

CANTO PRIMO

AFFETTI MUSICALI

DI BIAGIO MARINI

MUSICO DELLA SERENISSIMA

SIGNORIA DI VENETIA.

Opera Prima.

Nella quale si contiene, Symfonic, Canzon, Sonate Balletti,
Arie, Brandi, Cagliarde & Corenti. à 1. 2. 3.

*Acomodate da potersi Suonar con Violini Corneti & con ogni sorte
de Strumenti Musicali.*

NOVAMENTE STAMPATI.



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M DC XVII

Appresso Bartholomeo Magni.





ALLI MOLTO ILLVSTRI SIGNORI

LI SIGNORI GIO: MARIA, E THOMASO GIVNTI

MIEI SIGNORI COLLENDISSIMI



O per seruire, & obedire ad alcuni miei Signori, e Padroni, che me nè fanno caldissima istanza, lascio venire in Luce queste mie Musicali Compositioni, ò per meglio dire, aborti delle mie fatiche. E, perche dubito che non si tosto nate, sianno d'eterna obliuione, ò per manchezza loro, ò per malignità de questi tempi, adombrate, L'ho appoggiate confidentemente al patrocinio delle Signorie V.V. M. Illustri, & Ornate del nome loro; sicuro che, si come di già alcune d'esse hebbero l'honore d'essere sentite à suonarsi in Casa pure delle Signorie VV. M. Illustri, se faranno tal'hora amesse, dopo l'altre, nè giudiciosi Concerti delle loro recreationi, potranno poi co'l testimonio di si fatta probatione vscirsene, & non temere d'essere in tutto lacerate, & spente; per la stima uniuersale che viene fatta della singolare cognitione, & intelligenza più che ordinaria delle Signorie VV. M. Illustri, nella Musica, & in ogn'altra virtuosa attione. Degninsi dunque le prego, seruirsi ch'esse mie Compositioni, eschino fuori sotto la scorta, del nome delle Signorie VV. M. Illustri per dare a l'oro quella viuezza che non hanno potuto riceuere dell'Autore, & corrispondere alla deuotione del mio obligato affetto, con che ci le consacro, è dono. Prego Dio per l'edempimento di quanto le Signorie VV.M. Illustri desiderano; e le bacio con pieno affetto le mani.

Di Venetia alli 25. Genaro. M DC XVII.

Delle Signorie VV. M. Illustri,

Affettionatissimo Seruitore,

Biagio Marini.

I ILZONTINO Balletto A 3. Doi Violini è Basso Ad imitation di Viole Grosse

ILZONTINO Balletto A 3. Doi Violini è Basso Ad imitation di Viole Grosse

IL VENDRAMINO Balletto o Sinfonia A 3. Doi Violini o Cornetti è Basso.

IL VENDRAMINO Balletto o Sinfonia A 3. Doi Violini o Cornetti è Basso.

