



Verlag von
Josef Weinberger
Leipzig.

Die
Sirene
von
Leo Fall

Klavierauszug Piano solo
Mk. 5.- netto.

Die Sirene.

Operette in drei Akten

von

Leo Stein und A. M. Willner.

Musik von Leo Fall.

Vollständiger Klavierauszug mit Text, Mk. 10.— netto.
Klavierauszug für Piano-Solo mit unterlegtem Text, Mk. 5.— netto.

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Josef Weinberger, Leipzig.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die
International Talking Machine Co. m. b. H., Weissensee, Berlin.

Copyright 1911 by Josef Weinberger.
Right of public performance for profit reserved.

Druck- u. Verlags-Anstalt
von R. u. WILHELM, JOSEPH & Co., Wien.

Personen:

Philippe Aristide Fouché, Polizeiminister von Frankreich.
Clarisse, seine Gattin.
Renée Grion, Obersthofmeister.
Armand Marquis de Ravallac.
Malipotte, Sekretär Fouchés.
Lolotte Boncourt.
Hannibal Carcassin, Tierarzt.
La Grenadière, Postmeisterin.
Suzette, genannt „die süße Maus“
Yvonne, „das Kaninchen“
Justine, „der Kolibri“
Ninon, „das Leuchtkäferchen“
Gaby, „die Elster“
Fleuron, „das Meerweibchen“
Musette, „das Kätzchen“
Fanchon, „das Schoßhündchen“
Claire, „der Nachtfalter“
Boulotte, „die Libelle“
Georgette, „die Gazelle“
Franzine, „die Forelle“
Larouche, Amtsdienner bei Fouché.
 Ein Lakai.
 Vier Postillone.
 Eine Dienerin.
 Kavaliere, Offiziere, Damen der Gesellschaft, Reisende, Diener.

Damen der
 „Cytherischen
 Cohorte“

Spielt in Paris, 1810. Der erste Akt im Bureau des Polizeiministers, der zweite in der Wohnung desselben, der dritte in einer Poststation an der Peripherie von Paris.

Inhalt.

Erster Akt.

	Pag.
Nr. 1. Introduction. (Fouché, Malipotte, Sirenen.) Ist auch der Mann der Herr der Schöpfung	3
„ 2. Ensemble und Lied. (Armand, Fouché, Grion, Sirenen.) Meine Damen, bedienen sie sich	9
„ 3. Duett. (Clarisse, Armand.) Im Ballsaal, in einer Ecke	13
„ 4. Duett. (Lolotte, Fouché.) Es steckt in mir der Ahnen kecker Mut	17
„ 5. Finale I. (Lolotte, Clarisse, Armand, Malipotte, Fouché.) Wie trink ich vom Brunnlein?	22

Zweiter Akt.

Nr. 6. Ensemble. (Lolotte, Clarisse, Armand, Malipotte, Fouché, Grion, Damen und Herren.) Blinde Kuh, such' nur zu	37
„ 7. Terzett. (Lolotte, Clarisse, Armand.) Ha, ha, die Damen lachen	43
„ 8. Duett. (Lolotte, Armand.) Ein Ball en deux	49
„ 9. Duett. (Lolotte, Hannibal.) Schätzchen, komm' nach Montbijou	58
„ 10. Finale II. (Lolotte, Clarisse, Armand, Malipotte, Fouché und Chor.) Exzellenz, uns're tiefste Reverenz	62

Dritter Akt.

Nr. 11. Entr'akt	74
„ 12. Chor und Lied der Grenadière. (La Grenadière und Chor.) Mamselle la Grenadière	78
„ 13. Terzett. (Lolotte, La Grenadière, Hannibal.) Der Postillon sitzt auf dem Bock .	83
„ 14. Lied. (Armand.) Ich kenne ein Mädcl	90
„ 15. Finaletto. (Lolotte, La Grenadière, Hannibal.) Die Extrapost ist einfach ein Genuß	92

DIE SIRENE.

Operette in drei Akten

von

Leo Stein u. A. M. Willner.

Musik von

Leo Fall.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction.

(Fouché, Malipotte, Sirenen.)

Klavierauszug von Gustav Volk.

Flott, lebhaft.

Piano.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*ff*).

Second system of musical notation, continuing the piece with a forte dynamic (*f*).

trium **Vorhang!** Fouché (ruft): Suche Maus!

Third system of musical notation, including performance directions: *fp*, *rit.*, and *a tempo*.

Suzette: Hier! Fouché: Kaninchen! Yvonne: Hier! Fouché: Kolibri! Justine: Hier!

Fourth system of musical notation, marked with a pianissimo dynamic (*pp*).

Fouché: Leuchtkäferchen! Ninon: Hier! Fouché: Elster! Gaby: Hier! Fouché: Meerweibchen! Fleuron: Hier! Fouché: Nacht-

Fifth system of musical notation.

Claire, Fanchon, Musette: Boulotte, Georgette, Francine:
 falter! Schoßhündchen! Kätzchen! Hier, hier, hier! Fouché: Libelle, Gazelle, Forelle! Hier, hier, hier!

Sixth system of musical notation.

Lebhaft.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Fouché: Ist auch der Mann der Herr der Schöp - fung, so

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

fehlt's den Män - nern an Ta - lent! Fouché: Hier han - delt sich's um ei - ne
 Sirenen: Es fehlt den Män - nern an Ta - lent!

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

Schröp - fung, drum bin ich stolz auf mein Pa - tent! Fouché: Wer
 Sirenen: Drum ist er stolz auf sein Pa - tent!

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

schuf die weib - li - chen Spi - o - - ne, und wo ein Mann mir zu na - iv, am -

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment.

tiert, und das ist gar nicht oh - ne, der schlau - e, schlau - e, schlau - e, schlau - e, schlau - e Wei - ber - de - tek -

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The system concludes with the instruction *poco rit.*

tiv.

Durch sü - ße Blik - ke, Hän - de - drük - ke, gar

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. Dynamics include *ff* and *p*. The tempo is marked *a tempo*.

oft be-müh'n sie sich ja sehr!

Sirenen. Gar oft be-müh'n wir uns ja sehr!

Ist die Af-faire be-son-ders schwer, ja

rit - - - *a tempo*

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. Dynamics include *ff* and *p*. The tempo is marked *a tempo*.

dann be-müh'n sie sich, ja dann be-müh'n sie sich, ja dann be-müh'n sie sich noch mehr, be-müh'n sie sich noch

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. Dynamics include *mf* and *pp*.

mehr, be-müh'n sie sich noch mehr, mehr, mehr, mehr!

Sirenen. Ist die Af-faire be -

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves.

son-ders schwer, ja dann be - müh'n wir uns noch mehr!

Fouché. Ist die Af-faire be -

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves.

son-ders schwer, ja dann be - müh'n sie sich noch mehr!

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. Dynamics include *pp* and *p*.

Malipotte.

Ihr braucht ja täg-lich neu-e Trümp-fe!

Sirenen.

Fi-

nes - sen sind das al - ler - hand!

Malipotte.

Und im-mer-mehr durch-broch-ne

Strümp - fe.

Sirenen.

Was tut man nicht für's Va - ter - land!

Malipotte.

So

ein Con-sum an Ka-na - pe - en, von Spit-zen, Lit-zen, ja, weiß Gott!

So

ein Ver-branch an Ne-gli - ge - en, das führt zu ei - nem, führt zu ei - nem, führt zu ei-nem Staat: ban-

krott!

Durch sü - ße Blik - ke, Hän - de - drük - ke gar

a tempo
ff *ff* *p*

oft be-müh'n sie sich ja sehr!

Sirenen. Gar oft be-müh'n wir uns ja sehr!

Ist die Af-faire be-son-ders

rit.

schwer, ja dann be-müh'n sie sich, ja, dann be-müh'n sie sich, ja dann be-müh'n sie sich noch

a tempo *mf*

mehr, be-müh'n sie sich noch mehr, be-müh'n sie sich noch mehr, mehr, mehr, mehr!

pp

Sirenen.

Ist die Af-faire be-son-ders schwer, ja dann be-müh'n wir uns noch mehr!

Malipotte.

Ist die Af-faire be-son-ders schwer, ja dann be-müh'n sie sich noch mehr!

ff

Nr. 2. Ensemble und Lied.

(Armand, Fouché, Grion, Sirenen.)

Gemäßigtes Marschtempo.

Armand. Mei-ne Damen, be - die-nen sie sich!

Fouché.

Sirenen.

Armand.

Ach Armand! Da ist er.

Mei-ne Da-men, be -

mf

die-nen sie sich!

Und wenn er da ist, so küßt er!

Mei-ne Da-men, be - die-nen sie sich!

Mei-ne

Leicht bewegt.

