

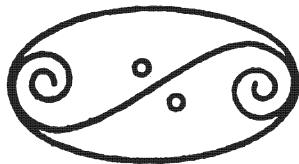
DIE  
**CSÁRDÁSFÜRSTIN**

OPERETTE IN 3 AKTEN  
VON LEO STEIN UND BELA JENBACH

MUSIK VON  
**EMMERICH KÁLMÁN**

Klavierauszug für Pianosolo mit überdrucktem Text

Vollständiger Klavierauszug mit Text



Aufführungs- und Übersetzungrecht vorbehalten.  
Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.**

Copyright 1916 by Josef Weinberger, Leipzig.  
Right of public performance for profit reserved.

# Personen:

<b>Leopold Maria Fürst von und zu Lippert-Weylersheim</b>	<b>von Endrey</b>	}
<b>Anhilté, seine Frau</b>	<b>von Vihar</b>	
<b>Edwin Ronald, beider Sohn</b>	<b>Juliska</b>	
<b>Komtesse Stasi, Nichte des Fürsten</b>	<b>Arszka</b>	
<b>Graf Boni Károly</b>	<b>Clee</b>	
<b>Sylva Varesca</b>	<b>Rizzi</b>	
<b>General Rehazdorti</b>	<b>Selma</b>	
<b>Eugen, sein Sohn, Oberleutnant</b>	<b>Mia</b>	
<b>Feri von Kerekes, genannt Feri bácsi</b>	<b>Daisy</b>	
<b>Botschafter Mac Grave</b>	<b>Vally</b>	
<b>Sektionschef von Billing</b>	<b>Miksa, Oberkellner</b>	
<b>Gräfin Tscheppé</b>	<b>Hotelpoorm</b>	
<b>Baronin Eisner</b>	<b>Zigeunerprimas</b>	
<b>von Merő</b>	<b>Lakai</b>	
<b>von Szerényi</b>	<b>Kavaliere, Gesellschaft, Zigeunerkapelle, Lakaien, Kellner.</b>	

Der erste Akt spielt in Budapest in einem Orpheum, der zweite im Palast des Fürsten Lippert-Weylersheim in Wien, der dritte in einem Wiener Hotel.

Zeit: Gegenwart.

## Inhalt:

<b>Vorspiel</b> . . . . .	Pag. 3
---------------------------	--------

### Erster Akt.

Nr. 1. Lied der Sylva mit Chor. Heia, heia, in den Bergen ist mein Heimatland . . . . .	7
" 2. Marsch-Ensemble. (Boni, Feri, Herren.) Alle sind wir Sünder . . . . .	11
" 3. Duett. (Sylva, Edwin.) Sich verlieben kann man öfters . . . . .	14
" 4. Lied. (Boni, 8 Damen.) Aus ist's mit der Liebe . . . . .	17
" 5. Lied. (Ensemble.) (Sylva, Edwin, Boni, Feri, Chor.) O jag dem Glück nicht nach . . . . .	20
" 6. Finale I. (Alle Soli und Chor.) Schreiben Sie! . . . . .	23

### Zweiter Akt.

Nr. 6½. Entr'akt . . . . .	36
" 7. Tanzwalzer. (Stasi und Chor.) Erstrahlen die Lichter . . . . .	38
" 8. Schwalbenduett. (Stasi, Edwin.) Ich warte auf das große Wunder . . . . .	41
" 9. Duett. (Sylva, Edwin.) Heller Jubel . . . . .	43
" 10. Quartett. (Sylva, Stasi, Edwin, Bony.) Liebchen, mich reißt es . . . . .	47
" 11. Duett. (Stasi, Boni.) Mädel, guck . . . . .	51
" 12. Duett. (Sylva, Edwin.) Tanzen möcht' ich . . . . .	53
" 13. Finale II. (Alle Soli und Chor.) Was ist denn Gräfin . . . . .	56

### Dritter Akt.

Nr. 13½. Entr'akt . . . . .	67
" 14. Terzett. (Sylva, Boni, Feri.) Nimm, Zigeuner, deine Geige . . . . .	69
" 15. Duett-Reminiszenz. (Stasi, Boni.) Mädel, guck . . . . .	71
" 16. Schlüßgesang. (Sylva, Stasi, Fürstin, Edwin, Boni, Feri und Fürst) Tausend kleine Engel	73

# Die Csárdásfürstin.

Operette in drei Akten

von

Leo Stein und Bela Jenbach.

Musik von

EMMERICH KÁLMÁN.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Vorspiel.

Maestoso.

Piano.

This musical score page shows the piano part for the overture. It begins with a maestoso section in common time, featuring a treble clef and a bass clef. The piano part consists of two staves. The first staff starts with a forte dynamic (ff) and includes a dynamic instruction 'ff' above the notes. The second staff continues the rhythmic pattern. The music then transitions to an andante section.

Andante. (sehr langsam)

The piano part continues with an andante section in common time, featuring a treble clef and a bass clef. The music consists of four staves. The first staff features eighth-note patterns with grace notes. The second staff shows sixteenth-note patterns. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff concludes the section with a ritardando (rit.) instruction.

Allegro.

The musical score consists of six staves of music for two voices. The top staff uses a treble clef and a key signature of three flats. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The first two staves begin with a forte dynamic. The third staff features eighth-note patterns. The fourth staff includes a melodic line with grace notes and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff contains a melodic line with a sustained note and a dynamic marking of *p*. The sixth staff concludes the page with a melodic line and a dynamic marking of *p*.

Andante. (*sehr langsam*)

molto rit. e dim.

p

pp

ppp

rff

*Allegro.*

*f*

*s*

*treiben*

*Sehr breit.*

# ERSTER AKT.

## Nr. 1. Lied der Sylva mit Chor.

(Sylva und Chor.)

Breit.

Prosa.

Maestoso.

ff nobile

dim.

rit.

Andante. (sehr langsam)

Sylva. Hei - a, hei - a in den Ber-gen ist mein Heimat-

land! Ohei a, ohei - a

hochdort o - ben mei - ne Wie - ge stand,

dort wo schön

blüht das E - del - weiß,



dort wo ringsum

glit - zern Schnee und Eis.

Hei - a, o - hei - a schlagen Herzen wild und



**Allegro.**

heis.

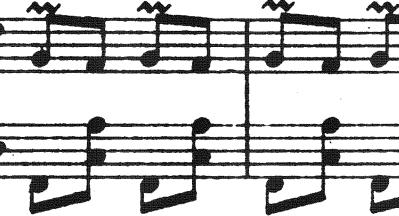
Wenn ein Sie - ben - bür - ger - mä - del sich in dich ver - liebt,



p

nicht zum spie - len, nicht zum scher - zen sie ihr Herz dir gibt.

Willst du dir die Zeit ver - trei - ben,



p

such ein and - res Schät - ze - lein. Bist du mein, mußt mein du blei - ben, mußt mir dei - ne Seel verschreiben,



p

muß ich Himm - mel dir und Höll - le sein.

Ol - la - la! So bin



p

ich ge - baut!

Ol - la - la! Auf zum Tanz!



mf

Küß mich, ach küss mich, denn wer am besten küssen kann, nur der wird mein Mann!

Piano (Treble and Bass staves) and Vocal parts (Soprano and Chorus).

