

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden,
wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter
Richard Bars, Hamburg 36, Fontenay 10, für Österreich: Glocken-
Verlag, Wien VI, Theobaldgasse 16, rechtmäßig erworben wurde.

Dr. A. M. WILLNER, ROBERT BODANSKY, FRANZ LEHÁR

EVA

Operette in drei Akten

von

Dr. A. M. WILLNER, ROBERT BODANSKY

Musik von

FRANZ LEHÁR

Klavierauszug mit Text (Klavierpartitur)

Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text



Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-
Übersetzungs- und Nachdrucksrecht, für alle Länder vorbehalten

Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmasky) K.-G.

Wien

Wiesbaden

Copyright 1911 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmasky), Wien
All performing rights strictly reserved

Personen:

Octave Flaubert, Fabriksbesitzer.	Elli.
Anselm Bachelin.	Schischl.
Dagobert Millefleurs, sein Stiefsohn.	Gustave.
Pepita Desirée Paquerette.	Henri.
Bernard Larousse.	Gaston.
Eva.	Ferry.
Mathieu, ein Diener im Hause Flaubert.	Ein Chauffeur.
Voisin, erster Buchhalter in der Fabrik Flaubert.	Ein Diener.
Prunelles, zweiter Buchhalter in der Fabrik Flaubert.	Eine Kammerzofe.
George.	Ein Lakai.
Teddy.	1. Arbeiter.
Fredy.	2. Arbeiter.
	1. Arbeiterin.
	2. Arbeiterin.

Zeit: Gegenwart.

Der erste und zweite Akt spielt in der Fabrik des Octave Flaubert, bei Brüssel.

Der dritte Akt in einem kleinen Mietpalais im Bois de Boulogne, in Paris.

Inhalt.

	Pag.
Vorspiel	3
Erster Akt.	
Nr. 1. Introduktion. (Larousse, Chor.) Heissa, juchheia	9
„ 2. Melodram und Lied. (Eva.) Im heimlichen Dämmer der silbernen Ampel	12
„ 3. Szene und Duett. (Octave, Voisin, Prunelles.) Bestimmung, Fatum, das ist alles	16
„ 4. Auftritt und Duett. (Pipsi, Dagobert.) Nur keine Angst, hier kann nichts passieren	25
„ 5. Duett. (Pipsi, Octave.) Um zwölfte in der Nacht	32
„ 6. Finale I. (Eva, Octave, Prunelles, Larousse.) Halt! Einen Augenblick, ihr Leute!	37
Zweiter Akt.	
Nr. 7. Introduktion, Chor, Lied und Tanz. (Pipsi, Dagobert, Prunelles, Teddy, Fredy und Chor.) Retten Sie mich, Dagobert	53
„ 8. Marsch. (Octave, Dagobert, Prunelles, Teddy, Fredy, Georges, Gustav, Henry, dann Pipsi und sieben Damen.) Hat man das erste Stiefelpaar vertreten	59
„ 9. Terzett. (Pipsi, Dagobert, Prunelles.) Rechts das Männchen meiner Wahl	69
„ 10. Melodram und Duett. (Eva, Octave.) Erschrecken Sie nicht	75
„ 11. Lied. (Octave.) Octave, gesteh' dir's ein	83
„ 12. Duett. (Pipsi, Dagobert.) Ziehe hin zu deinem Vater	86
„ 13. Melodram und Duett. (Eva, Octave.) Eva, Sie sehen reizend aus	93
„ 14. Finale II. (Eva, Pipsi, Octave, Dagobert, Teddy, Fredy und Chor, später Larousse und Arbeiter.) Silentium, silentium	103
Dritter Akt.	
Nr. 15. Duett. (Eva, Pipsi.) Wenn die Pariserin spazieren fährt	130
„ 16. Lied. (Eva, Teddy, Fredy und Chor.) Gib acht, gib acht, mein schönes Kind	139
„ 17. Abgang. (Dagobert, Pipsi.) Sagen Sie nur, Pipsi	147
„ 18. Finale III. (Eva, Octave und Chor.) Ein Mädcl wie Sie, so nett und so fein	148

EVA.

Operette in drei Akten

von Dr. A. M. Willner und Robert Bodanzky.

Musik von

Franz Lehár.

Vorspiel.

Allegretto moderato. (sehr breit)

Piano.

f Tutti

Hörner
Harfe

ff

Viol. Solo

pp

f Tutti

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. Includes the instruction **f Trombi** (trumpets) in the middle of the system.

Third system of musical notation. Includes the instruction **Glockenspiel** (glockenspiel) and **p molto rit.** (piano, very ritardando) in the lower part of the system.

Fourth system of musical notation. Starts with the tempo marking **Animato.** and includes instructions for **Holzbläser** (woodwinds) and **molto animato** in the upper part, and **f Blech** (brass) in the lower part.

Fifth system of musical notation. Starts with the tempo marking **Allegro.** and includes instructions for **ff Viol. Trombi** (trumpets) and **Corni crescendo** (horns) in the lower part.

Sixth system of musical notation. Starts with the instruction **Zurückhalten.** (ritardando) and includes instructions for **fff Tutti Corni** (horns) and **fff Tympani** (timpani) in the lower part.

Allegro.

mf Tromboni

più animato

This system shows the Trombone part. It begins with a dynamic marking of *mf* and the tempo **Allegro.** The music features rhythmic patterns with accents. A section marked *più animato* follows, with a triplet of eighth notes. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Moderato.

ffpp

pp Viol.
Corni
Harfe

Tymp.

This system contains parts for Violins, Horns, Harp, and Tympani. The tempo is **Moderato.** The Violin part starts with a dynamic marking of *pp*. The Horns and Harp parts are marked with *ffpp*. The Tympani part has a dynamic marking of *ffpp*. The key signature has two flats and the time signature is common time.

8

This system shows the Flute part starting at measure 8. The music consists of eighth-note patterns with slurs. The key signature has two flats and the time signature is common time.

9

Flauto

Bewegt.

Viol. Solo
Clar.

This system contains parts for Flute, Violin Solo, and Clarinet. The tempo is **Bewegt.** The Flute part starts at measure 9. The Violin Solo and Clarinet parts have dynamic markings of *p*. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Cello

This system shows the Cello part. The music features a melodic line with slurs. The key signature has two flats and the time signature is common time.

This system shows the final part of the score, continuing the melodic and harmonic development. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Tempo di Valse. (allmählich ins Walzertempo übergehend.)

Holzbläser
pp

Viol.
Fl.
1. Clar.
2. Clar.
p

Fl.
Holtz Viol.
mf

Allegro.
Tutti
fff

Viol.
ff
dim.
Clar.
Cello

immer mehr zurückhalten

p

a tempo

Obue

Viol. Solo

pp

Glocke
Harfe

Allegro moderato.

Tutti

f *breit*

Valse moderato non troppo.

rit.

rit. Viol. *a tempo*

p *Corni*

(Bei diesen 16 Takten bitte bei vollbesetztem Orchester Corni und Fagott anzulassen.)

Trombi

Strenges Walzertempo.

f Tutti

rit. **Prestissimo.**

ff Tutti

ERSTER AKT.

Nr. 1. Introduction.

(Larousse und Chor.)

(Die Fabriksglocke läutet Mittag.)

Vivace.

mf Tutti. (Vorhang auf!)

CHOR.

Sop. Heis - sa juch - hei! Jetzt wird es schön!

Alt. Heis - sa juch - hei - a, jetzt gibts was zu seh'n! Jetzt wird es schön!

Ten. Heis - sa juch - hei Heis - sa juch - hei

Baß. Heis - sa juch - hei - a, jetzt gibts was zu seh'n! Jetzt wird es schön! Jetzt wird es

Ah! die - se Ge - schen - ke da, Ah!

Ah! Herr - gott wie schön!

Die - se Ge - schen - ke da,

p Oboe. Clar. Corni.

Lein - wand in Men - ge hier und die - se Sa - chen, ah!

fein! Ah! So ein Ge -

Ja, die wird sich freun! Herr - lich,

f Trombi

burts - tags - kind, das hat leicht la - chen! Va - ter La - rousse, das ist fein ar - ran - giert!

prä - ch - tig und schön de - ko - riert!

ff Tromboni

Larousse. (zu einigen) (zu anderen) (er geht links seitlich ab)

Bit - te Spa - lier, gleich ist sie hier! Gleich ist sie hier!

f *sempre f*

(Prunelles ordnet inzwischen die Reihen der Anwesenden.)
So...so...jetzt wirkt das Bild famos!

(Allgemeine Unruhe und Erwartung.)

Oboe

(Allgemeine Spannung.)

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(Bei ihrem Erscheinen brechen alle Anwesenden in Hochrufe unter
Tücherschwenken aus.)

(Larousse erscheint mit Eva.)
(20jähriges Mädchen, sehr reiches, rotgoldenes Haar, mit verhaltenem

Musical score for the first vocal entry. The piano accompaniment is marked **Tutti** and **ff**. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords.

Temperament, das in gegebenen Momenten dämonisch hervorbricht, mit unbewußter Koketterie. Frisur: Gesteckte Zöpfe, einfaches, tadellos net-

Piano accompaniment for the first vocal entry. The music is marked **ff** and features a rhythmic accompaniment with chords. The tempo is **Allegro moderato**.

tes Kleidchen, mit weißer Schürze, ohne jeden Schmuck; sie sticht in ihrem ganzen Wesen von ihrer Umgebung merklich ab.)

Musical score for the second vocal entry. The piano accompaniment is marked **p** and **mf**. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The tempo is **Allegro moderato**.

Allegro moderato.

Ten. (wie von einem Gesangsverein, von einem dirigiert)

Vocal score for the first vocal line. The piano accompaniment is marked **Allegro moderato**. The vocal line is marked **Ten.** and **Bässe.**. The lyrics are: Hoch, E - va! Hoch der Ge - burts - tag. Hoch soll sie le - ben, drei - mal

Piano accompaniment for the first vocal line. The music is marked **Allegro moderato** and features a rhythmic accompaniment with chords.

Vocal score for the second vocal line. The piano accompaniment is marked **Allegro moderato**. The vocal line is marked **hoch!** and **Hoch, E - va!**. The lyrics are: hoch! Hoch, E - va! Hoch der Ge - burts - tag. Hoch soll sie le - ben, drei - mal hoch!

Piano accompaniment for the second vocal line. The music is marked **Allegro moderato** and features a rhythmic accompaniment with chords.

Nr. 2. Melodram und Lied.

♩ Larousse: Aber Kind, du sprichst wie im Fieber. (Eva.)

♩♩ (Larousse ab.)

Moderato non troppo. (beinahe kindlich im Ton.)

Eva. Schön war sie — wunderschön —

Viol. *pp*

Cello

wie eine Märchenkönigin — ich seh sie — wie sie Abends vor dem großen Spiegel

Cello

stand, im Zimmer, mit den rosa Tapeten und dem weichen Teppich —

Listesso tempo.

Eva. (kaum merklich in Gesang übergehend.)

Im heim - li - chen Däm - mer — der sil - bernen

Corn (gest.) *p*

pp Viola

Harfe

Eva.

Am - pel, — die Ker - zen beim Spie - gel flak - ker - ten leis..... Spinn - web diin - ne

Holz. *p*

Viol. *p*

Eva. Sei - - de um_schil - lert die Glie - - der_ die Som - mer - nacht war so schwer und

Flauto.

pp

Viol. mf

Harfe.

Eva. heiß... Un - ter lan - gen Wimpern dieschatti - gen Au - gen, und die dunk - len Per - len im ro - si - gen

animato

pp

Viol.

Oboe.

Eva. Ohr, aus schnee - i - gen Schul - tern gleich ei - ner Li - - - lie wuchs

Corni.

Tromboni

cresc.

Eva. kö - nig - lich schlank der Hals em - por... Da fiel ihr der Kamm aus dem Haar...

8

Fl.

mf

Harfe.

Allegretto.

Eva. Reich flu - tend gleich ge - spon - ne - nem Gold, duf - tig und schwer...

Viol.

Oboe.

p

Viola

Eva. hold - schim - mernd pur - pur - wel - len um - wallt, kö - nig - lich hehr...

p

Eva. Lieb - li - ches Bild, das stets mir die See - le er - füllt, wie im

p cresc.

Eva. Traum zart Er - inn - rung sich nur ent - hüllt. So war mei - ne

Corni. pp ril. *Corni (gest.) p* *Tymp.*

Moderato non troppo.

Eva. Mut - ter, so möch - te ich sein, umstrahlt von des Märchens locken dem Schein, so ist meine

Harfe. Holz. p

Eva. Mut - ter so wie ich sie seh' so fühl ich der Mut - ter seltsa - me Näh.

p rit. pp Harfe.

Valse moderato.

Eva. Wä'r' es auch nichts als ein Au - gen - blick, wä'r' es auch nichts als ein Traum vom Glück;
rit. a tempo

Eva. müß'gleich dem Früh-ling es wie - der ent - fliehn, wä'r's nur so lang wie die Ro - sen uns blühen!

Eva. Ist's nur ein Tag, den man glück - lich ist, nur ei - ne Stund die man nie ver - gibt,

Eva. wä'r's nur ein Trug - bild, ein Wahn, ein Phan - tom, sag ich zum Glück: Komm', komm'...
p cresc.

Eva. ist's ein Ver - sin - ken im wir - beln - den Strom, sag ich zum Glück: Komm', komm'! — *langsam*
cresc. Tutti. f

Nr. 3. Szene und Duett.

(Octave, Voisin, Prunelles.)

- ◆ Prunelles: Es ist eben die Mittagspause.
 ◆ (Prunelles und Voisin gehen ab.)

Allegretto.

(Octave schüttelt verwundert den Kopf, stellt die Flasche wieder hin, lehnt sich zurück und bläst den Rauch vor sich hin.)

p Oboe

Octave.

Fl. Be - stimmung

Clar.

Oct.

Fa-tum_ Das ist al - les! Wer kann da - ge-gen et - was

Oct.

tun? Das Be - ste ist's, sich schie - ben

Oboe

Oct.

las - sen und mit dem eig - nen Wil - len ruh.

Fag.

Oct. *animato*
pp Holz.

Ich und Fa-briks-chef? Rein zum la-chen, das ist doch die ver-kehr-te Welt, mein Gott, es gibt so

Tempo I.

Oct. vie-le Sa-chen, die man sich an-ders vor-ge-stellt... Voisin. (tritt auf, legt verbindlich einen größeren Pack Ge-
 Belie-ben zu le-sen, zu re-vi-

Tempo I.
rit. *p a tempo*
 Oboe

Voi. schäftabriefe auf den Tisch) (Verbeugt sich, macht einen kleinen Bogen und blinzelt vor dem Abgehen etwas ironisch nach Octave.) (Octave ist allein.)

die-ren und dann mit Un-ter-schrift sig-nie-ren...

Clar. Oboe

Er nimmt einige Schriftstücke zur Hand, klemmt das Monocle ein, liest, sein Gesicht wird immer länger, legt gelangweilt die Papiere weg.)

Fag.

Octave.

Wenn man mir heuf vor ei-nem Jahr ge-sagt hät't: Freundchen arbeit'

trm *animato*
 Fl. *pp* Streich

Oct. was!... Ich schwürs bei des Pro-phe-ten Bart, ich hätt' ge-glaubt, das ist ein Spaß. Na

Oct. ja, das sieht man mir doch an, ich hab' noch nie et-was ge-tan. Na wirk-lich! Na wo-her denn

Fl.

Tempo I.

Oct. auch? Für mich war das ein frem-der Brauch. Prunelles. (tritt ebenfalls mit Papieren

Be-lic-ben zu

Oboe

Tempo I.

Pru. auf, legt dieselben auf den Schreibtisch) (will mit Verbeugung ab)

le-sen, zu re-vi-die-ren und dann mit Un-terschrift sig-nie-ren...

Allegro vivace.

Octave. (plötzlich unvermittelt)

Par - don! Sie war'n schon in Pa - ris?

Clar.

P Corni

(ausbrechend)

Oct. Ach Gott, die

Prunelles.

Zu die - nen, komm öf - ters hi - nü - ber...

Oct. Stadt ist ein - zig süß!

Pr. *(zwickend)* Mir wärs dort auch viel lie -

Fl. Trombi

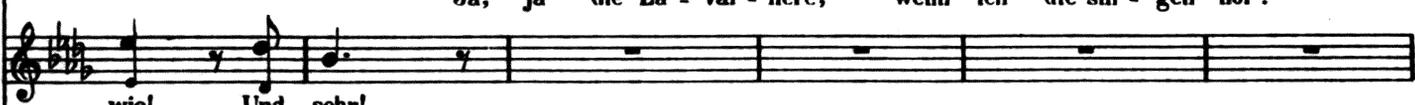
(mit blitzenden Augen)

Oct. Und ken - nen Sie die La - val - lière!

Pr. *(lobhaft)* Ob ich sie kenn? Und

ber.

Oct.  Ja, ja die La - val - lière, wenn ich die sin - gen hör'!