Da - men, mei - ne Her - ren, al - le hier? Des Zu - falls Spiel? Doch ich muß sie Lü - gen

stra - fen, denn sie lo - ben mich zu Fouché. Der

viell! Weihrauch geht mir auf die Ner-ven! Man schmiert ihm Ho-nig um das

Maul! Grion. S'ist höch-ste Zeit, man braucht Re - ser-ven, denn die Ak - ti - ven sind schon faul! Wer kann so

leicht dem sü-ßen Zau - ber wie - der - stehn und an Si - re - nen kalt vor - ü - ber

f

gehn!

Musical score for the first system, featuring piano (*f*) and forte (*ff*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Leicht bewegt.

Armand.

Ju - we - len, die fun - keln und blit - zen am Nak - ken, am ro - si - gen

Musical score for the second system, marked "Leicht bewegt." The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Ohr,

aus Wol - ken von duf - ti - gen Spit - zen, da leuch - tet's wie Schnee her - vor;

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

Es rauscht in den sei - de - nen Rökkchen, Des - sus und Dessous und Frou - frou',

es nik - ken die

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

zier - li - chen Lökkchen, es schmachten die Au - gen da - zu!

Es schmachten die Augen da -

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

zu.

Und treibt dein Schiff - lein die Min - ne zur In - sel der lok - ken - den Frau'n,

Musical score for the sixth system, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is written for piano and includes a vocal line with lyrics.

be - hal - te nur ei - nes im Sin - ne: Sollst num - mer ih - nen trau'n!

Gib

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piano part consists of chords and moving bass lines.

Wie ein gemäßigter Walzer.

acht, es sind die Si - re - nen mit ih - rem sü - ßen Sang,

o lau - schen nicht diesen

Musical notation for the second system. The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal line is in the upper staff.

Tö - nen, dir wird ums Herz so bang.

Gib acht,

es sind die Si - re - nen, ent -

Musical notation for the third system. The piano accompaniment continues with chords and bass lines. Dynamics include *p* (piano). The vocal line is in the upper staff.

flieh und seg - le vor - bei,

sonst bricht an den Lip - pen der Schönen dein Glück ent - zwei.

Sirenen.
Sonst

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment features chords and bass lines. Dynamics include *f* (forte). The vocal line is in the upper staff.

Wie früher.

bricht dein Glück ent - zwei,

dein Glück ent - zwei.

Armand.

Sie schwe - ben so schimmernd durchs Le - ben, sie

Musical notation for the fifth system. The piano accompaniment consists of chords in the bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo). The vocal line is in the upper staff.

glit - zern im ma - gi - schen Licht,

und hast du dich ih - nen er - ge - ben, ent - rinnst du dem Zan - ber nicht!

Musical notation for the sixth system. The piano accompaniment consists of chords in the bass line. The vocal line is in the upper staff.

Es lau-schet die Am-pel verschwiegen, Des - sus und Des-sous und Frou - frou.

Die dämm-ri-gen

Schatten, sie wie-gen dich bald in die se-ligste Ruh,

dich bald in die se-ligste Ruh.

Es weht wie schmeichende Duf-te, es at - met und flü-stert so heiß,

es zie-hen ver-wir-ren-de Duf-te um

Wie ein gemäßigter Walzer.

dich den He-xen - kreis.

Gib

acht, es sind die Si - re - nen mit

ih - rem sü - ßen Sang,

o lau - schenicht diesen Tö - nen, dir wird ums Herz so

bang.

Gib acht,

es sind die Si - re - nen, ent - flieh und seg - le vor - bei,

sonst

Langsam.

bricht an den Lip - pen der Schönen dein Glück ent - zwei.

Gib acht, es sind die Si - re - nen.

Nr. 3. Duett.

(Clarisse, Armand.)

Flottes Walzertempo.

mp

Armand.
M

Clarisse.

Im Ball - sal in ei - ner
tra la la la

mp

Armand.
Ek - ke, wie Dorn - rös - chen in ih - rer Hek - ke,

Clarisse.

saß ich, da kam ein klei - ner Ka -

Armand.

dett, den fan - den sie gleich furcht - bar nett.

Clarisse.

Er bat mich um ei - ne

Armand.
Wal - zer - tour, sie sag - ten nichts,

Clarisse.

sie er - rö - te - ten nur. Doch der

Armand.
klei - ne Ka - dett, er frag - te nicht lang, um ih - re Tai - le den Arm er schlang! Wir

Clarisse.

wa - - ren so jung und so le - - bens-froht

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'wa - - ren so jung und so le - - bens-froht'. The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Armand. Und die er - ste

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'Armand. Und die er - ste'. The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with dynamic markings of *breit* and *p* (piano).

Tour die tanz - ten wir so!

Langsamer und zärtlicher.

Beide. Und die

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'Tour die tanz - ten wir so!' and 'Beide. Und die'. The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

zwei - te Tour, die tanz-ten wir so!

Langsam.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'zwei - te Tour, die tanz-ten wir so!'. The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with a dynamic marking of *Langsam.* (Ad libitum).

Armand. Und die drit - te Tour?

Clarisse. Die tanz-ten sie

Armand. Mäßiges Walzertempo. Sie setz - ten sich in die nicht.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'Armand. Und die drit - te Tour?' and 'Clarisse. Die tanz-ten sie'. The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef, with dynamic markings of *mp* and *Mäßiges Walzertempo.*

Clarisse.

Ek - ke, sie setz - ten sich in die Ek - ke, und Dorn-rös-chen war nicht

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Armand.

mehr al - lein in ih - rer Ro - sen - hek - ke! Da sa - ßen sie stumm und

Musical notation for the second system, including a piano accompaniment and a vocal line for Armand. The piano part continues in the bass clef. The vocal line is in the treble clef. A dynamic marking *kaum hörbar* is present.

Clarisse.

sah' sich nur an, und drük-ten sich lei-se die Hand! Das Glück im

Musical notation for the third system, including a piano accompaniment and a vocal line for Clarisse. The piano part continues in the bass clef. The vocal line is in the treble clef. A dynamic marking *p* is present.

nach und nach

Win- kel war Schuld dar - an, daß kei-ner ein Wört - chen fand! Wir wa - ren so

Musical notation for the fourth system, including a piano accompaniment and a vocal line. The piano part continues in the bass clef. The vocal line is in the treble clef. A dynamic marking *mf* is present.

flotter und schwungvoller

Beide.

Im flotten Walzerzeitmaß.

jung und le - bens - froh, da riß es uns hin und wir tanz-ten sol

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with a waltz rhythm. The piano part continues in the bass clef. The melody is in the treble clef.

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with a waltz rhythm. The piano part continues in the bass clef. The melody is in the treble clef. A dynamic marking *f* is present.

Clarine. Tag's darauf schickten Sie mir das kleine Gedicht.

Ruhiger.

pp

Armand. Langsam. Ja so wie Du, wie du al -

pp mf

Beide. lein so hold und süß kann Kei-ne sein, wie ich dich lieb, liebt kei-ner Dich, wie ich dich

lieb, so lieb auch mich. Was auch ge-schieht, wie es auch sei, schir-men uns zwei die Lieb und

f

Clarisse.

Armand.

Treu!

Es war doch wun - der - schön, Ar - mand! Ja, aber es ist vor -

mp ad libitum

bei!

Melodram. Langsam.

mp

Nr. 4. Duett.

(Lolotte, Fouché.)

Im flotten Marschzeitmaß.

Lolotte. Fouché.
Es steckt in mir, was

Lolotte. Fouché. Lolotte.
steckt in Dir? der Ah - nen kök - ker Mut! — Es fließt in mir, was fließt in Dir? des

Fouché. Lolotte.
Stamm-baums wil - des Blut! — Es kribelt mir, was kri - belt Dir? schon in den Fin - ger-

Fouché. Lolotte.
spit - zen, der Ca - va-lier, der Ca - va-lier? der soll bald Tin - te schwit - zen! Dem

mach ich fürcht - bar heiß, — und krieg in schon auf weiß, der Metz - ger - mei - ster

grüßt, — derschon im Him - mel ist, — Er ruft mir zu voll Ta - ten-durst, jetzt

fp

geht es um die gro - ße Wurst, und auch das Schau - kel - pferd — soll an die Pflicht mich

mah - nen, jetzt sei - ge ich mich end - lich wert der Ur - ur - ur - ur - ah -

nen!

fp fp fp

Lolotte. Fouché.
Ich bring' ja mit, was

fp fp

Lolotte. Fouché. Lolotte.
bringst Du mit? den Zau - ber der Pro - vence. — Das sieht er vor, das sieht er vor der

fa - den E - le - gance. — Es schminkt mich nur, was schminkt dich nur, Frau Son - ne je - den

Fouché.