26. C 21

2 II MONTEVERDE Balletto Alemano A 2. Violino e Basso.



15 La ALBANA Sinfonia Breve A 2. Violini o Cornetti.



16 La CANDELA Sinfonia Breve. A 2. Violini o Cornetti.



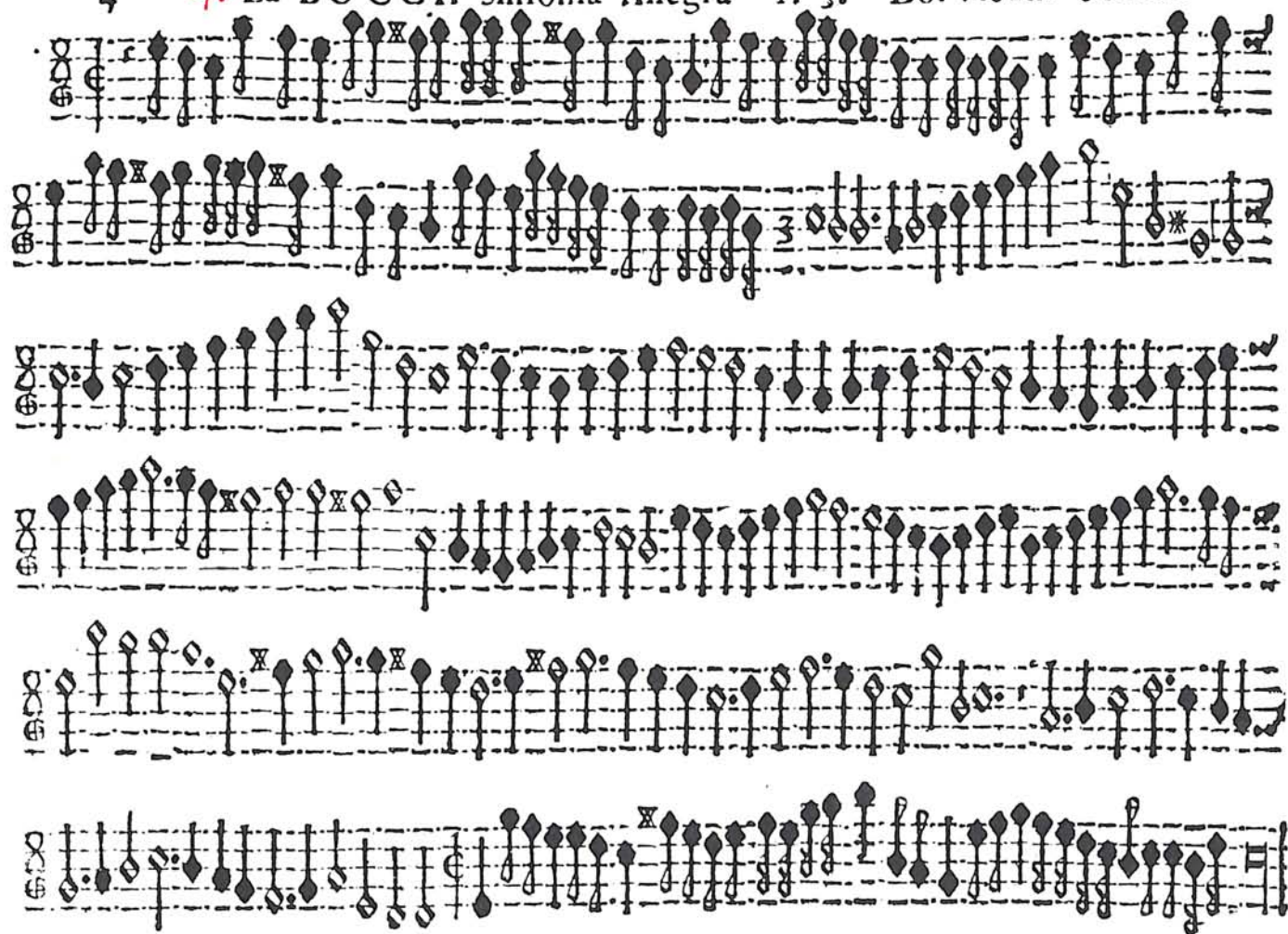
3 La ZORZI. Sinfonia Graue. A 3. Doi Violini o Cornetti è Baffo. 3