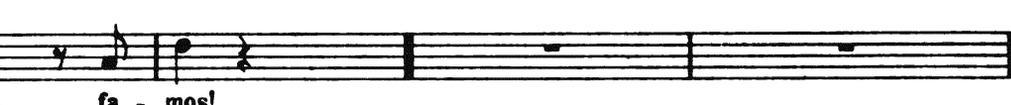
Prn.  wie! Und sehr!

 *p* Glockenspiel Trombi

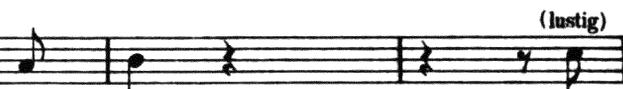
Tempo I.

(lachend)

Oct.  Sie sind ein Be - am - ternach mei - nem

Prn.  Ja sie ist groß, fa - mos!

 *rit.* Oboe *a tempo* *p* Tempo I.

Oct.  Sinn! Was? Wenn die singt, da liegt was drinn? Das

 *p* (lustig)

Oct.  ei - ne Chan - son, das ist gar fa - mos, das singt sie ein - fach ta - del - los!

 *pp* Streich *mf* *rit.*

Allegretto moderato.

Oct. In je - der Be - we - gung liegt ei - ne Welt und gra - de die hal - be,

pp Corni (gest.)
Trombi
Glockenspiel

Oct. die mir so gut ge - fällt. Glück und Glas klin - ge - lin - ge lin - ge ling,
Bildst dir ein klin - ge - lin - ge lin - ge ling.

f *pp* Fl.

Corni Bässe

Oct. leicht bricht das klin - ge - lin - ge lin - ge ling! Glück und Glas auf eins zwei drei und hopp - la la la ist's
ich sei dein klin - ge - lin - ge lin - ge ling! heu - te bin ich dir noch treu und mor - gen vielleicht ist's

p Viol. 2. *mf*

Oct. schon ent - zwei! Glück und Glas klin - ge lin - ge lin - ge ling! sind zwei sprü - de Din - ge - lin - ge - ling!
schon vor - bei. Lie - be ist so ein Din - ge - lin - ge - ling! O du grü - ner Jün - ge - lin - ge - ling!

pp Tromboni
gr. Trommel

Oct. Kaum dran tip - pen, kaum dran nip - pen, sonst bit - te sehr, gibt's gleich Mal - heur!
Such dir ei - ne and - re Klei - ne. Ich, lie - ber Schatz, hab schon Er - satz!

p Tromboni
gr. Trommel

Allegro vivace.

Oct. 
 Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer - brichst du was
 Prunelles.

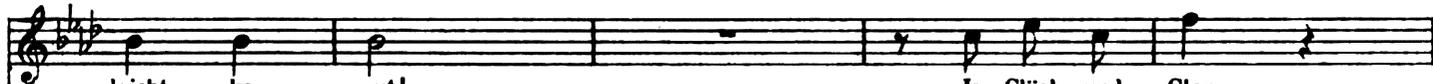
Allegro vivace. 
f Corni *pp* Fag. Clar. Fl. Tromboni
 Gib acht! Gib

Oct. 
 und kriegt's ben Sprung dann machst du's nim - mer gut! Mein Freundchen,
 Pru. 
 ach! dann machst du's nim - mer gut!


f *pp*

Oct. 
 merk' dir das, dar - auf ist kein Ver - laß, denn Glück und Glas, das geht sehr
 Pru. 
 Ja merk' dir das! 'st ist kein Ver - laß!


f *pp*

Oct. 
 leicht ka put! Ja Glück und Glas,
 Pru. 
 Hopp - la - la - la! Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer -


f *pp* Pic. Trombi

Oct. wie leicht bricht das! Dann machst du's nim - mer gut.

Pru. brichst du was und kriegst's ben Sprung, dann machst du's nini - mer

Oct. Mein Freund - chen, merk' dir das, dar - auf ist kein Ver - laß, denn Glück und

Pru. gut! Ja merk' dir das, 'sist kein Ver - laß!

1. **Allegretto moderato.**

Oct. Glas das geht sehr leicht ka - put!

Pru. Das geht sehr leicht ka - put!

Allegretto moderato.

pp Corni (gest.)
Trombi (gest.)
Glockenspiel

1. *g*

Corni
Bäsee

Prestissimo.

(Octave nimmt ein leeres Trinkglas vom Schreibtisch und macht, in Erinnerung schweigend, tanzartige Bewegungen.)

Oct. leicht ka - put!

Pru. leicht ka - put!

Picc. **Prestissimo.**

f *p* Tromboni.

Octave. (klopft mit einem Brieföffner an das Glas.) *sempre più prestissimo*

Pru. Prunelles. (klopft gleichfalls ans Glas.)

8. Trombi. *mf*

Oct. Hoch! La - val - lière!

Pru. Hoch! La - val - lière!

8. *ff* Tutti. *ff*

Nr.4. Auftritt und Duett.

(Pipsi, Dagobert.)

◆ Prunelles: Der Fall hat eine geradezu verblüffende Ähnlichkeit.
◆◆ (Octave und Prunelles gehen ab.)

Allegretto.

(Pipsi schmiegt sich ängstlich an Dagobert.)

Dagobert.

1. u. 2. Picc. 8. Ob. Viol. Clar. Ob. Picc.

Nur kei-ne Angst, hier kann uns nichts passiern, des

p

Pipsi. (zitternd)

Ich ließ zumer - sten -

Dag.

Freun - des Heim ist wie mein eig' - nes Haus.

Clar. Picc. Ob. Viol. Clar.

p

Pip.

Dag.

ma-le mich ent-führ'n, o Gott, o Gott, o Gott, o Gott, was wird da noch daraus! (poetisch)

Was noch draus wird? 0

Streich. pizz. *p* *mf* Clar.

Dag.

Pip - si, kannst du fra - gen? Ein Tau-ben-nest, das wir uns bald er - bau'n!

Flauto. *p* *mf* *p* Clar.

Pipsi. Was da-raus wird? Pipsi. Das

Dag. Was daraus wird? Ein Glück, kaum zu er-tra - gen! O sü - ße-ste der Frau!n!

Ob. Holz. *rit.*

Streich. *poco meno*

Tempo di Mazurka.

Pip. Schick-sal faß - te hart mich an. Ein Dra - ma ist's zu nen - nen! Ich lern-te, ach, in ei - nen

Viol. *pp* Viola. Trombi (con Sord.)

Pip. (bitter) Mann, die Män - ner al - le ken - nen! So herz - los sind sie, so bru - tal.

Oboe. *mf* Corno.

Pip. (bewegt) Was hab' ich nicht ge - lit - ten!

Dagobert. (bescheiden) Nicht al - le, möcht' ich bit - ten, o, sprechen Sie nicht im Pla - ral.

Clar. *mf* Corai. Streich.

(zu ihm aufblickend)

Pip. Da ka - men Sie.

Dag. Doch da kam ich... Wie Hel - den des Ge - dich - tes...

animato
pp Holz.
Harfe.

(mit gesenktem Blick)

Pip. Sie wa - ren wirk - lich rit - ter - lich, trotz ab - ge - dreh - ten Lich - tes!

Dag. Par -

Ob.
p Trombi.

Dag. don, Sie sol - len nie be - reu'n, mir Ihr Ver - trau'n zu schen - ken.

Viol.

p

Pipsi. (verschämt) (stockend)

Nur ei - ne Sor - ge quält mich stets, was wer - den Sie jetzt den - ken?

Dag. Ich

Fl. Viol.
pp Glockenspiel.

Dag.
den - ken? Wo - hin den - ken Sie? Daß ich zu den - ken wa - ge? Ich denk' in

Cello.

Dag.
die - sem Fall nur eins, ich den - ke, was ich sa - ge: Pip - si, hol - de

Viol. Solo.

Ob.

Clar.

Cello.

p

rit.

p

p

Valse moderato.

Dag.
Pip - si, ach ich lieb' Sie, lieb' Sie rein wie toll, ich hab' Sie gern zum fres - sen, ach mein Herz es

Dag.
ist schon ü - ber - voll, mein Le - ben will ich wil - lig weihn, Ih - nen die - nen

mf

f

p

Dag.
nur al - lein, Sie nur, Sie be - gehrt, o, Ihr e - wig treu - er Da - go - bert.

Flauto.

pp

rit.

a tempo

Pipsi.

Sa - gen Sie nur: Pip - si, ach ich lieb' Sie, lieb Sie rein wie toll! Ich hab' Sie gern zum

Ich hab' Sie gern zum

Harfe.

p Trombi (coa Sord.)

Clar.

fres - sen, ach mein Herz es ist schon ü - ber - voll, wie ger - ne sag' ich Ih nen „ja“

fres - sen, ach mein Herz es ist schon ü - ber - voll, ach bit - te sa - gen Sie doch ja,

Harfe.

spre - chen Sie nur mit Pa - pa, sa - gen ihm das Ei - ne „Die o - der Kei - ne“

mor - gen sprech ich mit Pa - pa, sag' ihm nur das Ei - ne „Die o - der Kel - ne“

pp

pp r/l.

(poetisch)

Pip. Jetzt fand „Er“ „Sie“!

Dag. Und „Sie“ fand „Ihn“!

O rüh-ren-de No - vel - le!

Und als das Licht ich

Holz. *pp*

Harfe.

Ob.

Pip. O Gott, wir Zwei im Sé - pa - ré... denk' ich nur

Dag. auf - gedreht, da war nun al - les hel - le!

Viol.

Trombi.

p

Pip. dran, er - röt' ich...

Dag. Ich schwör's, es soll nicht mehr ge - schehn,

Fl. Viol.

Glockenspiel.

pp

Pip. Für mich gilt jetzt als Sé - pa - ré die gan - ze wei - te

Dag. wir ha - ben's nicht mehr nö - tig!

Cello.

p

Pip. Er - de, wenn ich von Ih - nen im - mer nur das Ei - ne hö - ren wer - de:

Viol. Solo.

Ob.

p

rit.

Valse moderato.

Pip. *Pip - si, hol-de Pip - si, ach ich lieb' Sie, lieb Sie, rein wie toll, ich hab' Sie gern zum*

Clar. *p*

Cello. *p*

(Eventuelles Da Capo von hier.)

Pip. *fres-sen, ach, mein Herz es ist schon ü-ber-voll! Mein Le-ben will ich wil-lig weihn, Ih-nen die-nen*

mf *f* *p*

Pip. *nur al-lein, gar-nichts sonst be-gehrt, oh Ihr e-wig treu-er Da-go-ber-t.* **TANZ.** *Viol.Solo.*

rit. *a tempo* *p*

Harfe.

Harfe.

Pipsi. *Ger - ne sag' ich Ih-nen „ja“ spre-chen Sie nur mit Pa-pa, sa-gen ihm das Ei-ne: Die o-der Kei - ne!*

Dagobert.

Bit - te sa-gen Sie doch „ja“ mor-genspre-chich mit Pa-pa, sag' ihm nur das Ei-ne: Die o-der Kei - ne!

f *pp* *p* *rit.* *f* *rit.*

Pip. Fie - ber ist's, das mich er - faßt, kaum zu be - schrei - ben. Es packt dich zau - ber - haft,

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Trombi *mf*

Pic. *mf*

Pip. wie tol - le Lei - den - schaft. Es zieht und zieht, man kann da - ge - gen sich nicht sträu - ben!

Octave.

Es

breit

Viol. *mf poco meno*

Pip. Es zieht und zieht, und läßt nicht nach!

Oct. hilft kein Ach, es zieht und zieht, und läßt nicht nach! Die Gei - ster von Mont -

sehr breit

rit.

Tempo di marcia.

a tempo

Ob. *p*

Clar. *p*

Oct. mar - tre, die ge - ben kei - ne Ruh', die Gei - ster von Mont - mar - tre die set - zen scharf dir zu, wenn

Viol. *p*

mf

Oct. die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die

rit. *f a tempo*

Tromboni

Oct. woll'n her - aus, her - aus!

rit. *a tempo* *pp*

Viol.

Oct. Wenn die ein-mal er - wacht sind, ru -

mf *p* *poco meno*

Trombi

Pip. Pipsi.

Oct. mo - ren sie im Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

f *a tempo*

Um

Allegretto.

Pip. zwöl - fe in der Nacht der Teu - fel heim - lich lacht, er sagt dir ir - gend was ins Ohr, so

f

Clar. Trombi Glockenspiel

Pip. was, ich weiß nicht was? Drum liegt schon halb ver - steckt der Knall - ef - fekt vom Sekt, und

Pip. die - ser Me - lo - die der wi - der - stehst du nie. *Octave.*
 Dann kommt sein Mei - ster - stück, sein

8. 1. Pic.
 Trombi
 Glockenspiel *mf* *pp*

Oct. al - ler - fein - ster Trick. Der Teu - fel selbst als Mu - si - kant greift nach der Fle - del.

8. *pp*
 Ob.
 Clar.

Oct. Und spielt die Sai - te ach, auf der wir al - le schwach. Er geigt ein

mf Viol. solo *mf poco meno* *breit*

Pipsi.
 Er kennt den Ton. Er geigt und geigt und hat Dich
 ganz im - fam ver - füh - re - ri - sches Lie - del. Er geigt und geigt und hat Dich

rit.
sehr breit

Tempo di marcia. (mit Tanz-Evolutionen.)

Pip. schon! Die Gei - ster von Mont - mar-tre, die ge - ben kei - ne Ruh', die
 Okt. schon! Die Gei - ster von Mont - mar-tre, die ge - ben kei - ne Ruh', die

a tempo
 Ob.
 Clar.
p

(Eventuelle Repetition von hier.)

Pip. Gei - ster von Mont - mar-tre, die set - zen scharf Dir zu, wenn die ein-mal er - wacht sind, ru -
 Okt. Gei - ster von Mont - mar-tre, die set - zen scharf Dir zu, wenn die ein-mal er - wacht sind, ru -

mf
poco meno
 Viol.

Pip. mo - ren sie im Haus. Die Gei - ster von Mont - mar-tre, die woll'n her - aus, her - aus!
 Okt. mo - ren sie im Haus. Die Gei - ster von Mont - mar-tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Tanz Evolutionen.
a tempo
atempo f
 Viol.

mf
 Trombi

Tromboni
ff
 Tutti

Nr. 6. Finale I.

♠ Prunelles kommt.

(Eva, Octave, Prunelles, Larousse.)

♠ Prunelles: übernehme ich das Arrangement für den Empfang der Gäste.

Vivace.

(Arbeiter und Arbeiterinnen strömen herein, um wieder ans Werk zu gehen. Auch Eva darunter.)

8

f Tutti Die Mittagsglocke ertönt.

(sprechen durcheinand)

8

Allegretto.

Prunelles. (hält sie zurück)

Halt! Ei - nen

Pru.

Au - gen - blick ihr Leu - te, be - vor ihr zur Ar - beit

Pru.

geht! Ein wich - ti - ger Mo - ment ist heu - te, da vor dem

(Die Arbeiter nehmen die Mütze ab.) (zeigt auf Oktave.)

Prü. neu - en Chef ihr steht. Hier un - ser Chef Monsieur Flau - bert

(zu Oktave.)

Prü. Das Per - so - nal der Glas - fab - rik

Larousse. (sehr aufgeregt tritt vor) Wir hel - Ben

Fl. *mf*

Corni *mf* *tr* Corni

(bei Seite.) **Animato.**

Prü. Un - vor - be - rei - tet wie er spricht!

und reicht Oktave die Hand.) (stockt.)

Lar. Sie will - kom - men, Herr....

Animato. Viol. 1. *p*

Tymp.

Octave. (etwas geniert nach allen Seiten)

Ich dan - ke sehr ich dan - ke sehr ihr Chef zu

Clar.

(grüßt mit der Hand)

sein ist ei - ne Ehr

Corni

(Verlegenheitspause sucht nach weiteren Worten)

Corni

Octave.

Die Ar - beit macht das Le - ben süß so heißt hier die Pa - rol - le und

Fl.

Oct. dient sie das ist ganz ge - wiß dem all - ge - mei - nen Woh - le Ich bin noch neu in

poco meno

poco meno

mf

Fag.

Oct. die - sem Fach, doch werd ich mich be - mü - hen nach Mög - lich - keit so nach und nach von ih - nen an - zu -

rit. *a tempo*

Corni *Viol. a tempo*

Allegretto (Beifallsgemurmel) Prunehes. (leise zu Octave) Famos gesprochen Herr Flaubert, Sie machen sich schon po -

Oct. zie - hen.

p *rit.* *a tempo* *pp*

Fl.

polär'

Octave. (etwas sicherer) *animato*

Ich spre - che doch im Sin - ne Al - ler, wenn ich des

Viol. animato

p *cre - scen -*

Oct. heut - gen Ta - ges Weih' hie - mit be - son - ders noch be - to - ne. Für heu - te sind sie Al - le

rit.

do *f* *rit.*

Allegro. Prunelles. (die Arbeiter harangulierend) Dem neuen Chef des Arbeitskorps ein kräftiges Hurrah! Arbeiter. (scharf

Oct.

frei.

f Tutti

hell kurz gleichzeitig) Hurrah, Hurrah, Hurrah, Hurraaaaah. (lange gedehntes vorhallendes raah)

Oclaye. (verneigt sich nach allen Seiten zu Larousse) Hier tausend Francs, (gibt Banknoten) Und solt's nicht reichen werd' ich

pp Clar.

das Übrige begelichen.

