

2. INQUIÉTUDE.

G. Goltermann, Op. 43. N^o 2.

Violoncello. *Grazioso.*

PIANOFORTE. *Grazioso.*

The musical score is written for Violoncello and Pianoforte. The Violoncello part is in the upper staff, and the Pianoforte part is in the lower staff. The score is in 6/8 time and features a 'Grazioso' tempo. The Violoncello part includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*, and features a repeat sign with first and second endings. The Pianoforte part includes dynamic markings *p*, *pp*, and *mf*, and also features a repeat sign with first and second endings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

This page of musical notation consists of five systems, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass staves). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a triplet of eighth notes, marked with a bracket and "3^a". The grand staff features chords with accents and a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** The bass staff has a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The grand staff includes chords with accents and a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** The bass staff continues with eighth-note patterns. The grand staff features chords with accents.
- System 4:** The bass staff includes a triplet of eighth notes, marked with a bracket and "2^a". The grand staff includes chords with accents and a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** The bass staff has a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The grand staff includes chords with accents and a piano (*p*) dynamic.

This page of musical notation consists of eight systems of staves. The first seven systems are for a piano, with each system containing a grand staff (treble and bass clefs). The eighth system is for a single melodic line in treble clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *fz* (forzando). There are also articulation marks like *acc.* (accents) and *tr.* (trills). The piece is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and some complex rhythmic patterns. The page number 8 is in the top left corner, and the number 9110 is at the bottom center.

p *mf* *f* *p* *pp* *mf* *fz*

3^a 2^a 3^a 2^a

9110

451079T

À
Monsieur Alfred Piatti.

QUATRE

Morceaux caractéristiques
pour le
VIOLONCELLE

avec accompagnement de

PIANO

composés
par

GEORGE GOLTERMANN

OP. 43.

N°1. Réverie.

N°2. Inquiétude.

N°3. Nocturne.

N°4. Humoreske.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays
OFFENBACH & M, chez JEAN ANDRÉ.

London, Augener & Co
Ent' Sta Hall

Pr. de chaq. N° 36.rr.

Pr. cpl. fl. 1.48.

2.
INQUIÉTUDE.

VIOLONCELLO.

Grazioso.

G. Goltermann, Op. 43. N° 2.

The musical score is written for Violoncello and consists of 16 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Grazioso'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score is divided into two main sections, each with first and second endings. The first section ends with a repeat sign and a first ending. The second section also has first and second endings. The score is marked with various fingerings and articulations.

VOLONCELLO.

3

This musical score for Violoncello consists of ten staves of music in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain multiple notes beamed together, and some have fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some markings that look like 'x' or 'o' above notes. The score ends with a double bar line and a fermata.

Staff 1: *p* (piano). Measures 1-4. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 2: Measures 5-8. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 3: *mf* (mezzo-forte). Measures 9-12. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 4: *mf* (mezzo-forte). Measures 13-16. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 5: *p* (piano). Measures 17-20. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 6: Measures 21-24. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 7: *p* (piano). Measures 25-28. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 8: Measures 29-32. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 9: Measures 33-36. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Staff 10: Measures 37-40. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Musikalien für Violoncello im Verlag von **Joh. André** in Offenbach a. M.
No mit Orchester- od. Quartett-

**1. Violoncello mit Orchester- od. Quartett-
Begleitung.**

Die Stücke mit Transferte-Begleitung
siehe in der folgenden Klasse. 
Siehe auch Verzeichnisse von Violin-Musik.