Lolotte.

Mor - gen. Und was ich hab, und was du hast, das kann man nicht er - bor - gen. Was

Fouché.

Lolotte.

nützt da die Kul - tur, — das steckt in der Na - tur! — Ich pfeif auf das Ge -

zier, — mach mei - ne Mo - de air, — kein Fä - cher - spiel und kein Lorg - non, kein

Fir - le - fanz und kein bon - ton! Schlag tüch - tig auf den Strauch — mit al - ler - lei Chi -

ka - nen, ich wett mit dir, so mach - tens auch die Ur - ur - ur - ur - ah -

nen.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) at the start. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (fortissimo) is placed below the bass staff in the third measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *fp* in the third measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also marked with *fp* in the third measure.

The third system shows the continuation of the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass staff maintains the rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass staff continues with the accompaniment.

The fifth system continues the musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass staff continues with the accompaniment.

The sixth system concludes the musical piece. The treble staff has a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass staff continues with the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three flats. The music includes dynamic markings *fp* in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including the vocal line. The lyrics are: *Lolotte. Ich wett mit dir, so*

Fourth system of musical notation, including the vocal line. The lyrics are: *mach - tens auch die Ur - ur - ur - ur - ah - nen.* Dynamic markings *ppp* and *4* are present.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with piano accompaniment. A dynamic marking *ff* is visible.

Nr. 5. Finale I.

(Lolotte, Clarisse, Armand, Malipotte, Fouché.)

Bewegt, doch zart, schwärmerisch.

Armand.

Wie trink' ich vom Brunn - lein, aus hoh - ler Hand? Nein,

nein, ein Mäd - chen da - ne - ben stand!

Lolotte.

Sie reich - te dem rei - ten - den Ze - cher

den höl - zer - nen Be - cher!

Armand
Das

Was - ser war klar, das Au - gen - paar, ja, ja, Sie ha - ben es noch.

Lolotte.
Sie

sag - ten Dank, der Stim - me Klang, mir scheint, sie ha - ben ihn noch.

Armand.
Er

blick - te sie an.

Lolotte.

Sie blick - te ihn an,

Armand.

da ward sie wohl rö - ter als

Ro - - - sen.

Lolotte.

Es weht ein Hauch aus Buch und Tann,

Beide.
ein

Mär - chen, ein Mär - chen vom Küs - sen, vom Küs - sen und Ko - sen, und Ko - sen!

Mäßig bewegt.

Armand.

So ist

es oft im

Le - - ben,

man fühlt

ein lei - ses

Be - - ben,

ich bin dir nah',

sagt still das

Glück

und huscht vor - bei

Lolotte.
So
im

ist An - gen-blick. es oft im Le - - ben, man

ppp

fühlt ein lei - ses Be - - ben, ich bin dir

nah', sagt still das Glück und huscht vor-

f

Wie früher.

bei im An - gen-blick! Armand. Er stiehlt ihr ein Küß - chen,

p

das war ihr Lohn! Lolotte. Trab, trab, schon sitzt er und sprengt da -

von. Armand. Von fer - ne, da gab's noch ein Win - ken, wohl möcht' er noch

2.

trin - - ken. Lolotte. Er war so lieb der

The first system of music shows a vocal line in G major with lyrics 'trin - - ken.' and 'Lolotte. Er war so lieb der'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Küs - se - dieb! Armand. Ja, ja, das bin ich auch noch! Sie war so nett, wohl

The second system continues the dialogue with 'Küs - se - dieb!' and 'Armand. Ja, ja, das bin ich auch noch! Sie war so nett, wohl'. The piano accompaniment features some trills and grace notes.

anch kok - kett. Lolotte. Mir scheint, das bin ich ja noch. Armand. Er dach - te an sie.

The third system shows 'anch kok - kett. Lolotte. Mir scheint, das bin ich ja noch. Armand. Er dach - te an sie.' The piano accompaniment has some sustained chords.

Lolotte. Sie dach - te an ihn, und schäm - - te sich wohl vor den Ro - -

The fourth system continues with 'Lolotte. Sie dach - te an ihn, und schäm - - te sich wohl vor den Ro - -'. The piano accompaniment includes a section marked 'ff' (fortissimo).

sen. Armand. Und mit dem Mär - chen war es aus, Beide. dem Mär - chen, dem

The fifth system shows 'sen. Armand. Und mit dem Mär - chen war es aus, Beide. dem Mär - chen, dem'. The piano accompaniment features many doublets (marked '2').

Mär - chen vom Kü - sen, vom Küs - sen und Ko - sen, und Ko - sen!

The sixth system concludes with 'Mär - chen vom Kü - sen, vom Küs - sen und Ko - sen, und Ko - sen!'. The piano accompaniment continues with doublets.

Mäßig bewegt.

Beide.

So ist

es oft im Le - ben,

pp

man fühlt

ein - lei - ses Be -

ben,

ich bin dir

nah,

sagt still das Glück

und huscht vor - bei

f

im Au - gen-blick!

Armand.

Man hält's nicht auf,

schon ist's ver-

Lolotte.

ge - - ben.

Man hält's nicht auf, man greift,

und greift da - ne -

- ben!

morendo

Bewegt.

Fouché.

Der er - ste An - griff scheint ge - glückt, Cou - sin - chen ist nicht un - ge - schickt.

Musical notation for the first system, featuring piano (*f*) and forte (*p*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

Da wä - re der Pas - sier - schein, Herr Mar - quis, Sie rei - sen wirk - lich mor - gen

Musical notation for the second system, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

Armand. früh? Schon früh? Man hat doch Manches zu be - sor - gen, ich denk', ich rei - se

Musical notation for the third system, featuring forte (*f*) dynamics and triplets. The score is written for piano with treble and bass staves.

Im Walzerzeitmaß.

Lolotte.

Fouché.

ü - ber - mor - gen. Ü - ber - mor - gen! Ü - ber - mor - gen? So, so, das freut mich

Musical notation for the fourth system, featuring fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

un - ge - mein, sie wer - den auf mei - nem Ball - fest sein. Und

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

tan - ze vor und nach der Ruh al - le Tän - ze! Mit wem? Mit dem

Musical notation for the sixth system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

Fräulein von Mont - bi - jou. Lolotte. Mein Herr, ich bin im sieb - ten

Him - mel, viel Dank, Monsieur Ei - sen - schim - mel! Fouché. Ei - sen - schim - mel?

Mont - bi - jou? Armand. Ein Scherz! Lolotte. Ein Spaß! Fouché. Ich bin so

frei, sie jetzt be - kannt zu ma - chen! Lo - lotte Bon - court - Armand. Er - freut, Ma -

dame! Fouché. Mar - quis Ar - mand de Ra - vail - lac! Ah er! Lolotte. Ah er! Fouché. Ja, er! Ihr

Moderato. Op - fer - lamm! Armand. Lo - lotte, Lo -

lotte, das klingt gar fein! Lolotte. Ge-ra - de er, er muß es

Fouché. sein! Ja, der ge - lingt's, sie fängt ihn ein! Lolotte. Er bleibt jetzt hier! Armand. Ich blei - be hier! Fouché. Er bleibt jetzt

Armand. hier! Lo-lot - te scheint die Rech - - te mir! Lolotte. Be - gin - nen kann das

Spiel, ich komm ge-wiß ans Ziel! Lolotte, Fouché. Pst, jetzt

auf - ge-paßt, laß al - le Kün - ste spie - len, schwups, keck an - ge-faßt, sonst

wirst du nichts er - zie - len. Krips, krape, nimm dir was, und nimmst du was, so

hast du was, und hast du was, so bist du wer und gib's nicht wie - der her!

Und hast du was, so

bist du wer und gib's, und gib's, und gib's nicht wie - der her!

Lolotte.

Ar-mand, Ar - mand, wie klingt das schön!

Armand. Die wird mir

noch den Kopf ver - drehn! Jetzt wird's dir an den Kra - gen gehn!

Lolotte. Fouché.
Char-mant! Er beißt schon

Lolotte.
an! Er beißt schon

Fouché.
an! Cou-sin - chen, ei, den

kriegst du dran.

Alle Drei.
Be -

gin - nen kann das Spiel, ich komm ge-wiß ans Ziel!

Pst! Jetzt auf - ge-paßt, laß al - le Kün - ste spie - len. Schwups, keck

an - ge-faßt, sonst wirst du nichts er - zie - len. Lolotte. Krips, krops, nimm dir was. Und Armand.

nimmst du was, so hast du was. Und hast du was, so bist du wer, und gib's nicht wie - der Alle Drei.

her! Und

hast du was, so bist du wer und gib's und gib's und gib's nicht wie - der

Clarisse.
Sich' da!

her!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f*.