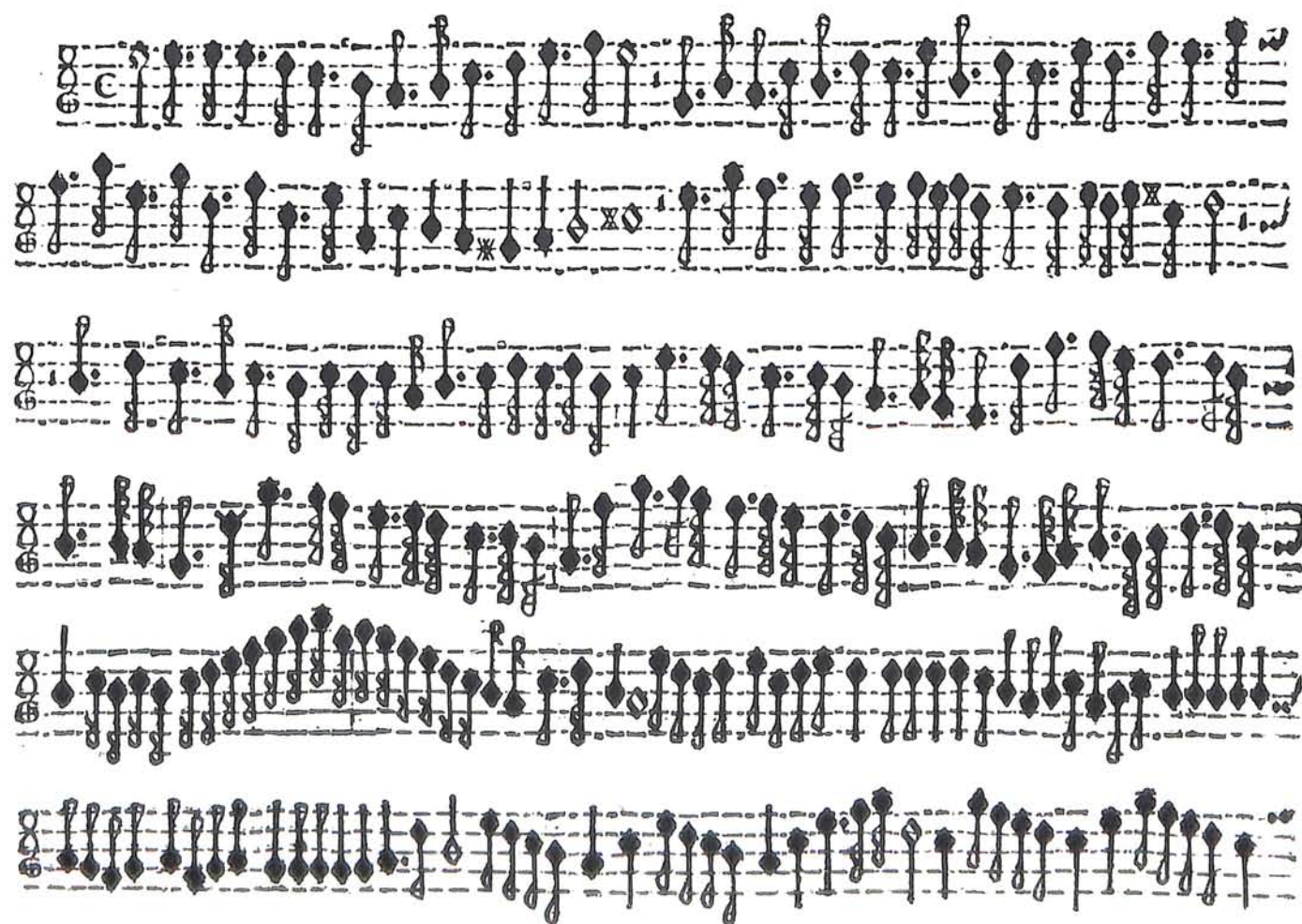
17 c 10
La CORNERA Sinfonia A 2. Doi Violini o Cornetti.



4 4. La BOCCA Sinfonia Allegra A 3. Doi Violini è Baffo.



18 Violino primo
La MARTINENGA Sinfonia. A 2. Violini ò Cornetti.





La PONTÉ Sonata. A 2. Violino è Cornetto e Basso.

22



La GIVSTINIANA Sinfonia A 3.
Doi Violini o Cornetti è Trombone



Simphonie Di Biaſio Marini.

A 4 Finis.

6 La BEMBA Canzone. A Doi Violini ò doi Cornetti in Ecco.

Musical score for 'La BEMBA Canzone' in G major, 6/8 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'F.' (Forte) and 'P.' (Piano) are placed above the notes on the seventh, eighth, and ninth staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

La FOSCARINA Sonata. A 3; Con il Tremolo
Doi Violini ò Cornetti e Trombone ò Fagotto.

