schweigt?

s

Bogumil. Das Mi - li - tär! Jasomirgott. Das gan - ze Heer! Helene. Nun was? Pips. Es

pp *f*

streicht!

Helene. Es streicht?

Soldaten. Es streicht!

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Am Don-ners - tag war Lohn - tag und heu - te ist schon Mon - tag, be -

Musical notation for the second system, including lyrics and dynamic markings like "ff".

zah - le, Fürst, be - zah! Bogumil. Da hörst du's selbst! Das

Musical notation for the third system, including lyrics and dynamic markings like "p".

sind die Sol - da - ten, sie for - dern Du - ka - ten! Die Ga - ge! Die Ga - ge! Der

Musical notation for the fourth system, including lyrics and dynamic markings like "p".

Schmerz ist groß! Wo nehm ich blos ge - schwind das Klein - geld her? Sie

Musical notation for the fifth system, including lyrics and dynamic markings like "fp".

sind nicht ge - dul - dig, zu lang bin ich schul - dig. Alle. Die Ga - ge! Die Ga - ge! Was

Musical notation for the sixth system, including lyrics and dynamic markings like "fp".

soll ich tun? Was mach ich nun? Mir pumpt ja kei - ner mehr! Wo

Musical notation for the seventh system, including lyrics and dynamic markings like "fp".

hin ich mich wen-de sind bit - ten - de Hän - del! Die Soldaten. Ga - ge! Die - Ga ge! Bogumil. Ver -

ehr - te Herrn recht gern, recht gern, doch mein Portefeuille ist leer! Soldaten. Die

gan - ze Ar - mee ist in Ra - ge! Das ist ei - ne net - te Bla - ma - ge! Bogumil. Soldaten. Die

Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge, die Ga - ge dem Heer! **Allegro vivo (sehr lebhaft)**

Bogumil. Gju - ra was gibt's? Minister. Ein Te - le - gramm! Ein Te - le -

Helene. gramm! Ein Te - le - gramm! Ein Minister. wich - ti - ges Staats - te - le - gramm vom Für - sten Helene. Ni - co - la! He -

le - ne jetzt nimm dich zu - samm! Minister. Der Fürst de - pe -

schiert:

„Ich bin sehr ge - rührt,

Prin-zes-sin und

Kro - ne

First system of musical notation with treble and bass staves. The melody features triplet rhythms. The lyrics are: „Ich bin sehr ge - rührt, Prin-zes-sin und Kro - ne

sind bei - de nicht

oh - ne,

und er - laubt es das

gnü - dig - ste Fräu - lein Prin -

Second system of musical notation with treble and bass staves. The melody continues with triplet rhythms. The lyrics are: sind bei - de nicht oh - ne, und er - laubt es das gnü - dig - ste Fräu - lein Prin -

zeß, so reis' ich noch

heu - te mit dem Ex - preß!

Soldaten.
Fürst

Ni - co - la?

Minister.
Fürst

Third system of musical notation with treble and bass staves. The melody continues with triplet rhythms. The lyrics are: zeß, so reis' ich noch heu - te mit dem Ex - preß! Soldaten. Fürst Ni - co - la? Minister. Fürst

Pips. Ist
Ni - co - la!

das der

rei - che

Ni - co - la?

Ja,

Ni - co - la

Fourth system of musical notation with treble and bass staves. The melody continues with triplet rhythms. The lyrics are: Pips. Ist Ni - co - la! das der rei - che Ni - co - la? Ja, Ni - co - la

wird un-ser

Ret - ter!

Pips.

Don - ner - wet - ter!

Minister.

Und da-mit wir kei-ne Mi-nu-te ver-

Fifth system of musical notation with treble and bass staves. The melody continues with triplet rhythms. The lyrics are: wird un-ser Ret - ter! Pips. Don - ner - wet - ter! Minister. Und da-mit wir kei-ne Mi-nu-te ver-

lie - ren,

hab' ich mir er - laubt,

Pips.

Hat er sich er - laubt?

Minister.

so - fort zu - rück

Sixth system of musical notation with treble and bass staves. The melody continues with triplet rhythms. The lyrics are: lie - ren, hab' ich mir er - laubt, Pips. Hat er sich er - laubt? Minister. so - fort zu - rück

zu te - le - gra - phie - ren.

Ich hab' de - pe - schiert:

Wir sind sehr ge -

Seventh system of musical notation with treble and bass staves. The melody continues with triplet rhythms. The lyrics are: zu te - le - gra - phie - ren. Ich hab' de - pe - schiert: Wir sind sehr ge -

rührt, denn Fürst und Ver - mö - gen sie kommen ge - le - gen. Drum rei - sen sie

schleu-nigst mit dem Ex - preß, es war-tet das gnä-di-ge Fräu-lein Prin - zeß. Ist das nicht di - plo-

Etwas langsamer.

ma-tisch? Nun? Wie? Helene. Gy - ro Sie sind - Nun was? Minister.

Sehr breit viel langsamer.

Helene. Gy - ro du bist - Bogumil. Gy-ro du bist ein Haupt-genie! Und die Prin-zessin sagt ja, und der Ret-ter ist

da! Pips. Die Ar-mee kriegt die Ga - ge. Bogumil. Und die A - pa - na - ge! Pips. Hurrah! Hurrah! Hurrah!

Alle. Wir wün-schen Glück der ho - hen Braut! Helene. (will etwas erwidern, beherrscht sich aber und geht

(in den Erker. Größere Pause - Bogumil betreten - will zu Helene - vom Minister zurückgehalten.)

In Marschzeitmaß - nicht sehr flott, mehr ruhiger.

Bogumil. Nun meine Herren - sagen Sie Ihren Kameraden: Die Prinzessin Helene hat sich dem Fürsten Nicola verlobt! Der Fürst bezahlt alles. Pips. Gratuliere! Melde gehorsamst.

First system of musical notation, piano (p) dynamics.

Revolution ist zu Ende.

Alle. Das

Second system of musical notation, piano (p) dynamics.

Langsamer wie früher, viel wuchtiger.

sind die Sol-da-ten, die for-dernd sich nah-ten um Ga - - ge, um Ga - - ge, jetzt

Third system of musical notation, piano (p) dynamics.

ist vor-bel die Meu - te - rei, jetzt muck - sen sie nicht mehr! Man

Fourth system of musical notation, forte (fp) dynamics.

hat uns ver-sprochen In we - ni - gen Wo-chen die Ga - - ge, die Ga - - ge! Denn

Fifth system of musical notation, piano (p) dynamics.

bald ist da Fürst Ni - co - la, der Mul - ti - mil - li - o - när! Er zahlt den Sol-da-ten in

Sixth system of musical notation, piano (p) dynamics.

blanken Du-ka-ten die Ga - - ge, die Ga - ge! Und dann so-fort auf Eh - ren-wort pa -

riert das Mi - li - tär. Drum laßt um die Fahnen uns schau - ren, Dra - go-ner, U.- la-nen, Hu -

sa - ren. Hur-rah! Jetzt zählt man in ba-rem die Ga - - - ge!