	1. hr.
Arnold, 1 ^{re} Concert in C. 2 ^d Concert in G. a	4.
3 ^{me} Concert in F. 4 th Conc. in E. a	4. —
3 ^{me} Concert in D.	4. —
Bockmühl, R. E., op. 4. Fantaisie de Norma avec Orchestre	D. 3. 36
— op. 5. Variations brillantes sur des thèmes russes, avec Quatuor	A. m. 1. 48
— op. 7. Divert. sur Sonnambula do.	C. 1. 48
Behrer, op. 8. Concerto av. Orchestre	D. 3. —
Betzauer, J. J. F., op. 66. Conc. av. Orch. C.	4. 30
— op. 67. Concertino av. Orchestre	A. m. 3. 30
— op. 69. Variations avec Orchestre	B. 1. 30
Goltermann, G., op. 30. 2 ^{me} Concerto avec Orchestre	Ré min. (D moll) 4. —
Hänsel, op. 12. Thème varié avec V., A. et B. (2 Ob., 2 Cors et Fag. ad libit.)	1. 30
Kernmann, G., op. 2. Andante et Rondo sur des thèmes de Zampa av. Orchestre	D. 3. 18
Raydn, J., op. 101. Concerto, mit Orchester. Neue Ausgabe. Die Principal-Stimme von R. E. Bockmühl durchgesehen. (Mit zwei Cadenzen)	D. 3. 18
Kraft, N., op. 12. Der Freischütz, Pot- pourri avec Orchestre	4. 30
Kammer, F. A., op. 14. Deux Amusements avec Quatuor sur Toll et Flanée	2. 24
Meinhard, op. 5. 3 ^{me} Concerto av. Orch.	4. —
Plattl, A., siehe nächste Classe.	
Romberg, A. et A., 1 ^{re} Symphonie concert. pour Violon et Vlla. avec Orchestre	4. —
Romberg, B., op. 2. 1 ^{re} Conc. av. Orch. B.	3. 30
— op. 6. 7. 3 ^{me} , 4 ^{me} do do 2 ^d E. m. A	3. 30
— op. 4. Potp. av. Quint. et Flûte ad lib.	1. 30
— op. 14. Airs russes avec Orch. E. m.	2. —
— op. 16. Caprice et Rondo espagnol, avec Quatuor	D. 1. 30
— op. 20. Var. sur 2 Airs russes, av. Quint.	1. 30
— op. 21. Divertissement avec Quatuor	1. 30
Ueber, op. 14. Lelebia Variat. mit kl. Orch.	2. 30
Voigt, op. 14. Polonaise avec Orchestre	1. 12

2. Duette für Violoncello u. Pianoforte.

♩ Wo nicht anders bemerkt, ist das Piano.
nur begleitend. ♩

André, J. B., et Bockmühl, op. 32. Caprice
brillant sur des thèmes de César et
Zimmermann pour Piano et Vlo. . . 1. 31

Appen, G., op. 29. Sehr leichte u. beliebte
Stücke für Vlo. (od. V.) u. Pf., als
Anhang zu jeder Klavier-, Violin-
oder Violoncello-Schule. Heft 1. . . 45

— op. 30. 3 Airs variés pour Vlo. (ou V.)
et Piano conc. (très-faciles).
No. 1. An Alexis send' ich dich . . . 45
" 2. Tyrolerlied . . . 45
" 3. Steh' nur auf, ach! thöner Schweizerb. . . 51

Beethoven, L. van, op. 5. Deux grandes
Sonates pour Piano et Vlo. ou Violon.
No. 1. F. B. B. . . No. 2. Gm. 3
op. 17. Sonate pour Piano et Vlo.,
ou Violon, ou Cor . . . F. 1. 30

— op. 69. Gr. Sou. p. Pf. et Vlo. ou V. A. 3.
op. 68. 12 Var. ab. „Ein Mädchen oder
Weibchen" für Pf. u. Vlo. (od. V.) F. 1. 12

— 12 Variationen über ein Thema aus
Judas Makkabäus von Händel do. 1. 12

— 7 Variationen über „Bei Männern,
welche Liebe fühlen" do. Ha. 1. 12

Berlyn, A., op. 161. Nocturne pour Vlo.
(ou Alt.) avec Piano C. — 54

Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte
für Pianof. und Vlo. (oder Horn) . 1. 12

— Einzeln: No. 1. 36 kr. No. 2. 27 kr. No. 3. — 36

Bockmühl, R. E., op. 4. Fant. sur Norma D. 2. 0

— op. 6. Souvenir à Liss. Trois Sérénades
sur des thèmes de F. Schubert.
Neue, verbesserte Ausgabe.
No. 1. Ständchen . . . Dm. — 45
" 2. Avo Maria . . . B. — 45
" 3. Lob der Thränen . . . D. — 36
op. 7. Divert. sur Sonnambula C. 1 12

8. kr.

Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes . . . 1. 12

op. 22. Deux Sérénades pour Piano et Violoncello (ou Violon) . . . 1. 30

op. 27. Drei tschechische Stücke für Pianof. und Vlo. (oder Violine) . . . 1. 12

Cramer, H., op. 14. Le Désir, Pensée romant., arr. par l'auteur p. Pf. et Vlo. (ou V.) . . . — 45

Fleurs des Opéras, s. Potpourris.

Fleurs de Salon. Transcriptions.