Chor. Hurrah, Hurrah, Hurrah, Hurraaaaah. (Arbei-

p

mf

Viol.

ter und Arbeiterinnen gehen weiter durch die Eingangstür ab. Man hört noch hinter der Scene das Sprechen Scherzen und Lachen der Menge.)

Viol. solo

p

(hinter der Scenen allmählig immer ruhiger)

p

Fag.

Quasi Valse lento.
(Larousse und Eva als Letzte im Gespräche)

Viol. Solo

pp

Harfe

Clar.

Allegro.

Cello

Moderato.

Octave. (tritt auf Beide zu, zu Larousse)

Sie sind der Pfl-e-ge-va-ter die-ser

rit.

pp

Streich

Oct.

Klei-nen? E - va, so heißt sie, wenn ich recht ge-hört.

Larousse. (etwas rauh)

Ob ich das bin? Das will ich mei-nen,

F1.

p

Corno gest.

Fag.

pp

Oct.

Lar.

Und sä - hen Sie's wohl gern, daß sie es

ich bleib es gern, so lang man mir's ge - währt.

F1.

p

(Zeigt auf Eva, die bewegungslos dasteht.)

Oct. bes - ser hät - te? Viel bes - ser als die An - dern

Clar.

(zeigt auf Larousse) Quasi marcia, maestoso.

Oct. bes - ser auch als Sie? Larousse. Doch

Das Bess' - re sagt man, sei der Feind des Gu - ten, sie hat's nicht schlecht.

Quasi marcia, maestoso.

Clar.

Harfe.

Oct. bes - ser schadet nie. (etwas plump)

Lar. s' muß schließlich Un - ter - schie - de ge - ben für je - de taugt nicht gleich ein Sei - den - kleid! Es

Holz.

pp

p Viol.

Viol. Solo.

Lar. *poco meno* ist schon ein - mal so im Le - ben *a tempo* und Ar - beits - leu - te blei - ben Ar - beits - leut'.

poco meno

mf a tempo

Corni.

Oboe.

p

Allegretto.

Octave (verbirgt seinen Ärger)

Schon gut, ich kann das wohl ver - stehn. Larousse. (ziemlich trocken)

Dan-ke

Allegretto.

p

Oct. (will ab) Das Fräu - lein bleibt.

Lar. E - va, laß uns jetzt gehn.

tr *Viola.* *p*

Oct. (gehen) Ich will sie sel-ber fra - gen, ob sie zu frie - den ist (wirft einen schießen Blick)

Lar. (gesprochen) Dann hab ich wei-ter nichts zu-

R

Allegro. (tempo rubato)

Lar. auf die Beiden) sa-gen.

Clar. *Viol.* *p breit* *Cello.* *Corai.* *Trombi.*

(Eva ist die ganze Zeit über still dagestanden)

f Tutti. *pp* *molto rit.*

und verharrt mit zu Boden gesenktem Blick - doch sieht man, daß in ihr viel vorgeht. Pflötzlich schlägt sie die Augen auf, ihr Blick funkelt trotzig herabfordernd, losfab-

Presto.

Eva.

Was küm'm-re ich Sie? Was bin ich Ih - nen?

f Tutti. *fp* *pp*

Allegro moderato.

Eva. Was schert Sie mein Schick - sal, was kann's Ih-nen die - nen?

Octave. (für sich)

Allegro moderato.

O - ho! Die

animato

Cello.

Allegro. (tempo rubato)
(steigernd)

Eva. Was woll'n sie, daß ich

Oct. (geste) klei - ne Kat - ze man spürt so was wie Kral - len - tat - zel

Allegro. (tempo rubato)

Viol. Solo. *pp breit* Fl.

Eva.

sa - gen soll? Was hätt' ich Ih - nen zu sa - gen? Was tre - ten Sie mir in den

rit.

Fag. $\text{b}\sharp$

Corai.

Eva.

Weg Herr Chef darf man wohl fra - gen?

Octave.

Es ist doch nur Int - res - se für

Allegretto.

Fl. Cello.

mf a tempo

p.

Oct.

Sie, vielleicht ein we - nig Sym - pa - thie. Nichts wei - ter

Ob.

p.

Cello.

Eva. (leichtlin)

Frei - lich. Ge - wiß nicht mehr. (etwas verlegen)

Oct.

Was könnt's auch sein, wann's das nicht wär?..

Allegrette moderato.

(faßt sich)

Oct. Ein Mäd - chen wie Sie. so nett und so fein, das soll wei - ter nichts wie Fa -

p Streich.

Oct. briks - mä-delsein? Das wär' zu all - täg lich, das ist doch nicht mög - lich, da nach seh'n Sie wirk - lich nicht

Oct. aus. Ich kann's gar - nicht fas - sen, da - zu muß man pas - sen aus so was, da muß man he -

Eva. (mit etwas schelmischer Bitterkeit)

Quasi Marcia maestoso.

Oct. 'S muß schließlich Un - ter - schie - de ge - ben! Für Je - de taugt nicht gleich ein Sei - denkleid! Es

raus!

Viol. Solo.

Quasi Marcia maestoso.

p

Eva. ist ein - mal schon so im Le - ben und Ar - beits leu - te blei - ben Ar - beits - leu!'

poco meno *mf a tempo* Corni.

Allegro vivace.

Ocfave. (eindringlich)

Leuch-tet und glüht nicht drau - Ben das Le - ben? Ha - ben Sie nie dar-nach ver - langt?

Clar.
p Corni

Ih-re Ju - gend so nutz-los zu ver - ge - ben, hat Ih-nen nie da-vor ge -

Oct.

bangt? Die klei-nen, zar - ten, ro - si-gen Händ - chen, die soll'n für schwe-re Arbeit sein? Ins

Picc. u. Flauto
Trombi

Haar ge-hö-ren Sei - den - bänd - chen, und um den schlanken Hals ein Per - len-kol - lier,

Oct.

Glockenspiel
Harfe

statt die-ser Blou - se ein Neg-li - gee, ganz duftig schil-lernd und spinnweb - dünn.

Oct.

Trombi
Trombi
Corni (gest.)
rit.
Corni

Allegretto.

Eva (visionär)

Reich flu - tend gleich ge - spon - ne - nem Gold, duf - tig und schwer...

p Viol.

hold schim - mernd, pur - pur - wel - len um - wallt, kö - nig - lich hehr...

p

Lieb - li - ches Bild, das stets mir die See - - le er - füllt, wie im

crest.

(Octave steht ganz nahe hinter ihr, so daß sie seinen Atem fühlt, er faßt sie an der Hand, so daß sie sich ein wenig nach rückwärts beugen muß.)

Traum zart Er - inn' - rung sich nur ent - hüllt!

pp rit.

Clar.

p

Octave.

Was Sie mich küm - mern? Was Sie mir sind? Sie rei - zen - des, wil - des,

animato

p Cello

Corno Fagott

Oct. klei - nes Ding - - Ja nur Sie al - lein, ganz al - lein könn - ten al - les ja al - les mir

Viol. Solo

Ob.

pp Harfe

Eva (entwindet sich ihm) (gesprochen)

Lassen Sie mich, ich will nicht! Nein!

sein!

Corno

p Fag.

Clar.

Eva. Nein, zwi - schen uns Bei - den liegt ei - ne Welt! Nie könn - t' ich

Viol. Solo

p Tromboni

Ev. glück - lich mich seh'n, nie könn - ten wir uns ver - steh'n.

Octave.

Weißt du, was Lie - be

Cello

(will sie umfaßen)

ist! Weißt Du wie schön du bist?!

Moderato.
(sehr heftig gesprochen)
Verlassen Sie mich,
Herr Flaubert!

Fl.

pp

(hat sich beim Schreibtisch niedergelassen)

Viol.

etwas zurückhalten

Allegretto.

Octave. (für sich) Jetzt gefällt's mir hier ganz gut.

rit.

Ob.

p

(Prunelles Stimme von draußen)
Ein Hurrah dem neuen Chef!

Octave. (für sich) Ja richtig!
Ich bin ja Fabrikchef! (geht
zum Fenster und winkt den
Arbeitern zu)

(Die Arbeiter hinter der Szene)
Hurrah! Hurrah! Hurrah!

(lang gedehnt und
verklingend)
Hurraaaaah!

Fag.

mf

rit.

a tempo

Allegretto moderato.

Octave (lächelt und bläst den Rauch von sich).

Viol.

Tromboni
p

Trombi

(Vorhang langsam ab.)

Tutti
pp

ff

pp

ZWEITER AKT.

Nr. 7. Introdution, Chor, Lied und Tanz.

(Pipsi, Dagobert, Prunelles, Teddy, Fredy und Chor.)

Quadrille.

First system of musical notation for the Quadrille. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time. The first measure is marked with a forte *f* dynamic and the instruction *Tutti*. The notation includes various chords and melodic lines.

Second system of musical notation for the Quadrille. It continues the two-staff format. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A *f* dynamic marking is present in the middle of the system.

(Vorhang beim 1. mal auf)

Third system of musical notation for the Quadrille. It includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The music is marked with a piano *p* dynamic in the first measure and a forte *f* dynamic later. The notation includes various chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation for the Quadrille. It features a piano *f* dynamic marking and the instruction *Tutti*. A *p Trombi* marking is present in the second measure. The notation includes various chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation for the Quadrille. It continues the two-staff format. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A *f* dynamic marking is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation for the Quadrille. It continues the two-staff format. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A *f* dynamic marking is present in the middle of the system.

54 Allegro vivace.

(Man hört aus dem Nebenraum ein übermütiges Lachen und Kreischen.)

Viol. *p*

f

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system features a treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The second system continues the melodic line in the treble clef, while the bass clef staff has rests followed by a few chords.

Pipsi: (von mehreren Herrn verfolgt, darunter Dagobert, lachend flüchtet sie sich hinter Dagobert und deckt sich gegen die Kußbewilligungen der Andern, indem sie Dagobert vor sich herschiebt.)

Ret - ten Sie mich, Da - go - bert, die Herrn sind zu keck. Dagobert. Mei - ne Her - ren,

Holz. Viol.

The first system of the vocal score shows Pipsi's line with lyrics. The piano accompaniment includes woodwinds (Holz.) and a violin (Viol.). The woodwinds play chords, and the violin has a melodic line. The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Dag. mei - ne Herrn, Bit - te! Hän - de weg! Ar - mes Kind, sie

p

The second system of the vocal score shows Dagobert's line with lyrics. The piano accompaniment continues with a grand staff. A piano dynamic marking (*p*) is present. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Dag. ist so scheu, al - les hier ist ihr so neu.

The third system of the vocal score shows Dagobert's line with lyrics. The piano accompaniment continues with a grand staff. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Dag. Schüch - tern wie ein jun - ges Reh, fühlt sie sich in Ih - rer Näh.

The fourth system of the vocal score shows Dagobert's line with lyrics. The piano accompaniment continues with a grand staff. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

(zu Pipsi)

Dag. Ar - mes, ar - mes, ar - mes Kind, seh'n Sie wie die Män - ner sind!

Herrn Chor. Ein Kuß ist doch ein

BäBe.

rit.

Fl. *p*

Tempo di Polka.

Kom - pli - ment für je - de jun - ge Da - me. Ob Frau, ob Frä - u - lein sie sich nennt, macht

p

es doch stets Re - kla - me. Wenn man beim er - sten An - blick schon so völ - lig hin - ge -

p

Pipsi (lachend)

Ich

ris - sen, daß man so gleich sich sel - ber sagt: Herr Gott, die mußt du küs - sen!

p *mf*

Pip. nehmen den Willen für die Tat, ich ak-zeptie-re Ih-ren Rat. Und da es doch nicht anders ist, be-

Viol. *Clar. poco meno*
p

Harfe.

Pip. tracht ich mich als schon ge - küßt! Dagobert.

Sopr. Das macht sie schlau, die klei-ne Frau!

Alt. Die klei-ne Frau? O - ho, o -

Ten. Die klei-ne Frau? O -

Baß. Die klei-ne Frau? O -

CHOR.

Pip. Bin we-der Fräu-lein, we-der Frau! Fräu-lein Frau das klingt — doch nicht ge-

ho!

Ach, lüf-ten Sie doch Ihr In - kog - ni-to!

ho!

Tempo di Marcia.

Viol. *p*

Ob.

Pip. wöhn - lich, denn ei - ne No - te ist es ganz per - sön - lich, man denkt sich dies und das, —

Pip.

— und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist, g'rad' das macht Spaß!

cresc. *f* *pp* *ff Tutti.* *ff Bässe.*

Tanz. (Zwansinette.)
Allegro.

ff Tutti. *ff*

Allegretto.

Viol. *p rit* *Celli.* *a tempo*

ff Tutti. *a tempo*

Tutti.

Tutti.

f Tutti. *ff* **Tutti.**

f Tutti. *ff* **Tutti.**

trp

Große Tr.

Große Tr.

Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Dagobert. Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Prunelles. Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Teddy. Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Fredy. Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Sopr. Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Alt. Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Ten. Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

Baß. Fräulein Frau, das klingt doch nicht ge-wöhn-lich, denn ei-ne No-te ist es ganz per-sön-lich.

f Trombi.

Man denkt sich dies und das und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist. grad' das macht Spaß!

Pip. Man denkt sich dies und das und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist. grad' das macht Spaß!

Dag. Man denkt sich dies und das und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist. grad' das macht Spaß!

Pru. Man denkt sich dies und das und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist. grad' das macht Spaß!

Ted. Man denkt sich dies und das und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist. grad' das macht Spaß!

Fre. Man denkt sich dies und das und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist. grad' das macht Spaß!

Man denkt sich dies und das und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist. grad' das macht Spaß!

Man denkt sich dies und das und weiß erst recht nicht, was dran wahr ist. grad' das macht Spaß!

f

Nr. 8. Marsch.

(Octave, Dagobert, Prunelles, Teddy, Fredy, Georges, Gustave, Voisin dann Pipsi und sieben Damen.)

◆ (Damen gehen ab.)
◆◆ Octave. Amtsgeheimnis.

Tempo di marcia.

Ob.

p Holz

mf Fag.

Flauto

pp

Tromba

p

mf Coruo

pp

Octave.

Hat man das er - ste Stie - fel - paar ver - tre - ten in Pa -
Viol.

p

Oct.

ris, ist man auch schon mit Haut und Haar Pa - ri - ser ganz ge - wiß. Fühlt sich so gleich als

mf *fz* *p* *mf* *fz* *p*

Oct.

Dok - tor Faust mit je - nem Trank im Leib, sieht ü - ber - all nur den Boule - vard, He -

mf *fz* *p*

Oct. *lan' in je - dem Weib.*
Dagobert, Prunelles, Teddy, Fredy.

Und wie sie aus - sehn, die - se sü - ßen Din - ger, so zart ge -

Georges, Gustave, Viosin.

Und wie sie aus - sehn, die - se sü - ßen Din - ger, so zart ge -

Ob. Fl.

Oct. *und wie sie duf - ten, Vio - lette de*

Dag. Prun. Ted. Fre.
 wach - sen wie ein klei - ner Fin - ger,

Geo. Gust. Voi.
 wach - sen wie ein klei - ner Fin - ger,

Fl.

Oct. *Parme, Ob ein Ver -*

Dag. Prun. Ted. Fre.
 Ach die - se Gra - zie und die - ser Charme!

Geo. Gust. Voi.
 Ach die - se Gra - zie und die - ser Charme!

Oct. mö - gen ko - stel ih - re Ro - be,

Dag. Prun. Ted. Fre. Ob ganz be - schei - den

Geo. Gust. Voi. Ob ganz be - schei - den

p

Oct. Pa - ri - ser Mä - del, wer dich nur kennt.

Dag. Prun. Ted. Fre. oft nur die Garde - ro - be

Geo. Gust. Voi. oft nur die Garde - ro - be

Oct. O du Pa - ri - ser

Dag. Prun. Ted. Fre. Pa - ri - ser Mä - del! Vor Sehn - sucht brennt!

Geo. Gust. Voi. Pa - ri - ser Mä - del! Vor Sehn - sucht brennt!

breit.

mf rit.

Oct. Pfla - ster, o, du Pa - ri - ser Luft, o du Pa - ri - ser La - ster, das uns so lok - kend
Fl.

a tempo

Cinelle

Oct. ruft! Und wenn auch der Phi - li - ster den Stab dar - ü - ber bricht, was Schön - res als die
zurückhalten

Tempo I.

Oct. Sün - de, gibt's doch auf Er - den nicht.
Dagobert, Prunelles, Teddy, Fredy.

O du Pa - ri - ser Pfla - ster, o du Pa - ri - ser
Georges, Gustave, Voisin.

