



COMPOSITIONEN

VON 


DAVID POPPER.

Op. 12.	Mazurka No. 2 (D moll) für Violoncell und Clavier	n.	3.—
Op. 16.	Suite (Andante grazioso — Gavotte — Scherzo — Largo espressivo — Marcia finale) für 2 Violoncells n.	n.	3.—
Op. 16.	Tempo di Marcia für 2 Violoncells	n.	2.—
Op. 16.	Suite (Andante — Gavotte — Scherzo — Largo — Marcia finale) für Violoncell und Clavier	n.	5.—
Op. 16.	Tempo di Marcia für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 22.	Nocturne für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 23.	Gavotte No. 2 (D dur) für Violoncell und Clavier	n.	3.—
Op. 23.	Gavotte No. 2 (D dur) Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n.	8.—
Op. 23.	Gavotte No. 2 (D dur) für Violine und Clavier (Auer) — für Viola und Clavier	à n.	3.—
Op. 23.	Gavotte No. 2 (D dur) für Clavier für 4 Hände	n.	2.50
Op. 23.	Gavotte No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (Th. Kirchner).	n.	2.50
Op. 23.	Gavotte No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (leicht).	n.	1.50
Op. 24.	Concert (E moll) für Violoncell und Orchester. Partitur n. M. 20.—, Orchesterstimmen	n.	15.—
Op. 24.	Concert (E moll) für Violoncell und Clavier	n.	9.—
Op. 24.	Andante aus: Concert (E moll) für Violoncell und Clavier.	n.	2.50
Op. 28.	Concert-Polonaise (F dur) für Violoncell und Clavier	n.	5.—
Op. 38.	Barcarole für Violoncell und Clavier	n.	4.—
Op. 40.	Lieder für Sopran oder Tenor mit Clavier: „Lass dich belauschen“. — „Ich liebe dich“. — „Suleihka“ n.	n.	3.—
*Op. 65.	Drei Stücke für Violoncell und Clavier:		
	No. 1. Adagio n. M. 2.—. No. 2. Menuett No. 2 (D dur) n. M. 2.50. No. 3. Polonaise	n.	3.—
*Op. 65.	Menuett No. 2 (D dur) für Violine und Clavier.	n.	2.50
*Op. 67.	Largo und 4. Gavotte im alten Style für Violoncell und Clavier:		
	No. 1. Largo n. 2.—. No. 2. Gavotte No. 4 (D moll)	n.	3.—
*Op. 68.	Ungarische Rhapsodie für Violoncell und Clavier.	n.	5.—
*Op. 68.	Ungarische Rhapsodie. Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n.	16.—
*Op. 71.	Schottische Fantasie (H dur) für Violoncell und Clavier	n.	7.50
*Op. 72.	Concert No. 4 (H moll) für Violoncell und Orchester. Partitur und Stimmen	à n.	20.—
*Op. 72.	Concert No. 4 (H moll) für Violoncell und Clavier	n.	12.—
*Op. 73.	Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Etüden, Heft I. II. III. IV.	à n.	4.50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

*Copyright by Friedrich Hofmeister.

 Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