Mar-quis Ra - vail-lac noch hier? Malipotte. Sie in - tres - sie - ren sich ein bis - chen stark für

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in a higher register than the piano accompaniment.

die - sen Ka - va - lier. Clarisse. Es bleibt für Sie ge - nug noch Ma-li-

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The system shows a change in key signature and includes dynamic markings.

pottel Fouché. Ge - stat - te, lie - bes Kind, Fräu-lein Lo - lotte! Lolotte. Ex-zel-lenz,

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system features a key signature change and includes dynamic markings.

Re-ve-renz. Fouché. Lo-lotte Bon - court. Was will die Clarisse. nur? Fouché. Sie spielt ei - ne wich - ti - ge
(Die Viertel wie früher die ♩.)

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system includes a key signature change and the instruction *brett mit Schwung*.

Rol - le hier. Nun hö - re, Cla - risse und stan - ne.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The system includes a key signature change and dynamic markings such as *pp*.

Das Rei - se - fie - ber des Mar - quis war ei - ne Lau - ne . Er

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

bleibt noch bis auf weit' - res hier. Lolotte, Clarisse. Die neu - e Lau - ne dankt man

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *mf*, *p*, and *pp*.

Clarisse. mir. Was hält sie zu - rück, mein Herr Mar - quis? Hab' ich's er - reicht, so

Musical notation for the third system, including dynamic markings like *pp* and *rit.*

sprechen Sie! Lockt Sie ein neu - er Stern am Him - mel? Lolotte. Die spitzt auf mei - nen Ei - sen - schimmel.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Armand. Kein neu - er Stern ist's, Ex - zel - lenz! Nur ei - ne Re - mi - nis - cenz.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings like *pp*.

Langsam. Lolotte. Armand. Lolotte. Armand. Alle. Ein Traum aus längst ver - gang'ner Zeit, ein Mär - chen, ein Mär - chen, vom Küs - sen, vom Küs - sen und Kosen. So

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings like *ff zurückhaltend* and *pp*.

Langsam.

ist es oft im Le - ben, man

pp

fühlt ein lei - ses Be - ben. „Ich bin dir

nah“ sagt still das Glück und huscht vor -

mf

Bewegt.

Fouche. Mein letz-ter Ver-such. Ich hof-fe er glückt,
An - gen-blick.

bei im

pp

er bleibt we-gen ihr. Clarisse. Ich bin ent - zückt. Armand. Nun ge-hen wir zwei de-jeu -

f

nie - ren. Al - lein. Lolotte. Ich will's ris - kie - ren. Armand. Mes - siers, Mes - dames, es

p

Im Marschzeitmaß. (sehr leicht.)

Fouché. Armand. Malipotte. Clarisse.
war mir ein Ver - gnü - gen. Und der Pas - sier - schein? Der bleibt lie - gen! Der bleibt lie - gen! Der bleibt

Fouché. Clarisse.
lie - gen! Der bleibt lie - gen! Armand. Kom - men Sie, Fräu - lein von Pst! Jetzt auf - ge - paßt, nur

die darf nichts er - zie - len, schwups, keck an - ge - faßt, das Däm - chen soll mich

füh - len. Krips, kraps, nimm dir was, und nimmst du was, so hast du was, und

hast du was, so bist du wer und gib's nicht wie - der her!

Und hast du was, so bist du wer und

gibs und gib und gib nicht wie - der her!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fouché.

Bin ich nicht ein Ge - nie?

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Kom-men sie, Ma-li - potte!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line includes some grace notes and slurs, and the piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

Clarisse.

Ein Genie? Ein alter Esel bist du!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line is more active with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Fouché.

Warum bin ich ein alter Esel?

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line concludes with a question mark, and the piano accompaniment ends with a final chord.

(Dieselben Achtel.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in G major. The system is marked with dynamics *mf* and *ff*, and includes a section of repeated eighth notes. The piece concludes with a final chord.

Ende des ersten Actes.

ZWEITER AKT.

Nr. 6. Ensemble.

(Lolotte, Clarisse, Armand, Malipotte, Fouché, Grion, Damen und Herren.)

Gemäßigtes Walzerzeitmaß.

ff

Chor.
Blin de Kuh, such nur zu,

p

sei ge - scheid, such auch nicht, such nicht weit! Laß

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'sei ge - scheid, such auch nicht, such nicht weit! Laß'. The treble staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

dir Zeit, sei ge - scheid, merk, das

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'dir Zeit, sei ge - scheid, merk, das'. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Gu - te liegt nicht weit!

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'Gu - te liegt nicht weit!'. The treble staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff provides accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff continues with accompaniment, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

molto rit.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with a *molto rit.* (molto ritardando) marking. The treble staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff provides accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

M Armand. M

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with 'M Armand. M' markings. The treble staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff provides accompaniment.

Schnell.

Lo - lott! ^{Chor.} Ha ha ha ha ha ha ha ha ha Die

pp

Kuh ist blind, weil ihr Fut-ter sie nicht findt! Die Kuh ist blind, weil ihr Fut-ter sie nicht findt! ^{Clarisse.} Wie

um das Licht die Mot - te, kreist er um die Lo - lot - te.

Allegro.

Grave.

rit. ff

Wie früher. ^{Chor.} Noch ein - mal triff die Wahl,

p

geh nicht fehl, rich-tig, rich-tig wähl!

Stell's gut an, den - ke dran,

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with a long slur.

geht es schief, dann ist's ver - tan.

Musical notation for the second system, including dynamic markings *f* and *ff*.

Etwas lebhafter.

Musical notation for the third system, showing a more active piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment.

Armand.
Halt.

Viel langsamer.

Lolotte.
Mm

Musical notation for the fifth system, marked *rit.* and *Mm*.

Chor.
Mm

Armand.
Lo -

Musical notation for the sixth system, concluding the piece.

Lolotte. Armand.

lotte. Nein, nein! Ja, ja, jetzt müssen Sie es sein, o weh! Der Biß, jetzt sind Sie's ganz ge-

weiß, das geb ich Ih-nen schriftlich.

Fouché. Grien. Malipotte.
Schriftlich! Schriftlich! Schriftlich!

Im Walzerzeitmaß.

Lolotte. Schriftlich!

Armand.

's ist nicht mehr nö - tig, Sie müs-sen ge-

stehn, die blin - de Kuh hat gut ge-

stehn.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with block chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a tempo change to "Chor. Mm" (Chorale, Moderato) and a dynamic marking of "pp" (pianissimo). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a tempo change to "Mm" (Moderato). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

Nr. 7. Terzett.

(Lolotte, Clarisse, Armand.)

Lebhaft.

Lolotte, Clarisse.

Armand.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Die Da - men la - chen? Gilt das La - chen

Clarisse.

mir?

Ge - wiß,

Sie Dop-pel-ka - va - lier! Sie pen-deln hin und pen-deln her, zwei Da - men

Lolotte.

die - nen, ist wohl schwer.

Ei - nem Don Ju - an, wie

Sie,

macht so was kei - ne Müh. Ich wer - de

Armand.

Sehr schnell, leicht.

fer - tig auch mit

Zwein,

doch lie - ber wär ich

mit ihr al -

- lein.

Lolotte.

Armand.

Clarisse.

A - dams Sohn, Und

E - vas Töch - ter, stets das - sel - be Spiel,

die - se liebt er, je - ne möcht' er,

Armand.
nie wirts ihm zu viel!

Lolotte, Clarisse.
Links und rechts mit

Armand.
Her - zen zün - deln, hier und dort ga - lant,

Lolotte, Clarisse.
Schnaup - pert zwi - schen bei - den Bün - deln rechts und lin - ker Hand.

Clarisse. Lolotte. Armand.
So steht, so steht, wer

steht denn so?

Lolotte. Armand.
Ein grau - es Tier. Ein Tier?

Clarisse.
o - ho! Ein

E, Lolotte. Clarisse. Lolotte. Armand.
ein E, Par - don! Par - don! Ein E, ja, ja, jetzt weiß ich schon.

Clarisse. Lolotte. Armand. Alle Drei.
So denkt, so denkt der A - si - nus des Bu - ri - dan beim

Heu - ge - nuß. Er spitzt die lan - gen Oh - ren dann, und schießt bald die

bald je - ne **Wie früher.**
an.

Alle Drei.
O A - si - nus des Bu - ri - dan, da - da - dan dan dan

molto rit. f marc. *a tempo*

dan, was fängst du mit zwei Wei-bern an, da-da - ran dan dan dan dan. Das Schwan-kenbringt oft

viel Ver-druß, o A - si-nus, zum Schluß es dir pas - sie-ren kann, wie je - nem äne des

Bu - ri-dan, der, weil er nicht zu wä - len wußt, ver - hun - - gern

mußt, der, weil er nicht zu wä - len wußt, ver - hun - -

gern muß! **Lolotte.** I - a! **Clarisse.** I - a! **Armand.** I - a!