O du Pa - ri - ser Pfla - ster, o du Pa - ri - ser

f rit. *Tutti a tempo*

Dag. Prin. Ted. Fre. Luft, o du Pa - ri - ser La - ster, das uns so lok - kend ruft! Und

Geo. Gust. Voi. Luft, o du Pa - ri - ser La - ster, das uns so lok - kend ruft! Und

Octave.

Was Schön-res als die Sün - de, gibt's

Dag. Prun. Ted. Fre. wenn auch der Phi - li - ster den Stab dar-ü - ber bricht, was Schön-res als die Sün - de, gibt's

Geo. Gust. Voi. wenn auch der Phi - li - ster den Stab dar-ü - ber bricht, was Schön-res als die Sün - de, gibt's

molto rit. **ff**

doch auf Er - den nicht! Doch nur der ech - te Le - be - mann weiß auf den er - sten

Dag. Prun. Ted. Fre. doch auf Er - den nicht!

Geo. Gust. Voi. doch auf Er - den nicht!

Viol.

(Eventuelles Da Capo von hier mit den 22 Eingangs Takten.)

Wurf, ob er als Fa - vo - rit kommt an, wohl auf dem Lie - bes - turf.

mf **f₂** *p* **mf**

(Zieht rasch die Uhr, zeigt mit dem Daumen nach einer bestimmten Richtung.)

Blick schon ge - nügt, man spricht kein Wort, um acht, Ca - fé Tor - to - ni... denn auch die Lie - be

f₂ *p* **f₂**

(Mittlerweile sind die Damen von rückwärts aus dem Nebenraum auf den Zehenspitzen neugierig unbemerkt näher gekommen und fügen sich jetzt dem Octett ein)

Pipsi.

Erst ists ein Bänd - chen, das uns zart ver - bin - det,

7. Damen.

Erst ists ein Bänd - chen, das uns zart ver - bin - det,

Oct.

pflanzt sich fort: Draht - los à la Mar - co - ni...

Ob.

Fl.

pp

Pip.

dann kommt das Band, dem man sich nicht ent - win - det, und man ver - liebt sich,

7. Da.

dann kommt das Band, dem man sich nicht ent - win - det, und man ver - liebt sich,

Fl.

Pip.

kaum daß man's weiß, schuld ist Tor - to - ni und ach sein Eis.

7. Da.

kaum daß man's weiß, schuld ist Tor - to - ni und ach sein Eis.

Octave.

Und blüht nicht

Viol.

Oct. e - wig die - se Lie - bes - ro - se, ist's auch mit - un - ter nur 'ne kur - ze

Fl.

Oct. Cho - se, Pa - ri - ser Mä - del, wer dich nur sieht,

Fl.

Pipsi.

Oct. O du Pa - ri - ser

Dagobert, Prunelles, Teddy, Fredy. O du Pa - ri - ser

Pa - ri - ser Mä - del! Vor Lie - be glüht!

Georges, Gustave, Voisin. Pa - ri - ser Mä - del! Vor Lie - be glüht!

Viol. *breit*

mfrit.

Pip. Pfla - ster, o du Pa - ri - ser Luft, o du Pa - ri - ser La - ster, das uns so lok - kend

Oct. Pfla - ster, o du Pa - ri - ser Luft, o du Pa - ri - ser La - ster, das uns so lok - kend

Fl. *a tempo*

Cinelle

Pip. ruft. Was

7 Damen.

Und wenn auch der Phi - li - ster den Stab da - rü - ber bricht - was

Oct. ruft. Was

Dagobert, Prunelles, Teddy, Fredy.

Und wenn auch der Phi - li - ster den Stab da - rü - ber bricht - was

Georges, Gustave, Voisin.

Und wenn auch der Phi - li - ster den Stab da - rü - ber bricht - was

Tutti

molto rit.

Pip. Schön-res als die Sün - de, gibts doch auf Er - den nicht.

7 Da. Schön-res als die Sün - de, gibts doch auf Er - den nicht.

Oct. Schön-res als die Sün - de, gibts doch auf Er - den nicht. Erst ist's ein (mit Evolutionen)

Dag. Prun. Ted. Fre. Schön-res als die Sün - de, gibts doch auf Er - den nicht. Erst ist's ein

Geo. Gust. Voi. Schön-res als die Sün - de, gibts doch auf Er - den nicht. Erst ist's ein

molto rit.

ff

Oboe *p*

Oct.
Dag.
Prun.
Ted.
Fre.
Geo.
Gust.
Voi.

Bänd - chen, das uns zart ver - bin - det, dann kommt das Band, dem
Bänd - chen, das uns zart ver - bin - det, dann kommt das Band, dem
Bänd - chen, das uns zart ver - bin - det, dann kommt das Band, dem

Oct.
Dag.
Prun.
Ted.
Fre.
Geo.
Gust.
Voi.

man sich nicht ent - win - det,...
man sich nicht ent - win - det,...
man sich nicht ent - win - det,...

Pipsi.
7 Damen.

Schuld ist Tor - to - ni und ach sein Eis.
Schuld ist Tor - to - ni und ach sein Eis.

(in parodistischem Ton)

Und blüht nicht
Und blüht nicht
Und blüht nicht

pp Pag.

Oct.
Dag.
Prun.
Ted.
Fre.
Geo.
Gust.
Voi.

e - wig die - se Lie - bes - ro - se, ist's auch mit - un - ter

e - wig die - se Lie - bes - ro - se, ist's auch mit - un - ter

e - wig die - se Lie - bes - ro - se, ist's auch mit - un - ter

Oct.
Dag.
Prun.
Ted.
Fre.
Geo.
Gust.
Voi.

nur ne kur - ze Cho - se!

nur ne kur - ze Cho - se!

nur ne kur - ze Cho - se!

Cello Solo

Pipsi.
7 Damen.

Pa - ri - ser Mä - del du bist pa - tent!

Pa - ri - ser Mä - del du bist pa - tent!

Pa - ri - ser Mä - del du bist pa - tent!

Pa - ri - ser Mä - del du bist pa - tent!

Pa - ri - ser Mä - del du bist pa - tent!

Pa - ri - ser Mä - del du bist pa - tent!

Nr. 9. Terzett.

(Pipsi, Dagobert, Prunelles.)

- ◆ Dagobert tritt auf.
- ◆◆ Dagobert: Es wird also geschieden.

Tempo di Polka.

Pipsi.

Rechts das Männ-chen

Oboe

Ob.

pp

Pip.

mei - ner Wahl, links das Männ-chen mei - ner Qual - es kann an nichts mir feh - len, ich

Clar.

fz

fz

p

Pip.

(zeigt auf Dagobert)

(zeigt auf Prunelles)

brau - che nur zu wäh - len. Hab' ich nicht den Er - satz im Haus, so

Fl.

Ob.

Fag.

fz

Pip.

rit.

laß den Er - sten ich nicht aus, und lie - be mich im Stich' er - ich

Fl.

f rit.

Pip. geh' auf Num - mer si - cher. Dagobert. Num - mer
 Prunelles. Num - mer zwei bin ich -
 Num - mer eins bin ich -

tr
animato
pp Trombi *resc.*

Pip. drei, wenns sein muß, fin - det sich. Und die Ge - gen - wart ist
 Dag. Ich, die künft' - ge Zeit -
 Pru. Ich, Ver - gan - gen - heit -

rit.
a tempo
Viol. rit.
mf
p
tr
a tempo
tr

Pip. mein bis heut'! Ge -
 Dag. Und ich fan - ge jetzt erst an!
 Pru. Ach, ich war ihr er - ster Mann!

poco meno
 (Pipsi auf Beide zeigend gesprochen zum Publikum) An Belden nix dran!
poco meno
pp Holz u. Streich *p*

Valse.

Pip. *pp* *Viol.*
 schie-den muß sein, so heißt es im Lied, das Lied-chen ist jetzt so mo - dern, ge -

Pip. *rit.* *a tempo*
 schie-de-ne Freun, die Mar-ke, die zieht, ein bis-chen Haut - gout hat man gern. Und

Pip. *pp* *Fl.*
 schwört man auch Treu' für e - wi - ge Zeit, es kann doch so manches pas - sier'n, dann

Pip. *rit.* *pp*
 sagt man sich nur: Es tut mir sehr leid, ich bit - te, man kann sich doch irr'n!

Tempo di Polka.

Pip. *Ob.* *pp*
 An-fangs dacht ich mir: Na ja,

Pi. 'sist viel-leicht kein Bess'-rer da! Doch kaum, daß wir uns fan - den, war ich schon ein - ver - stan - den. Die

Clar. Fl. Fag.

P.

Pi. Spra - che, die die Lie - be spricht, die sprach er gleich von An - fang nicht, so such - te ich nach

Ob. Fl.

fz *f* *rit.*

Pi. Gründen, den Schei-dungs-weg zu fin-den. Dagobert. 'sist am be - sten so für

Nummer eins vor-bei! Prunelles.

Nummer zwei her-bei!

trm *trm* *animato* *pp* *cresc.*

Trombi

Pi. al - le drei. So er - giebt von selbst sich ein Changement!

Da. (Geste) Oh - ne E - chauffement! (Changieren die Plätze)

Pr. Oh - ne Sen - ti - ment!

Viol. *mfrit.* *tr* *pa tempo*

poco meno Valse.

Da. Eh'-bruch nach Pa - ri - ser Stil. Ge - schle - den muß sein, so

Pr. Bringt mo - ra - lisch uns ans Ziel! Ge - schle - den muß sein, so

pp Holz. u. Streich. Valse. *p* *pp* *>*Viol. *>*

Pipsi.

Da. Ge - schle - de - ne Frau'n, die

heißt es im Lied, das Lied - chen ist jetzt so mo - dern.

Pr. heißt es im Lied, das Lied - chen ist jetzt so mo - dern.

Fi. Mar - ke die zieht, ein bis - chen Haut - gout hat man gern.

Da. Und schwört man auch Treu für

Pr. Und schwört man auch Treu für

rit. *a tempo* *pp*

Pi. Es kann doch so man-ches pas-siern, dann sagt man sich nur: Es
 Da. e-wi-ge Zeit. Dann sagt man sich nur: Es
 Pr. e-wi-ge Zeit. Dann sagt man sich nur: Es

Pi. tut mir sehr leid_ ich bit-te, man kann sich doch irr'n!
 Da. tut mir sehr leid_ ich bit-te, man kann sich doch irr'n!
 Pr. tut mir sehr leid_ ich bit-te, man kann sich doch irr'n!

Tanz.

pp *f* *a tempo*

(Eventuelles Da Capo von hier)

Nr. 10. Melodram und Duett.

(Eva, Octave.)

◆ Octave: Einfach lachhaft.

◆◆ Octave: Sie tritt ein!

Tempo di Valse. (er eilt zur Korridortür)
(Klavierspiel hinter der Scene.) Octave: Sie kommt! (Er stürzt wieder ins Zimmer,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It includes dynamics *p*, *f*, and *rit.*

Strenges Walzertempo.

dreht rasch die Beleuchtung ab, so daß nur das rote Licht des Erkers und die

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It includes dynamic *p*.

durchschimmernde Portiére zum Nebenraum die Bühne beleuchten.) (Er verbirgt

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It includes dynamic *p*.

sich eilig im Erker.) (Eva modern und doch reizvoll, halsfrei geklei-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It includes dynamic *p*.

det, tritt vorsichtig und ängstlich, und doch wie von einer unwiderstehlichen Kraft

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It includes dynamic *p*.

gezogen ein. Sie wirft scheu, bewundernde Blicke auf das elegante Milieu,

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It includes dynamic *p*.

lauscht einen Moment der Musik aus dem Nebensaal und schleicht dann auf den

Zehenspitzen zur Portiére. Sie lugt hinein.) Eva. (halb flüsternd) Wie schön,

wie wunderschön!... Wie das glitzert und flimmert... und lauter fröhliche Gesichter...

jetzt tanzen sie. Wie die Seide rauscht... Wer da nur einmal mittun dürfte... Nur

einmal... und dann sich immer, immer daran erinnern können... (kann sich von dem An-
Klavier. Klavier. Klavier.

blick nicht losreißen) (Octave hat sich unbemerkt genähert. Er steht jetzt knapp hinter ihr.)

Allegretto.

Eva. (ganz verwirrt)

poco animato

Octave. (faßt sie an der Hand) Herr Flaubert... ver - zei - hen sie... Ich weiß selbst nicht.
 (er zieht sie sanft von der Portiére weg)

Erschrecken sie nicht!_ ich bins!

Allegretto.

poco animato

p Clar.
Viola.

Eva.

wie's ge - schehn

Es hat mich so an - ge - zo - gen_ die Mu-

p Corno.

meno mosso

(plötzlich unter Tränen, den Kopf abwendend)

Eva.

sik _ das Licht _ ich kann-te nicht wi-der-stehn_ ich schä-me mich so, ich

mf Harfe. *pp*

Octave. (will sie an sich ziehen) Eva!

Eva. (schwach abwehrend) Nein, bitte_ nicht!

(faltet die Hände, kindlich) Lassen sie mich

Eva.

schä - me mich vor Ih - nen!

Moderato.

schr breit

(Cello con sord.) *p dolce*

bittend) fort, Herr Flaubert, wenn jemand käme... und dann...

Octave (geht rasch zur Portiére, blickt kurz in den Neberraum) Es kommt niemand _ _ _

p

Eva (leicht lachend.)

Octave (heiß)

Wenn mich die feine Gesellschaft da drinnen plötzlich mit Ihnen sähe! Ich passe doch so gar nicht hierher! Sie würden in

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in two staves. The music is in a minor key and consists of a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Eva (wie früher)

Octave:

eine Gesellschaft von Königinnen passen. Von Märchenköniginnen - vielleicht? Sie würden alle in den Schatten stellen!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in two staves. The music continues with a similar melodic and harmonic structure, marked with a piano (*pp*) dynamic.

Eva (halb schelmisch, halb naiv.)

Glauben Sie? Octave: Ob ich das glaube?

Eva! Während der drei Tage, da ich Sie nicht gesehen, drei Tage die

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in two staves. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and continues the dialogue between the characters.

mir unendlich erschienen, standen Sie immer vor mir in Ihrer wundersamen, entzückenden Anmut! Und Sie?

Più animato

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in two staves. The music is marked *Più animato* and includes a section for *p Viol. Solo.* in the right hand.

Eva: Ich fürchtete mich, Ihnen zu begegnen.

Octave: Und warum?

Allegro. (Tempo rubato.)

Harfe.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in two staves. The music is marked *Allegro. (Tempo rubato.)* and includes a section for *Harfe.* in the right hand. Dynamics include *f*, *rit.*, and *fs*.

(Eva bleibt ein wenig abgewendet stehen, sie erträgt seinen Blick nicht und kämpft mit dem in ihr mächtig aufquellenden Gefühl der Liebe)

Allegro.

Harfe.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment in two staves. The music is marked *Allegro.* and includes a section for *Harfe.* in the right hand. The tempo is marked *a tempo*.

Octave. **Meno mosso.**

Oct. Nur das ei - ne Wort sprich es aus! was dein Herz dir nur sagt sprich es aus! Dei - ne

Viol.

Cello. *p*

Oct. Wan - genfärbt tie - fes Glühn, dei - ne Bli - cke ver - geb - lich mich flieh'n! Kannst du die

Corni. *p*

Oct. Son - ne ent - behren, dem Früh - ling das Blü - hen ver - wehren? So süß wie im Mai schwebt ein

Fi. *pp* Viol. Solo.

Oct. se - li - ges Wün - schen her - bei... Fort mit dem heim - li - chen Bangen o

Harfe. *mf* Fag.

Oct. gib dich dem Zau - ber ge - fangen, der hold dich be - zwingt wenn das Lied jun - ger Lie - be er -

p

Animato.

Allegretto.

Eva.

Oct. *Schwül*

mf Tromboni. *pp* Tutti.

Schwül *Allegretto.*

Eva. — aus tie - fen Kel - chen lockt dich ein Duft — und ei - ne lei - se Stim - medich ruft — so wun - der - süß wie

Oct. — aus tie - fen Kel - chen lockt dich ein Duft — und ei - ne lei - se Stim - medich ruft — so wun - der - süß wie

Eva. Nach - ti - gal - lenschlag — und leicht — mit gold - nen Schwingen naht dir ein Glück,

Oct. Nach - ti - gal - lenschlag — und leicht — mit gold - nen Schwingen naht dir ein Glück,

mf

Eva. — es weicht der trü - be All - tag zu - rück — mit tau - send Son - nen strahlt ein neu - erschö - ner Tag! Ein

Oct. — es weicht der trü - be All - tag zu - rück — mit tau - send Son - nen strahlt ein neu - erschö - ner Tag!

Viol. Solo.