No. 1. Jungmann, A., op. 174. Versunkenes Sterne, transc. par J. Lidel . . . — 45

" 2. Horv, P., op. 84. Les Adieux, do. . . — 45

" 3. Jungmann, A., op. 117. Heimweh, do. . . — 45

" 4. David, F. L'Erthé, Romance do. . . — 45

" 5. Jungmann, A., op. 153. Loin d'elle, Romance, transc. par Ch. Grimm . . . — 36

" 6. Sigel, G., op. 2. Die schönsten Augen, transcrit par Kisser . . . — 45

erberg, Fr., op. 2. Trois Romances . . . 2. —

No. 1. G. 36 kr. No. 2. A. 54 kr. No. 3. D. 1. 3

op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter, gefälliger Stücke für Vlo. (oder Violine) und Pianof. Hft. 1. . . 1. 48

No. 1. Unter blüh' Mandelbaum. v. Weber . . . — 36

" 2. Horch, horch die Lerch' v. Schubert . . . — 27

" 3. Ihr, die ihr Triebe von Mozart . . . — 36

" 4. Romanze (Original) . . . — 36

" 5. Bolero (Original) . . . — 27

" 6. Die Forelle von Fr. Schubert . . . — 36

ltermann, G., op. 17. Romanze Em. . . — 45

op. 22. Romanze . . . C. — 36

op. 30. 2me Concerto 24 min. (Dm.) . . 1. 24

op. 35. Quatre Morceaux de Salon . . 1. 48

No. 1. Romance . . . D. — 36

" 2. Alla Mazurka . . . Am. — 36

" 3. Caprice . . . G. — 36

" 4. Adagio et Tarantelle . . . Dm. — 36

op. 36D. 1e Sonatine f. Pf. u. Vlo. A. 1. 12

op. 43. 4 Morceaux caractérist. cpl. 1. 48

No. 1. Rêverie . . . Em. 36

" 2. Inquiétude . . . G. — 36

" 3. Nocturne . . . Dm. — 36

" 4. Humoreske . . . D. — 36

nm, Ch., op. 9. 2 Morc. p. Vlo. et Pf. cpl. — 54

No. 1. Solo sur un thème de: Les Puritains . . . — 36

" 2. Bagatelle sur la Sérénade de Don Pasquale . . . — 36

op. 12. Scène dramatique sur un air de l'opéra Les Huguenots . . . 1. 12

op. 13. 2 Romanzen. No. 1. Original.

No. 2. aus d. Oper: Der Blitz (l'Éclair)

von Halévy . . . — 45

Erinnerung an Romberg, Andante . . . — 54

Petit Divertissement sur „Caro nome“ de l'opéra Rigoletto . . . — 45

mann, G., op. 2. Andante u. Bando über Thomas aus Zampa . . . D. 1. 48

ln, Jos., op. 101. Concerto. Neue mit zwei Cadenzen vermehrte Ausg. D. 3. —

f-Begleitung von G. (Hollernmann)

Desforges, op. 55. Soirée musicale sur Dame blanche . . . — 34

l., op. 61D. Der junge Opernfreund. Variat. u. Potp. üb. beliebige Thomas.

1. Meyerbeer, Prophet . . . — 34

2. Flotow, Martha . . . — 34

3. Weber, Freischütz . . . — 34

4. Herold, Zampa . . . 34

5. Verdi, La Traviata . . . — 34

6. — Il Trovatore . . . — 34

7. Rigoletto . . . — 34

8. Mozart, Entführung . . . 1. 12

9. Boieldieu, Weisses Dame . . . 1. 12

10. Donizetti, Don Pasquale . . . 1. 12

11. Verdi, Les Vêpres siciliennes . . . — 54

12. Meyerbeer, Dinorah . . . — 54

mann, A., siehe Fleurs de Salon.

er, K., s. Fleurs de Salon.