Mit aller Kraft.

Nr. 6. Finale. I.

(Helene, Augustin, Jasomirgott.)

Moderato assai.

Helene. „Es war ein-mal ein Kö-nig, sein

Herz war schwer, sein Haupt war grau, der ar-me al-te Kö-nig er nahm ei-ne jun-ge Frau.

Es war ein schöner Pa-ge, blond war sein Haupt, leicht war sein Sinn, er

trug die seid-ne Schlep-pe der jungen Kö-ni-gin.“

Augustin.

Prinzessin!

Helene.

„Blond war sein Haupt, leicht war sein Sinn.“

molto rit.

Augustin. Prinzessin!

Sie haben mich ru-fen las-sen.

Ist,

ist das Kla-

Helene.

vier vielleicht schon frei!

Mein lieber Au-gustin,

mit dem Kla- vier-spiel ist's jetzt wohl vor-

Mäßig bewegt, doch nicht

bei!
Augustin. Aber nein!

Ja warum denn?

Warum?

ich

hei - ra - te!

Sie hei - ra - ten?

First system of musical notation. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line for Augustin begins with a half note, followed by Helene's entry with a half note. The tempo marking "Mäßig bewegt, doch nicht" is at the top right. A "rit." (ritardando) marking is placed above the piano part.

schleppend.

Nein, nein, nein, nein,

das ist doch wohl ein Scherz?

Helene.

So will's die Po - li - tik!

Augustin.

So will's die Po - li -

Second system of musical notation. The piano part continues with a steady accompaniment. Helene's vocal line is marked with a slur over a half note. Augustin's vocal line follows with a half note. The tempo marking "schleppend." (sluggish) is at the top left.

tik!

Helene. Und schwei - gen muß das Herz,

in wen - gen Ta - gen bin ich

Third system of musical notation. Helene's vocal line continues with a half note. Augustin's vocal line follows with a half note. The piano part provides accompaniment. The tempo marking "schleppend." is still present. A "zurückhalten" (hold back) marking is placed above the piano part.

Braut.
Augustin.

In wen - gen Ta - gen? Werde ich ge - traut

mit Pomp und Glanz, so

Fourth system of musical notation. Augustin's vocal line continues with a half note. Helene's vocal line follows with a half note. The piano part provides accompaniment. The tempo marking "schleppend." is still present.

will's die Po - li - tik

Augustin. Und ich und Sie? und un - se - re Mu - sik?

Helene.

Muß jetzt zu En - de

Fifth system of musical notation. Augustin's vocal line continues with a half note. Helene's vocal line follows with a half note. The piano part provides accompaniment. A "rit." (ritardando) marking is placed above the piano part.

Augustin.

sein. Ich seh' es ein,

so will's die Po - li - tik.

Drängend.

Helene.

Ei - ne re - gie - ren - de Für - stin hat

Sixth system of musical notation. Augustin's vocal line continues with a half note. Helene's vocal line follows with a half note. The piano part provides accompaniment. A "p" (piano) dynamic marking is placed above the piano part.

Pflichten un - be - dingt! Regierende Für - stin,

wie stolz

das klingt!

Helene. Wie? Sie be -

Seventh system of musical notation. Augustin's vocal line continues with a half note. Helene's vocal line follows with a half note. The piano part provides accompaniment. A "mp" (mezzo-piano) dynamic marking is placed above the piano part.

Langsam.

Augustin.

nei-den mich?

O nein,

wir an - dern Menschen ha - ben Freunde; die

mp sehr zart
pp

o-ben steh'n, sind stets al - lein!

Helene.

Die o-ben steh'n, sind stets al - lein!

rit.
p

Einfach mit vielem Empfinden.

Helene. Sei mein Ka - me - rad,

bleib' mein Ka - me - rad,

denk' der schö-nen Stun - den, die einst uns ver-

mp
f

bun - den!

Sei mein Ka - me - rad,

schau es wär' doch schad',

müßt' ich ver -

Im Zeitmaß.

lie - ren dich, du lie - ber Ka - me - rad!

Augustin.

Mit dem Myr - then - kranz im

p
langsam
fp

Haar geh'n als Braut sie zum Al - tar,

ei - ne Schön' - re sah man nie

und mir wird, ich weiß nicht wie!

Helene.

Hoch - zeits - glock - en - klang er - schallt

auch für Sie gar bald, gar

bald, in die E - he tre - ten Sie und mir wird, ich weiß nicht wie!

Augustin. Mei - den muß ich Ih - re Nä - he! Helene. Bes - ser ist es, Sie ge - hen fort!

Augustin. Sa - gen Sie mir, eh' ich ge - he, noch das ei - ne lie - be Wort:

Helene. Sei mein Ka - me - rad, Augustin. Bleib' mein Ka - me - rad, Helene u. Augustin. denk' der schö - nen Stun - den, die

einst uns ver - bun - den, sei mein Ka - me - rad, schau, es wär' doch schad',

müß' ich ver - lie - ren dich, du lie - ber Ka - me - - rad. **Langsam.**

Jasomirgott (ist mit einem brennenden fünfarmigen Leuchter durch die Mitte aufgetreten, er übersieht mit einem Blick die Situation und sagt respektvoll, aber bestimmt: Prinzessin ich bitte gehorsamst, es ist Zeit. Helene (mit einem langen Blick auf Augustin:) Gute

Langsames Walzertempo.

Nacht! Augustin: Gute Nacht! (Helene geht zur Schlafzimmertür und läßt auf dem Wege eine Rose fallen, dann ab ins Schlafzimmer.)

Augustin(hebt die Rose langsam auf, in unbe-
Was es Schö - nes gibt,

wußtem Glücksgefühl.)
das nimm dir!(er küßt die Rose, steckt sie in's Knopfloch und summt vor
Mm

sich hin)

Schau, es hat dir ja das

Le - ben so viel Herr - li - ches zu ge - ben. M M

Jasomirgott (discret, väterlich mahnend):

Augustin! Schlafen geh'n!

Augustin (geht mit Glück überstrahltem Gesicht an Jasomirgott vorbei,
der mit erhobenem Leuchter in der Mitteltüre steht.)M
Wie früher.

Ende des ersten Aktes.

II. AKT.

Nr. 7. Ensemble.

(Helene, Nicola, Bogumil, Minister und Chor.)

Moderato mosso.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Bass clef. Dynamics include *f* and *tr*. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Continuation of the piano accompaniment with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Third system of piano introduction. Dynamics include *p*. The music continues with intricate harmonic and rhythmic development.

Fourth system of piano introduction. Continuation of the piano accompaniment, leading towards the vocal entry.

Chor.

Der Frei-er ist er - schie - nen in uns'-rer Re - si - denz, mit

First system of the chorus. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Der Frei-er ist er - schie - nen in uns'-rer Re - si - denz, mit".

fei - er - li - chen Mie - nen naht je - de Ex - zel - lenz, naht Hof - rat und Mi - ni - ster, naht

Second system of the chorus. The vocal line continues with the lyrics: "fei - er - li - chen Mie - nen naht je - de Ex - zel - lenz, naht Hof - rat und Mi - ni - ster, naht". Dynamics include *cresc.*

je - der Kam - mer - herr, wer zähl - te die Re - gi - ster von all den Or - den her?