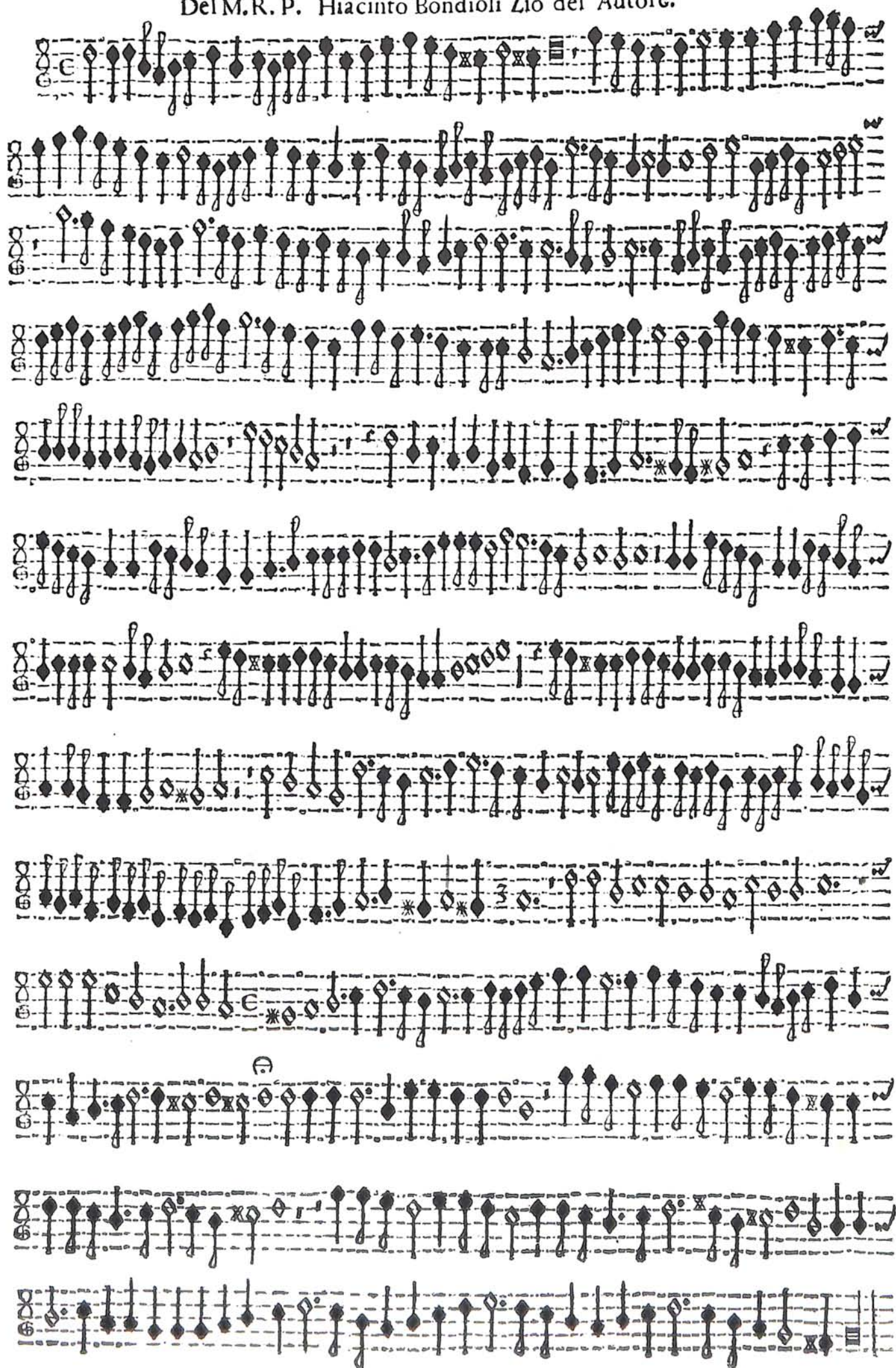
Musical score for 'La FOSCARINA Sonata' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: 'F.' (Forte) and 'P.' (Piano) are placed above the notes on the first and second staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense, featuring many beamed notes, slurs, and various musical symbols such as asterisks, 'X' marks, and 'p' (piano) markings. The staves are arranged in a single column. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is highly detailed, with many notes beamed together in groups. There are several 'X' marks and asterisks scattered throughout the score, possibly indicating specific performance techniques or corrections. The handwriting is in black ink on aged paper.