Ev. Wahn, ein Trug-bild ist dies Al - les viel-leicht, das treu-los wie ein Traum dann ent - weicht,

Fl. Clar. Clar. Fl. Clar.

pp

Ev. — wie Mon-den-schein im Mor-gen-licht er - bleicht? Und wär' die Lie-be auch ein

Octave. Und wär' die Lie-be auch ein

Fl. Clar. Fl. Clar.

mf *schr breit*

Tromboni

Ev. flüch - ti - ger Wahn, o fra - ge nicht, o glaub' nur da - ran, wie wär das Le - ben oh - ne Lie - be doch so

Oct. flüch - ti - ger Wahn, o fra - ge nicht, o glaub' nur da - ran, wie wär das Le - ben oh - ne Lie - be doch so

Ev. arm, so arm!

Oct. arm, so arm! Das Lied der jun-gen Lie - be er - klingt, das dich und mich be -

pp

Allegretto moderato.

Eva. (flüsternd, ängstlich, kindlich)

Ich kann nicht bleiben! Ich muß fort; wenns Larousse erfährt, 's wär alles zu Ende!

Oct.

zwingt.

Violin Solo.

Allegretto moderato.

sempre pp

pp Streich

Octave. (überlegt einen Augenblick)

Und wenn ich Larousse zu entfernen weiß?... Kämost du dann wieder süßes Kind?

Eva. (zeigt auf den Nebenraum)

Doch die Andern?

Octave.

Das laß

Eva.
meine Sorge sein!

Ich käme wie ein Aschenbrüdel!

Octave.

Auch da wüßt' ich Rat... sag' nur, du kommst... Ja...

(dringend)

L'istesso tempo.

(Sie blickt ängstlich auf die große Standuhr.)

Octave.

kommst du?

Eva. Wenn ich nur nicht zu viel wage...

So spät schon... jetzt kommt er nach Haus, und ich bin nicht daheim.

Du hörst noch von mir.

Viol.

p

Harfe

(Sie bleibt an der Türe stehen, Octave eilt zu ihr, ergreift ihre Hand, sie blicken sich an.)

Octave. (leise zärtlich)
„Eva!“Eva. (hauchend)
„Octave!“

(Octave faßt die beiden Hände, die Eva ihm zum Abschied entgegengestreckt und zieht sie mit leiser Gewalt zu sich. Eva beugt den Kopf zurück, schließt die Augen, dann zieht sie Octave mit einem kleinen Ruck an sich, preßt seine Lippen auf die ihren, nach einem kurzen Kuß reißt sich Eva los und eilt ab.)

molto rit.

ppp Tromboni

Nr. 11. Lied.

(Octave.)

⊕ (Prunelles ab.) (zur Evastatue gewendet)
 ⊕ Octave: ordentlich ins Zeug zu gehen. Nun, Eva! So rede doch Du!...

Marcia moderato. Octave. *)

1. Oc-tave, gesteh' dir's ein, du bist ver- liebt! Se-riös! zum er- sten-
 2. Hat dei-ne Na-mens-schwe - ster schon viel - leicht viel mehr bei mir er -
 (zur Statue gewendet)

Viol. Fl.

Streich *pp*

mal... reicht? Oc-tave, du bist ver - liebt, gleich wie ein Gym-na - siast! Was du so oft be-
 Oc-tave, o weh, o weh, am End' ist's schon zu spät, bin ich schon richtig

lä - chelt hast! Nun hat's dich selbst! Und wie! Nun hat's dich
 ein - ge - dreht? (zur Statue) Du sagst kein Wort? Na schön! Da kann man

pp Tromba con Sord.

selbst! Und wie! Ach was, wo - zu gleich sen - ti - men - tal, so was pas -
 seh'n ver - stehn: die Wei - ber hal - ten al - le zu - samm! Es fällt der

Clar. Ob.

*) Die erste Strophe ist nur für den Konzert-Vortrag bestimmt. Im Theater bitte unbedingt gleich mit der zweiten Strophe zu beginnen.
 D. 4789.

Oct. *rit.* *a tempo*

siert doch je - dem ein-mal! E - va, E - va!
Ap - fel nie weit vom Stamm! Bist wohl stolz, daß

Fl. Picc.

rit. *pp a tempo*

Oct. *Fl. u. Picc.*

Wärest wohl bei mir das er - ste Weib, das mir mehr wär
A - dam dir treu ge - blie - ben war? Da - mals wa - ren

p

Oct. *1. langsamer*

als ein ga - lan - ter Zeit - ver - treib! 1. Stamm - mut - ter E - va, rei - zen - de Frau, weißt du was
Wei - ber be - kanntlich et - was rar!

Viol. pizz.

pp *p langsamer*

Oct. *1.*

Nä - he - res? Stamm - mut - ter E - va, rei - zen - de Frau, sag mir's geh', schau'.

p

2.a tempo

Oct. Stamm-mut-ter E - va rei - zen-de Frau, weißt du was Ni - he-res?

Viol. Flag.

ppp a tempo

Picc. 1 u. 2

Oct. Was mir dein Mund auch im - mer ver-rät ich bleib dis - kret! War mei-ne Fra - ge viel-

rit. *a tempo*

p *pp rit.* *mf* *ppp* *a tempo*

Oct. leicht zu ver-we-gen? Mich macht dein Schweigen durchaus nicht ver-le-gen. Groß-mutter E - va, lau - ni-sche Frau,

rit. *sehr breit*

ppp rit. *f Tutti*

Oct. werd's schon er - fah - ren! Ma-dam' tschau, tschau!

(gepiffen) *riten. (gesprochen)* *(Geste)*

Tromba *Viol. Flag.* *pp* *p* *pp riten.* *f Tutti*

Nr. 12. Duett.

(Pipsi, Dagobert.)

◆ Dagobert. Meine innere Stimme hat recht.

◆◆ Pipsi. Ich selbst will es.

Allegretto.

Pipsi.
Zie - he hin zu dei - nem

Clar.
fag.
f Bässe

Pip.
Va - ter als ein pflicht ge - treu - er Sohn, denk, was al - les für dich tat er, Un - dank

Clar.
fag.
f

Pip.
wer - de nicht sein Lohn! Er - stens hat er dich ge - bo - ren, das ist kei - ne Klei - nig -

pp Holz

Pip.
keit, führ - te dich an dei - nen Oh - ren durch die gold' - ne Ju - gend - zeit!
Dagobert.

Viol. Solo.
fag.
p rit.

Kommt es
a tempo
Ob.
Clar. f

Dag. wirk-lich jetzt zum schei-den, sag', o, sag', o, muß es sein? Dei - ne hol - de Nä - he

Fl. *fz* Clar. *fz* Ob.

Dag. mei - den all' das durch des Va - ters: „Nein!“ O, Ge - lieb - te, sprich ein Wort!

Fag. Corno. *f* *mf* Clar. *ff*

Pipsi. Geh' fort, geh' fort! Nach Haus, nach

Dag. O, Ge - lieb - te, sprich es aus!

Viol. Solo. *a tempo* *pp* *mf* Clar. *ff* *pp*

Allegro non troppo.

Pip. Haus! Sei nicht bö's, nicht ner - vös! Gib dich drein, es muß

Dag. Sei nicht bö's, nicht ner - vös! Gib dich drein, es muß

Holz. *p* Harfe. *p*

Streich. (auf die Saiten schlagen)

Pip. sein, schwach ge - stellt ist ein Held oh - ne Geld Drum pack'

Dag. sein, schwach ge - stellt ist ein Held oh - ne Geld Drum pack'

mf Tromboni. *p*

Pip. ein, bleib' al - lein, geh' nach haus' sag' sist aus, und ver - zicht' und ver -

Dag. ein, bleib' al - lein, geh' nach haus' sag' sist aus, und ver - zicht' und ver -

(zischend)

Pip. zicht' auf die G'schicht!

Dag. zicht' auf die G'schicht!

Tanz.

1. u. 2. Picc.

f Tromboni. *ff* Tutti.

Pipsi.

(zischend)

Dagobert.

Drum pack' ein, bleib al - lein, geh nach - haus, sag, 's ist aus, und ver -

Drum pack' ein, bleib al - lein, geh nach - haus, sag, 's ist aus, und ver -

Ob.

Harfe.

Tempo I.

zich' und ver - zich' auf die G'schicht!

zich' und ver - zich' auf die G'schicht!

Tempo I.

ff Tutti.

Clar. Fag.

f Bässe.

(ihn kopierend und verspottend)

Sol - len wir auch fern uns

Sol - len wir auch fern uns blei-ben, mei - nem

Ob.

Fl.

p Clar.

fz

fz

blei-ben, dei - nem Her-zen bleib ich nah, werd' dir An-sichts - kar-ten schreiben hie und

Her-zen bleibst du nah, wirst mir An-sichts-kar-ten schreiben we - nig-stens doch hie und

Clar.

Ob.

Fag.

fz Corno.

Pip. *da.*

Dag. *da.* Müßt' an ei - ne Aed - re ket - ten ich einst mei - ne E - xi - stenz, werd' ich

pp Holz. *Viol. Solo.* *Fag.*

Pip. In ein Klo - ster will ich (er kopiert sie)

Dag. *rit.* trotz Pa - pa mich ret - ten durch pas - si - ve Re - si - stenz! In ein

p rit. *Clar.* *Ob.* *fz*

Pip. ei - len, wie O - phe - li - a es tat. Dort nur, dort nur will ich wei - len, wär' es

Dag. Klo - ster wirst du ei - len, wie O - phe - li - a es tat. Dort nur weilst du, wär' es

fz *Fl.* *Clar.* *Ob.* *Fag.* *fz* *Corno.*

Pip. mir auch noch so fad! Le - be wohl, leb' wohl! Ich geh'.

Dag. dir auch noch so fad!

mf *Clar.* *ff*

Pip. *rit.*
 Dag. Nim - mer wird mein Schmerz ge - stillt.
 A - dieu, a - dieu!
pp *mf* Clar. *ff*

Allegro non troppo.
 Pip. Sei nicht bö - s, nicht ner - vös! Gib dich
 Dag. Die Trä - ne quillt! Sei nicht bö - s, nicht ner - vös! Gib dich
Allegro non troppo. Ob. Harfe. *p*
 Streich. *pp*

Pip. drein, es muß sein, schwach ge - stellt ist ein Held oh - ne Geld!
 Dag. drein, es muß sein, schwach ge - stellt ist ein Held oh - ne Geld!
mf

Pip. Drum pack' ein, bleib' al - lein, geh' nach - haus', sag', 'sist aus, und ver - (zischend)
 Dag. Drum pack' ein, bleib' al - lein, geh' nach - haus', sag', 'sist aus, und ver - (zischend)
p

Pip. zicht, und ver - zicht' auf die G'schicht'!

Dag. zicht, und ver - zicht' auf die G'schicht'!

f *ff* Tutti.

8

Pipsi.

Dagobert. Drum pack' ein, bleib' al - lein, geh' nach - haus, sag, 's ist

Drum pack' ein, bleib' al - lein, geh' nach - haus, sag, 's ist

8

Ob.

p Harfe.

Pip. (zischend) aus, und ver - zicht' und ver - zicht' auf die G'schicht'!

Dag. (zischend) aus, und ver - zicht' und ver - zicht' auf die G'schicht'!

8

ff Tutti.

Nr. 13. Melodram und Duett.

(Eva, Octave.)

◆ (Die Herrn gehen ab.)
◆◆ Diener: Die Dame, die sie erwarten.

Allegretto moderato.

1. Flauto *p* 2. Flauto

Harfe *breit*

Allegro.

Octave (entzückt, leise).

(bewundert sie von allen Seiten)

E - va! Sie se - hen rei - zend aus! Wie ei - ne klei - ne

Clar. *pp* Clar. Oboe

Eva (etwas verblümt).

Moderato.

Wirk - lich?

(Er ergreift stürmisch ihr Hand und bedeckt sie mit Küssen.)

Fee! Sie wis - sen gar - nicht wie schön sie sind... **Moderato.**

pp Viol. pp Harfe

Eva (sucht sich zaghaft frei zu machen).
Mir hat noch nie jemand die Hand geküßt... so geküßt... (schelmisch) Sie küssen wohl Jeder so die Hand, nicht wahr, Herr Flaubert?...

Octave (hingerissen).

Eva, ihre Gegenwart hat alle Erinnerungen ausgelöscht, ich sehe nur sie, sie allein, ich kann keinen andern Gedanken fassen, ich bete sie an!

Eva (flüsternd).

Sie schämen sich also meiner nicht? (zeigt auf die Portiere) Dort die feine Gesellschaft und ich, das arme Fabriksmädel Octave. Denken sie nicht daran, ich bin ja so glücklich, daß sie gekommen sind!

breit

Eva (mit brennender, mühsam verhaltener Neugierde) (zeigt auf die Portiäre) Sie wollen also wirklich mit mir...dort hinein?

Octave (energisch) Ja, hier meinen Arm... Nun führ' ich sie in die „große Welt!“

Eva (etwas unsicher) Ich weiß nicht... ich habe Angst...

Octave (herzlich) (Will mit ihr am Arm gegen den Nebensaal. Bleibt plötzlich stehen, sie anblickend.) Kindere! Sonst nichts. Was sollt es auch sein? Oder wär's ihnen lieber, wir blieben allein?

Viola musical score

Listesso tempo.

Eva. Nochein bis-chen viel-leicht... mir scheint's wie ein Traum... ich seh', wo ich bin und fass' es doch kaum... Octave (schmeichelnd) Ist der Traum nicht schön?

Listesso tempo.

pp Harfe sempre pp Fag.

Eva. (leuchtend) O wun - - - der - schön, möcht' er doch nie vor - Obue Clar. p

Allegro.

Eva. ü - - ber-geh'n. Wem gleich ich? Ra-ten sie ein-mal! Ob. mf

Eva. (klatscht in die Hände) Dem A-schen-brö-del im Kö - nigs-saal! Octave. (naiv) Sie mei-nen? Streich So wird das Märchen wirk-lich wahr, doch fehlt noch was!

Oct. Man kann doch nicht im Königs-saal so oh-ne Schmuck er-schei-nen! Was da-mals A-schen-brü-del tat, als sie um

poco meno

Streich Holz

Eva (im Hastig unterbrochen.) **Moderato.**

Ich weiß!

Oct. Gold und Klei-der hat... Nun denn, ver-su-chen Sie's! Der Zau-ber wirkt auch hier ge-

Moderato. *breit.*

pp Viol. Solo

Eva. **Allegro.** (verwundert)

(Er führt Eva zu einem Blumenarrangement, wo sich ein größerer Lorbeerbaum befindet, und stellt sie unter das Büschen.) Und jetzt?...

Oct. wiß! **Allegro.** Nur ein Ver-

Viol. Flauti *pp* Harfe

Oct. such! Viel-leicht ge-lingt der Zau-ber-spruch?

(Eva blickt ihn lächelnd an, er nickt ihr ebenso zu.) (Octave, leise im Ton)

Glockenspiel

Andante non troppo.

des Märchenerzählens, indem er einige Schritte nach rückwärts geht und sich dabei dem kleinen Tischchen, auf welchem ein Etui liegt, nähert. Entnimmt demselben eine reiche, mehrreihige Perlenschnur mit Schließe.)

Oct.  **Bäum-chen, Bäum-chen rütt' - le dich, Bäum-chen, Bäum-chen schütt - le dich, mach mich reich, all - so - gleich, wirf**

pp Harfe *mf* Streich

Presto.

(Bei den letzten Worten steht er seitwärts hinter Eva und legt ihr geschickt die Perlenschnur um den Hals.)

(Eva erschrickt leicht, wendet sich rasch um.)

(Octave nimmt rasch einen goldenen Handspiegel vom

Oct.  **Gold und Kleider ü - ber mich!**

fpp Corni Bässe

Tischchen und hält ihn ihr vor.)

(Eva starrt wie gebannt in den Spiegel. Im mächtiger Erregung

rit. Corni (gest.) *fz* *p*



Trombi (con Sord.)

tritt sie einen Schritt zurück, ohne den Blick von ihrem Spiegelbilde abzuwenden.)

fz *pp*



Valse moderato.

Octave (innig)

p *breit.*

Mä - del - mein sü - ßes A - schen - brö - del du, das Mär - chen - nur wird es wirk - lich

Viola Solo



Oct. wahr im Nu. Wir kön - nen im Kö-nigs-saal uns zei - gen und rings um-her uns

Oct. ho - heits - voll nei - gen. Mä - del mein sü - Bes A - schen-

Viol. Solo

p

Oct. brü - del du! Das Bäum - chen es warf dir die - se Per - len zu, und

Oct. glaubts du an die - ses hol - de Mär - chen, es schenkt den Kö - nigs - sohn Dir

mf

Eva.

Wär es auch nichts als ein Au - gen - blick,

Oct. zum Lohn!

Streich *rit.* *a tempo*

p Harfe

Eva. wär es auch nichts als ein Traum vom Glück, müßt gleich dem Früh-ling es wie-der ent-

Eva. flieh'n, wärs nur so lang wie die Ro-sen uns blüh'n! Ists nur ein Tag, den man

Eva. glück-lich ist, nur ei-ne Stund', die man nie ver-gißt, wärs nur ein

Eva. Trug-bild, ein Wahn, ein Phan-tom, sag' ich zum Glück: „komm, komm!“..