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

1. Diener.

Faßt an, faßt an, gebt acht, gebt acht, daß kei - ner ei - ne

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Dumm - heit macht, daß al - les zum Em - pfang be - reit, beim Ein - tritt Ih - rer Fürst - lich -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

keit. 2. Diener. So recht, so recht, faßt an, faßt an! Der gro - ße

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Tap - pich kommt vor - an, dann folgt der gold - ne Lan - des - thron, seid schnell, seid schnell, sie kom - men

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

schon. Chor. Der Frei - er ist er - schie - nen mit tie - fer Re - ve -

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

renz, mit fei - er - li - chen Mie - nen naht je - de Ex - sel -

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

lenz, naht Hof - rat und Mi - ni - ster, naht je - der Kam - mer -

cresc.

herr, wer zähl - te die Re - gi - ster von all' den Or - den

Im Marschzeitmaß.

her!

p *f*

Chor.

Al - le Mann auf - ge - paßt, jetzt das Schwert ge - senkt, auf - ge - paßt, Tritt ge - faßt,

und nach links ge - schwenkt.

Al - le Mann auf - ge - paßt, jetzt das Schwert ge - senkt,

mf *p*

auf - ge - paßt, Tritt ge - faßt und nach rechts ge - schwenkt.

Em - pfängt man ho - he

mp

Gä - ste, da bil - den wir Spa - lier, wir sind bei je - dem Fe - ste die al - ler - be - ste

Zier, und bla - sen wo Fan - fa - ren, sind im - mer wir da - bei, Thes - sa - li - ens Hu -

sa - ren, Thes - sa - liens Rei - te - rei.

Flottes Marschtempo.

Minister. Pfürst Ni - co - la!

Chor.

Pfürst Ni - co - la!

Pfürst

Ni - co - la! Pfürst Ni - co - la! Nicola. **Etwas gemäßigter.** Man hat bei mir ge - fragtperTe - le - gram - m, per Te - le -

phon, per Bo - ten und per Brief, ob mir es recht wär,' wenn das Par - la - ment mich auf den

Etwas schneller. Thron Thessa - li - ens be - rief. Schnell eilt ich von Pa - ris her - bei, ich hab's ja längst er - war - tet, auch

war's im Scho-ße der Par - tei schon lan - ge ab - ge - kar - tet, denn Ei - ner ist al -

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first system features a piano introduction with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the final measure of the system.

lein im stand; zu ret - ten dies' bank - rot - te Land. Und wenn wer fragt, wie

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the final measure of the system.

heißt er, sag' ich's im Au - gen - blick: 'sist Ni - co - la der Mei - ster in der

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the system.

ho - hen Po - li - tik, in der ho - hen Po - li -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are present in the system.

tik! Minister. Mein Fürst, ich bitt', nehmt Platz in -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the final measure of the system.

deß, sogleich wird nah'n sich die Prin-zess, die pünktlich ist auf die Se - kun-de!

Seid Ihr be - reit, Ihr Lumpenhun-de? Diener. Ja, Ja, der Tep-pich liegt be - reit! Minister. Der

Thron steht da in Herrlichkeit! Fort, sonst pack'ich noch zu - letzt euch Schurken beidem Schopfe! Macht

Platz, damit ich jetzt beim Eintritt der Prinzes - sin klopfe! Jasomirgott. Pst, Pst! Diener. Still seid wieder das Grab, pst pst die

weil Ex-zel-len - tis - si-mus mit sei-nem Ce-re - mo-nienstab nun schleunigst dreimal klopfen muß!

Alle. Er klopft zum er-sten mal! Erklopft zum zweiten-mal! Erklopft zum

drit-ten-mal! Nun tritt die Für - stin in den Saal!

Alle. Heil der Prin - zes - sin!

Heil, hur - rah! Die Für - stin ist schon da! Hurrah! Fürst

Ni - co - la!

Helene. Es

poco rit. p

Im Walzertempo.

hat in mei - nem jun - gen Le - ben noch kei - ner zur Frau mich be - gehrt, heut'

soll ich mei - ne Hand ver - ge - ben und füh - le mich sehr ge - ehrt!

Doch müs - sen sie sich's ü - ber - le - gen, sonst ist's bes - ser, Sie rei - sen nach

Langsam.

Haus. Und fra - gen sie mich drauf wes - we - gen? Man kommt so

leicht mit mir nicht aus! **Im Zeitmaß.** Denn er - stens hab' ich mei - ne **Im Zeitmaß.**

Lau - nen. und zwei - tens bin ich ka - pri - zios und drit - tens wür - den Sie er - stau - nen, werd'

Ich ein - mal erst wirk - lich bö - s! Ich bin ein klei - ner, wil - der Teu - fel, bin we - der sitt - sam, we - der

stief, und dar-um bin ich oh-ne Zwei-fel, noch lang nicht für die E-he reif. Chor. Denn

er-stens hat sie ih-re Lau-nen, und zwei-tens ist sie ka-pri-zios! Und drit-tens wür-de er er-

stau-nen, wird sie ein-mal erst wirk-lich bö-s! Sie ist ein klei-ner, wil-der Teu-fel, ist

we-der-sittsam, we-der stief und dar-um ist sie oh-ne Zwei-fel, noch lang nicht für die E-he

reif! **Stark gemäßig.** Helene. So ist mei-ne Phy-siogo-

mie, mein wer-ter Fürst, nun re-den Sie! Nicola. Zu-erst, so will's die gu-te

Sit-te, ein Blick auf mei-ne Ah-nen-rei-he! Helene. Doch fassen Sie sich kurz, ich bit-te!

Nicola.
 weil ich ja nicht die Ah-nen frei - e! Auch müßt' ich un - be - dingt mit ih - rem Stamm - baum mich be - fas - sen,

doch denk' ich, Prinzes - sin, Ich kann mich auf den Go - tha ver - las - sen! *breit, ausdrucksvoll*

Minister. Sie hör - ten jetzt des Für - sten Wort, was sa - gen Sie?

Quasi Marcia.

Helene. Er fah - re fort!
 Chor. Heil uns' - rer Für - stin, Heil, hur - rah, und

Minister.
 Heil dem ed - len Ni - co - la! Schongut, schon gut! Wie früher. Nicola. So -

dann bin ich für Form und Glät - te, für Spa - niens kühl - le E - ti - ket - te. Helene. Und mir sind al - le For - men

spa - nisch,

ich bin nicht kühl, ich bin vul - ka - nisch. Nicola. Fern sei, Prin-zess, mir je - der Ta - del.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two systems. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

doch Re-ser-viert-heit ziert den A - del.

Minister.

Ihr habt ge - hört des Für - sten Wort! Was

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second system. The music continues with similar rhythmic and melodic elements.

Wie früher.