**Top System:**

- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** Soprano part starts with eighth-note chords, followed by lyrics: "Ol - la - la, so bin ich ge - baut!"
- Chorus:** "Ol ln la, auf zum"

**Middle System:**

- Tanz.** (Dance) section.
- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** "Küß mich, ach küß mich, denn wer am be-sten küssen,küs-sen kann, nur"
- Chorus:** "der wird mein Mann."

**Bottom System:**

- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** "Andante. (sehr langsam)"
- Chorus:** "Sylva u. Chor. Hei - a,"
- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** "hei - a"

**Second Bottom System:**

- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** "molto rit. e dim." (molto rit. e dim.)
- Chorus:** "in den Bergen ist mein Heimat - land!"
- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** "O hei - a, o hei - a"

**Third Bottom System:**

- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** "hochdort oben meine Wie - ge stand,"
- Chorus:** "dort wo schön blüht das E - delweiß,"
- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.

**Fourth Bottom System:**

- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** "dort wo ringsum glitzern Schnee und Eis."
- Chorus:** "Hei - a o - hai - a schlagen Herzen wild und"
- Piano:** Treble staff has eighth-note chords. Bass staff has eighth-note chords.
- Vocal:** "rit."

Tanz.  
Allegro.  
heiß.

Sehr breit.  
Chor. Bra.-vo, bra.-vo, bra.-vo!

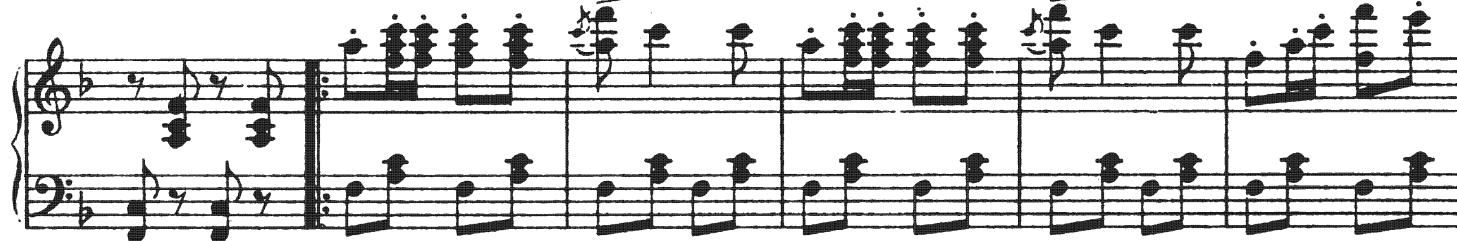
# Nr. 2. Marsch-Ensemble.

(Bony, Feri, Herrn.)

Allegro.



Feri. Al - le sind wir Sün-der, es wär' uns zwarge - sün-der, bei Nacht zu lie-gen



aus - ge - streckt im Bett.

Doch das Großstadt - pfla - ster hat uns ver - fürt zum



La - ster, und wir sind Lum - pen drum von A bis Zett.

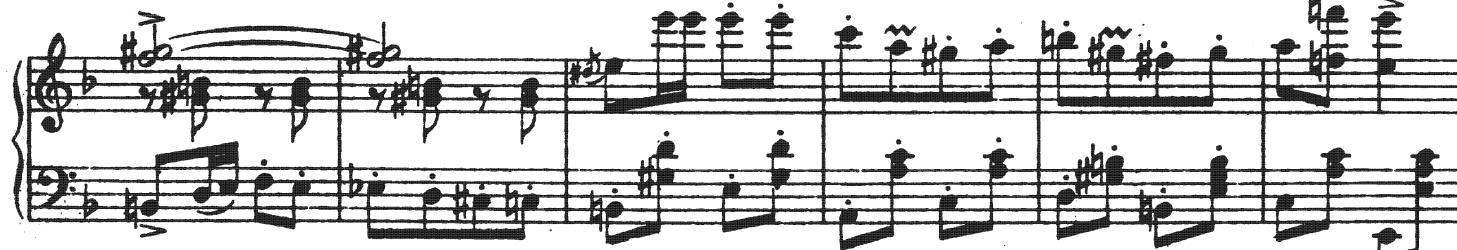


Al - le sind wir Sün-der, und freu'n uns wie die Kin-der auf je - des neu-e Ma - derl im Pró-



gramm!

In dertrauten At - mos - phä - re, wo man tanzt und küsst und lacht,



Meno mosso.

pfeif' ich auf die Welt-mi-sé-re, mach' zum Tag die Nacht. Ja al-le sind wir Fal-ter und

*dolce*

man vergißt sein Al-ter, tritt so ein klei-nes su-per-fei-nes zuk-ker-sü-Bes Mäderl auf dem Plan! Die

*molto rit.**breit**rit.*

Langsames Marschtempo.

Mä-dis, die Mä-dis, die Mä-dis vom Chan-tant, sie neh-men die Lie-be nicht so

dra - - gisch, drum zie-hen und lok-ken die Mä-dis vom Chan-tant, uns

Män-ner, uns Män-ner stets an so ma-gisch, die Mä-dis, die Mä-dis, die

*breiter*

Mä-dis vom Chan-tant, sie ma-ch'en nicht viel sich aus der Treu-e! So

oft sich ändert das Programm, verändert man sein Herz auch stramm und nimmt sich, nimmt sich, nimmt sich ei-ne

Neu

1.  
c!

2.  
e!

**Evolution.**

**Bony, Ferl, Herrn.**

Die Mä-dis, die Mä-dis, die Mä-dis vom Chan-

tant, sie ma-chen nicht viel sich aus der Treu - - e. So oft sich ändert das Programm, ver-

ändert man sein Herz auch stramm und nimmt sich, nimmt sich, nimmt sich ei-ne Neu - - e!

Nr. 3. Duett.  
Melodram.  
(Sylva, Edwin.)

Sylva. Edwin, es ist mein letzter Abend heute.

Edwin.  
Sylva!

Sylva.  
Wenige Stunden, wenige

kurze Stunden noch. die möcht ich glücklich sein!

Sylva. Edwin.

Nein, nein! Bleib! Ein Leben ohne Dich das kann ich mir nicht mehr denken. Sie werden eine andere finden.

Sylva.

rubato

Sylva.

Edwin.

Sie werden sich wieder verlieben in eine schönere! Syl - va ich will nur Dich!

Ich will nur Dich, ich liebe

Dich!

Edwin.

Sich ver - lie - ben kann man öf - ters

Lie - ben kann man ein - mal nur,

jedem schlägt einmalsein Stünd - chen jetzt bin ich halt an der Tour! Mag ich tausend,tausend -

mal auch sa - gen: Dummes Herz so gib doch Ruh', hör' ich spottend es zur Antwort schlagen

ich bin stärker Freund als du! **Sylva.** Und frag ich dich war - um grad ich, von al - len Frau'n just

ich? **Edwin.** Ich weiß mir kei - ne Ant - wort drauf, wer löst mir wohl das Rät - sel auf? Ja

Allmählich ins Walzertempo übergehend.  
Mä - del gibt es wun - der - fei - ne doch wer liebt, der sieht nur ei - ne

und die Ei - ne ist die schön - ste auf der Welt!