Lolotte.

Heu - te schlank und mor - gen mol - lert, o - der so ge - mischt.

Armand.

Lolotte, Clarisse.

Was ihm just im

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Lolotte, Armand, and Lolotte/Clarisse.

Armand.

Her - zen kol - lert, das wird keck er - wischt.

Lolotte.

Heut' sind's Li - lien un - schulds - rei - ne,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Lolotte.

Armand.

die man ger - ne pflückt,

Alle Drei.

mor - gen a - ber sucht man ei - ne, die schon längst ge -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Alle Drei.

Clarisse.

knickt. So sinnt,

Lolotte.

so spinnt

Armand.

das ed - le Tier,

Clarisse.

und seufzt, ach wel - che

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Clarisse, Lolotte, Armand, and Clarisse.

wähl ich mir.

Lolotte.

Dem E

kommt die I -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Lolotte.

Armand.

deel Dem E kommt auch 'mal 'ne I - dee.

Lolotte, Clarisse.

Es meint, es

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Lolotte/Clarisse.

meint der A - si - nus des Bu - ri - dan beim Heu - ge - nuß. Mit Armand.

Bei - den hätt' ich grad ge - nug, auch E - sel sind zu - wei - len klug! Wie früher.

Alle Drei.

O A - si - nus des Bu - ri - dan da - da - ran dan dan dan dan, was fängst du mit zwei

Wei - bern an da - da - ran, dan dan dan dan, das Schwan - ken bringt oft viel Ver - druß, o A - si - nus!

Zum Schluß es dir pas - sie - ren kann, wie je - nemâne des Bu - ri - dan, der,

weil er nicht zu wâh - len wußt, ver - hun - - gern muß, der

weil er nicht zu wäh - len weiß, ver - hun - - gern muß! Lolotte. 0

A - si - nus des Bu - ri - dan, o Clarisse. Armand. A - si - nus des Bu - ri - dan, o A - si - nus des Bu - ri - dan, was

fängst du mit zwei Wei - ber an? Alle Drei. 0

A - si - nus, was fängst du mit zwei Wei - bern an? O A - si - nus, o A - si - nus, o A - si - nus, o

A - si - nus, o A - si - nus, o a o a o a o a o A - si - nus!

Nr. 8. Duett.

(Lolotte, Armand.)

Armand. Lolotte.
Im Walzerzeitmaß. Ein Ball en deux. En petit co-mi - té!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Lolotte.

Armand. Lolotte. Armand.
Nur er und sie. Kein Vis - a - vis. Und hält man sich

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Lolotte.

fe - ster als just es so Sit - te, Lolotte. Armand.
dann macht es auch nichts! Al - so!

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Lolotte.

Wiegend. Lolotte. Armand.
Bit - te. Die Gei - gen, die sin - gen tia - tia, tia -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Lolotte.

tia, tia - tia, tia - tia, tia - tia, sie lok - ken und wie - gen dich

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Lolotte.

ein! Lolotte. Armand
Sie lok - ken und wie - gen dich ein! Die

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand and Lolotte.

Flö - ten sie ru - fen tiu - tiu, tiu - tiu, tiu - tiu, tiu - tiu, tiu -

tiu, die Bäs - se sie brum - men was drein, die

Bäs - se sie brum - men was drein. Auf blü - henden Wan - gen er -

blüht ein Ver - lan - gen, ach Kind - chen, du ahnst es ge - wiß, das

ist das Ge - heim - nis, das sü - ße Ge - heim - nis, der Zau - ber des Valse ca -

Gemäßigtes Walzerzeitmaß.

Damenchor. (hinter der Szene.)
Ha!

Ivonne.
Mein

lie - ber Mar-quis, ich su - che Sie, par - don Ma - dame, wenn ich stör; doch

Armand.
(für sich.)

drin-nen im Saal ist Da - men-wahl und ich wäh-le mir Sie, mein Herr! Das

(zu Lolotte)

Meerweibchen! Par-don, Sie ver - zeih'n. Da gibts kein „Nein“, das ist ei-ne force ma-

Lolotte.

jeure. Das seh' ich ein und fü - ge mich drein, ich ge - be den

Tän zer her!

p a tempo

Da sitzt sie nun das Mä - del am Bronn, und der

Ei - sen - schim - mel tragt da - von!

Ich

pp *rit.*

Langsam.

seh ihm ge - las - sen von Fer - ne zu, was wü - re mein Kla - gen auch nüt - zen: Das

sim - ple Frä - u - lein von Mont - bi - jou, das läßt man ganz ein - fach sit - zen. Wie

mf *pp*

war mir so wohl in sei - nem Arm, es rie - sel - te ü - ber den Rücken so warm, wir

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *p* and *sf*.

pas - sen zu - sammen, das weiß ich ge - wiß: er tanzt den Wal - zer und ich die Ca - priol!

Im Walzerzeitmaß.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *f*, *rit.*, *molto rit.*, and *ppp*.

Armand.

Da bin ich schon, noch - mals par - don,

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *p*.

und jetzt aus - schließ - lich ihr Se - la - don!

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *p* and *f stark*.

rhythmisch

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment in G major with a rhythmic pattern labeled *rhythmisch*.

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment in G major with dynamic markings *p*.

Susette.

Mein lie-ber Marquis, ich su - che sie!
Dieselben Viertel.

Par-don, Madame, wenn ich stör:

Musical score for Susette's first vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics.

doch drinnen im Saal ist Da-men-wahl, und ich wäh-le nun Sie, mein Herr! Par-don mein Gott,

Armand.

Musical score for Armand's vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. A dynamic marking of *mf* is present.

es scheint ein Komplott, noch ein-mal die force ma - jeur!

Lolotte.

Flott. (Dieselben Viertel.)

Das seh' ich ein und

Musical score for Lolotte's vocal line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. Dynamic markings include *rit.* and *a tempo*.

fü - ge mich drein und ge - be Sie noch - mals her!

(Reißerisch)

Musical score for the 'Reißerisch' section of the piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Da tanzt er nun der

Musical score for the piano accompaniment during the dance scene. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*.

Rei - ter am Bronn, und wie er sie fest - hält, die kek - ke Per - son!

Musical score for the piano accompaniment during the 'kek-ke' section. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Der

Langsamer.

gu - te Mar - quis scheint sehr be - liebt, drum wird man hübsch auf - pas - sen müs - sen.

Es gibt ein Fräulein von Mont - bi - jou, das sol - len die An - dern bald wis - sen.

Wie war mir so wohl in sei - nem Arm, es rie - sel - te ü - ber den Rücken so

Langsam.

warm, wir pas - sen zu - sammen, daß weiß ich ge - wiß: er tanzt den Wal - zer und ich die Ca -

Armand.

Schnell, mit vielem Schwung.

Da bin ich schon und nochmals par -

don!

Jetzt geht mir der Schimmel nicht mehr da-von!

Nun

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two systems and vocal lines for Lolotte.

wäh-le ich sie

und laß sie nicht los!

Armand.

Fürs gan-ze Le - ben?

Fürs gan-ze Le - ben?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand.

Fürs gan-ze Le -

Lolotte.

Nur für den Wal - zerblös!

Im Walzerzeitmaß.

Armand. Die Gei-gen sie

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Lolotte and Armand.

sin - gen tia - tia,

tia - tia,

tia - tia,

tia - tia,

tia - tia,

sie lok - ken und

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand.

wie - gen dich ein!

Sie lok - ken und wie - gen dich ein!

Lolotte.

Die

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Lolotte.

Flö - ten sie ru - fen tiu - tiu,

tiu - tiu,

tiu - tiu,

tiu - tiu,

tiu - tiu,

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand.

die Bäs - se sie brum - men was drein,

die Bäs - se sie brum - men was

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Armand.

drein.

Auf bli - hen-den Wan-gen er - blüht ein Ver - lan-gen, ach Kind - chen, du

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a *rit.* (ritardando) marking and transitions to *a tempo*. The vocal line starts with the lyrics "Auf bli - hen-den Wan-gen er - blüht ein Ver - lan-gen, ach Kind - chen, du".

ahnst es ge - wiß, das ist das Ge - heim - nis, das sü - ße Ge - heim - nis, der

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a mix of chords and moving lines. The vocal line continues with the lyrics "ahnst es ge - wiß, das ist das Ge - heim - nis, das sü - ße Ge - heim - nis, der".

Flotter Walzer.

Zau - ber des Valse ca - price!

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is marked with *ca - price!*. The vocal line begins with the lyrics "Zau - ber des Valse ca - price!".