Helene. sa-gen Sie? Er fah-re
 Chor. Heil uns' rer Her - rin, Heil, hur-ra, und Heil dem ed - len Ni - - co -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third system. The music includes dynamic markings such as *rit.*, *f*, and *fz*.

Minister.

Ja! Schon gut, schon gut! Chor. Heil uns - rer Her - rin, Heil, hur - ra, und

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth system. The music continues with similar rhythmic and melodic elements.

Minister. Ja, ja, ja, ja, ja, ja! Pst!

Heil dem ed - len Ni - - co - la, hur-ra, hur - ra, hur-ra, hur-ra, hur - ra!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the fifth system. The music includes dynamic markings such as *ff*.

Kusch!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the sixth system. The music includes dynamic markings such as *ff*.

Nicola..

Was sonst mir noch am Her - zen lag,

das prä - zi - siert der Eh - ver -

p

trag.

Das Recht des Manns, die Pflicht der Fran,

pp

zwei-hundert Punk-te sind's ge-nau und Es - sen, Trin-ken, Wa - chen, Schlaf ist re - gu - liert im Pa - ra -

graph!

Doch nun-mehr kom - me ich zum Schluß, ich bitt um den Ver -

f *fp* *tr* *fp*

lo - bungs - kuß!

Bogumil.

Jetzt frag' auch ich, mein Kind, dich, na, was sagst du zu Fürst

f *rit.*

Schnell.

Helene.

Ni - co - la?

Ich bin Prin - zes - sin Ü - ber - mut, was hilft es, ich

pp

bin's nun ein - mal!

Drum ü - ber - le - gen Sie sich's gut, noch

pp

Viel langsamer.

ste - hen Sie vor der Wahl!

Man muß mich nehmen wie ich bin, als

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'ste - hen Sie vor der Wahl!' and 'Man muß mich nehmen wie ich bin, als'. The music is in a slow tempo, indicated by the instruction 'Viel langsamer.' above the staff.

tol - len Sausewind, sonst hat es wirklich keinen Sinn, daß Sie ge - kommen sind! Ich

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'tol - len Sausewind, sonst hat es wirklich keinen Sinn, daß Sie ge - kommen sind! Ich'. The music continues in the same slow tempo.

Im Walzerzeitmaß. (plötzlich umschlagend)

bin Prin - zes - sin Ü - ber - mut, be - den - ken Sie's ge -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'bin Prin - zes - sin Ü - ber - mut, be - den - ken Sie's ge -'. The tempo changes to 'Im Walzerzeitmaß' (waltz time), and there is a 'cresc.' marking. The music is more rhythmic and lively.

nau, und steckt Cou - rag' in Ih - rem Blut, dann

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'nau, und steckt Cou - rag' in Ih - rem Blut, dann'. Dynamic markings 'f' and 'p' are present. The music continues in the waltz tempo.

werd' ich Ih - re Frau! Chor. Sie ist Prin - zes - sin

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'werd' ich Ih - re Frau! Chor. Sie ist Prin - zes - sin'. A 'p' marking is present. The music continues in the waltz tempo.

Ü - ber - mut, be - den - ken Sie's ge - nau! Helene. Drum sei'n Sie schlau!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics 'Ü - ber - mut, be - den - ken Sie's ge - nau! Helene. Drum sei'n Sie schlau!'. Dynamic markings 'f' and 'p' are present. The music continues in the waltz tempo.

Ü - ber - le - gen Sie sich's gut, be - vor ich Ih - re

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with lyrics 'Ü - ber - le - gen Sie sich's gut, be - vor ich Ih - re'. A 'molto rit.' marking is present. The music concludes in the waltz tempo.

Wie früher.

Frau!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line with some longer notes.

Dieselben Viertel.

Musical score for the second system, showing the beginning of the 'Dieselben Viertel' section. The tempo is marked 'Dieselben Viertel' (same quarter). The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a bass line.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords.

Musical score for the fourth system, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords.

Musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords.

Musical score for the sixth system, continuing the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords.

Musical score for the seventh system, concluding the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. The piece ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

Nr. 8. Terzett.

(Anna, Augustin, Jasomirgott.)

Im Walzerzeitmaß.

Augustin.
An - na, was ist denn mit Dir?

ff *fp*

An - na, was willst du noch hier? Nimm dein Ge - päck. Anna. Ich fahr' nicht

p *cresc.*

weg! Augustin. S'wird dich noch reu'n! Anna. Neun, neun, neun, neun! Augustin. An - na, was ist denn mit

rit. *f a tempo* *fp a tempo*

Dir? An - na, was willst du noch hier?

Anna. Jetzt ist's ge - nug! Augustin. An - na sei klug! Jasomirgott. Kin - der, ver - säumt nicht den

p

Zug! Augustin. Ra - ta - tam, Ra - ta - tam, Ra - ta - tam, Ra - ta - tam! Wär'n wir

f *fp*

Anna.

schon

im Wa - gen.

Ra - ta - tam, ra-ta-tam, ra-ta-tam, ra-ta-

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

Augustin.

tam!

Das macht mir

kein Plai - sier!

Ra - ta - tam, ra-ta-tam,

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f*. The vocal line continues with the lyrics.

Anna.

ra-ta-tam, ra-ta - tam!

Steig' doch ein,

sag' nicht nein!

Ich be-

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *fp*. The vocal line continues with the lyrics.

tons' a - ber gleich, an - ders rei - se ich nie als Cou - pe re - ser - ve, train de Luxe,

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a *rit.* marking. The vocal line continues with the lyrics.

Tempo.

Jasomirgott.

Wag - gon

lit!

An - na,

was ist denn

mit dir?

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes dynamic markings *fp* and accents. The vocal line continues with the lyrics.

Anna.

An - na, was willst du noch hier!

Wie ihr mich

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and moving lines. The vocal line continues with the lyrics.

plagt, wie ihr mich fragt! Hab' Euch so oft doch ge - sagt...

Ja ich werd' Euch zei -

gen was für mich von Reiz, immer hö - her will ich

Augustin.

stel - gen! Dann muß du in die Schweiz!

Anna. Zu den

höch - sten Zo - nen zieht es mich hin - an, in die

Im Zeitmaß. Augustin.

o - bern Re - gio - nen. Fahr' wir mit der Jung - frau - bahn!

Ra - ta -

tam, Ra-ta-tam, Ra-ta-tam, Ra-ta - tam...

wärn wir schon

im Wag-

fp

Anna.

gon!

Ra - ta - tam, Ra-ta-tam, Ra-ta-tam, Ra-ta - tam

Das macht

f fp

Augustin.

mir

kein Plai - sier.

Ra - ta - tam, Ra-ta-tam, Ra-ta-tam, Ra-ta -

fp

tam!

Bit - te, bitt;

fahr' doch mit!

Anna.

Nun viel -

fp

leicht! Doch ich reis' nur im neu - e-sten Still

Mit dem A - e - ro - plan o - der

Tempo.

Augustin.