J. W. 1989.

Ei - ne nur, die ist die Ech - te, ei - ne nur die ist die Rech - te,



die, die uns ge - fällt, die ist die schön - ste auf der Welt!



**Beide.** Ei - ne nur, die ist die Ech - te, ei - ne nur die ist die Rech - te,



die, die uns ge - fällt, die ist die schön - ste auf der Welt!



## Nr. 4. Lied.

(Bony und 8 Damen.)

Moderato.



Allegretto grazioso.

Bony. Aus ist's mit der Liebe bei mir ein für alle mal,

schau kein Mädel mehr mir an, schau mir kei - ne an.

Wenn auch tausend Herzen brechen

das ist mir e - gal

ü - ber al - le Weib - lich - keit

mach' ich ei - nen Strich,

in der schönsten Blü-te zeit

zieh zu - rück ich mich!

Mein Entschluß steht fel-sen-fest,  
Meno mosso.

mit der Liebe ist es Rest. Doch

Langsames Marschtempo.

ganz oh - ne Wei - ber geht die Cho - se nicht,

ganz oh - ne Son - ne blüht die Ro - se nicht,      drum hie und da, so ein - mal  
*dolce*

noch      da küß ich doch,      da küß ich doch!

1. Ganz oh - ne Wei - ber geht die Cho - se nicht      ganz oh - ne Son - ne blüht die

1. Ro - se nicht,      drum will ich nichts verschwö - ren, will Mä - dels euch ge - hö - ren,

1. Schuft wer sein Wort jetzt noch bricht!

2. Damen. Ganz oh - ne Wei - ber geht die

Cho - se nicht,      ganz oh - ne Son - ne blüht die Ro - se nicht,

**Bony.**

drum will ich nichts verschwö - ren, will Mä - dels euch ge - hö - ren, Schuft wer sein Wort jetzt noch



bricht.



Damen. Ganz oh - ne Wei - ber geht die

Cho - se nicht, ganz oh - ne Son - ne blüht die Ro - se nicht, **Bony.** drum will ich

nichts verschwö - ren, will Mä - dels euch ge - hö - ren Schuft wer sein Wort jetzt noch bricht.



## Nr. 5. Lied.

(Ensemble.)

(Sylva, Edwin, Bony, Feri u. Chor.)

Breit und wuchtig.

Sylvia. Andante.  
0 jag dem Glück nicht

nach auf mei - len-fer - nen We - - gen hold lä - chelnd tritt es dir von selber schon ent -

ge - - gen. Im eig - enen Herzen suchs, nicht in der Welt Ge - trie - - be, das

Glück wohnt ü - ber - all,denn ü - ber-allwohnt Lie - - be! Ja, ja, im eig - enen Herzen

suchs, nicht in der Welt Ge - trie - - be, das Glück wohnt ü - ber - all,denn überallwohnt Lie - -

Allegro.

be!

Hei - sa so ver - liebt zu sein kann was schöneres ge - ben, her mit dem Cham-

Sheet music for piano and voice. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Allegro. The lyrics are: "Hei - sa so ver - liebt zu sein kann was schöneres ge - ben, her mit dem Cham-". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the last note of the first measure.

pagnerwein

Lie - be du sollst le - ben.

Lie - be al - ler Freuden Preis

al - ler Leiden

Sheet music for piano and voice. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "pagnerwein Lie - be du sollst le - ben. Lie - be al - ler Freuden Preis al - ler Leiden". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the last note of the first measure.

Quel - le, bist ein bitt' - res Himmelreich

ei - ne sü - ße Hö - le. Packt er dich so heiß dadrinnen,

Sheet music for piano and voice. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "Quel - le, bist ein bitt' - res Himmelreich ei - ne sü - ße Hö - le. Packt er dich so heiß dadrinnen,". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings "p" and "sfz".

wills die Sin - ne rau - ben, Freund, da gibt es kein En - trin - nen dann mußt du dran glau - ben.

Sheet music for piano and voice. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "wills die Sin - ne rau - ben, Freund, da gibt es kein En - trin - nen dann mußt du dran glau - ben.". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic marking "sfz poco rit."

Breit quasi  $\frac{3}{8}$ 

Langsames Marschtempo.

Heil wehrst du dich auch noch so sehr, packts dich um so mehr. Ja so ein Teufels - weib fängt dich mit

Sheet music for piano and voice. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "Heil wehrst du dich auch noch so sehr, packts dich um so mehr. Ja so ein Teufels - weib fängt dich mit". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings "f" and "p dolce".

Seel und Leib,

fliehst du ans End' der Welt,

sie dich in Banden hält,

Ja so ein

Sheet music for piano and voice. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "Seel und Leib, fliehst du ans End' der Welt, sie dich in Banden hält, Ja so ein". The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic marking "rit."

kleines Weib, ja so ein Weib, Weib, Weib, Weib, das hat den Teu-fel, den Teu - fel habs im



Leib. Ja so ein Teu-fel-s-wieb fängt dich mit Seel und Leib, fliehest du ans End der Welt,



sie dich in Ban-den hält. Ja so ein klei-nes Weib, ja so ein Weib, Weib, Weib, Weib,



das hat den Teu-fel, den Teu - fel habs im Leib.

1. Leib.

2. Leib.

Tanz. (schnell)



Nr. 6. Finale I  
(Alle Soli und Chor.)

Allegro.

Musical score for the first page of Finale I, Allegro section. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The key signature changes between measures. Dynamics include 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The music features various note patterns and rests.

Freies Tempo.

Edwin, Schreiben Sie! Ich Edwin Ro-nald Karl Ma-ri-a Fürst Lippert Weylersheimer klä-re hie-mit

Musical score for the second page of Finale I, Freies Tempo section. The score consists of two staves. The top staff has a dynamic of 'pp'. The lyrics begin with 'fei-er-lich Fräulein Syl-va Va-res-cu zu mei-ner recht-mü-Bi-gen Gat-tin zu ma-ch'en und'. The bottom staff continues the musical line.

fei-er-lich Fräulein Syl-va Va-res-cu zu mei-ner recht-mü-Bi-gen Gat-tin zu ma-ch'en und

Musical score for the third page of Finale I, continuing the lyrics. The top staff has a dynamic of '3'. The lyrics continue with 'bin-nen acht Wo-chen den Bund vor Gott, Ge-setz und Welt zu schlie-ßen.' The bottom staff continues the musical line.

bin-nen acht Wo-chen den Bund vor Gott, Ge-setz und Welt zu schlie-ßen.

Musical score for the fourth page of Finale I, concluding the lyrics. The top staff has a dynamic of 'frit.'. The lyrics end with 'bin-nen acht Wo-chen den Bund vor Gott, Ge-setz und Welt zu schlie-ßen.' The bottom staff continues the musical line.

Allegro molto.

Sylva. Ed - win, zum letz-ten-mal.

Was tun sie? Was

Musical score for the fifth page of Finale I, Allegro molto section. The score consists of two staves. The top staff has a dynamic of 'pp'. The lyrics begin with 'tun sie? Be-den-ken sie doch! Ich Edwin Ro-nald Karl Ma-ri-a Fürst Lippert Weylersheim'. The bottom staff continues the musical line.