(Octave, hat sich allmählig auf ein Knie niedergelassen.)
 Eva. Ist's ein Ver-sin-ken im wir-bel-n-dem Strom, sag' ich zum Glück: „komm,

Allegretto.

(Eva beugt sich langsam zu ihm herab, faßt zärtlich leidenschaftlich seinen Kopf mit beiden Händen und drückt ihre Lippen auf seine Stirne.)

(sich

Eva. *komm!*

Fl. *Ob.*

selbst die Worte abringend)

Eva. *tave* *ich lie - be dich.*

Octave (hat sich erhoben.)

Mein sü-ßes, sü-ßes,

Tromboni

Tempo di Valse (allmählich ins Walsertempo übergehend.)

Eva. *Schlingt einen Arm um sie.)* *Jetzt*

Oct. *gol - di-ges Kind, wir bei-de sind im Kö - nigs - saal.*

Tempo di Valse (allmählich ins Walsertempo übergehend.)

pp Holz

ebenhaftem Tone, den Gedanken fortspinnend.)

Eva. *schwo-ben wir durch die stau-nen - den Reihn, ein Mär - - chen, es*

Eva. war ein - mal!

Octave.

Kein Mär - chen, nein! Das Le - ben ruft

Viol. *p*

Oct. so, wie es Gott ge - ge - ben!! Zum gött - lichsten Rausch reißt Ju - gend uns hin, das

mf

Allegro. (sie tanzen mit voller Hingebung aneinandergeschmiegt, um die Bühne.)

Oct. hei - ße pul - sie - ren - de Le - ben!

Tutti

Immer mehr zurückhalten. (Sie bleiben stehen und blicken sich, eins in das andere versunken, an.)

ff *dim.* *p*

Octave.

Kannst du die

a tempo Viol. Solo *pp*

Oct. *Son-ne ent-beh-ren, dem Früh-ling das Blü-hen ver-weh-ren? So süß*

Oct. *wie im Mai schwebt ein se-li-ges Wün-schen her-bei!*

Allegretto moderato.

breit
Eva.

Oct. *Fort mit dem heim-li-chen Ban-gen, ich geb mich der Lie-be ge-fan-gen, die*

Oct. *Fort mit dem heim-li-chen Ban-gen, o gib dich der Lie-be ge-fan-gen, die*

Allegretto moderato.

breit
Tutti

Valse moderato, non troppo.

Eva. *rit. hold mich be-zau-ber-t.*

Oct. *rit. hold dich be-zwingt wenn das Lied jun-ger Lie-be er-klingt.*

Valse moderato, non troppo.

rit.

Eva. War' es auch nichts als ein Au - gen - blick, wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück,
 Oct. War' es auch nichts als ein Au - gen - blick, wär' es auch nichts als ein Traum vom Glück,
 Strech
 (Eventuelles Da Capo von hier.)

Eva. müßt gleichdem Früh-ling es wie - der ent - fliehn, wär's nur so lang als die Ro - sen uns blühn. (tanzen ab)
 Oct. müßt gleichdem Früh-ling es wie - der ent - fliehn, wär's nur so lang als die Ro - sen uns blühn.
 p. p.

Strenges Walzertempo.

mf Tutti

Prestissimo.

Nr. 14. Finale II.

Eva, Pipsi, Octave, Dagobert, Teddy, Fredy, Chor, später Larousse und Arbeiter.

- ⊕ Diener. Sehr wohl, Herr Flaubert.
- ⊕⊕ Prunelles. Die Damen wollen tanzen.

Tempo di Valse.

First system of the score. The upper staff is for woodwinds, with markings for Holz, Trombi, and Corai. The lower staff is for strings. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is *Tempo di Valse*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the score. The upper staff continues the woodwind parts with *Tutti ff* and *Trombi* markings. The lower staff continues the string parts with *Vclla* markings. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is *Tempo di Valse*.

Third system of the score. The upper staff is for Violin (*Viol.*), with *fff* dynamics. The lower staff is for strings. The tempo changes to *Strenges Walzertempo.* Dynamics include *f* and *Tutti*.

Fourth system of the score. The upper staff features woodwinds with *ff* dynamics. The lower staff features strings with *f* dynamics. The tempo is *Strenges Walzertempo.*

Fifth system of the score. The upper staff features woodwinds with *ff* dynamics. The lower staff features strings with *f* dynamics. The tempo is *Strenges Walzertempo.*

Sixth system of the score. The upper staff features woodwinds with *ff* dynamics. The lower staff features strings with *f* dynamics. The tempo is *Strenges Walzertempo.*

Viol. *p* Clar.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *p* dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Oboe

This system continues the musical texture. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. An *Oboe* part is indicated by a line with a wedge-shaped dynamic marking.

Tromboni

1. 2.

This system introduces the Trombone parts. The upper staff has a melodic line with first and second endings. The lower staff continues the accompaniment. A *Tromboni* part is indicated by a line with a wedge-shaped dynamic marking.

dolce
Viol. Clar. *pp*

This system features a *dolce* marking and a *pp* dynamic. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff continues the accompaniment.

This system continues the musical texture with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A long slur is present over the upper staff.

Corni Harfe *crescendo*

This system introduces the Horn and Harp parts. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff continues the accompaniment. A *crescendo* marking is present.

Fag. *mf* *dim.*

This system features the Bassoon part. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment. A *mf* dynamic and a *dim.* marking are present.

Oh *p* *mf* *Trumhi*

This system shows the beginning of the piece. The upper staff features a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A trumpet part is indicated by the word "Trumhi" and a clef change to bass clef.

ff *Tymp.* *mf a tempo* *Piatti Wirbel*

This system continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes a section for "Piatti Wirbel" (cymbal whirl) and a drum part labeled "Tymp.". The tempo is marked "mf a tempo".

p *pp* *Clar.*

This system features a piano (*p*) dynamic in the upper staff and a pianissimo (*pp*) dynamic in the lower staff. A clarinet part is indicated by the word "Clar.".

pp *f* *Tutti* *Strenges Walzertempo.*

This system marks a change in tempo to "Strenges Walzertempo." (Strict waltz tempo). It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and moves to a fortissimo (*f*) dynamic. The word "Tutti" is present.

ff

This system continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a complex melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

ff

This system maintains the fortissimo (*ff*) dynamic, showing further development of the melodic and harmonic themes.

ff *f*

The final system of the page shows a fortissimo (*ff*) dynamic in the lower staff and a fortissimo (*f*) dynamic in the upper staff, concluding the piece.

Viol. *p* Clar.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff features a violin part with a *p* dynamic marking and a clarinet part. The lower staff contains the piano accompaniment.

On.

The second system continues the piano accompaniment and includes the instruction *On.* (Onset).

Tromboni *f* *sempre più animato* Tutti

This system introduces the trombone part with a *f* dynamic and the instruction *sempre più animato*. The *Tutti* marking is also present.

Molto Allegro. Trombi *cresc.* Tromboni Tymp. *vlllo.*

The tempo is marked *Molto Allegro.* and the system includes parts for Trombones (*cresc.*), Trombones, and Timpani (*vlllo.*).

vlllo.

This system features the *vlllo.* (Violins) part.

Sempre più Presto. *vlllo.*

The tempo is increased to *Sempre più Presto.* and the *vlllo.* part continues.

Prestissimo. Tymp. *(unbedingt gleich weiter)*

The tempo reaches *Prestissimo.* and the system concludes with the instruction *(unbedingt gleich weiter)* (unconditionally continue immediately).

Tempo di Polka.

Dagobert.

Si - len - ti - um, Si - len - ti - um, ich brin - ge ei - nen Toast! (übermütig)

Sopran.

Tenor.

Baß.

CHOR.

Tempo di Polka.

Corni

Streich

Holz

Ob.

mf

rah! Hur - rah! Freund Da - go - bert, Hur - rah! Wir brin - gen ihm ein

rah! Hur - rah! Freund Da - go - bert, Hur - rah! Wir brin - gen ihm ein

f Corni Trombi

(Alle lachen)

Prost! Wir brin - gen ihm ein Prost! Der hat sich was zu - samm ge - leimt, paßt

Prost! Wir brin - gen ihm ein Prost! Der hat sich was zu - samm ge - leimt, paßt

poco meno

mf Pic. Clar.

Dagobert.

Es ist mal bei Fes-ten so Brauch, daß man spricht. Drum tu' ich es
 auf die Re - de ist ge-reimt!
 auf die Re - de ist ge-reimt!

Dag. auch.
 Es ist mal so Brauch, drum tut er es auch, drum
 Es ist mal so Brauch, drum tut er es auch, drum

Trombi
mf

Dag. Freund
 tut tut, drum tut, drum tut er es auch
 tut tut, drum tut, drum tut er es auch

Dag. Ok-ki, wir al-le wis-sen ge-wiß, du lebst heu-te A-bend im Pa-ra-dies, ei-ne E - va reicht dir den

poco meno
Clar.
p

(zu Allen)
Dag. Ap-fel hin. Ver-steht ihr der Re-de zar-ten Sinn? Ei-ne E - va, wie man sie nicht schö-ner sich denkt, von

Fl. *p* *tr* *mf* *Fag.*

(Aus den Pathos fallend) (Wieder mit Pathos)
Dag. Mut-ter Na-tur mit Rei-zen beschenkt, ei-ne köst-li-che Perl' ein lie - ber Kerl! Die uns plötz-lich vom Himmel ge -

sehr langsam
Clar. *mf rit.*
Corno

Quasi marcia. (zu den Damen)
Dag. fal - len! Die mit Ver-laub die Schön - ste von Al - len, sie grüß ich im Na-men der

Clar. *tr*
f *Streich* *ff*

(sehr schnell vorzutragen) (streckt die Hände parodistisch segnend ans)
Dag. Her-ren und Da-men, mit drei-fa-chem Hoch und ein - fa-chem A - - - - - men! ha ha ha ha ha ha...

mf
Cadenz

(Dagobert wird durch Lachen und durch Zurufe unterbrochen.)
Bravo! Bravo! Hoch Dagobert!
Hoch Octave! Hoch Eva, Hoch!

Allegro vivace.

Dagobert.

Stim-mung! Stim-mung! Cham-pag-ner her, wir ha-ben

Clar.
p Cornl

Alle. (durcheinander) Chamgner her! Chamgner her!
Wir haben keinen Heidsik mehr! (Octave trinkt

kei - nen Heid - sik mehr!

das Glas mit raschem Zug aus.) Octave.

Kin - der, so jung sind wir nie - mals mehr... Exl

Picc.u.Fl.
p Trombi

Oct. Trinkt Al - le die Glä - ser leer. Und ist der lets-te Trop - fen aus. (Das Sectglas wird

Oct. von einen Diener gefüllt.)
so flie - gen die Din - ger zum Fen - ster hin - aus.

Cornl cresc.

(Hebt sein Glas hoch, indem er den Boden des Glases mit allen fünf Fingern umspannt.) zurückhalten

Oct. Dann wollt' noch ein And'rer den Be-cher berüh'n, das hie-be die Stunde des

Corni

Clar. Fag.

(Octave leert das Glas auf einen Zug, stößt dann das Fenster auf und wirft das Glas hinab.) (Man hört es zerschellen.) (Eva folgt Octave mit fiebernden Augen.)

Oct. Glücks pro-fa-niern!

Allegretto.

Holz

(ist auf den Tisch gesprungen, mit dem Glas in der Hand) Pipsi. (In toller Stimmung)

Um zwöl-fe in der Nacht der Teu-fel heim-lich lacht; er

Viol.

Fip. sagt dir ir-gend was ins Ohr, so was, ich weiß nicht was? Drin

(markieren Mandolinen begleitung.)

CHOR. Plim - pli - rim - plim! Plim - pli - rim - plim! Plim - pli - rim - plim - plim!

Ten.

Baß.

Trombi

Viol. p

mp.
 liegt schon halb ver - steckt. Der Knall - ef - fekt vom Sekt und die - ser Me - lo -
 Plim - pli - rim - plim!
 Trombi.

Fig.
 die, der wi - der - stehst du nie! *Octave.*
 Dann kommt sein Mei - ster - stück, sein
 Plim - pli - rim - plim! Plim - pli - rim - plim - plim! Plim - rim - plim - plim!
 1. u. 2. *Picc.*
pp

Oct.
 al - ler - fein - ster Trick. Der Teu - fel selbst als Mu - si - kant
 Plim - rim - plim - plim! Plim - rim - plim - plim plim plim plim
 Ob.
pp Clar.

Oct. greift nach der fie - del. Und spielt die Sai - te ach, auf der wir
 plim!
 Plim - pli - rim - pli - plim!
 Plim - pli - rim - plim - plim - plim - plim - plim!

Picc.
 Picc.
 Viol. Solo.

(Octave hat sich Eva genähert)

Oct. Al - le schwach. Er geigt ein ganz in - fam ver - füh - re - ri - sches
 plim!
 Plim - plim!

breit
mf poco meno

Pipsi.

Oct. Er kennt den Ton er geigt und geigt und hat dich schon.
 Lie - del Er geigt und geigt und hat dich schon.
 Plim - plim
 Plim - plim

sehr breit
rit.

Zurückhalten.

Eva: (die auch ihr Glas geleert hat mit überschäumendem fast dämonischen Temperament, blickt Octave, alles um sich vergessend an)

Eva.

Herr - - lich schön, herr - - lich schön,

plim!

plim!

Zurückhalten.

ff Corni

ff Holz

Eva.

- - lich schön! Nur mit Dir durchs Le - - ben zu

Bässe

Eva.

gehn! Und wollt' noch ein And- rer den Be- cher be-rühr'n, das hie - Be die Stun- de des Glücks pro- fa- niern!

(schleudert das Glas in den Hof hinunter)

Chor. Die

Die

(Corni.)

ff Fag. Cello

Tempo di marcia.
(mit Begeisterung.)

Gei - ster von Mont - mart-re, die ge-ben kei - ne Ruh', die Gei-ster von Mont - mar-tre, die
 Gei - ster von Mont - mart-re, die ge-ben kei - ne Ruh', die Gei-ster von Mont - mar-tre, die

Tempo di marcia.

f Tutti

Eva. *poco meno*

Pipsi.

Octave. *ad lib.*

Dagobert.

Teddy.

Freddy.

Wenn die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im
 Wenn die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im
 Wenn die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im
 Wenn die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im
 Wenn die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im
 Wenn die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im

set - zen scharf dir zu;

wenn die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im

set - zen scharf dir zu;

wenn die ein-mal er - wacht sind, ru - mo - ren sie im

poco meno

Allegro.

Eva. Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Pip. Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Oct. Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Dag. Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Te. Haus. Die Gei - ster vo Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Fre. Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Haus. Die Gei - ster von Mont - mar - tre, die woll'n her - aus, her - aus!

Allegro.

a tempo *f rit.* *f* Holz u. Streich

Octave: (In orgiastischer Angewandtheit eilt zur Eva Statue.)
(zur Statue) Du warst am längsten hier, mein Schatz.

Schleudert die Statue beiseite
Eine andere Eva kommt als Ersatz!

molto cresc.

(Er nimmt Eva mit beiden Händen um die Mitte
und hebt sie auf die Erkerstufen.)

Alle.
(zügellos in einem Halbkreis gegen Eva gerichtet, die Gläser schwenkend, trinken ihr zu.)

Holz *ff* Bässe

Fip.
 Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer - brichst du was, und haß 'nen

Oct.
 Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer - brichst du was, und haß 'nen

Bog.
 Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer - brichst du was, und haß 'nen

Teddy.
 Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer - brichst du was, und haß 'nen

Fredy.
 Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer - brichst du was, und haß 'nen

Sop.
Alt.
 Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer - brichst du was, und haß 'nen

Ten.
 Gib acht auf Glück und Glas, wie leicht zer - brichst du was, und haß 'nen

Baß.

ff Tutti.

Pip. Sprung, dann machst du's nim - mer gut, mein Freundchen merk' dir das,

Oct. Sprung, dann machst du's nim - mer gut, mein Freundchen merk' dir das,

Dag. Sprung, dann machst du's nim - mer gut, mein Freundchen merk' dir das,

Te. Sprung, dann machst du's nim - mer gut, mein Freundchen merk' dir das,

Fre. Sprung, dann machst du's nim - mer gut, mein Freundchen merk' dir das,

Sprung, dann machst du's nim - mer gut, mein Freundchen merk' dir das,

Sprung, dann machst du's nim - mer gut, mein Freundchen merk' dir das,

Sprung, dann machst du's nim - mer gut! Ja, merk' dir

Flp. da-rauf ist kein Ver - laß, denn Glück und Glas, das geht sehr leicht ka - put.
 Oct. da-rauf ist kein Ver - laß, denn Glück und Glas, das geht sehr leicht ka - put.
 Dag. da-rauf ist kein Ver - laß, denn Glück und Glas, das geht sehr leicht ka - put.
 Tr. da-rauf ist kein Ver - laß, denn Glück und Glas, das geht sehr leicht ka - put.
 Frc. da-rauf ist kein Ver - laß, denn Glück und Glas, das geht sehr leicht ka - put.

da-rauf ist kein Ver - laß, denn Glück und Glas, das geht sehr leicht ka - put.
 da-rauf ist kein Ver - laß, denn Glück und Glas, das geht sehr leicht ka - put.

das, 'sist kein Ver - laß! (Einige setzen im Gesang schon früher aus und stürzen zum Fenster.)