Au - - to - mo - bil! A-ber, a-ber, a-ber, a-ber, a-ber, An - na, was ist denn mit

mp rit. fp

dir? An - na, was willst du noch hier? Nimm dein Ge -

Jasomirgott. Anna. Reiss' mit ihm weg! A - ber nur fein sonst sag ich neun!

rit. *a tempo*

Tempo. Augustin. An - na, was ist denn mit dir, An - na, was willst du noch hier?

fp

Anna. Laßt mich doch schon, laßt mich doch schon s'fährt ja der Zug nicht da -

molto rit.

Tempo. von.

ff

p *f*

Nr. 9. Duett.

(Anna, Nicola.)

Wiegend. Nicola. Louis Quar-torze so hieß der Kö - nig, sei-ne Freun - din La - val - liere, und er

lieb - te sie nicht we - nig, son-derm al - la Ta - ge mehr. Zwar sie woll - te wi - der

stre - ben, doch er sprach, was ist da - bei, ist die rech-te auch ver - ge-ben, mei-ne lin - ke Hand ist

Erstes Zeitmaß.

frei. Es ge - hört zum gu - ten Ton, ei-ne klei - ne Li - ai - son!

Schneller.

Anna. Doch ins Klo - ster ist ge - fah - ren ei-nes

Tags die La - va - liere, denn nach zwei ga-lan - ten Jah - ren drück-te sie die Reu - e

schwer, und der Pri - or wollt's nicht dul - den, doch er - staunt blickt sie ihn an. War so

Erstes Zeitmaß.

groß denn mein Ver - schul - den? Sag, was hab' ich denn ge - tan. Es ge -

Viel schneller, drängend.

hört zum gu - ten Ton, ei - ne klei - ne Li - ai - son.

Nicola. Drängend.

Louis Quar - torze in sei - nem

Schlos - se, sehnt sich nach der La - va - liere, und er steigt in die Ka -

ros - se, vierzehn Pfer - de vor ihm her, holt sein Lieb sich aus der Klau - se, weil er

wie - der küs - sen will, und sie fährt mit ihm nach Hau - se und der Pri - or lä - chelt

Erstes Zeitmaß.

still. Es ge - hört zum gu - ten Ton, ei - ne klei - ne Li - ai -

ppp rit. Tempo

son.

finis

Nr. 10. Duett.

(Helene, Augustin.)

Moderato assai.

Augustin.
Ich

weiß ein klei - nes Wirts - haus vor der Stadt, mit grü - nen Lau - ben und mit dunk - len Bü - schen,

Helene. Dunk - len Bü - schen. Augustin. Die al - ten Gas - la - ter - nen flak - kern matt und Ker - zen steh'n auf bunt ge -

deck - ten Ti - schen. Helene. In den Ni - schen. Augustin. Dort faßt sich man - ches Pär - chen bei - der Hand und flü - stert heim - lich in ver -

borg' - nen Ek - ken. Helene. In den Hek - ken. Augustin. Da sitzt man so ge - müt - lich bei ein - and' am run - den Tisch und läßt den

Wein sich schmek - ken. Ein Räu - scher! da nicht schwer er - klär - lich ist,

es kommt die Stun - de, die ge - fähr - lich ist.

Und der

molto rit.

Langsames Walzertempo.

Him-mel hängt vol-ler Gei - gen, wenn der Flie-der blüht in den Zwei - gen. Und ein

p *fp* *fp*

blon-der Schatz, dicht an dei-nem Platz, hängt so mol-lig warm dir am Arm! Und der

p *rit.* *Tempo*

Him-mel hängt vol-ler Gei - gen, wenn der Flie-der blüht in den Zwei - gen, und dein

p *fp* *fp*

blon-der Schatz, dei - ne Schmei-chel - katz' summt das Wal - zer - lied lei - se mit. Langsamer.

f *p* *pp* *rit.*

Tu di ri dl di joh. Tu di ri dl di joh. Ta di ri dl di joh di joh di

p *rit.*

Erstes Zeitmaß.

joh di joh di

Helene.

Man geht mit ei-nem klei-nen Schwips nach

haus, er-lo-schen sind die Ker-zen

auf den Ti-schen,

Augustin.

Helene.

in den Ni-schen und mancher kühl den heißten Kopf sich

aus beim Heimweg in der Mor-gen-luft, der fri-schen.

Augustin.

Helene.

In der frischen. Nur dort im Win-kel sind noch zwei beim

Wein, die Glä-ser blit-zen sil-bern

aus dem Dunkeln,

Augustin.

Helene.

Au-gen funkeln, die jun-ge Wir-tin und der Wirt al-

Viel schneller.

lein die ha-ben mit ein-an-der noch zu mun-keln.

Ein

Bus-ser! da nicht schwer er-klär-lich

ist,

es kommt die Stun-de die ge-fähr-lich ist,

und der

Wie früher.

Augustin.

Him-mel hängt vol-ler Gei - gen, wenn der Flied-er blüht in den Zwei - gen. Und ein

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and chords.

blon-der Schatz, dicht an dei-nem Platz, hängt so mol-lig warm, dir am Arm. Und der

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and chords.

Him-mel hängt vol-ler Gei - gen, wenn der Flied-er blüht in den Zwei - gen und ein

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and chords.

blon-der Schatz, dei - ne Schmeichelkatz, tanzt im Wal-zer-schritt se-lig mit.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and chords.

Augustin.
Das wär halt

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and chords.

schön! Helene. Augustin. Helene. Aug. Helene.
Ja. Oh das schön wär? Kann aber nicht sein. Nein! A - dieu! A - dieu!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and chords.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and chords.

Nr. 11. Marsch.

(Pips, Bogumil, Oberst Mirko, Hauptmann Burko, u. andere Offiziere. (8 Herren).)

Im Marschzeitmaß. (Nicht eilen.)

Bogumil.

Heut' Nacht, nach acht, da hab' ich wie-der Geld! Heut'

pp

Nacht, nach acht, da wird was tol - les an - ge - stellt! Heut Nacht, nach acht, gehts

Burko.

fesch und lu - stig zu im Ball - lo - kal ist un - ser Ren - dez - vous! Ich pfei-fe

Bogumil.

auf die gan - ze Welt! Hurrah! Ich hab' da wie - der Geld!

Heut' gehts los,

heut' gehts los,

heu - te wird der

pp

Ju - bel rie - sen - groß!

Heut' gehts los!

Heut' gehts los,

und

f p

mor - gensitz ein je - der wie - der mit - ten in der Soß!

Pips. Heut' gehts los,

heut' gehts los!

p mf

Burko. Heu - te wird der Ju - bel rie - sen - groß, heut' geht's los! Heut' geht's

los! Und mor - gensitz ein je - der wie - der mit - ten in der Soß!

Offiziere. Ser - vus! Ser - vus! Ser - vus! Gra - tu -

lie - re! Bogumil. Ser - vus, mei - ne Her - ren Of - fi - zie - re! Pips. Ser - vus! Offiziere. Ser - vus!