Ruhig.  
Kiss.

tun sie? Be-den-ken sie doch! Ich Edwin Ro-nald Karl Ma-ri-a Fürst Lippert Weylersheim

Musical score for the sixth page of Finale I, Ruhig section. The score consists of two staves. The top staff has a dynamic of 'pp'. The lyrics continue with 'tun sie? Be-den-ken sie doch! Ich Edwin Ro-nald Karl Ma-ri-a Fürst Lippert Weylersheim'. The bottom staff continues the musical line.

er-klä - re hie-mit sei - er - lich Fräulein Syl - va Va - res - eu zu mei - ner recht - mä - si - gen Gat - tin zu

machen und bidden acht Wochen den Bund vor Gott, Ge - setz und Welt zu schlie -

Sylva.

Ben. Das ist ja nicht mög - lich.

Presto.

Andantino. (zart)

Damen. Die Mä - dis, die Mä - dis, die Mä - dis vom Chan-tant, sie

neh - men die Lie - be nicht so tra - - gisch, drum zie - hen und lok - ken die

Allegro molto.

Die Mä - dis, die

Mä - dis vom Chantant, die Männer, die Männer stets an so ma . gisch.

Mä - dis, die Männer, die Männer stets an so ma . gisch.

Mä - dis, die Männer, die Männer stets an so ma . gisch.

die sind halt so rei - zend und so sau - ber. Noch

ch sich ei - ner um - gr - schin, ist schon es um sein Herz ge - schehn, wer kann den Mä - dis wi - der stehn, wir

ha - ben ei - nen eig' - nen Za - ber!

Grandioso.

rit.

ff

rit.

Sehr schnell.

Chor.

Edwin.

Edwin. Her mit der Fe - der! o nüt - ze, o nüt - ze du Mä - di vom Chantant den Augen -

Her mit der

Chor.

Fe - der! Nicht je - de, nicht je - de, nicht je - de vom Chantant macht so ein Glück!

## Andante.

Feri. War-tet noch Kin-der, hört mich erst an! Ihr wißt ich bin ein fi - de - ler Kum - pan, doch mit  

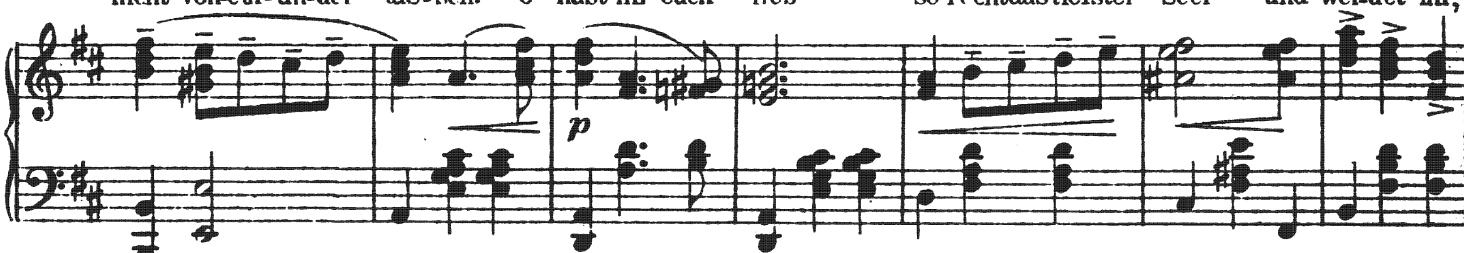
 sehr breit

hei - li - gen Din - gen soll man nicht spa - ßen, drum fra - ge ich Euch jets sei - er.  


## Adagio. (mit großer Wärme)

lich. 0 habt ihr euch gern? So rechtaus tief-ster Seel und werdet ihr, werdet ihr  


## Chor.

nicht von-ein-an-der las-sen? O habt ihr euch lieb so rechtaus tiefster Seel und werdet ihr,  


## Edwin.

wer-det ihr nicht von-ein-an-der gehn?

Wir ha-ben uns gern!

Syra. Alle.  
 Aus tiefster Seel. Und  


## Feri.

wol-ten nicht werden nicht je von-ein-an-der las-sen. Da Ihr es gut und ehr - lich meint, so

*molto rit.* *ff*  


## Chor. Maestoso.

nehmt euch hin und seid ver - eint. O jag' dem Glück nicht nach auf mei-len fer-nen

rit. *pp*

We - gen, hold lä - chelnd tritt es dir von sel-ber schon ent - ge - gen, im

*ff* *molto rit.*

## Sylva u. Edwin.

eig - nen Her-zen such's nicht in der Welt Ge - trie - be! Das Glück wohnt ü - ber -

*ff* *dim.* *p*

all,denn ü - ber-all wohnt Lie - be.

*pp ausdrucksvoll*

Sylva. Ich kanns noch immer nicht glau-ben!

*zart*

Ich halt's für einen Traum! Ich bin so glück - lich!

*p*

Prosa.

## Allegretto. (Hochzeitstanz.)

Musical score for Allegretto (Hochzeitstanz) in 2/4 time. The score consists of two staves for piano. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music begins with a series of chords in both staves, followed by a melodic line in the upper staff.

## Schnell. (Csárdás.)

Musical score for Schnell. (Csárdás.) in 2/4 time. The score consists of two staves for piano. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music begins with a series of chords in both staves, followed by a melodic line in the upper staff.

Presto.



Ei - ne nur die ist die Ech - te, ei - ne nur die ist die Rech - te! Wie mein

*ff molto rit. sss sehr breit pp rit.*

I oos auch fällt

du bleibst mein Al - les auf der Welt.

Sehr breit.

Sylva.  
Ist's ein Traum?

Prosa.

Andante. (Melodram.)

Bony. Joy, wenn ich gewußt hätt... Aber es ist besser so! Du paßt ja gar nicht zu dieser ganzen Familie! Du ge-

hörst zur Kunst! Dir gehört die ganze Welt! Dir müssen alle zu Füßen liegen, nicht einer.

Syl - va, bist ja gescheidtes Mä-del.

Sylva. Hast recht Bo-ny, hast recht Bo-ny! Wir

Moderato. (*ruhig*)

Mä - dis, wir Mä - dis, wir Mä - dis vom Chantant! Wir neh-men die Lie - be nicht so tra - gisch.

Ein Auto zum Triesterzug! Und dann hinaus in die Welt! Applaus hören! Jubel! Entzücken! Olala! Ich



**Allegretto molto.**

bin schon so gebaut! Ja Herr von Kiss, ja Herr von Kiss,, ihr



Eh' - kon-trakt war nur ein Wisch! Die Jux - hoch-zeit im Va - rie-té



gibt ein glän - zen - des Kouplet! Chor. Mach' dir nichts d'raus! Fröhlich hin - aus!



Nichts dich mehr hält! Flotti in die Welt! Dort will ich die He-xen ent - zük - ken,



dort will ich ein Lied ver - kün - den es le - be die Lie - be, es le - be die Lie - be!



Sehr schnell.

8

*ff* *sfz treiben* *sfz* *accl.*

Allegro. wild

*Sylva.* Heis - sa so ver - liebt zu sein!

Kann's was schön-res ge - ben?

Kaum ver-mählt und

*f*

schon al-lein! Lie - be du sollst lo - ben! Lie-be al - ler Freuden Preis! Al - ler Lei-den

rit.