ier, F. A., op. 14. Deux Amusements sur Tell et Flanets . . . G. G. 2 —

p. 81. 4 Morc. sur des Aïres nationales . . 1. 48

Lindner, Aug., op. 16. Six Airs favoris.		
Transcriptions très difficiles.		
No. 1. Schlummer-Arie (Muette de P.)	— 27	
2. Air (Don Juan)	— 36	
3. Air écossais	— 36	
4. Cavatine (Norma)	— 36	
5. Romanco (Eclair d'amore)	— 36	
6. Chant bohémien	— 36	
op. 18. Six Morceaux de Salon.		
No. 1. Ständchen von Schubert	— 54	
2. Ave Maria von Schubert	— 54	
3. Lob der Thänen von Schubert	— 54	
4. Last rose (Volkslied)	— 54	
5. Adolalde von Beethoven	— 54	
6. Hymne aus Stradella	— 54	
op. 19. Trois Morceaux de Salon.		
No. 1. Haldy, La Juive	— 45	
2. Meyerbeer, Robert le Diable	— 45	
3. Donizetti, Lucia di Lammermoor	— 45	
op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten. Heft I. II.		
No. 1. Arie aus Martha	— 27	
2. Romanze aus Richard Löwenherz	— 27	
3. Romanze aus Fra Diavolo	— 27	
4. Romanze aus Figaro	— 27	
5. Schottisches Lied	— 27	
6. Tyrolienne	— 27	
Larschner, Dr. H., op. 159. 3 Impromptus	2. —	
Anter, Jos., op. 9. (posth.) Ländler	1. 30	
Öhring, F., op. 54. 3 Romanzen f. Pf. u. Vlo. (od. V.) No. 1. 2. & 54 kr. No. 3.	— 45	
Atti, A., op. 18. Concertino	Am. 3. 36	
Poupourris pour Piano et Vlo. (Die Vlo.-Stimme theilweise von A. Lindner, theilweise von F. Forberg.)		
No. 1. Donizetti, La Fille du Régiment	1. 12	
2. Flotow, Stradella	1. 12	
3. Lortzing, Caesar u. Zimmermann	1. 12	
4. Bellini, Norma	1. 12	
5. — Sonnambula	1. 12	
6. Meyerbeer, Robert le Diable	1. 12	
7. — Les Huguenots	1. 12	
8. Donizetti, Belisar	1. 30	
9. — Lucia di Lammermoor	1. 30	
10. Bellini, I Puritani	1. 30	
11. Flotow, Martha	1. 30	
12. Donizetti, Lucrezia Borgia	1. 30	
13. Meyerbeer, Le Prophète	1. 30	
14. Verdi, Ernani	1. 30	
15. — I Lombardi (Jerusalem)	1. 30	
16. Mozart, Don Juan	1. 48	
17. Weber, Freischütz	1. 30	
18. — Preciosa	1. 30	
19. Auber, La Muette de Portici	1. 48	
20. Rossini, Barbier de Séville	1. 48	
21. Bellini, I Montecchi e Capuleti	1. 48	
22. Flotow, Indra	1. 48	
23. Rossini, Guillaume Tell	1. 48	
24. Hérold, Zampa	1. 48	
25. Verdi, Rigoletto	1. 30	
26. Mozart, Zauberflöte	1. 30	
27. Kreutzer, Nachtlager in Granada	1. 30	
28. Mozart, Figaro	1. 30	
29. Donizetti, Favorite	1. 30	
30. — L'Eclair d'amore	2. —	
31. Haldy, La Juive	2. 24	
32. Donizetti, Don Pasquale	1. 48	
33. Bellini, Beatrice di Tenda	2. —	
34. Verdi, Il Trovatore (Tronbadour)	1. 48	
35. Meyerbeer, Etoile du Nord	1. 48	
36. Wagner, Tannhäuser	1. 30	
37. Mendelssohn, Sommernachtsstraum	2. —	
38. Flotow, Rübezahl	1. 48	
39. Verdi, La Traviata	1. 48	
40. — Les Vêpres siciliennes	1. 48	
41. Adam, Pastillon de Longjumeau	1. 30	
42. Auber, Fra Diavolo	1. 48	
43. Balfe, Zigeunerin (Bohem. Girl)	1. 30	
44. Boieldieu, Dame blanche	1. 30	
45. Beethoven, Fidelio	1. 30	
46. Meyerbeer, Dinorah (Pardon de P.)	1. 30	
47. Nibel, Joseph	1. 30	
48. Offenbach, Orphée aux enfers	1. 30	
49. Weber, Oberon	1. 30	
50. Gounod, Faust (Margareth)	1. 48	
51. Nicolai, Lustige Weiber v. Windsor	1. 30	
52. Boissini, Othello	1. 30	
53. Lachner, Versprechen hinter'm H.	1. 12	
54. Offenbach, Fortunio's Lied	1. 12	

Beethoven, A., op. 11. Rêve du soir, Nocturne . . . 2. 30
— op. 12. Une Larme, Rêverie . . . — 30
Bomberg, B., op. 3. 1^{er} Concert . . . D. 2. 42
— op. 7. 4^{es} Concert . . . Em. 2. 42
— (Die Principal-Stimme dieser Concerte ist sowohl für Concertspieler als auch für Liebhaber bearbeitet.)
— op. 14. Airs russes. Nouv. Edition, revue par Jos. Lidel . . . Em. 1. 21
— op. 20. Variations sur 2 Airs russes. Nouv. Edition, revue par Jos. Lidel . . . 1. —
Vieuxtemps, H., op. 30. Élegie . . . Fm. 1. 12