Ser - vus! Gra - tu - lie - re! Bogumil. Kommt Ihr end - lich? Offiziere. A - ber selbst - ver - ständ - lich! Pips. Ser - vus!

Offiziere. Ser - vus! Ser - vus! Gra - tu - lie - re! Bogumil. Ser - vus, mei - ne Her - ren Of - fi -

zie - re! Pips. Ser - vus! Bogumil. Kin - der, seid Ihr al - le jetzt bei - samm? Pips. Ja! Bogumil. Heu - te

hab' ich ein fei - nes Pro - gramm!

Ca-si-no de Pa - ris!

Offiziere. Bogumil.
Hur-rah! Zi-geu-ner-mu-

sik! Offiziere. Hur-rah! Bogumil. Bac-ca-rat Hurrah! Offiziere. Bogumil. Kaiser-bar! Hurrah! Offiziere. Pips. Fe - sche

Du - men! Offiziere. Hurrah!

ff

molto rit.
f
mf

Im Zeitmaß.

Bogumil. Heut' Nacht, nach Acht, da schleich'ich mich hin - aus, komm'

allargando
ppp

sacht, nach acht, erst ü - ber-mor-gen frühnach Haus. Es juckt und zuckt man ist nur ein-mal

Pips.

Bogumil.

jung, man macht bei Nachtgern ei-nen Sel - ten - sprung! Ach wär'ich doch schon aus dem

Haus, denn län-ger halt ich's nicht mehr aus! Heut' geht's los,

heut' geht's los, heu - te wird der Ju - bel rie-sen-groß, heut' geht's

los! Jetzt geht's los! Und mor-gen sitzt ein je-der wie-der mit-ten in der

Soß! Pips. Habt acht! Defilierung rechts!

Rechts schaut! Offiziere. Heut' geht's los, heut' geht's

los, heu - te wird der Ju - bel rie-sen-groß! Heut' geht's los!

Heut geht's los, und mor-gen sitzt ein je-der wie-der mit-ten in der Soß!

Nr. 12. Finale II.

Helene, Anna, Nicola, Augustin, Bogumil, Minister, Jasomirgott, Mirko, Pips und Chor.

Moderato

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure has a forte dynamic 'f' and a trill 'tr' over a note. The second measure has a trill 'tr' over a note. The third measure has a forte dynamic 'f'. The fourth measure has a trill 'tr' over a note.

Second system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. A piano dynamic 'p' is marked in the first measure of the bass staff.

Chor.

Die Da-men sind er-schie-nen, die heu-te man be-fahl, Sie

Fifth system of musical notation, including the vocal line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line is written in the treble clef. The piano accompaniment continues in the bass clef.

stehn mit fei-er-li-chen Mie-nen jetzt hier im Saal! Sie beu-gen und ver-nel-gen sich

Sixth system of musical notation, including the vocal line. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line is written in the treble clef. The piano accompaniment continues in the bass clef.

Nicola. Ich bin ganz

zier-lich vor dem Thron, dem fro-hen Paar be - zeigen sie tief-ste De - vo - tion.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Au-ge, bin ganz Ohr man stelle mir die Da-men vor! Helene. Ich bin ge - spannt! Bogumil. Ich

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Helene. e-ben-falls. Merkauf! Jetzt bricht er sich den Hals! Minister. Nun her -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

bei Zwei und Zwei, ed-le Da-men, Grä-fin Brtsch, Grä-fin Crtsch. Nicola. Stol-ze Damen. Na-men! Dan-ke

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

sehr für die Ehr' und die Huld. Helene. Ist es die o - der die? Bogumil. Nur Ge - duld. Minister. Grä-fin

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Drtsch, Grä-fin Frtsch. Nicola. Das ist hei-ter, Minister. Grä-fin Grtsch, Grä-fin Hrtsch, Nicola. und so wei-ter! Damen. Dan-ke

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

sehr für die Ehr' und die Huld! Helene. Wenn ich wüßt, wer es ist! Bogumil. Nur Ge - duld.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

Ich bin ent-zückt.

ich bin be-glückt,

ich bin charmirt,

ich bin ge-

rührt und hab nur Eins hin-zu zu fü-gen, es war mir ein Ver-gnü-

Chor.

- gen! Die Da-men sind er-schie-nen, die heu-te man be-rief, es strah-len ih-re

Wie früher.

fp

Viel schneller.

Mie-nen, weil al-les gut ver-lief.

Minister.
Nun

bit-te ich die ho-hen Fürst-lich-kei-ten zur Un-terschrift des Eh-ver-trag's zu

schrei-ten!

Nicola.

Wo ist die

Fe-der?

Das Pa-pier?

Minister.

Im Ne-bensaal,

durch die - se Tür!

Bogumil.
Du siehst,

es war nur Re - de-reil

Helene.
Ge-duld, der

Breit. (Viel langsamer.)

A - bend ist noch nicht vor -

- bei!

Anna.

Ich bit - te um Ver - zeu - hung, das

ho - he Für - sten - paar,

ich bit - te um Ver - zeu - hung, daß ich nicht pünkt - lich war.

Ich

hof - fe, daß die Feu - er heut noch nicht be - en - det sei,

es tät mir un - ge - heu - er leud, wär

ich nicht auch da - bei!

Ich bit - te um Ver - zeu - hung, daß ich nicht kam zur Zeit,

doch

Bogumil.

brach - te meu - ne Schneu - derin, mir

leu - der nicht meun Kleud!

Es tut mir leud, es tut mir furcht - bar

leud! Helene. Die An - na? Bogumil. Die An - na? Helene. Die An - na? Chor. Was will denn hier die

Im Walzerzeitmaß.

An - na? Jasomirgott. An - na, was ist denn mit dir?

An - na, was willst du hier? Minister. Ver - schwind! Ver - schwind! Wir sind hier

äu - berst ex - clu - siv, mein Kind! Chor. An - na, was ist denn mit dir?

An - na, was willst du denn hier? Helene. Laßt sie in Ruh! Anna. Sprichsel - ber du! Na, ich ge-

langsam

hö - re doch auch da - zu! Im Zeitmaß. Helene. Ich bin seit heu - te, Was? Anna. Mein

im Zeitmaß

Nicola.
Fürst. Ach ja! Ver - ges - sen hätt' ich's bei - nah!

Den

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Nicola and Den.

Ein Viertel wie früher drei.

Eh - ren - dienst bei mei - ner Braut, ich hab' ihn die - sem Fräu - lein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Helene and Der.

an - ver - traut, sie ist zwar nicht a - ri - sto - kra - tisch, doch ih - nen ge - wiß sehr sym - pa - tisch.

Helene.
Der

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Helene and Der.

Jasomirgott. Bogumil.

An - na? Der An - na! Jetzt wird die Sa - che mun - ter!

Sie ist im - stand und haut ihm ei - ne run - ter!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Jasomirgott, Bogumil, and Anna.

Stark gemäßigt.

Helene.
Du bist die Eh - ren - da - me?

Anna.
Du? Prin - zes - sin,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Helene and Anna.

Schneller. Nicola.

ja! Was sa - gen sie da - zu?