Tremolo con L arco

Θ

8 La Giacintina Canzone. A Dò Violino o Cornetto è Trombone.
Del M. R. P. Hiacinto Bondioli Zio del Autore.



7. La Gambara. Sinfonia. A 3. Doi Violini o Cornetti e Basso.

9



La MARINA Canzone A 3. Doi Tromboni
è Cornetto o Violino.



9 violino I

10

La ZOPPA Sinfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso.

Musical score for the first system, measures 10 to 24. The score is written for two violins and a bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system contains 15 measures, and the second system contains 9 measures.

24

La ORLANDINA Sinfonia. A 1. Violino è Cornetto è Basso se piace

Musical score for the second system, measures 24 to 38. The score is written for a violin, cornetto, and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system contains 15 measures, and the second system contains 9 measures.

This block contains the first nine staves of a musical score for Violino o Cornetto Solo. The notation is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks such as slurs and accents. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation is in a historical style, with some notes having stems that are not clearly defined, suggesting a manuscript or early printed edition.

This block contains a single empty musical staff, consisting of five horizontal lines, with no notation or clef.

This block contains a single empty musical staff, consisting of five horizontal lines, with no notation or clef.

This block contains a single empty musical staff, consisting of five horizontal lines, with no notation or clef.

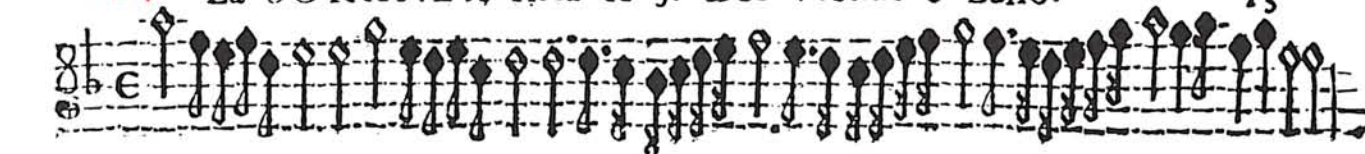
This block contains a single empty musical staff, consisting of five horizontal lines, with no notation or clef.

10. Violino I

12 La AGVZZONA Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto.

This image shows a handwritten musical score for Violino I, page 12. The score is written on 12 staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The notation is dense, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with rests, and some measures contain accidentals (sharps and flats). The handwriting is clear and legible. The score is titled "12 La AGVZZONA Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto." in red ink at the top.

11 La SORANZA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.



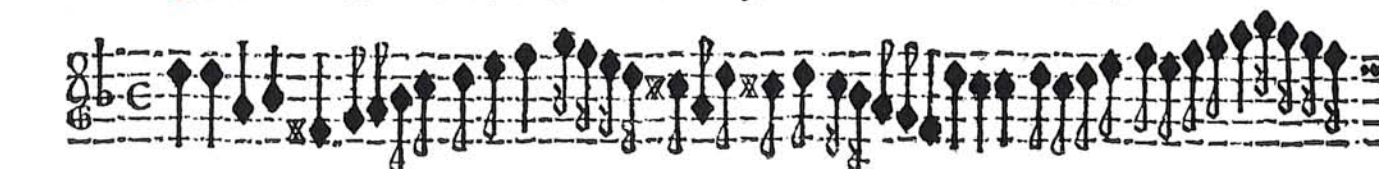
Viua Viua Cà Soranzo



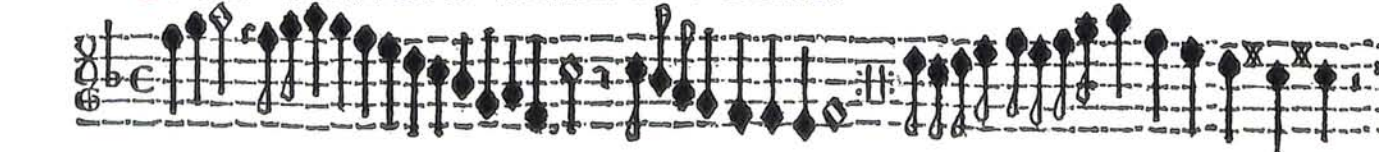
12 La BOLDIERA Aria A 3. Doi Violini è Baffo.