Quel - le!

Bist ein bitt'-res Himmel-reich!

Ei - ne sü - ße Höl - le!

Alle. Packt es dich so

ff ff

heiß da drinnen, will's die Sin-nè rau - ben, fliess' sonst gibt es kein Ent-rin-nen, sonst mußt du d'ranch'

Breit. quasi

glau - ben! *Sylva.* Hei, ein-mal eh' du dich ver-seln' gibt's ein Wie - der - sehn! Ja so ein

rit. dolce

ff ff

34 Langsames Marschtempo.

Teufelsweib fängt dich mit Seel und Leib, fliehst du an's End' der Welt, sie dich in Banden hält.

Alle. Ja so ein klei-nes Weib, ja so ein Weib, Weib, Weib, Weib, das hat den Teu-fel, den

*f molto rit.*

*rit.*

*ff cresc.*

Sehr breit, rubato.

Teu-fel hat's, den Teu-fel hat's, den Teu-fel hat's im Leib, das

Allegro maestoso, gut gehalten.

Weib!

*ff*

*ff*

Rubato. molto rit.

Allegro.

*p*

*rit. molto*

*rit.*

## Andante. (Melodram.)

Piano part: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *ten.*

*rubato (rit.)*

Dasselbe Tempo.

Feri. Die

*pp**pp*

Mä - dis, die   Mä - dis, die   Mä - dis vom Chantant,   die neh - men die   Lie - be nicht so   tra - - -

gisch   la   la la!

*rit.*

Maestoso.

*3*

## ZWEITER AKT.

## Nr. 6½. Entr'akt.

Moderato.

Allegretto grazioso.

*dolce*
*breiter*

Meno mosso.

Langsames Marschtempo.

A page of musical notation for two staves, treble and bass, showing a continuous sequence of measures. The music is in common time and includes various dynamics like "dolce" and "rit.", and performance instructions like "a tempo". Measure 37 concludes with a bass note followed by a fermata.

Nr. 7. Tanzwalzer.  
(Stasi und Chor.)

Tempo di Valse.

The musical score consists of six staves of music, likely for piano or orchestra, arranged in two columns. The top two staves begin with a dynamic of ***ff***. The third staff starts with a dynamic of ***f***. The fourth staff begins with a dynamic of ***p***. The fifth staff begins with a dynamic of ***p***. The sixth staff ends with a dynamic of ***p***.

Annotations in the score include:

- (Vorhang.) above the fifth staff.
- Chor. Br. - above the sixth staff.

strahlendie Lichter in hel - lem Glanz, dann fliegen wir Mädchen zum Tanz.

Im Wo-gen des

Bal-les ver-gißt man auf al-les, da lebt man das Le-ben erst ganz,

für je-den halb üb'-rig ich

ei - ne Tour und denke an ei-nen doch nur,

an den mit dem einst ich durch's Le ben

tan - ze, denke ich, denke ich nur!

**Chor.** Er-strahlendie Lichter im hel - len Glanz, dann

fliegen wir Mädchen zum Tanz.

Im Wo-gen des Bal-les ver-gißt man auf al-les, da lebt man das

Le-ben erst ganz.

**Stasi.** Für je-den halb üb'-rig ich ei - ne Tour und denke an ei-nen doch nur,

an den mit dem einst ich durch's Le ben tan - ze, denke ich, denke ich nur!

## Melodram.

A page of musical notation for piano, featuring two staves (treble and bass) and eight measures of music. The music includes various dynamics (f, p), articulations, and performance markings like grace notes and slurs. Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-8 feature sustained notes and chords.

Nr. 8. Schwalbenduett.  
(Stasi, Edwin.)

Allegretto.

Stasi. Ich

*dolce*

Langsam. (*Allegretto grazioso*.)

war-te auf das große Wunder, tra-la-la, von dem man so viel spricht!

Edwin.

In Wirklichkeit ist al-les an-ders,

tra-la-la, die Wunder kom-men nicht. Stasi. Ich den-ke mir die E-he himmlisch tra-la-la, so

Edwin.

immerfort zu zwein.

Stasi.

Das ist gewöhnlich nur im Anfang tra-la-la, dann ist man gern al-lein! Ich

Breiter.

las-se mir nicht bange machen, tra-la-la,

rich-te mir das einschon wie ichs brauch. Ei!

Edwin.

finde die I-dee fa-mos

Tempo di Valse lento.

tra-la-la, ge-nau so mach ichs auch.

Stasi. Ma - chen wir's den Schwal-ben nach,  
*wiegend*

bauh wir uns ein Nest,  
bist du lieb und bist du brav, halt zu  
dir ich fest!

Bist du falsch, o Schwal - be - rich, fliegt die Schwäl - bin

fortl. Sie zieht nach dem Sü - den hin, und du bleibst im

Nord! Edwin. Es Nord! Tanz. (wiegend)

1. 2.

## Nr. 9. Duett.

(Sylva, Edwin.)

Andante.

Musical score for the first system of the duet, labeled Andante. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as Andante. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Musical score for the second system of the duet, continuing the Andante section. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to E major (one sharp). The music includes eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with a ritardando (rit.) indicated at the end of the measure.

Musical score for the third system of the duet, starting Allegretto. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to F# major (one sharp). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with dynamics like forte (f), piano (p), and trill (tr).

Allegretto.

Sylva. Heller Ju - bel, Hän-de-drücke fro-hes La-chen, hei-se Blik-ke und Zi - geu-ner Sang und Klang.

Musical score for the fourth system of the duet, continuing Allegretto. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to G major (one sharp). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with dynamics like forte (f), piano (p), and trill (tr).

Edwin.

Lorbeerkränze, ro-te Ro-sen, wil-de Tän-ze, lei-ses Ko-sen Csár-dás-wei-sen süß und bang.

Musical score for the fifth system of the duet, ending Allegretto. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with dynamics like forte (f), piano (p), and trill (tr).

## Sehr breit schwärmerisch.

Sylva. Un-ver-geßlich schöne Fei-er, wie stand ich da voll Se-lig-keit! Im Haa-re ei-nen wei-ßen Schleier!

Ach die Freud! Die - se Freu - del Sehr breit.  
Ja, ja das wa-ten traute Zel - ten. Sie

sind für im-mer nun vor - bei! Wie lie-gendie-se Se-lig-kei-ten ach so weit, ach gar so

Valse lento.  
weit.

Edwin.  
Weißt

du es noch?

Denkst du auch

manch-mal der Stun - den. süß war der Rausch,

der Rausch, der uns im Tau - mel um - gab.

Weißt du es noch?

vorwärts

was wir be - se - ligt em - pfun - den. Weißt du es

noch, weißt du es noch? War

auch nur flüch-tig der Traum. Breit. schön war er doch! Sylva.  
So ein

lu - sti - ger Ro - man geht vor - ü - ber und man stirbt nicht gleich da - ran, nein mein

Lie - ber so ein lu - sti - ger Ro - man ist zum la - chen. Ja da

kann man nichts mehr ma - chen la la la la la s'ist zum

la - chen la la la la la nichts zu ma - chen. So ein

lu-sti-ger Ro-man geht vor - ü - ber. Ja mein Lie - ber denk da -

1.  
ran!