(Man hört durch das offene Fenster das drohende Stimmengewirr, das starke Pfeifen und Jöhlen der im Hofe unten angesammelten Menge.)

(Alle auf der Szene Anwesenden halten erschrocken inne. Eva ist eine Stufe herunter getreten und klammert sich ängstlich an Octave.)

Stimme des Larousse: (von unten)

Aufmachen! Aufmachen!

breit schwerfällig

Allegro moderato.

Die Menge unten: (durcheinander)

Aufmachen! Aufmachen!

Flauti

(Auf der Szene schwüle Pause)

Mathieu: (stürzt auf die Bühne)

(Alle halten bekloppten den Atem an.)

Octave:(scharf) Ist

Herr Flaubert.... die Arbeiter.... sie wollen herauf....

die Haustüre verschloßen?

(Man hört dumpfe Schläge unten an der Haustüre.)

Ja aber....

sempre poco animato

(Octave eilt zum offenen Fenster. Verstärktes Jöhlen, Pfeifen und Rufe: „Aufmachen Aufmachen“)

Octave: (Schlägt das Fenster zu.) Ich denke nicht daran, Nein!

(Man hört das Krachen und Splintern des Haustores und näher, kommendes Stimmengewirr und schwere Tritte auf der Stiege und dem Korridor.)

Octave (rasch zu allen befehlend) Rasch, alle da hinein!

(zeigt auf den Nebenraum)

Eva:(sich an Octave klammernd) Ich bleibe bei dir....

Octave: Geh! Ich will es!

(Teddy und Fredy führen Eva rasch ab)

(Die Bühne hat sich geleert.)

(Octave bleibt allein auf der Bühne. Er steht halb gegen die Eingangstür gewendet, eine Hand in der Hosentasche, die Lippen aufeinander gebissen furchtlos da.)

(Die Tür wird aufgerissen. Ein Strom von jüngeren und älteren Fabrikarbeitern drängt auf die Bühne. Unter ihnen Larousse, der sofort die Führung übernimmt und mit einer Gebärde die Arbeiter beschwichtigt.)

(Die Arbeiter bleiben ruhig stehen und blicken etwas scheu auf das elegante Milieu.)
(Octave kreuzt die Arme und blickt die Arbeiter ruhig an.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a woodwind part labeled "Blech ff". The tempo is marked "Maestoso. breit".

Larousse tritt ruhig, mit festen Schritten auf Octave zu und bleibt knapp bei ihm stehen.

Larousse: (mit eisernem Ernst).
(deutet auf den Hof)
Zweihundert sind unten. Sie warten auf ein Zeichen bloß, Sie wissen, Herr Chef, um was es geht, was für uns auf dem Spiel steht. (erregter) Her-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a "pp" dynamic marking.

Arbeiter (leise, durcheinander)
(s ist unser Kind)

(Mit größtem Nachdruck)

aus mit dem Mädcl, das uns gehört Was soll sie bei Ihnen?

Sie ist uns zu gut, um zu so was zu dienen!

Musical score for the third system, featuring woodwind parts for "Corni (gest.)" and "Trombi (con sord.)".

Octave: (kurz angebunden).

(zeigt mit gebieterischer Geste auf die Tür)

Larousse: (auffehend, beinahe brutal).

(halb zu den Kameraden gewendet)

Die Antwort: Ich bin der Herr im Haus und wer mir nicht paßt, dem weis' ich die Türe!

Nun denn - da Sie's anders nicht haben wollen - Wir werden

Musical score for the fourth system, featuring woodwind parts for "Holz mf" and "Strich".

(zeigt auf die Portiere)
uns selber das Mädcl holen!
molto animato

(Larousse und die Arbeiter stürmen gegen die Portiere zu.)

(Octave will ihnen den Weg verstellen, (Einige Arbeiter packen ihn an den Armen um ihn beiseite zu schieben.)

Allegro.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a "ff" dynamic marking.

Eva: (die hinter der Portiere gelauert hat, stürzt auf die Szene mit dem Angstschrei)

(zu den Arbeitern)

Sie deckt ihn

Octave!

Rührt ihn nicht an!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a "cresc." dynamic marking.

mit ihrem Leibe vor den Arbeitern, die Octave freigegeben haben und etwas zurückweichen).

Larousse (in hellem Anfuhr).

Sie hält zu ihm - sie nimmt für ihn Partei.

Einige alte Arbeiter (die jüngeren haranguierend).
Packt ihn und sie! Packt alle zwei!

(Die Arbeiter wollen auf Octave und Eva eindringen).

Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Larousse and workers.

(Octave hat sich von der angstvollen Umklammerung Evas losgemacht).
(tritt voll Trotz den Anstürmenden entgegen).

Wer ist's von euch, der an mich sich traut,
An mich und an Eva - meine Braut!
(Eva sieht ihn mit dem Ausdruck einer jäh aufblitzenden Seligkeit an,
in welcher sie verbarrt). (Die Arbeiter stehen verblüfft da).

Larousse (unbeholfen und unsicher, hervorgestossen).
Wenns so ist..... allerdings..... das wär'...

Larousse (fixiert ihn etwas verwirrt).

Ihre Braut?... Was.... eh... wie.... (Die Stimme versagt ihm).

Octave (schneidig).

Bin ich sonst noch eine Antwort schuldig?
Ich denke, ich war... genug geduldig.

Moderato.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and orchestral parts for Violin, Horn, and Harp.

(mit plumpen entschuldigenden Bewegungen).

dann - sind wir im Unrecht, Herr - Flaubert..... Wenns... nämlich - so ist, - dann muß ich - gestehn....
(Zustimmendes Gemurmel der Arbeiter).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and a murmuring chorus of workers.

Octave (scharf und ohne jede Bewegung).

Es bedarf keiner Worte. Sie können gehn.
(Die Arbeiter verlassen, sich linksch verbeugend, den Salon).

Bewegt.

(Larousse als letzter,

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and orchestral parts for Clarinet and Cello.

(Octave und Eva verharren einige Augenblicke bewegungslos).

geht langsam zur Türe und wendet den Kopf noch einmal gegen Eva). (geht ab).

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and orchestral parts for Horn and Bassoon.

Cello.

Musical score for Cello, featuring a melodic line with various ornaments and rests.

Moderato.

Eva (hingebungsvoll).

Musical score for voice and piano. The voice part includes the lyrics: "Na, Evchen, hab' ich das fein gemacht, die Lö-sung, die hat Effect gemacht." The piano accompaniment includes parts for Flauto, Viol. Solo, Holz., and Streich. Dynamics include *pp* and *p*. Performance instructions include "Octave (plötzlich im leichten Ton)." and "Oc-tave!...".

Moderato.

Quasi marcia.
(wie früher)

Musical score for voice and piano. The voice part includes the lyrics: "Ei-ne klei-ne Not-lü-ge war wohl er-laubt, die Haupt-sa-che ist sie ha-bens ge-glaubt." The piano accompaniment includes parts for Fag. and Holz. Dynamics include *pp*.

Musical score for voice and piano. The voice part includes the lyrics: "Und nun, mein Schätzchen, paß' mal auf, jetzt fangen wir an zu le-ben." The piano accompaniment includes parts for Viol. and Holz. Dynamics include *p*.

Musical score for voice and piano. The voice part includes the lyrics: "A-dieu Fa-brik! A-dieu Fa-brik! Wir zwei, du und ich, wir". The piano accompaniment includes parts for Viol., Holz., Corni, and Cello. Dynamics include *poco animato* and *cresc.*. Performance instructions include "(nimmt sie um die Taille)" and "(vertraulich)".

(flüstert ihr ins Ohr)

Oct. wolln nach Pa-ris uns be - ge - ben, nach Pa - ris! Ein
sehr zurückhalten

mf Tromboni. *pp* Trombi.

Allegretto moderato.

Oct. Mä - - del wie du, so nett und so fein, das soll wei-ter nichts wie Fa -
(sehr leicht und frisch vorzutragen)

p Streich.

Oct. briks - mädel sein? Das wär' zu all-täg - lich, das ist doch nicht mög-lich, da nach seh'n Sie wirk-lich nicht

Oct. aus. Ich könnt's gar nicht fas - sen, da zu muß man pas - sen, aus so was, da muß man her-

ff Tutti

(Eva hat zuerst wie verständnislos seinen Worten gelauscht, allmählich begreift sie den wahren Sinn der Worte Octaves. Fürchterliche Enttäuschung und dann die trostlose Ernüchterung bemächtigt sich ihrer und malt sich auf ihren Zügen)

Eva (stammelnd)
 Das... war Ihre Absicht, das war...

Vivace.

Oct. raus!

ff *p* *mf*

Viol. Corai.

der Plan, das Märchen, die Liebe, alles ein Wahn!

(unendlich traurig)
Das war Ihre Absicht,
Moderato.

poco meno

Tromba

Clar.

(Weicht vor ihm, wie vor einer Natter zurück)

(richtet sich auf)

Octave:

Wohin er auch führt?

Eva: Ja, wohin er auch führt.

(Nimmt die Perlen vom Hals und wirft sie auf den Boden.)

so war's gemeint... Den Weg zu gehn mit Ihnen, nein, tausendmal nein! Ich gehe jetzt meinen eigenen Weg!

Fl.

Ob.

Fag.

Allegretto non troppo.

(Eva wanket zur Tür)

Octave. (mit einer Bewegung gegen Eva)

(Eva ab)

Octave. (für sich). Was habe ich getan!

Viol.

Harfe

Tempo di Marcia.

(Aus dem Nebenraum kommt paarweise die ganze Gesellschaft und geht lautlos, ganz verschüchtert ab.)

Viol.

ppp

(Vorhang langsam ab.)

Moderato. (sehr breit)

ff tutti

Nr. 14. Finale II.

Eva, Pipsi, Octave, Dagobert, Teddy, Fredy, Chor, später Larousse und Arbeiter.

⊕ Diener. Sehr wohl, Herr Flaubert.

⊕ Prunelles. Die Damen wollen tanzen.

Tempo di Valse.

Woodwind and string notation for the first system. The woodwind part includes parts for Holz (Woodwinds), Trombi (Trumpets), and Corai (Cori). The string part is marked with *ff* and *Tutti*. The tempo is *Tempo di Valse*.

Woodwind and string notation for the second system. The woodwind part includes parts for Trombi (Trumpets). The string part is marked with *ff* and *Tutti*. The tempo is *Tempo di Valse*.

Violin and string notation for the third system. The violin part is marked with *fff* and *Viol.*. The string part is marked with *ff* and *Tutti*. The tempo changes to *Strenges Walzertempo.*

Woodwind and string notation for the fourth system. The woodwind part includes parts for Trombi (Trumpets). The string part is marked with *ff* and *Tutti*. The tempo is *Strenges Walzertempo.*

Woodwind and string notation for the fifth system. The woodwind part includes parts for Trombi (Trumpets). The string part is marked with *ff* and *Tutti*. The tempo is *Strenges Walzertempo.*

Woodwind and string notation for the sixth system. The woodwind part includes parts for Trombi (Trumpets). The string part is marked with *ff* and *Tutti*. The tempo is *Strenges Walzertempo.*

Viol. p Clar.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff contains a melodic line for the Violin, starting with a *p* dynamic. The lower staff contains a bass line for the Clarinet, also starting with a *p* dynamic. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

Oboe

This system continues the music from the previous system. The upper staff features a melodic line for the Oboe, and the lower staff continues the bass line. The dynamics remain consistent with the previous system.

Tromboni 1. 2.

This system introduces the Trombone parts. The upper staff has a melodic line for the Trombones, with first and second endings marked. The lower staff continues the bass line. The dynamics are consistent.

dolce Viol. Clar. pp

This system features a *dolce* marking and a *pp* dynamic. The upper staff contains a melodic line for the Violin and Clarinet. The lower staff continues the bass line. The music is characterized by long, flowing lines.

This system continues the *dolce* and *pp* section. The upper staff has a melodic line, and the lower staff continues the bass line. The dynamics and tempo markings remain the same.

Corai Harie crescendo p.

This system introduces the Horns and Harps. The upper staff contains a melodic line for the Horns and Harps, with a *crescendo* marking and a *p* dynamic. The lower staff continues the bass line.

Fag. my dim.

This system features the Bassoon part. The upper staff contains a melodic line for the Bassoon, with a *dim.* marking. The lower staff continues the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper register and a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *mf*. A *Trombi* (trumpets) part is indicated on the right side.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff* and *mf a tempo*. A *Tymp.* (timpani) part is indicated. A *Piatti Wirbel* (trill) is marked in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *pp*. A *Clar.* (clarinet) part is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *pp* and *f Tutti*. The tempo marking **Strenges Walzertempo.** is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff*. The music features a complex melodic line with many slurs and accents.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff*. The music continues with complex melodic and harmonic textures.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff*. The music concludes with a final melodic flourish.

Viol. *p* Clar.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff is for Violins (Viol.) and the lower for Clarinets (Clar.). The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the clarinets.

Ob.

This system continues the music with the addition of the Oboe (Ob.) part. The upper staff now contains the Violin and Oboe parts, while the lower staff remains the Clarinet part. The dynamics and melodic flow continue from the previous system.

sempre più animato
Tromboni *f* Tutti

This system introduces the Trombones (Tromboni) and marks the beginning of a section where the music becomes "sempre più animato" (always more animated). The dynamic increases to forte (*f*), and the instruction "Tutti" is given. The upper staff now includes Trombones and the lower staff includes Clarinets.

Molto Allegro.
Trombi *cresc.*
Tromboni
Tymp.

This system is marked "Molto Allegro" (Very Fast). It features a "crescendo" (*cresc.*) for the Trombones (Trombi) and includes parts for Trombones (Tromboni) and Tympani (Tymp.). The music is highly rhythmic and driving.

vcl.

This system shows the Violins (vcl.) part. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both the upper and lower staves, maintaining the "Molto Allegro" tempo.

Sempre più Presto.

This system is marked "Sempre più Presto" (Always more fast), indicating a further increase in tempo. The music consists of very rapid sixteenth-note patterns across both staves.

Prestissimo.
Tymp.

The final system is marked "Prestissimo" (Very, very fast). It features extremely rapid sixteenth-note passages. The Tympani (Tymp.) part is indicated at the bottom. The system concludes with a fermata and the instruction "(unbedingt gleich weiter)" (unconditionally continue immediately).

DRITTER AKT.

Nr. 15. Duett.

(Eva, Pipsi.)

Allegro non troppo.

(Vorhang auf.)

Fl.
Viol.
Corni.

(Eva erscheint in elegantester Kleidung.)

Clar.

Corni.

(Pipsi erscheint gleichfalls.)

cresc.

Eva.

Wenn die Pa-

Tromboni.
Fl.
Viol. pizz.
Glocke.

Tempo di Gavotte. (più allegretto)

Eva. ri - se - rin spa - zie - ren fährt, das ist ein An - blick wohl, der Mü - he

Clar.

Fag.

Eva. wert; sie sitzt so smart und so le - ger in ih - rem Wa - gen, daß al - len

Ob.

Eva. Bumm - lern gleich die Her - zen hü - her schla - gen!

Pipsi.

Toi - lett' ist hy - per - chic, der Rei - her

p Viol. pizz.

Pip. nickt, und durch den Schlei - er keck das Au - ge blickt; dann spitzt die

Pip.
Lip - pen sie so süß und ka - pri - zöe, als woll - te sa - gen sie: „Mein Freundchen, ich ver -

Eva.
Ge - liebt sein will man nur von ei - nem, ver -

Pip.
steh's!

Viol.
Ob.
Clar.

Eva.
liebt sein selbst, nein, nein, in kei - nen! Doch so ein ganz klein we - nig bis - chen sehr ge -

Fl.
Clar.

Eva.
fal - len, na un - ter uns ge - sagt, das woll'n wir al - len! Wenn Pipsi. Wenn

Eva
Blik - ke Seh-n-ucht oft mar - kie - ren, das kann uns wei - ter nicht tan -

Pip.
Blik - ke Seh-n-ucht oft mar - kie - ren, das kann uns wei - ter nicht tan -

Viol.

Fl.

Clar. *p*

Eva
gie - ren, denn daß auch ei - ner je - mals hält, was er ver - spricht, - na, un - ter

Pip.
gie - ren, denn daß auch ei - ner je - mals hält, was er ver - spricht, - na, un - ter

Fl.

Clar. *p*

Tempo di marcia.

Eva
uns ge-sagt - das giebt es nicht! Man-ches dis - kret man zeigt,

Pip.
uns ge-sagt - das giebt es nicht! Man-ches dis - kret man zeigt,

Tempo di marcia.

Clar. *pp* Streich

Eva
 doch noch viel - mehr man lie - ber ver - schweigt, ja so ein Zau - ber

Pip.
 doch noch viel - mehr man lie - ber ver - schweigt, ja so ein Zau - ber

Eva
 vol - ler Heim - lich - keit, der wirkt wie ein ver - bot' - ner Ro - man!