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics "Zau - ber des Valse ca - price!".

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a *rit.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The vocal line continues with the lyrics "Zau - ber des Valse ca - price!".

Musical notation for the sixth system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *ff* dynamic and a *(Reißerisch)* (raggedly) marking. The vocal line continues with the lyrics "Zau - ber des Valse ca - price!".

Musical notation for the seventh system, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a *ff* dynamic and a *(Reißerisch)* marking. The vocal line continues with the lyrics "Zau - ber des Valse ca - price!".

Nr. 9. Duett.

(Lolotte, Hannibal.)

Gemütlich.

Hannibal. Schätz-chen, komm nach Mont - bi - jou als mein klei - nes Weib - chen,

fin - dest dort in sü - ßer Ruh man - ches Zeit - ver - treib - chen. Lolotte. Geh ich mit nach Mont - bi - jou,

werd ich mich wohl mop - sen, muß am End dort oh - ne Schuh auf der Wie - sen hop - sen.

Hop - sa - sa, hop - sa - sa! Wer ist dort zum hop - sen da? Hannibal. Ich bin da, Lolotte. du bist da!

Hannibal. Lolotte. Ich bin da! Na - ja! Hannibal. Mä - de - le, Mä - de - le, hops mit mir, mach dich auf die Bei - ne!

Lolotte. Mach dich auf die Bei - ne. Hannibal. So wie du, so wie du das Hop - sen hopst, hopst das Hop - sen

Lolotte.
kei - ne! Hopst das Hop-sen kei - ne.

Hannibal.
Rings die Hüh - ner, En - ten, Gän - se

und das gan - ze Kuh - ge - schlecht schau'n uns zu und den - ken,

wenn se hop-sen, hab'n se recht, hab'n se recht, hab'n se recht!

Beide.
Schaun uns zu und

den - ken, wenn se hop-sen, wenn se hop-sen ja, dann hab'n se recht.

molto rit. *mf a tempo*

Lolotte.

Wenn wir dann im Son-tags-staat auf dem Markt stol - zie - ren, das wird dem Ge - mein - de - rat

furcht-bar im - po - nie - ren.

Hannibal.

Sagt zu dir Frau Tier - arzt man, du, das ist viel Eh - re,

bin der glück-lich - ste ich dann der Ve - te - ri - nä - re. Hop - sa - sa, Lolotte. hop - sa - sa!

Hannibal. Schau das Glück ist doch so nah! Ich bin da, Lolotte. du bist da! Hannibal. Lolotte. Ich bin da! Na - ja! Beide. Mä - de - le,

Mä - de - le, hops mit mir, mach dich auf die Bei - ne! Lolotte. Mach dich auf die Bei - ne.

Beide. So wie du, so wie du das Hop - sen hopst, hopst das Hop - sen kei - ne! Lolotte. Hopst das Hop - sen kei - ne.

Beide. Rings die Hüh - ner, En - ten, Gän - se und das gan - ze Kuh - ge -

schlecht schau'n uns zu und den - ken, wenn se hop - sen,

hab'n se recht, hab'n se recht, hab'n se recht! Schau'n uns zu und den - ken,

wenn se hop - sen, wenn se hop - sen ja dann hab'n se recht!

Beide. Schau'n uns zu und den - ken,

wenn se hop - sen, wenn se hop - sen ja dann hab'n se recht!

Nr. 10. Finale II.

(Lolotte, Clarisse, Armand, Malipotte, Fouché und Chor.)

Bewegt.

Chor.

Ex - zel - lenz, uns' - re tief - ste Re - ve - renz!

Ex - zel -

First system of musical notation. The piano part is in the lower register with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is in the upper register, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Bewegt.' and the time signature is common time (C).

lenz, uns' - re tief - ste Re - ve - renz!

Ex - zel - lenz, uns' - re tief - ste Re - ve - renz!

Fouché.

Sie ge - hen fort?

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The vocal line continues with the lyrics from the previous system.

Chor.

Es ist schon spät, wie rasch doch die Zeit bei ih - nen ver - geht! Wie rasch doch die

Third system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line continues with the lyrics.

Zeit, wie rasch doch die Zeit

bei ih - nen ver - geht!

Fouché.

Zu lie - benswürdig! Zu lie - benswürdig!

Fourth system of musical notation. The piano part features multiple triplet markings in both hands. The vocal line continues with the lyrics.

Die Lun - te breant, jetzt ist der Mo - ment.

Fifth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line continues with the lyrics.

Nein, nein, es ist noch viel zu früh, ich hab' ei - nen Clou für

Chor.

sie! Ein Clou? Ein Clou? Ein Clou? Ein

Sixth system of musical notation. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line continues with the lyrics.

Ein Coup? Ein Coup? Ein Coup? Ein Coup? Eine Sen - sa - tion! Am En - de ei - ne Re - vo - lu - tion?

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'ff'.

Hof - fent - lich ist das Hi - stö - ren - chen pi - kant und auch für uns Da - men in - tres - sant!

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Fouché.
Die

Fra - ge, die uns seit Wo - chen be - wegt, sie ist ge -

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

löst!
Chor.
Sie ist ge - löst!

Fouché.

Das Rät - sel, das uns seit Wo - chen er - regt, es ist ge -

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'f' dynamic marking.

löst!
Chor.
Es ist ge - löst!

Fouché.

Das Dun - kel, das uns so lan - ge um - fing, es ist er -

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

hell!
Chor.
Es ist er - hellt, es ist er - - hellt!

Fouché.

Bald weiß es die gan - ze

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'ff' dynamic marking.

Lebhaft.
Welt!

Chor.

Her - aus - da mit, Herr Mi - ni - ster!

Her - aus da - mit, Herr Mi - ni - ster!

Lolotte. Sie wer - den doch

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features a dynamic marking of *f* and various articulation marks like accents and slurs. The vocal line is written in a single staff with lyrics.

das nicht pu - bli - zie - ren!

Und mich vor ihm kom - pro - mit - tie - ren!

Fouché.

Ü - ber - las - sen sie das

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part features a dynamic marking of *pp* and various articulation marks. The vocal line continues with lyrics.

mir! Mehr als sie ah - - - nen, gilt das Pa - pier!

Lolotte.

Was hat er

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part features a dynamic marking of *p* and various articulation marks. The vocal line continues with lyrics.

vor?

Wie früher.

Fouché.

Da ist er!

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part features a dynamic marking of *rit.* and various articulation marks. The vocal line continues with lyrics.

Mei - ne schö - nen Da - men, es tut mir leid, daß ich ih - nen

jet - zo entführ den

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part features various articulation marks. The vocal line continues with lyrics.

al - ler - schar - man - te - sten, al - ler - ga - lan - te - sten, schlaue - sten

Ka - va - lier! Doch nenn ich kei - nen

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. The piano part features a dynamic marking of *rit.* and triplets marked with a '3'. The vocal line continues with lyrics.

Moderato mosso. (Valse bewegt.)

Na - men, es ist ein Lieb - ling der Da - men! Chor. Ein - Lieb ling der Da - - men!

Ein Lieb ling der Da - men, wie schön das klingt, ein Lieb ling der Da - men, wenn das ge-

lingt, dem schen - ken schon Feen in der Wie - ge die nö - - ti - gen Ga - ben zum

Im Walzerzeitmaß.

Sie - - ge! So die - ses und je - nes und man - cher - lei Schö - nes und

vie - les noch vie - les da - - zu, kurz - um was a par - tes halb der - bes, halb zar - tes, mit ei - nem klein bis - chen haut

Lolotte. gout! Kurz - um was a - par - tes, halb der - bes, halb zar - tes mit ei - nem klein bis - chen haut

gout. **Malipotte.** Ein Lieb-ling der Da - men, heut noch a - do - ré, ein Lieb-ling der Da - men, mor-gen, pas-

sé, und aus ist es mit dem Ent - zük - ken, man kehrt ihm ganz ein-fach den

Rük - ken! **Wie früher.** Von dieser und je - ner und mancher - lei Schöner da hört er auf Schritt und auf

Tritt, vor - bei das A - par - te, halb Der - be, halb Zar - te, der zählt ja schon lang nicht mehr

mit! **Chor.** Vor - bei das A - par - te, halb Der - be, halb Zar - te, der zählt ja schon lang nicht mehr **Langsam.**

mit! **Fouché.** Sie ah - nen ge - wiß, um wen es sich dreht, um den Herrn der da vor

Bewegt.

Chor.

Armand.

Fouché.

ihnen steht!

Um den Mar

quis?

Den Mar-quis?

Wie mei-nen Sie?

Was ich meine?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for the chorus and Armand/Fouché. The piano part includes dynamic markings like *f* and *s*.