Bogumil.

Kind, kein Skan - dal. Laß mich in Ruh, ich weiß, was ich tu!

Helene.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Nicola, Bogumil, and Helene.

Ich bin ent-zückt,

ich bin be-glückt,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of 'p'.

ich bin char-miert

und tief ge-rührt.

Sie ha-ben in-

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment.

des-sen nur ei-nes noch ver-ges-sen. Nicola. Ich hab was ver-gess'n?

Musical score for the third system, including vocal lines for Nicola.

Wie früher.

Helene. Ver-lobt ist ja die Da-me da, und wenn man sie mit sol-chem

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'p'.

Amt be-traut, muß man ge-wäh-ren wohl auch dem Bräu-ti-gam die gleichen Eh-ren

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment.

wie der Braut! Ja-so-mir-gott! Bogumil. Mirko. Chor. Was hat sie vor? Was hat sie im Sinn? Was hat sie vor, was hat sie im

Musical score for the sixth system, including vocal lines for Bogumil, Mirko, and the Chorus.

Im Walzerzeitmaß, stark gemäßigt.

Helene.
Sinn? Man ru - fe mir den

Au - gu - stin!

Jasomirgott.
Prin - zes - sin!Helene.
Den Au - gu -

mf ff

stin!

Denn

erstens hab ich mei - ne Lau - ne, und zweitens bin ich ka - pri - zios, und drittens werden sie er -

stau - nen, wie schlaue ich bin und ma - li - tiös. Ich bin ein kleiner, wil - der Teu - fel, bin

we - der sittsam, we - der steif, und darum bin ich oh - ne Zwei - fel jetzt endlich für die E - he

molto rit.

reif. Chor.
Denn erstens hat sie ih - re Lau - nen und zweitens ist sie ka - pri - zios und

ppp

drittens wür-de er er - stau - nen, wird sie erst wirklich einmal bö's. Sie ist ein klei-ner, wil-der

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Teu - fel, ist we-der sitt-sam, we-der steif, und dar - um ist sie

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

oh - ne Zwei - fel jetzt end-lich für die E - he reif.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Augustin. Prin - zes - sin! Helene. Ich schick - te nach Ih - nen! Augustin. Wo - mit kann ich

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Helene. die - nen? Sei - ne Ho - heit hat Fräulein An - na zur Eh - ren - da - me er - nannt!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Augustin. Die An - na? Helene. Ja - wohl die An - na!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Langsam. (Die Achtel wie früher die Viertel.)

Helene.
Und ich er-wäh-le die - sen hier zu mei - nem

Eh - ren - ka - va - lier!
Augustin. Was soll ich tun. was soll ich

sa - gen?
Helene. Es hat der Eh - ren - ka - va - lier die Schleppe zu tra - gen.
Augustin. Die

Schleppe? Nein, nein, das kann doch nicht sein.
Drängend und immer stärker werden.

Wie früher.
Helene. Sei mein Ka - me -

rad,
bleib' mein Ka - me - rad,
denk' der schö - nen

Stun - den, die einst uns ver - bun - den, zwar er ist, wie

cresc.

Schad', von nied' - rem Grad', doch im - po - niert mir nicht ein

cresc. *ff* *pp*

Sehr langsam. Die Viertel wie früher die Achtel. Augustin. Er trug die seld' - ne

p

Schlep - pe der jun - gen Kö - ni - gn. Und der

p

Etwas langsamer, wie früher, doch viel inniger. Him - mel hängt vol - ler Gel - gen, wenn der Flle - der blüht in den Zwei - gen. Helene. Und was

p

noch ge - schieht, wenn der Flle - der blüht und zum Her - zen spricht, weiß ich nicht! Alle. Und der

p

Him-mel hängt vol-ler Gel - gen, wenn der Flie-der blüht! in den Zwei - gen, und was

noch ge-schieht, wenn der Früh-ling blüht und zum Her-zen spricht, weiß ich nicht! Pips. Jetzt geht's

Langsamer wie früher.

los! Alle. Heut' geht's los, heu - te wird der Ju - bel

rie-sen-groß! Heut' geht's los! Heut' geht's los! Pst!

Wie früher.

Nr. 13. Vorspiel zum dritten Akt.

Largo.

Grave.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. Dynamics markings include *pp* and *p*.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. Dynamics markings include *pp* and *p*.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. Dynamics markings include *p* and *pp*.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands.

The sixth system of musical notation consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains three measures of chords, followed by a series of sixteenth-note runs in both hands.

Im Zeitmaß.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, some with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar notation, featuring chords and melodic lines in both staves.

The third system includes the instruction "rit." (ritardando) and the text "Im Zeitmaß." at the top right. The notation shows a change in tempo and dynamics.

The fourth system features more complex chordal structures and melodic lines in both staves.

The fifth system continues the melodic and harmonic development of the piece.

The sixth system includes the lyrics "Glo - ri - a in ex - cel - cis De -" written below the notes. The notation shows a grand staff with complex chordal accompaniment.

The seventh system concludes the piece with a final cadence, featuring a grand staff with complex chordal accompaniment.

DRITTER AKT.

Nr. 14. Terzett.

(Bogumil, Jasomirgott, Matheus.)

Bogumil.

Was hilft in bö-sen Ta - gen,

Jasomirgott.

aus al-lenschlimmen La - gen?

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Bogumil and Jasomirgott.

Matheus.

Was trö-stet im Mal-heur?

Li - kör!

Bogumil.

Das hat-ten wir er - fah - ren

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Matheus and Bogumil.

ge-nau vor sieb-zehn Jah - ren.

Das war ein schö-ner Spitz,

Potz Blitz! Ver -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Matheus and Bogumil.

schwie-gen-heit, Ver - schwie-gen-heit! Da - mit's kein Mensch er - fährt!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Matheus and Bogumil.

Es

war ja nur so ei-ne Klei - nig - keit

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Matheus and Bogumil.

und nicht der Re - de wert!

Es

war ja nur so ei-ne Klei - nig -

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Matheus and Bogumil.

keit und nicht der Re - de wert, und nicht der Re - de wert.

Was kommt in wei-tem Bo - gen hoch durch die Luft ge - flo - gen?

Zwei Mäd-chen bringt horch, horch! Der Storch! Und wir zwei al-ten Sün - der,

wir ha-ben die-se Kin - der, wir wa-ren wie be - rauscht, ver - tauscht! Ver -

schwie-gen-heit, Ver - schwie-gen-heit! Da - mit's kein Mensch er - fährt!

Es ist ja nur so ei - ne Klei - nig - keit

und nicht der Re - de wert!

Es war ja nur so ei - ne

Klei - nig - keit und nicht der Re - de wert,

und nicht der Re - de

wert!

Matheus.

Doch wie hat man nach Jah - ren, das Qui-pro-quo er -

fah - ren? Ob's die ist, o - der die?

Nun wie?

Viel langsamer.
Bogumil. Die ei - ne hat ein

Jasomirgott.
Zei - chen, Das Blick - ke nie er - rei - chen!