13 IL BARIZONE Brando A 3. Doi Violini è Baffo.

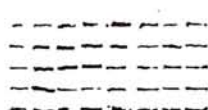


25 IL BONCIO Brando A 2. ò Baffo.



26 La CAOTORTA Gagliarda A 2. Basso è Violino.

14



14

La MARTIA Corente A 3. Doi Violini e Basso.



27 La VETRESTAIN Corente A Doi Violino e Basso.



I L F I N E. Vedi la Tauola nelli altri libri.



DELL'ILLVSTRE

ET M. REVERENDO SIGNOR

Pietro Petrazi.

IN LODE DELL'AVTORE.

Queste note soavi, e questi accenti
Con sì mirabil arte
Vergate in queste carte
Sono de' nostri cor dolci alimenti;
E mentre intento gli odo
Gioia Celeste i' godo
Ma che? Spirto diuin sotto ùman uolto
De gli orecchi L'ambrosia hà qui raccolto.

DELL'ILLVSTRE SIGNOR

D. Agustino Tedoldo.

Se al toccar dolce tuo di Cetra il suono
A tuoi sì dolci accenti,
Rendi stuppidi, i cuor e in abbandono
L'alme lasi Marin quasi cadenti

E ben ragion che tutt'il mondo ammiri
Et per te parli, se spiri
Memoria eterna Illustre altera fama
ched'indi à più alt'honor t'inuira, è chiama

DELLO STESSO.

Nato d'honor à i gloriosi pegni
Marin ben sembri tu stuppor del Mondo
Che tolto il compor tuo dolce, è giocondo
Fara di te suonar Prouincie, è Regni
Ma agienta à i Gionti ancor l'opra tua degni
Honor, dà quegl'haura sì che fecondo
Di gloria il nome tuo il mar secondo
Solcara lieto à i desiati segni
Ahi conforme non son al gran desire
Le forze mie anzi per tanta impresa
Mancar mi sento l'animo & l'ardire
Ma ben te stesso quei non sol col dire
Inalzarà, ch' in tal Famiglia è scesa.
Gratia da farti in ogni parte vdire.

TAVOLA

Il Zontino Balletto A 3. Doi Violini è Basso	1
Il Vendramino Balletto ouero Synfonia A 3. Doi Violini è Corn. è Basso	1
→ Il Monteuerde Balletto alemano A 2. Violino è Basso	2
La Albana Symfonia Breue A 2. Violini è Cornetti	2
La Candela Symfonia Breue A 2. Violini è Cornetti	3
La Zorzi Symfonia Graue A 3. Doi Violini è Basso	3
La Cornera Symfonia A 2. Doi Violini è Cornetti	3
La Boccha Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	4
La Martinenga Symfonia A 2. Violini è Cornetti	4
→ La Ponte Sonata A 2. Violino è Corneto è Basso	5
La Giustiniana Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Trombone	5
La Bemba Canzon A 2. Violini è Cornetti in Ecco	6
La Foscarina Sonata A 3. Con il Tremolo, Doi Violini è Cornetti è Trombone è Fagotto.	6
→ La Hiacintina Canzone A 2 Violino è Corneto è Trombone. Del Molto	8
R. P. F. Hiacinto Bondioli Zi del Autore.	8
La Gambarà Symfonia A 3. Doi Violini è Cornetti è Basso	9
La Marina Canzone A 3. Doi Tromboni è Corneto è Violino	9
La Zoppa Symfonia Allegra A 3. Doi Violini è Basso	10
→ La Orlandina Symfonia A Vn Violino è Corneto è basso se piace	10
→ La Gardana Symfonia A Vn Violino è Corneto Solo	11
La Aguzzona Sonata A 3. Doi Violini è Fagotto	12
La Soranza Aria A 3. Doi Violini è Basso	13
La Boldiera Aria A 3. Doi Violini è Basso	13
Il Barizone Brando A 3. Doi Violini è basso	13
→ Il Boncio Brando A 2: Violino è Basso	14
→ La Caotorta Gagliarda A Doi Basso è Violino	14
La Martia Corente A 3. Doi Violini è Basso	14
→ La Vetrestain Corente A Doi Violino è Basso	14

IL FINE.