Sie wis - sen, es wur - den Brie-fe ge - schrie-ben, de-ren Äu - tor bis jetzt a - no -

Wie früher.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment with a *pp* dynamic marking.

nym ge - blie-ben. Es sind Brie - fe ge - zielt auf des Kai - sers Per - son, es sind

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

Brie - fe voll Per - fi - die und Hohn! Nun denn, mein eh-ren-wer-ter Mar -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

quis, der Schreiber der Brie - fe sind Sie! Was ist das? Und der Be - weis? Fouché. Hier schwarz auf

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines.

weiß! Ihre Hand-schrift, nach der wir so lan-ge ge-jagt, ich den-ke, da-mit ist al-les ge-sagt!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a *fp* dynamic marking.

Im Ü - bri - gen ein - ganz hübsches Po - em, ich le - se es vor, wenn es an - genehm!

Gemäßigt.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a melody line.

Langsam.

Al - so hören Sie! Fouché. (liest weiter) „Ja so wie du, wie du allein, so hold und süß, kann

Musical score for the second system, marked "Langsam" (slow), with piano accompaniment and a melody line.

keine sein! Wie ich dich lieb, liebt keiner dich. was auch geschieht, wie es auch sei, schirmen uns die Armand.
Lieb und Treu! Ver-

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment and melody.

rat! Sie ha - ben mich verra - ten, Cla - risse!

Clarisse.
Das Täschchen hier, ich ließ es

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

lie - gen, ver - gaß es zu ho - len, man hat das Ge - dicit her - aus ge - stoh - len!

Armand.
Exzel - leuz, von wem haben Sie die Pa -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

Fouché.
pier? Darauf kommt es nicht an!

Armand. Lolotte.
Von wem? Von

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and a melody line.

Stark gemäbigt.

mir! Armand. Von Ihnen, Lolotte, das kann nicht sein! Das ist un - mög - lich! Das ist ein

Wahn! Lolotte. Um Him-mels-wil-len, was hab ich ge - tan! Fouché. Sie ha - ben ge - tan, was

ih - re Pflicht! Armand. Meine Liebste, umsonst be - zahlt man nicht! Sirenen. Bezahlt, ge - dun-gen! Schau,

Langsam.

schau, dem Sardinchen ist's doch ge - lungen! Armand. Kaum sind noch die Klän-ge des Tan-zes ver - klun-gen, die

Langsamer als früher.

uns in ein himm-li-sches Glück ge - sun - gen! Die Gei-gen, die san-gen tia

tia tia tia tia tia tia tia tia! Die lock - ten und

wieg - ten mich ein! Lolotte. Die lock - ten und wieg - ten mich ein! Armand Die Flö - ten sie

pp

rie - fen tii tin tin tin tii tii tii tii tii tii. Wir wa - ren so

f

se - lig zu zweiñ! Lolotte. Das kön - te ja wie - der so sein!

f *p*

Armand. Auf glü - hen - den Wan - gen, er - blüht ein Ver - lan - gen, es schien uns das

f

Glück so ge - wiß. Du glei - ßen - de Schö - ne, nun kenn' ich den

Zau - ber, den Zau - ber des valse ca - price!

Lebhaft.

Quasi Marcia.

Ex - zel - lenz, ich geb' mich in ih - re Hand! Fouché. Der Kai - ser wünscht

ff

p

kei - nen E - clat, doch legt der Er - ha - be - ne ih - nen nah, bin - nen

vier - und - - zwan - zig Stun - den zu geh'n, und oh - ne den Wunsch sie

Armand.

Sie wie - - der zu seh'n! wie - - der zu seh'n! Fouché. Und wer sich von uns als Fran -

zo - se fühlt, der weiß, was er jetzt zu tun hat!

cresc.

fff

Maestoso, breit.

ff

Lolotte. Ich bin dir nah, sprach still das Glück

p

und huscht vor - bei im **Langsam (doch nicht schleppen)** Au - gen - blick!

pp

ppp

Armand. Boj - kot - tiert! al -

lein!

Gib acht, es sind die Si - re - - nen, ent -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

flieh und seg - le vor - bei, sonst bricht an den Lip - pen der

Musical score for the second system, including dynamic markings like 'f' and 'p'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Schö - nen, dein Glück ent - zwei; dein Glück ent - zwei!

Musical score for the third system, showing a continuation of the piano accompaniment with various chordal textures.

Musical score for the fourth system, featuring a more active piano accompaniment with sixteenth notes and chords.

Lolotte. Ar - mand! Armand. Si - re - nel

Musical score for the fifth system, including a key signature change to D major. The piano part has a steady accompaniment.

Wie früher.

Musical score for the sixth system, marked 'Ad lib.'. The piano accompaniment is more fluid and expressive.

(Vorhang.)

Musical score for the seventh system, ending with a 'fff' dynamic marking. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment.

DRITTER AKT.

Nr. 11. Entr'akt.

Maestoso. *brett*

fff

Im Walzerzeitmaß.

p *pp*

rit. *a tempo*
f *p*

rit. *a tempo*
f *p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and a fermata over the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include a forte (*f*) marking in the middle of the system and a piano (*p*) marking towards the end.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a fermata and a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff has a steady accompaniment. A fortissimo (*ff*) marking is present in the final measure of the system.

The third system is marked *a tempo*. The treble staff has a complex texture with many beamed notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) marking is located at the end of the system.

The fourth system is marked *langsam* (slow). The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

The fifth system is marked *Gemächlich.* (moderately slow). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) marking is at the beginning of the system.

The sixth system is the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for piano in a 3/4 time signature. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with melodic lines and rests, while the left hand maintains the accompaniment with some chordal textures.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Im Walzerzeitmaß.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The time signature changes to 3/4, and the music is marked "Im Walzerzeitmaß". The right hand features a waltz-like melody with slurs, and the left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The left hand continues with the accompaniment, also featuring dynamic markings.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with the waltz melody, and the left hand provides the accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The left hand continues with the accompaniment, also featuring dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long, sustained chord in the right hand. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Performance markings include *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *a tempo*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long note. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *reißerisch* (tearfully).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic fragments. The bass clef staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Nr. 12. Chor und Lied der Grenadière.

(La Grenadière, Chor.)

Mäßig bewegt.

fp f p

f p

Chor.
Mam-zelle la Gre-na-diè-re,

f p

so kom-men sie doch her! Mam-zelle la Gre-na-diè-re, so kommen sie doch her!

f p f p

La Grenadière.
Ich ste-he zu

fp

Dien-sten, Mes - sieurs e Mes - dames, klappt et - was nicht? Ich bit - te

f p

sehr, das sollt' mich wun-der-n,denn bei mir geht's stramm zu, wie beim Mi - li - tär, denn

bei mir geht's stramm zu, wie beim Mi - li - tär! Wer dien-te zwanzig Jahr'dem Heer? Chor. Mam-

zelle la Gre - na - dière! La Grenadière. Wer kämpfte auf dem Feld der Ehr? Chor. Mam - zelle la Gre - na -

dière! La Grenadière. Wer war des Reiches Schutz und Wehr? Chor. Mam - zelle la Gre - na - dière! La Grenadière. Jetzt strenger Chef im

Post-ver-kehr und de - ko - riert, Le - gion d'honneur? Chor. Und re - pu - tier - lich ne - ben - her Mam-

zelle la Gre - na - dière! Mam - zelle la Gre - na - dière!

Im Zeitmaß des alten Parademarsches.

La Grenadière.

Sa-crè du bleu!

Das war ñe schöne Zeit, als ich noch mit

marschierte, als flot-te Mar-ke-tenderin auf

p

frei-em Feldkampierte.

Ich hat-te mit dem Kaiser selbst so - gar ei-ne Affaire, die

machte mich besonders po-pu-

lär!

Na - po - le - on, der gro - ße Kaiser, der ging des Nachts auf

ff *p*

In - spektion, zu sehn, ob je - de Schildwach'ständ' auf ih - rem Po - sten im Ra - yon. Er

kam zu ei - nem Schil - der-häus-chen, mon dieu, drin reg - ten sich zwei Mäus-chen, es

wa - ren drin - nen zwei, ja zwei, die Mar-ke-Mar-ke - ten-de-rin da - bei!

Da

p

schimpft der Kai - ser Don - ner-wet-ter, bei uns da wirds ja täg - lich net-ter! Ich

lach - te nur Pour-quoi? Pour-quoi? C'est plus fort, fort,fort,fort, fort,fort,fort, fort,fort,fort, que mo-

i. Tra - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la, tra - la-la, tra - la -

Chor.

la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la, la la la, tra - la - la - la - la! Na -

Grenadière.

po - le - on, der gro - ße Kai-ser, der sagt zum Schild-wach - gre - nadier: Du

gehst jetzt zum Pro - fo - ßen schnell, und ich bleib hier an dei - ner Stell! Er

sprach zu mir: Wirst sitzen müssen, im Schil - der - haus darf man nicht küssen, drauf

nahm er sel - ber mich beim Kinn und küßt die Mar - ke - ten - de - rin! Drauf

sag - te ich - Potz Don - ner - wetter, bei uns da wirds ja täg - lich net - ter! Da

lach - te er: Pour quoi? Pour quoi? C'est plus fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort, fort, que mo

il! Tra - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la, tra - la - la, tra - la -

Chor.

la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la, tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la!