Matheus.

Wa - rum? Weshalb? Wie so?

Bogumil.

Und wo? Ver -

schwiegen - heit, Ver - schwiegen - heit, da - mit's kein Mensch er - fährt!

Es war ja nur so ei - ne Klei - nig - keit und nicht der

Re - de wert.

Es

war ja nur so ei-ne Klei - nig - keit

und nicht der Re - de wert,

und nicht der Re - de wert. Es

Jasomirgott.

Mateus.

war nur ei - ne klei - ne, klei - ne Klei - nig - keit. Es war nur ei - ne klei - ne, klei - ne Klei - nig - keit, Es

war, es war, es war, es war, es war, es war, es war, es war nur ei - ne Klei - nig - keit!

Bogumil.

Es

war ja nur so ei - ne la, la, la, la, la, la,

la, la, la.

Nr. 15. Duett.

(Helene. Augustin und Chor.)

Moderato. (Sehr lieb und graziös.)

Helene u. Augustin.

Wenn die Son-ne schla-fen geht, und die Stern-lein kom-men, seist du in mein

Nacht-ge-bet mit hin-ein ge-nom-men. A-bends, wenn das Glöck-lein halt in den stil-len Räu-men,

läßt der lie-be Gott uns bald von ein-an-der träu-men. Bim, bim, bim, bim,

bim, bim, bim, bim! Dann ist das Klo-ster-le-ben gar nicht schlimm! Doch weil's ein Ab-schied ist für's

Le-ben, will ich dir al-les wie-der ge-ben!

Helene.

Mir wie-der-ge-ben?

Augustin.

Ja,

die

Ro - se, die du mir gespendet, da nimm sie! Behalt sie! Helene. Augustin. Das Tüch-lein, das ich dir entwendet, da

nimm es! Behalt es! Helene. Augustin. Den Handschuh, den ich heimlich dir genommen, da nimm ihn! Behalt ihn! Helene. Augustin. Den

ein-z'gen Kuß, den ich von dir bekommen, da nimm ihn! Helene. Be - halt ihn! Augustin. Da

nimm ihn! Helene. Be - halt ihn! Du Lieb - - ster

du, und nimm noch drei da - zu! Allegro.

molto rit. langsam

Erstes Zeitmaß.

Beide.

Wenn die Son-ne schla-fen geht, und die Stern-lein kom-men, seist du in mein

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Nacht-ge-bet mit hin-ein-ge-nom-men. A-bends, wenn das Glöck-lein halt

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

in den stil-len Räu-men, läßt der lie-be Gott uns bald von ein-an-der träu-men.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Bim, bim, bim, bim, bim, bim, bim, dann ist das Klo-ster-le-ben gar nicht

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

schlimm. Chor. Im Klo-ster fin-dest du den Frie-den und die Ruh; Dann ist das Klo-ster-le-ben

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

gar nicht schlimm.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Nr. 16. Terzett.

(Helene, Anna, Jasomirgott.)

Moderato.

Helene
Hast du lie - ber mich?

Anna
Hast du lie - ber

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

mich? Al - les, Herr, jetzt sprich! Wir fra - gen dich?

Jasomirgott.
Wenn ich

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

ench so seh', tut die Wahl mir weh', und mir scheint das

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with a 'fp' dynamic marking.

Klüg - ste ist, ich geh.

Helene
Halt jetzt bleibst du hier!

Anna
Antwort

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

wol - len wir!

Helene
Wer ist lie - ber dir, das sa - ge

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

mir. Jasomirgott.
Gut ihr wollt es so! Drum scheid' ich froh, wie der

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

wei - se Kö - nig Sa - lo - mo: Kommt her ihr klei - nen Schätzchen,

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

hier ist ein war - mes Plätz - chen, man schwärmt ja oft für

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Meh - re - re, für Leich - te - re, für Schwe - re - re: Wo steht denn

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

das ge - schrie - ben, du darfst nur ei - ne lie - ben, auch

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

zwei - e leicht man lieb ge - winnt, wenn sie so rei - zend

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

sind! Kommt denn

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics and performance markings: *pp sehr zart* and *rit.*

ü - - bers Jahr so im Fe - bru - ar, o - der frü - her gar ein

En - kel - paar. Helene. Sei doch still, Pa - pa. Anna. Wir er - rö - ten ja! Sprichst du

so, dann blei - ben wir nicht da! Jasomirgott. Sind sie dann so groß, Kinder,

denkt Euch bloß, reiten sie fa - mos auf mei - nem Schoß! Helene. O Pa -

pa, jetzt sprich: Hast du lie - - ber mich? Anna. O - der mich? Helene. Oder mich? Wir

fra - gen dich! Kommt her, ihr klei - nen Kätz - chen, hier ist ein war - mes

Plätz - chen, man schwärmt ja oft für Meh - re - re, für Leich - te - re und

Schwe - re - re. Wo steht denn das ge - schrie - ben, du darfst nur ei - ne

lie - ben, auch zwei - e leicht man lieb ge - winnt, wenn sie so rei - zend

sind!

pp sehr zart

Alle Drei. Wo steht denn das ge -

schrie - ben, du darfst nur ei - ne lie - ben, auch zwei - e leicht man

lieb ge - winnt, wenn sie so rei - zend sind.

Nr. 17. Finale III.

(Helene, Anna, Augustin, Bogumil, Nicola, Jasomirgott und Chor.)

The musical score is written for piano and features six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef staff. The second system continues the piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The third system features a treble clef staff and a bass clef staff. The fourth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The fifth system features a treble clef staff and a bass clef staff, with a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The score is characterized by frequent use of triplets in both hands, often with slurs and accents. The piece concludes with a final chord in the bass clef staff.

First system of musical notation, including piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the instruction *drängend*.

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the instruction *Augustin.* and lyrics *He - le - ne!*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the instruction *Augustin.* and lyrics *Helene. Stehst du dort o - ben das jun - ge Paar? Das ist ja die*

Fifth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the instruction *Helene.* and lyrics *An - na! Sie geht zum Al - tar! Die 'Glok - ken läu - ten, die Or - gel klingt. Jetzt wird die*

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the instruction *Augustin.* and lyrics *An - na re - gie - ren - de Für - stin. Helene. Wie stolz das klingt! Möchtest an ih - rer*

Seventh system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with the instruction *Helene.* and lyrics *Stel - le jetzt sein? Ich lieb nur dich, nur dich al - lein! He - le - ne! Pst! Und*

wenn wir morgen, wie die da heut' bei Or- gel- klang und bei Glocken- ge - läut. Das wär schön!

Drängend.

Augustin.

Ob das schön wär! Helene. Ob das schön wär! Was es schö - nes gibt,

das nimm dir. Helene. Sei drum nicht he -

trübt, geht's schlimm dir. Schau es

hat dir ja das Le - ben so viel herr - li - ches zu

ge - hen, ergreift ein je - der zu. war - um denn nicht auch

Maestoso. (schwer.)

Noch einmal so langsam.

allargando

Ende der Operette.