3. Duette für 2 Violoncellos, für Violine und Vcllo., oder ein anderes Instrument.

Banger, G., op. 10. 6 Duettinen f. 2 Vcllos. . . 1. 30
Beethoven, L. van, Rondo pour Violon et Vcllo. (d'après le Rondo No. 2. pour Piano). Nouv. Edition . . . G. — 45
— 3 Duette für Clarinette und Fagott (oder Vcllo.). 2. durchgesehene Ausg. . . 1. 48
Bohrer, Frères, Duos conc. p. V. et Vcllo. Liv. 2. . . 2. 24
Dotzauer, J. J. F., op. 119. Duo concertant pour Violon et Vcllo. sur l'opéra La Muette de Portici . . . C. 1. 12
— op. 124. Duo conc. p. Violon et Vcllo. sur l'op. Guillaume Tell. Nouv. Ed. G. . . 1. 12
Hofmann, H. A., op. 5. liv. 1. 3 Duos p. V. et Vcllo. 3. Zinnstich-Ausg. . . F. A. G. 2. 42
— op. 5. liv. 2. 3 Duos p. Violon et Vcllo. 3. Zinnstich-Ausgabe. . . C. A. M. B. 2. 42
— op. 6. 2 Duos pour Violon et Vcllo. 3. Zinnstich-Ausgabe . . . 2. —
Kraft, N., op. 14. 8 Divertissements fac. pour 2 Violoncellos . . . 2. 30
— op. 15. 3 Duos faciles pour 2 Vcllos. . . 1. 45
Reutzer, R., op. 16. 3 Sonates pour V. avec Basse . . . 2. —
— op. 17. 3 Sonates pour V. avec Basse . . . 2. —
Sommer, op. 14. 8 Var. p. V. av. Basse B. . . — 24
Sommer, F. A., op. 103. 4 Duos progressifs et instructifs pour 2 Violoncellos . . . 2. 42
— op. 105. 12 leichte melod. Duettinos für 2 Vcllos. (7 Dur- u. 5 Molltonarten) . . 1. 12
Süer, A., op. 32. Unterhaltungen für junge Cellisten, f. 2 Vcllos. Heft I. (Arie aus Martha, Romanze aus Richard Löwenherz, Romanze s. Fra Diavolo) . . — 45
— op. 32. do. Heft II. (Romanze aus Figaro, Schottisches Lied, Tyrolienne) . . — 45
T., op. 9. 2^d Duo pour 2 Vcllos. . . 1. 30
Titzberger, op. 11. 3 gr. Duos p. 2 Vcllos. . . 2. 30
Vel, J., op. 61. 3 Duos pour 2 Vcllos. . . 2. —
— 3 Sonates choisies pour 2 Vcllos. . . 2. —
Verg, B., op. 9. 3 Duos pour 2 Vcllos. . . 3. 30
— 3 thèmes de Mozart var. p. V. et Vcllo. . . 1. 15
Vndlöcker, 3 Duos instructifs p. 2 Vcllos. . . — 48
— op. 5. Grand Duo pour 2 Vcllos. . . 1. 12
Vtl, G., op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duette f. V. u. Vcllo. Heft 1. 2. compl. . . 2. 24
— Dieselben einzeln . . . jedes 1. 30

Trios und Quartette für Violoncello.

er, op. 14. Trio p. Vcllo., V. et A. Em. . . 1. 45
op. 15. Trio pour Vcllo., Violon et Alto . . 1. 45
uer, J. J. F., op. 64. Quatuor pour Vcllo. obligé, 2 Violons et Alto . . . 2. 30
Ed., op. 16. Morceau pour Violon, Vcllo. et Piano . . . 1. 68
erg, B., op. 8. Grand Trio pour Vcllo., Violon et Alto . . . 1. 43

Lehrbücher u. Studien für Violoncello.

nühl, R. E., op. 47. Etudes p. Vcllo., adaptées aux Conservatoires de Bruxelles, Munich et Vienne. (Deutsch, unzn., engl.) 2me Ed. revue. Liv. 1-5. à . . 1. 48
— Etudes classiques. Recueil de difficultés pour cet instrument, tirées des œuvres de Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Schumann etc., réglées et corrigées. (Allemande, franç. et angl.) . . 1. 48
— Grosse Violoncello-Schule. (Essai sur le doigté du Vcllo. et sur la conduite de l'archet. Instructions for the Vcllo.) . . 1. 48
— Etude, veränderte u. dem jetzigen Stande der Vcllo.-Spiele entsprechende Ausg. von A. Landerer . . . 7. 12
Exercices. (Fortsets. der gr. Schule) . . 4. —