

Namastélieder

I. Haze

Gwendolyn Staheli, op. 3 no. 1
(2003-4)

Breit und mysteriös $\text{♩} = 47$

2 Flöten.
(II. a. kl. Fl.)

Altflöte.
(a. III. Fl.)

2 Oboen.

Englisch Horn.

Klarinette in Es.
(a. A)

Klarinette in A.

Baßklarinette.
(a. III. Kl. in A)

2 Fagotte.

Kontrafagott.

6 Hörner.
(F)

3 Posaunen.

Baßtuba.

Pauken.

Große Trommel.

Cymbeln antik.

I. Harfe.

II. Harfe.

Klavier.

mit Dämp.

I. II.

Violine I.
(dreifach get.)

III.

Violine II.
(get.)

Bratschen.

Violoncello.

Kontrabässe.

mp

$A^{\flat}, B^{\flat}, C^{\flat}, D^{\flat}, E^{\sharp}, F^{\sharp}, G^{\sharp}$ pp bisbigliando

pp sotto voce

mit Dämp.

mit Dämp.

mit Dämp.

mit Dämp.

pp



[illegible]

1 (sehr schnell; die zwei gr. Flöten nicht zus.)

gr. Fl. *mp* *cresc.*

Altfl. *mp* *cresc.*

Kl. (Es) *f*

Bkl.

Fag. *p* *cresc.*

Kfag. *p* *cresc.*

Hr. (F) *p* *cresc.*

Pauk. *p* *cresc.*

G.T. mit Paukenschlägel *pp* *cresc.*

I. Hfe. *cresc.*

II. Hfe. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

15

poco rit. ♩ = 58

3

gr. Fl. *f* *mf* *f* nimmt kl. Fl.

Altfl. *f* *mf* *f* *mf* a2

Ob. *f* *f* 3 < 3 < 3

E. H. *f* 3 < 3 < 3

Kl. (Es) *f* 3 < 3 < 3 nimmt A Kl.

Kl. (A) *f* *f*

Bkl. *mf* *f*

Fag. *f*

Kfag. *f*

Hr. (F) III. IV *f* a2 3 5

Pos. *f* *f* 3 5

Baßba. *f* *f*

I. Hfe. *ff* *mf*

II. Hfe. *ff* *p*

Viol. I. 2fach get. ohne Dämp. *f* zus. *f* 5

Viol. II. ohne Dämp. *f* *f* *mf dim.* *p*

Br. 3 *f* get. *mf dim.* *p*

Ve. 3 *f* 5 *p*

Kb. zus. *f* get. *mf dim.* *p dim.*

21

4 Erregt ♩ = 90

Ob.

E. H.

Bkl.

Fag.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

28

pp

p

ff

dim.

pp

am Steg

dim.

pp

p

am Steg

get. am Steg

mf

p < f >

p < f

f

p

get. am Steg

mf

ff

zus. nat.

ff

mf sub.

zus. nat.

ff

mf sub.

get. am Steg

p

get. am Steg

mf

p < f >

p < f

f

p

get. am Steg

mf

ff

zus.

ff

get. arco am Steg

ff

get.

p

nimmt A Kl.



Wieder langsam ♩ = 58

Bewegt ♩ = 144

5

Altfl.

Fag.

Kfag.

Hr. (F)

Pos.

Br.

Vc.

39

ff

mf dolce

II

p

I, II gestopft

mf

III, IV gestopft

(IV, öffnen)

mf

p

mf

3

3

(nat.)

p

ff

ff

nat.

ppp

ff

nat.

ff

nimmt III gr. Fl.

kl. Fl. *f*

gr. Fl. *f*

Ob. *f*

E. H. *f*

Kl. (Es) *f*

Kl. (A) *f*

Fag. *f*

Kfag. *f*

Hr. (F) *a2* *f*

Pos. *f*

Baßba. *f*

Hfen. *a2* *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *zus.* *f*

Br. *f*

Ve. *f*

Kb. *nat.* *f* *zus. pizz.* *f*

46

52

nach und nach langsamer bis ♩ = 58

Ob.
poco a poco dim.

E. H.
poco a poco dim.

Kl.
(Es)
poco a poco dim.

Kl.
(A)
poco a poco dim.

Fag.
poco a poco dim.

Kfag.
poco a poco dim. *pp*

Hr.
(F)
I. II a2 *mf* *mp* *p* II mit Dämp. *p*
III. IV mit Dämp. *p*

I. Hfe.
mf poco a poco dim. 8^{va}

II. Hfe.
mf poco a poco dim.

Viol. I.
poco a poco dim. *p*

Viol. II.
mf *mp* *p*

Br.
mf *mp* *p*
mf poco a poco dim.

Ve.
mf *mp*
mf poco a poco dim. *pp*

Kb.
pp

7 **Gesanglich** $\text{♩} = 65$

Klav. *f*

Viol. I. *f*

Br. *f*

63

Red **(ped. sim.)*

zus. *f*

nach und nach langsamer bis
(fast unmerklich!)

8 I solo *mf*

Ob.

Klav.

Br. *p* *ff* *mf*

70

..... $\text{♩} = 54$

9

Ob. *I*

Klav.

Viol. I. *mp*

Viol. II. *p*

Br. nicht get. *fp*

Ve. *zus.* *p* *fp*

Kb. *p* *fp*

77

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in German and includes various instruments and their parts. The instruments listed on the left side of the page are:

- gr. Fl. (Great Flute)
- Ob. (Oboe)
- E. H. (English Horn)
- Kl. (Es) (Clarinet in E)
- Kl. (A) (Clarinet in A)
- Fag. (Bassoon)
- Kfag. (Contrabassoon)
- Hr. (F) (Horn in F)
- Pos. (Trumpet)
- Baßba. (Baritone)
- Cym. Ant. (Cymbal)
- I. Hfe. (First Violin)
- II. Hfe. (Second Violin)
- Klav. (Piano)
- Viol. I. (Violin I)
- Viol. II. (Violin II)
- Br. (Bassoon)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The score is written in German and includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The score is divided into measures, and the instruments are grouped into staves. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

90

Ein wenig langsamer $\text{♩} = 50$ Sehr breit Im Zeitmaß

12

gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Fag.

Kfag.

Hr. (F)

Pos.

Baßbta.

Pauk.

G.T.

Hfen.

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

96

13 Ein wenig beschleunigend

13

gr. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Fag.

Kfag.

Hr. (F)

Pos.

Baßbth.

Pauk.

G.T.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

nimmt Altfl.

mp *f* *ff* *fp*

mit Paukenschlägel

sehr zurückhaltend

[illegible]

Wieder im Zeitmaß ($\text{♩} = 50$)

14

gr. Fl.

Altfl.

Ob.

E. H.

Kl. (Es)

Kl. (A)

Fag.

Kfag.

Hr. (F)

Pos.

Baßthb.

Pauk.

G.T.

I. Hfe.

II. Hfe.

Klav.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

fff

mf

f

poco dim.

mf poco a poco dim.

106

gr. Fl.

Altfl.

I, II

Hr.
(F)

III, IV

Cym. Ant.

I, Hfe.

II, Hfe.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

Kb.

110



zurückhaltend bis zum Ende

15

(auf der G Saite)

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ve.

Kb.

115

mp *f* *mp* *p* *pp*

die Hälfte

mp *f* *pp*

mp *f* *pp*

mp *f* *pp*

f *pp* *ppp*

pp *ppp*

f *pp* *ppp*