Nr. 13. Terzett.

(Lolotte, La Grenadière, Hannibal.)

Im Marschzeitmaß. La Grenadière.

Der Po-stil-lon sitzt auf dem Bock, im Wa-gen sit-zen

zwei, der o-ben mit der Peit-sche schnalzt und singt ein Lied da-bei, und drinn im Wa-gen

schnalzt es auch, so wie es schon bei Pärchen Brauch. Doch sin-gen tun sie nicht da-bei, sie ha-ben kei-ne

Zeit die Zwei, vor Lie-be-lei und Schnä-be-lei den Mund nicht frei die Zwei! Vor Lie-be-lei und

Schnä-be-lei den Mund nicht frei die Zwei!

Hannibal. Der

Po-stil-lon sitzt auf dem Bock und schaut sich gar nicht um, er

kennt das aus der Pra - xis schon, wie so, a so, dar - um, und hol - pert auch der

Wa - gen stark, den Bei - den drin wird's nie zu arg und sin - gen tun sie nicht da - bei, sie

ha - ben kei - ne Zeit die Zwei, vor Lie - be - lei und Schnä - be - lei den Mund nicht frei die Zwei, vor

Lie - be - lei und Schnä - be - lei den Mund nicht frei die Zwei. La Grenadière. Und li - rum, le - rum, la - rum und

e - ben des - halb da - rum. Rata - ta, rata - ta, rata - ta! Lolotte. Die Ex - tra - post, die

Ex - tra - post ist ein - fach ein Ge - nuß! Von

Nord nach Süd, von West nach Ost, den man sich lei - sten

muß. Und wer mit sei - nem Schätz - chen fährt, der frag' nicht

was es kost, zu zwei - en hat sie Ex - tra - wert die

Ex - tra - Ex - tra - post. Alle Drei. Und wer mit sei - nem Schätz - chen fährt, der

frag' nicht, was es kost, zu zwei - en hat sie Ex - tra -

wert die Ex - tra - Ex - tra - post.

Hannibal.

Der Po - stil - lon sitzt auf dem Bock, im

Wa - gen sit - zen zwei, ob Berg, ob Tal, ob Wald, ob Flur ist ih - nen ei - ner -

lei. Und al - les, was sie gar nicht sehn, das fin - den sie so wun - der - schön, weil

er ihr hat ins Aug' ge - schaut, das blau - er als der Him - mel blaut, und sie sah ihn und

er sie sah, et - ce - te - ra, na ja, und sie sah ihn und er sie sah, et -

ce - te - ra, na ja!

Lolotte.

Da plötz - lich hält der

Wa - gen still, es sagt der Po - stil - lon: Hier ist die er - ste

Halt - sta - tion. Die Bei - den ru - fen „schon!“ Ein Stünd - chen Rast, so

will's der Brauch, die Pfer - de brau - chen's und sie auch. Da lä - chelt er, da lä - chelt sie, wie

wär's, wir fahrn erst mor - gen früh! Wir sind zu zweit und ha - ben Zeit et - ce - te - ra, na,

ja. Wir sind zu zweit und ha - ben Zeit et - ce - te - ra, na, ja. Alle Drei Und

li - rum, le - rum, la - rum und e - ben des - halb da - rum. Rata - ta, ratata, rata - ta! Die

Ex - tra - post, die Ex - tra - post ist ein - fach

ein Ge - nuß! Von Nord nach Süd, von

West nach Ost, den man sich lei - sten muß. Und

wer mit sei - nem Schätz - chen fährt, der frag' nicht was es

kost, zu zwei - en hat sie Ex - tra - wert die

Ex - tra - Ex - tra - post! Und wer mit sei - nem

Schät-schen fährt, der frag' nicht was es kost, zu

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'Schät-schen fährt, der frag' nicht was es kost, zu'. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There is a fermata over the final note of the first line.

Zwei - en hat sie Ex - tra - wert, die Ex - tra - Ex - tra -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'Zwei - en hat sie Ex - tra - wert, die Ex - tra - Ex - tra -'. The key signature remains two sharps. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

post. Ra-ta - ta-ta-ta - ta - ta! Ra-ta - ta-ta-ta - ta - ta! Ra-ta - ta-ta-ta - ta -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'post. Ra-ta - ta-ta-ta - ta - ta! Ra-ta - ta-ta-ta - ta - ta! Ra-ta - ta-ta-ta - ta -'. The key signature remains two sharps. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

ta-ta-ta-ta - ta - ta - ta - ta ta ta ta ta ta ta

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'ta-ta-ta-ta - ta - ta - ta - ta ta ta ta ta ta ta'. The key signature remains two sharps. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present.

ta. Ra-ta - ta-ta-ta-ta - ta! Ra-ta - ta-ta-ta-ta - ta! Ra-ta - ta-ta-ta-ta -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'ta. Ra-ta - ta-ta-ta-ta - ta! Ra-ta - ta-ta-ta-ta - ta! Ra-ta - ta-ta-ta-ta -'. The key signature remains two sharps. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

ta-ta-ta-ta ta-ta-ta-ta ta-ta-ta-ta ta-ta-ta-ta - ta!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics 'ta-ta-ta-ta ta-ta-ta-ta ta-ta-ta-ta ta-ta-ta-ta - ta!'. The key signature remains two sharps. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present.

Nr. 14. Lied.

(Armand.)

Armand.

Ich ken-ne ein Mä-del, ein herr-li-ches Mä-del, ein

Moderato.

Nix-lein mit gold-blon-dem Haar, das ein-zi-ge Süß-chen, hat so klei-ne Füß-chen und ein

ach, so ge-fähr-li-ches, o so be-gehr-li-ches Au - Au - Au-gen-paar. Ich

Dieselben Achtel.

war, als die Hand ich ihr drückt, be-glückt! Und als ih-re Stimm' ich ge-hört, be-

tört! Mir ward, als ich streift' ih-ren Arm, so warm, kurz-um, ein ganz eig-nes Ge-

Im selben Zeitmaß.

fühl, so schwül. Als hätt ich kein Weib noch ge-sehn so schön, so stand ich verzaubert und starr, ich Narr! Sie

stell-te mir heim-lich ein Bein so fein, und ich fiel der Län-ge nach um, zu dumm!

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). Dynamics include *fp* and *mf*.

Zu dumm! Zu dumm! Zu dumm! Zu dumm!

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *mp*, *p*, and *pp*.

Stark gemäßigtes Walzertempo.

Hm, das warein Mä-del, hm, das war ein Mä-del, hm, das war ein Mä-del,

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. Dynamics include *ppp*.

hm, das war ein Mä-del, wie's kei-ne zwei-te gibt, die man für e-wig

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. Dynamics include *p*, *mp*, and *p*.

liebt, die Ras-se schien so e-del, hm, hm, hm,

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. Dynamics include *p*.

Langsam.

war das ein Mä-del.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. Dynamics include *rit.* and *pppp*.

Nr. 15. Finaletto.

(Lolotte, La Grenadière, Hannibal.)

Im Marschzeitmaß.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a more melodic and rhythmic character.

The second system continues the piece with two staves. The bass line maintains its eighth-note accompaniment, and the treble line develops its melodic theme with various rhythmic patterns and rests.

The third system shows further development of the musical themes. The bass line continues with its accompaniment, and the treble line features a series of eighth-note runs.

The fourth system continues the piece. The bass line has a more active role with some sixteenth-note patterns, while the treble line features a melodic line with some grace notes.

The fifth system shows a change in texture. The bass line has long, sustained notes, and the treble line features a melodic line with some grace notes.

The sixth and final system of the page. The bass line has long, sustained notes, and the treble line features a melodic line with some grace notes. The piece concludes with a *mp* dynamic marking.

Alle Drei.

Die Ex - tra - post, die Ex - tra - post ist

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

ein - fach ein Ge - nuß!

Von Nord nach Süd, von

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

West nach Ost, den man sich lei - sten muß!

Und

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

wer mit sei - nem Schätz - chen fährt, der frag' nicht was es kost,

Musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

zu zwei - en hat sie Ex - tra - wert, die Ex - tra-, Ex - tra -

Musical notation for the fifth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Allegro.

post!

ff

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a forte piano accompaniment.