Pip.
 vol - ler Heim - lich - keit, der wirkt wie ein ver - bot' - ner Ro - man!

pp

etwas langsamer

Eva
 Al - les sei rät - sel - haft, da - mit's viel Kopf - zer -

Pip.
 Al - les sei rät - sel - haft, da - mit's viel Kopf - zer -

Tutti p etwas langsamer

Eva
 bre - chen nur schafft, denn kom - pli - ziert sein ist pi - kant,

Pip.
 bre - chen nur schafft, denn kom - pli - ziert sein ist pi - kant,

Tempo di

Eva
und macht uns Frau - en erst int' - res - sant!

Pip.
und macht uns Frau - en erst int' - res - sant! Wenn die Pa -

p *pp* Viol. pizz. Glocke

Gavotte. (più allegretto)

Pip.
ri - se - rin spa - zie - ren geht, und die Pleu - reu - se stolz am Hut ihr

Clar.
Fag.

Pip.
weht, das ist kein ge - hen nein, das nennt man e - - her schwe - ben, man sieht ein

Eva.

Eva.
Sie fühlt es in - stink - tiv: Man blickt nach

Pip.
Pup - pen - füß - chen - paar nach vor - wärts stre - ben.

p

Eva. ihr! Es wird der Ca - me - lot zum Ca - va - lier, als hät - te

Eva. ganz Pa - ris für heut nichts an - dres vor und wie der Son - ne folgt ihr der Tra - ban - ten

Eva. Chor! Pipsi. Ge - liebt sein will man nur von ei - nem, ver -

Pip. liebt sein selbst, nein, nein in kei - nen, doch so ein ganz klein we - nig bis - chen sehr ge -

Eva. Wenn
Pip. fal - len, na un - ter uns ge - sagt, das will man al - len! Wenn

Eva. *Blik - ke Sehn - sucht oft mar - kie - ren, das kann uns wei - ter nicht tan -*

Pip. *Blik - ke Sehn - sucht oft mar - kie - ren, das kann uns wei - ter nicht tan -*

Viol.

Fl.

p

Eva. *gie - ren, denn daß auch ei - ner je - mals hält, was er ver - spricht, na un - ter*

Pip. *gie - ren, denn daß auch ei - ner je - mals hält, was er ver - spricht, na un - ter*

Fl.

Clar.

p *mf*

Eva. *uns ge - sagt, das gibt es nicht! Man - ches dis - cret man zeigt,*

Pip. *uns ge - sagt, das gibt es nicht! Man - ches dis - cret man zeigt,*

Tempo di marcia.

**) Tempo di marcia.*

Clar.

pp *Streich*

Eva. *doch noch viel - mehr man lie - ber ver - schweigt, ja so ein*

Pip. *doch noch viel - mehr man lie - ber ver - schweigt, ja so ein*

Eva. Zau - ber vol - ler Heim - lich - keit, der wirkt wie ein ver - bot' - ner Ro -

Pip. Zau - ber vol - ler Heim - lich - keit, der wirkt wie ein ver - bot' - ner Ro -

pp

Eva. man! Al - les sei rät - sel - haft, da - mit's viel

Pip. man! Al - les sei rät - sel - haft, da - mit's viel

Tutti p et cetera langsamer

Eva. Kopf - zer - bre - chen nur schafft, denn com - pli - ziert sein ist pi -

Pip. Kopf - zer - bre - chen nur schafft, denn com - pli - ziert sein ist pi -

Eva. kant, und macht uns Frau - en erst in - tres - sant!

Pip. kant, und macht uns Frau - en erst in - tres - sant!

voll

Nr. 16. Lied.

(Eva, Freddy, Teddy und Chor.)

♣ Eva. Wenn mir die Nase des Herzogs nicht paßt.
♣ Und jetzt hinein in den Wirbel.

Vivace.

Eva.

Clar.
Streich.

Gib

p

Eva. acht, gib acht mein schö-nes Kind, es kommt der gro-ße Wir-bel-wind!

Teddy. *ff*

Huuh

Fredy. *ff*

Huuh

(Das Pfeifen des Windes illustrierend.)

CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

ff

Huuh

ff

Huuh

ff

ff

Corno.
Trombi.

ff

Tromboni.

Eva. fliegst du mit dann rei-test du den Teu-fels - ritt!

Ted. Huiih Huiih

Fre. Huiih Huiih

Huiih Huiih

Huiih Huiih

Blech.

Eva. Es

Ted. *ff* *ppp*

Fre. *ff* *ppp*

Huh Huh

Huh Huh

Huh Huh

ff *ppp*

Allegretto. (Tempo rubato)

Eva. braust da-hin wie Früh-ling-sturm und Flü-gel kriegt der Er-den-wurm, da wird die Welt voll

Fl.

mf Streich

ff Corno

Eva. Wun-der, Ver-gan-gen-heit ist Plun-der, es stürmt wie ü-ber Knos-pen hin, sie müs-sen ü-ber

p Clar.

Eva. Nacht er-blühn, und spielt uns das Le-ben lu-stig zum Tanz, zer-blät-tert der duf-ti-ge

Viol. Solo

p Streich

Corno *ff rit.*

Animato.

Eva. Ju-geud-kranz... Dann sag' ich: Ich hab' nicht ge-bangt und ge-bebt, hab' Hö-hen und Tie-fer durch-

ff

Clar.

p Streich

Eva. mes-sen, ich ha-be ge-nos-sen und wir-belnd ge-lebt, und hab' was ich litt, ver-ges-sen! Ich

Eva. *rit.*
 ha-be mit trä-nen-dem Au-ge ge-lacht, — ich weiß, wie die Men - schen sind, — ich hab' mir nicht so viel aus

mf Corni *p* *rit.*

Eva. **Valse moderato.** (kindlich, bittend)
 ih-nen ge-macht, ich schlug mei-ne Lieb' in den Wind! — Herr - gott, laß mir doch mei-nen

Clar. *p* Cello *p* Viol. Solo

Eva. Leicht - sinn nur, mach' mich — bit-te nicht zu g'scheit, — Herr - gott,

Eva. **Langsamer**
 laß mir nur mei-ne Froh - na - tur, laß mich den - ken nur ans Heut?! — Leicht -

Glocken *pp*

Eva. sinn, komm', rich mir dei-ne Hand, Leicht - sinn, komm, gehn wir mit ein-and'! Se - lig

pp *p* *cresc.*

Eva. *mf* ist, wer die gan-ze Welt ver-gißt, wer den Weg zum Leicht-sinn fand!

Teddy. *ppp* (Eva nimmt ihr Brustboukett und zerpfückt langsam Rosen.)

Fredy. *ppp* Herr - gott, laß uns doch un-sern Leicht - sinn nur, mach' uns bit-te nicht zu

Herr - gott, laß uns doch un-sern Leicht - sinn nur, mach' uns bit-te nicht zu

CHOR. *ppp* Herr - gott, laß uns doch un-sern Leicht - sinn nur, mach' uns bit-te nicht zu

Herr - gott, laß uns doch un-sern Leicht - sinn nur, mach' uns bit-te nicht zu

Ted. *ppp* g'scheit, Herr - gott, laß uns nur uns-re Froh - na - tur,

Fre. *ppp* g'scheit, Herr - gott, laß uns nur uns-re Froh - na - tur,

ppp g'scheit, Herr - gott, laß uns nur uns-re Froh - na - tur,

ppp g'scheit, Herr - gott, laß uns nur uns-re Froh - na - tur,

Nr. 17. Abgang.

(Dagobert, Pipsi.)

◆ Dagobert: Daß ich ohne Dich nicht leben kann.

◆◆ Dagobert: Um Dir ins Ohr zu flüstern.

Pipsi:
Sa - gen Sie nur: Pip - si, ach ich lieb Sie, lieb Sie rein wie toll! Ich

Dagobert:
Pip - si, hol - de Pip - si, ach ich lieb Sie, lieb Sie rein wie toll! Ich

Viol. Solo. *p*

Harfe.

Pip.
hab Sie gern zum fres - sen, ach mein Herz, es ist schon ü - ber - voll, wie ger - ne sag' ich

Dag.
hab Sie gern zum fres - sen, ach mein Herz, es ist schon ü - ber - voll, ach bit - te sa - gen

Harfe.

Pip.
Ih - nen „ja“ spre - chen Sie nur mit Pa - pa, sa - gen ihm das Ei - ne: „Die o - der Kel - - ne.“

Dag.
Sie doch ja, mor - gen sprech ich mit Pa - pa, sag' ihm nur das Ei - ne: „Die o - der Kel - - ne.“

pp

Nr. 18. Finale III.

(Eva, Octave und Chor.)

♣ Octave: Jetzt weiß ich auch wer die Freundin des Herzogs ist.

♣ Eva: Wer gibt Ihnen das Recht zu dieser Sprache.

(mit höhnischer Geschmeidigkeit, etwas leiser.)

Eva: Oder nein! Wie undankbar ich doch gegen Sie bin,
Herr Flaubert Sie haben es ja so gut mit mir gemeint...

(im Vortrag immer drängender)

Allegretto moderato.

Eva.

Ein Mä - del wie Sie, so nett und so fein, das

pp Viol. *p* Streich

Eva.

soll wei-ter nichts wie Fa - briks - mä-del sein? Das wär' zu all - täg - lich, das

Eva.

wär' doch nicht mög - lich, dar - nach seh'n Sie wirk-lich nicht aus! Ich

Eva.

kann's gar nicht fas - sen, da - zu muß man pas - sen aus so was da muß man he-raus!

Allegro vivace.

(Octave schweigt betroffen.)

Eva. 

Nun Herr Oc - tave,

Clar.
p Corni

Eva. 

war es nicht so? Das sind Ih - re ei - ge - nen Wor - tel

Eva. 

(drängender)
Die klei - nen zar - ten, ro - si - gen Händ - chen,
Fl.
p Trombi

Eva. 

die solln für schwe - re Ar - beit sein? Ir's Haar ge - hö - ren Sei - den - bänd - chen,

Eva. 

und um den schlan - ken Hals ein Per - len - kol - lier... Nun Herr Oc - tave,

Moderato.

Eva. *war es nicht so* Das sind Ih - re ei - ge-nen Wor - te. *Octave: (tonlos)*
 Das sag-te ich da-mals...
Moderato.
rit. *pp*

Eva. *steigernd blickt ganz im Banne der Erinnerung starr vor sich hin*
 Dann soll'ich zu rück ins Klei - ne, ins En-ge, zu-rück in die dumpfe all-täg - li-che Not.
mf Clar. *p Tromba (con Sord.)*

Eva. Da riß ich mich los - hi - naus ins Ge-drän-ge, hi-naus in die
molto animato *meno mosso*
p Viol. *cresc.*

Eva. *Moderato.*
 Welt was immer auch droht! Es schlummerte in mir das
Tutti *ff breit* *p Ob.*

Eva. *(mit großer Geste gegen Octave)*
 Blut mei - ner Mut-ter Sie ha-ben es auf - ge-peitscht in mir!
cresc. *mf Flauti*

Eva.

Sie wa-ren es, der die-sen Weg mir zeig - te... sie fin-den auf die-sem Weg mich hier!

Tromba
Corno

Streich
ppp animato

rit.

Allegretto.

Eva.

Ein A-ben-teu-er wars für sie,.. was es für mich war, Herr Fla-ub-ert, das kön-nen sie nicht er-mes-sen!

p Viol.

Poco animato.
(in größter innerer Bewegung)

Eva.

Für mich wars das En-de der gan - zen Welt, ein töt - li - ches Dun-ke-l, durch nichts er - hellt, der

pp Harfe

Meno mosso.

(Sie bedeckt ihr Gesicht mit bei-dem Hän-den.)

Eva.

Ab-schied vom Fröh-ling, der Ab-schied vom Glück, und nim-mer kehrt die-se Stun-de zu - rück!

ppp Viol.

(Eva läßt die Arme langsam sinken, dann blickt sie Octave an. Sie reicht ihm mit Entschluß die Hand.)

(Octave faßt ihre Hand und will sie an sich ziehen. Eva entzieht ihm die Hand.)

Eva (halblaut).

Octave_ vergessen sie mich_ (stockt) wie_ ich sie_ vergessen habe! (Will ab.)

Octave (Ihr nachstürzend). Und heute Abend?

Moderato.

Musical score for Flauto. pp

Eva (richtet sich auf, triumphierend).

Heute Abend bin ich beim Herzog!

(Ab über die Stufen, durch den Salon links.)

(Octave blickt Eva fassungslos nach. Dann geht er langsam die Stufen herab in den Garten. Er läßt sich wie betäubt in einen Sessel fallen.)

Octave (für sich). Ich wars, der diesen Weg ihr zeigte..Vorbeil..

Musical score for Viol. Solo. pp

(Er starrt vor sich hin.) (Mondlicht fällt auf ihn.) (Eine Zofe erscheint im Salon und dreht das elektrische Licht ab, so daß nur rechts und links je eine Kerzenflamme brennen bleibt, dann zieht die Zofe den Seidenvorhang der zum Boudoir führt, beiseite, so daß jetzt der dünne Spitzenvorhang sichtbar wird; das Boudoir ist mit einer rosa-Ampel zart erleuchtet, Zofe ab in das Boudoir, hantiert dort unauffällig am Toilettentisch.) (Vom Garten rechts, erscheint der Chauffeur Octaves, er geht auf Octave zu, bleibt in einiger Entfernung stehen, lüftet die Kappe und sagt:)

Chauffeur. Herr Flaubert, die anderen Herrschaften fahren voraus, soll ich auch ankurbeln?

Octave (wie abwesend). Ja..... ich..... komme gleich... (rasch) Wir fahren nach Hause. (Chauffeur ab.)

(Man hört ab und zu hinter der Szene gedämpft das Lachen der Gesellschaft.)

Musical score for piano accompaniment

Im Boudoir ist Eva erschienen, sie steht vor dem großen Spiegel. Die Zofe befestigt in ihrem Haar eine Brillantagraffe und ordnet noch einiges an Evas Toilette. Dann gibt sie ihr einen reichen duftigen Abendmantel um die Schultern, Eva betrachtet sich, noch einen Handspiegel zu Hilfe nehmend, im großen Spiegel.)

Valse moderato.

Musical score for Viol. Solo. pp

Musical score for piano accompaniment

Octave. (erblickt Eva, bezaubert von ihrem Liebreiz)
(leise vor sich hin)

Mä - del, — mein sü ßes A-schen-brö - del du, das

Viol. Solo.

p

Oct. Bäum - chen, — es warf dir die-se Per - len zu und glaubst du — an die-ses hol-de

mf *p*

Oct. Mür - chen, — es schenkt den Kö-nigs - sohn dir — zum Lohn!

(sich selbst ironisierend, mit Bitterkeit)

Tempo di marcia.

Männerchor (hinter der Szene).

Ten. Und wie sie aus-sehn, die - se klei-nen

Bass.

pp Streich.

Tempo di marcia.

Die - ger. so schlank ge - wach - sen wie ein klei-ner Fin - ger, und wie sie

(ganz verhallend)

duf - ten, Vio - lette de Parme, ach die - se Gra - zie, und die - ser...

Allegretto moderato.

(Die Zofe schlägt den Spitzenvorhang zurück. Eva tritt in den Salon, der Sa-

Viol. *fz* Cello *p* Viola

lon ist jetzt vom Mondschein beleuchtet, während der Garten und Octave jetzt mehr im Dunklen liegen, die Zofe ist ins Boudoir zurückgetreten und verschwindet.)

Moderato non troppo.

Streich *p*

(Eva glaubt sich unbeobachtet, während Octave, ungesehen, kein Auge von ihr wendet.)

Listesso tempo.

Eva (leise vor sich hin)

So war mei ne Mut - ter, — so möch - te ich Corni(gest.)

pp *p* Harfe

Eva. sein umstrahlt von des Mär-chens lok-ken-dem Schein; so war mei-ne Mut-ter, so wie ich sie

Holz. *p.*

Corni. *p.*

Octave (hingerissen, stürzt ihr zu Füßen und umfaßt ihre Knie) Eva!

Eva. seh'. so fühl ich der Mut-ter selt-sa-me Näh'

rit. Valse moderato.

Streich. *rit.*

Eva (erschauernd). Octave!... Sie noch... hier?

Octave (ganz leise und innig). Eva... hast du mich wirklich nicht mehr lieb? Hast du mich vergessen?

Eva (ihn zu sich emporziehend) (sich hingebend, wie geachtet) Vergessen... an alles vergessen.

(Sie legt ihren Kopf an seine Schulter, Octave schließt sie in seine Arme.) Octave: Und der Herzog?

Eva (in seinem Arm, schelmisch zu ihm aufblickend) Vergessen!! (Er küßt sie.)

Eva. Sag ich zum Glück „Komm! Komm!“

Octave. Sag ich zum Glück „Komm! Komm!“

Maestoso.

(Verhang ab.) *Maestoso.*

Tutti. *ff.*