2.  
ran!

Grandioso.

Vorwärts.

Breit.

# Nr. 10. Quartett.

(Sylva, Stasi, Edwin, Bony.)

Tempo di Valse.

Edwin.

Lieb - chen mich reißt es, Lieb - chen, du weißt es glü - hend sprühend zu dir.

Herr - lich ist's mein süß - tes Le - ben toll mit dir dahin zu

schwe - ben, Schät - ze - lein gib ei - nen Wal - zer zu, kei - ne kann

Bony.

tan - zen wie du. Mut - zi, mich reißt es, Put zi, mich schmeißt es,

juk - kend zuk - kend zu dir.

Hupf mit mir du sü - ßer Mop - si,

mach mit mir ein klei -nes Hop - si, Zuk - ker -weiß gib ei -nen Wal - zer zu,

**Staal.**

kei - ne tanzt Pol - ka wie du!

Lieb-ling du, wie bist du doch heut so ga - lant.

Nie noch sah ich dich so heiß ent-brannt, ach wie rei-zend und nett so ein Mann

**Sylva.**

doch mit uns Mädchen sein kann!

Sag' mir, weißt du, wie won-nig das ist,

wenn das Manderl so beim Wei - berl ist.

Ja den Wal - zer durchs Le - ben zu zweih

tanz ich mit dir,

dir nur al - lein!

**Alle  
Bur -**

rah                      hur - rah,                      man lebt ja nur ein-mal und ein-mal ist keinnmal,nur  


ein - mal lebt man ja!              Hur - rah,              hur - rah,              zum  


la - chen und scher-zen,zum küs-sen und her - zen,hur - rah, sind wir ja da!              Nur  


du,              nur du              schwört je - der im - mer - zu!              man  


girrt und schä - belt süß be . ne - belt nütz die flüch-ti - ge Zeit,              drum tanz mein  

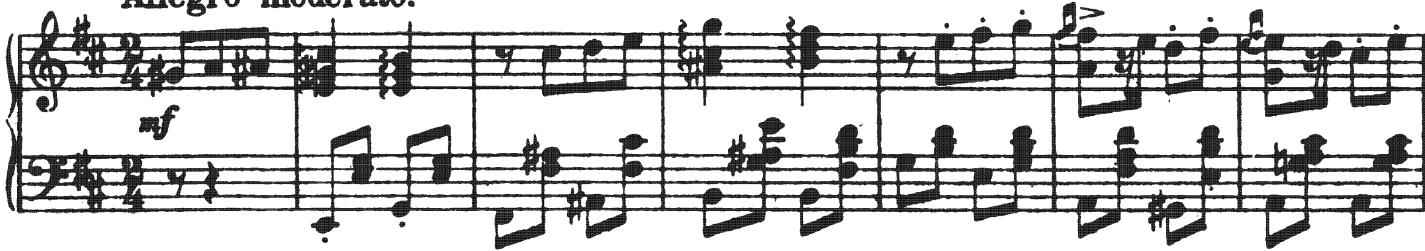

Lie - ber el's vor - ü - ber heut              ist              1. heut!              2. heut!  


## Tanz.

A musical score for piano, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of measures 50 through 55. The key signature is A major (three sharps). Measure 50 starts with a forte dynamic (ff) in the treble staff, followed by a dynamic of *f*. Measure 51 begins with a dynamic of *ff*. Measure 52 starts with a dynamic of *pp*. Measures 53 and 54 are identical, starting with a dynamic of *f*. Measure 55 starts with a dynamic of *ff*, followed by *pp*. The bass staff provides harmonic support throughout the piece. The music includes various dynamics, including *ff*, *f*, *pp*, *sfz*, and *p*.

Nr. 11. Duett.  
(Stasi, Bony.)

Allegro moderato.



Allegretto gracioso.

Bony. Mü - del guck, Män-nor gibts ja ge - nug, man - che

jung, man - che alt, man - che heiß, man - che kalt. Mä - del schau: Män - ner

gibts dum und schlau, und es sucht je - der ei - ne Frau! Die - ser

fin - det ein hol - des Kätz - chen, je - ner kriegt ei - ne sü - ße

Haus, man - cher Gim - pel nimmt ei - nen Dra - chen sich zum Schätz - chen

und hat die Höll im Haus.

Das ist die Lie - be,

die dum-me

Lie - be,

die macht das Männchen wie den Au - er-hahn so blind.

Erst in der

**Frisch.**

E' he, so in der Nähe,

da merkt man, daß die and'ren Weib - chen hübscher

1.  
sind!

2.  
sind!

**Tanz.**

cresc.

mf

*animato*

## Nr. 12. Duett.

(Sylva, Edwin.)

Edwin.

Tan - zen möcht' ich, jauch - zen

Tempo di Valse.

*f*      *mf*      *p*      *pp*      *mf*

möcht' ich, in die Welt es schrei'n,

mein ist die schön-ste der

*cresc.*

Frau - - en, mein al - - lein! Laß dich

fas - sen, laß dich hal - ten, küs - sen dich auf's neu,

wer ist wohl sc - li - ger heu - to als wir zwei.

**Beide.**

Tau - send klei - ne En - gel sin - gen: Habt euch lieb,

Piano (Bass): *p*, *f*, *ff*  
 Vocal: *Tau - send klei - ne*

süß im Her - zen hörst du's klin - gen: Habt euch lieb.

Piano (Bass): eighth-note chords  
 Vocal: *süß im Her - zen hörst*

Komm, mein Wild - fang, schling' die Ar - me fest um mich, ach!

Piano (Bass): eighth-note chords  
 Vocal: *Komm, mein Wild - fang, schling' die*

Mag die gan - ze Welt ver - sin - ken, hab' ich dich!

Piano (Bass): eighth-note chords  
 Vocal: *Mag die gan - ze Welt ver - sin - ken, hab' ich*

**Tanz.**

Piano (Bass): eighth-note chords  
 Vocal: *Mag die gan - ze Welt ver - sin - ken, hab' ich*



**Beide.**

Tau - send klei - ne En - gel sin - gen: Habt euch lieb,



süß im Her - zen hörst du's klin - gen: Habt euch lieb.



Komm, mein Wild - sang, schling' die Ar - me fest um mich, ach!



**Animato.**

Mag die gan - ze Welt ver - sin - ken, hab' ich dich!



Nr. 13. Finale II.  
(Alle Soli und Chor.)

Tempo di Valse. (Melodram.)

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first measure starts with a dynamic of *pp*. The second measure shows a transition with a crescendo. Measures 3 and 4 continue the melodic line.

Musical score page 2. The score continues with two staves. The melody is carried by the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measure 5 begins with a melodic line starting on a higher note than the previous measures.

Musical score page 3. The score continues with two staves. The melody is carried by the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measure 6 begins with a melodic line starting on a higher note than the previous measures.

Musical score page 4. The score continues with two staves. The melody is carried by the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measure 7 begins with a melodic line starting on a higher note than the previous measures. A ritardando is indicated in measure 8.

Musical score page 5. The score continues with two staves. The melody is carried by the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measure 9 begins with a melodic line starting on a higher note than the previous measures. The dynamic *f* is indicated in measure 10, followed by *ff*.

Musical score page 6. The score continues with two staves. The melody is carried by the upper staff, while the lower staff provides harmonic support. Measure 11 begins with a melodic line starting on a higher note than the previous measures.

Allegro moderato.

Ruhig.

Andante. (Feierlich)

Sylva.  
Das Glück wohnt ü-ber.

all den ü - ber-all wohnt Lie -

be.  
Allegro molto.*rubato**rit.**ff***Fürst.**

Was ist denn Grä - fin? Sie wollen ge - hen? Ja - wohl ich geh, ich

**Sylva.**füh - le mich mü - de. **Fürst.** Nein, nein das gibts nicht Sie müs - sen blei - ben!**Chor.**

Nein, das gibt's nicht!

*dolce.*

Her mit dem Man - tel! Wir pro-te - stie - ren! Sie müssen blei - ben. Nein, nein, das

gibt's nicht! Wir pro-te - stie - ren! Teuer-ste Grä - fin blei - ben sie doch.

Melodram.      *Sylva.* Nein, bitte lassen sie mich. *Fürstin.* Gräfin, sie dürfen nicht!  
Langsam (*ruhig*).

Wir haben eine Überraschung für Sie.  
Für sie alle.    *Alle.* Ach!

*Fürst.* Ich bitte sie alle Zeugen eines bedeutenden Ereignisses im Hause Lippert Weylersheim.

*Fürst.* Nun Gräfin? *Alle.* Nun Gräfin?  
*Ruhig.*

*Sylva.* Ich bleibe. *Alle.* Bravo!

*Allegretto grazioso.*

*Fürstin.* Verehrte liebe Gäste!

Zwei Herzen die von Jugend auf in Lie - be sich ge - funden, zwei Seelen die von

Jugend auf ein - an - der sich ge - weiht! Meintreuer Sohn, die wer - den jetzt in

die - ser Stund' aus frei - er Wahl, aus frei - er Wahl für im - mer ver - bunden, die Lie - be hat den

Bund ge - weiht.

**Stasi.**

Es hat noch Zeit.

**Fürst.**

Das Glück, das aus dem Aug' dir spricht,

so strahlend

**Edwin.** bricht... **Stasi.** Es kann nicht sein. **Edwin.** Es geht ja nicht. **Bony.** Es kann nicht sein. **Fürst.** Es kann nicht sein? Es

kann nicht sein? Warum geht es nicht? **Edwin.** Ver - zeih' Pa - pa, Stasi ver - zeih', aber ich bin nicht mehr

frei. Mein Glück das wohnt ganz anderwärts, für ei - ne and' - re schlägt mein Herz! Und

**Allegro.**

was ich schon ent-schun-den wähn - te,

in der flücht'gen Zei - ten Lauf, ent -

Musical score for the first section of Allegro. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The music is in common time. The lyrics "was ich schon ent-schun-den wähn - te," are followed by a measure of rests. The lyrics "in der flücht'gen Zei - ten Lauf, ent -" are followed by another measure of rests.

flammt mich heut' mit neu - en Glu - ten und lebt im Her - zen neu mir auf, ja

rit.

Musical score for the second section of Allegro. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "flammt mich heut' mit neu - en Glu - ten und lebt im Her - zen neu mir auf, ja" are followed by a measure of rests. The lyrics "rit." are written above the music.

**Im selben Tempo.**

tau - send klei - ne En - gel sin - gen hab't euch lieb,

Musical score for the third section of Allegro. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "tau - send klei - ne En - gel sin - gen hab't euch lieb," are followed by a measure of rests.

süß im Her - zen hör ich's klin - gen hab't euch lieb.

Musical score for the fourth section of Allegro. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "süß im Her - zen hör ich's klin - gen hab't euch lieb." are followed by a measure of rests.

**Alle.**Lie - ben sich zwei Men - schen - kin - der treu und wahr,  
**Grandioso.**

Musical score for the fifth section of Allegro. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "Lie - ben sich zwei Men - schen - kin - der treu und wahr," are followed by a measure of rests. The lyrics "ff" are written above the music.

dann führt der Him - mel sie zu - sam - men im - mer -

Musical score for the sixth section of Allegro. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass clef and has a key signature of one sharp. The lyrics "dann führt der Him - mel sie zu - sam - men im - mer -" are followed by a measure of rests. The lyrics "fff" are written above the music.

## Andantino. Stasi.

dar. Be - fol - ge dei - nes Her - zens Stim - me un - ge - säumt, bleib' dir nur sel - ber

Piano accompaniment in 4/4 time, B-flat major. Treble and bass staves. Dynamics: dim.

treu, und fin - dest du das Glück, das du nun dir er - träumt, geb' ger - ne ich dich frei, bleib'

Piano accompaniment in 4/4 time, B-flat major. Treble and bass staves.

dir nur sel - ber treu, bleib' dir nur sel - ber treu, und fin - dest du das Glück, das du nun

Piano accompaniment in 4/4 time, B-flat major. Treble and bass staves. Dynamics: rit.

dir er - träumt, geb' ger - ne ich dich frei.

## Allegro moderato.

Fürst.

Und diese Andre, wer ist sie,

Piano accompaniment in 4/4 time, B-flat major. Treble and bass staves.

sprich!

Edwin.

Die - se

And're ist...

Sylva.

Bin ich!

Fürst.

Sie

Grä - fin?

Alle.

Die

Piano accompaniment in 4/4 time, B-flat major. Treble and bass staves. Dynamics: rit.

Grä - fin!

Edwin.

Ja - wohl die Grä - fin Kanci-a - nu. Sie scherzen Grä - fin! Grä - fin!

Sylva.

Ich

Piano accompaniment in 4/4 time, B-flat major. Treble and bass staves.

**Allegro moderato.**

bin keine Gräfin und war es nie! Ich bin, ich sag's ihm doch nur ganz ge - heim, ich

Piano accompaniment: Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4'). Dynamics: 'ppp molto rit.' (pianississimo, very slow).

bin ei-ne Fürstin Weylersheim!

Breit.

Hier steht es schwarz auf weiß, von

Piano accompaniment: Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4'). Dynamics: 'f' (forte).

ihrem Soh-ne un - ter-schrieben!

Fürst. Ich Ed-win Ronald Karl Mari-a Fürst Lippert Weylersheim

Piano accompaniment: Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4'). Dynamics: 'rit...' (ritardando), 'f' (forte), 'p' (pianissimo).

er-klä-re hie-mit sei-er-lich Fräu-lein Syl - va Va - res - eu zu mei-ner rechts-mä - Bi - gen Gat-tin zu

Piano accompaniment: Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4'). Dynamics: '5' (fortissimo), '5' (fortissimo), '5' (fortissimo).

ma-chen und bin-nen acht Wo-chen den Bund vor Gott, Ge - setz und Welt zu

Piano accompaniment: Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4'). Dynamics: '5' (fortissimo), '5' (fortissimo), '5' (fortissimo).

Chor.

Ich Ed-win Ronald Karl Mari-a Fürst Lippert Wey-lersheim

schlie - Ben.

Piano accompaniment: Treble and bass staves. Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by '4'). Dynamics: '6' (pianissimo), '6' (pianissimo).

er-klä-re hie-mit fei-er-lich Fräulein Syl-va Va - reis - cu zu mei-nerrechtmä- Bi-gen Gat-tin zu



ma-chen und bin-nen acht Wo-chen den Bund vor Gott, Ge - setzt und Welt zu



Sylva. Heftig.  
Die acht Wochen werden heute um!

Fürst.

schlie - Ben. Das ist ja nicht mög - lich.



Edwin. Noch ist die letz - - te Frist nicht ver - flo - Ben, den Pakt drum zu



hal - - ten bin ich ent - schlos - sen, ich bin be - reit, mein Wort bleibt be -



Sylva. Ich  
ste - hen, mag was im - mer auch ge - sche - hen! Ich bin be -



**Sehr schnell.**

will sie Fürst beim Wort nicht neh-men, sie fes - seln nim - mer -

reit.

mehr.

beim Wort

nicht neh-men,

sie

fes

seln

nim

mer

Sie sol - - len mei - ner nicht sich schämen drum,

mehr.

Sie

sol

- -

len

mei

- -

ner

nicht

sich

schämen

drum,

Ed - win, sieh jetzt her!

Ed

- -

win,

sieh

jetzt

her!

So zer - reiß ich

So

zer

- -

reiß

ich

dei - ne Ket - te und ich bleib die Chan - so - net - te.

dei

- -

ne

Ket

- -

te

und

ich

bleib

die

Chan

- -

so

- -

net

- -

te

-

-

-

-

**Grandioso.**

Sylva.  
Du bist frei!

Sylva.

Du

bist

frei!

Stasi u. Chor.  
Sie

molto rit.

## Adagio.

gibt ihn nun frei, gibt ihm sein Wort zu-rück, sie op-fert ihm, op-fert ihm gern ih-res Lebens

Measures 1-4 of the Adagio section. The piano part features sustained notes and chords in the bass and treble staves. The vocal part enters with a melodic line. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

Glück!

Measures 5-8 of the piece. The piano part continues with sustained notes. The vocal part enters with a melodic line. Dynamics: *pp*, *dolciss.*

## Bony.

Andantino. Das ist die Lie - be, die dum-me Lie - be, die macht uns

Measures 9-12 of the piece. The piano part features sustained notes. The vocal part enters with a melodic line. Dynamics: *pp dolce*.

## Chor.

al - le wie den Au - er - hahn so blind! Das ist die Lie - be, das ist die

Measures 13-16 of the piece. The piano part features sustained notes. The vocal part enters with a melodic line. Dynamics: *pp*.

## Maestoso.

Lie - be, die se - lig o - der e - lend macht das Menschen - kind.

Measures 17-20 of the piece. The piano part features sustained notes. The vocal part enters with a melodic line. Dynamics: *f rit.*

Measures 21-24 of the piece. The piano part features sustained notes. The vocal part enters with a melodic line. Dynamics: *f*.

## Nr. 13 $\frac{1}{2}$ . Entr'akt.

## **Tempo di Valse.**

*Tempo di Valse.*

*f*

*cresc.*

A musical score page showing two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of three sharps. It contains six measures of music, ending with a double bar line. The bottom staff is in bass clef and also has a key signature of three sharps. It contains five measures of music, ending with a single bar line.

A musical score page showing two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp. It consists of two measures of music. The first measure contains six eighth-note pairs, each pair connected by a vertical bar line. The second measure contains four eighth-note pairs, each pair connected by a vertical bar line. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It also consists of two measures. The first measure contains six eighth-note pairs, each pair connected by a vertical bar line. The second measure contains four eighth-note pairs, each pair connected by a vertical bar line. There are several slurs and grace notes present in the bass staff.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature changes from one sharp to two sharps. Measure 11 ends with a fermata over the first note of the second measure. Measure 12 begins with a dynamic instruction 'rit.' (ritardando), followed by a crescendo dynamic ' cresc.'. Measures 11 and 12 contain various note heads, stems, and rests, typical of a piano or harp part.

A musical score for piano, showing measures 11 and 12. The key signature is one sharp. The treble clef has a sharp sign, and the bass clef has a sharp sign. Measure 11 starts with a dynamic 'p' followed by two eighth-note pairs connected by a brace. Measure 12 begins with a dynamic 'f' followed by a dynamic 'ff'. Measures 11-12 feature various grace notes and sixteenth-note patterns.

A musical score for piano, page 10. The top staff is in treble clef and G major (one sharp). It contains slurs, grace notes, and a fermata. The bottom staff is in bass clef and G major (one sharp), showing a continuous eighth-note pattern.

1

2

3

4

5

6

## Nr. 14. Terzett.

(Sylva, Bony, Feri.)

Allegretto.

*f scherzend*

Feri. Nimm Zi - geu - ner dei - ne Gei - ge laß schn was du

*mf*      *p*      *pp*

kannst. Schwar - zer Teu - fel spiel und zei - ge wie dein Bo - gen tanzt,

spiel ein Lied, das weint und lacht, spie - le bis dein Bo - gen kracht, spie - le bis her - anricht hell das

*brett dolce*

Mor - gen - rot! spie - le, Bet - jár, schla - ge mir die Sor - gen tot!

Langsames Marschtempo, dolce.

Jaj ma-mám Bru - der - herz ich kauf mir die Welt!

Jaj ma-mám was liegt mir am

*p*

lum - pi - gen Geld!

Weißt du, wie lan - ge noch der Glo - bus sich dreht, ob es mor - gen nicht

schon zu spät.

Alle Drei. Jaj ma-mám, Bru - der-herz, ich kauf mir die Welt!

Jaj ma-mám, was liegt mir am lum - pi - gen Geld!

Weißt du wie lan - ge noch der

Glo - bus sich dreht, ob es mor - gen nicht schon zu spät!

Tanz. Presto.

Nr. 15. Duett-Reminiszenz.  
(Stasi, Bony.)

Allegretto grazioso.

Bony. Mä - del guck, ich hab noch nicht ge -

mug, es ist noch lang nicht Schluß, gib mir schnell ei - nen Kuß!

Mä - del schau, bald sind wir Mann und Frau und da nimmt man's nicht so ge -

nau! Stasi. Nicht so stür - misch, nur hübsch par - lan - do, glaub daß

*dolce*

dir das schon pas - sen möcht! Kommst du ein - mal erst, Freundchen, un - ter

mein Ko - man - do, Bur - scheri, da gehts dir schlecht. Beide. Das ist die

*rit. dolce*

Lie - be, die dum-me lie - be, die macht das Männchen wie den Au - er-hohn so



blind. Erst in der E - he, so in der Nä - he,



da merkt man, daß die Männer al - le Schwindler sind!



Tanz.



cresc.

*animato*



*f*



# Nr. 16. Schlußgesang.

(Sylva, Stasi, Fürstin, Edwin, Bony, Feri u. Fürst.)

**Tempo di Valse.**

Tau - send klci - ne En - gel sin - gen: Habt

Euch

lieb,

süß im Her - zen hörst du's klin - gen: Habt

Euch

lieb.

Komm, mein Wild - fang, schling die Ar - me fest

um mich, ach! Mag die gan - ze Welt ver - sin - ken,

**Maestoso.**

hab

ich

dich!

*molto rit.*

*rit.*

Ende der Operette.