

Per una buona bambina
(la mia figliola Elisa)

Veglie Campestri

22 Pezzi caratteristici

Veillées champêtres
22 morceaux caractéristiques



Abendplaudereien auf dem Land
22 Charakteristische Klavierstücke

Pianoforte

di

Edoardo Serpieri

I^a Serie

II^a Serie

No. 13401	No. 1. La preghiera della bimba — La prière de l'enfant — Das Gebet des Kindes	Frs. —,75 n. M. —,60
„ 13402	„ 2. Studio scherzevole — Etude badine — Scherzhafte Etude	Frs. 1.— n. M. —,75
„ 13403	„ 3. Rimprovero amaro — Reproche amer — Bitterer Vorwurf	Frs. 1.— n. M. —,75
„ 13404	„ 4. Piccola marcia — Petite marche — Kleiner Marsch	Frs. 1,75 n. M. 1,30
„ 13405	„ 5. Ricordo vago — Vague souvenir — Blasse Erinnerung	Frs. 1,25 n. M. 1.—
„ 13406	„ 6. Danza incerta — Danse incertaine — Unbestimmter Tanz	Frs. 1,25 n. M. 1.—
„ 13407	„ 7. Sogno inquieto — Rêve inquiet — Unruhiger Traum	Frs. 1.— n. M. —,75
„ 13408	„ 8. Chiacchierio buffo — Babillage drôle — Komische Plauderei	Frs. 1,25 n. M. 1.—
„ 13409	„ 9. Lamento di passeri — Plainte de moineaux — Sperling's Klage	Frs. 1,75 n. M. 1,30
„ 13410	„ 10. Melodia espansiva — Mélodie expansive — Hingabe, Melodie	Frs. 1.— n. M. —,75
„ 13411	„ 11. Bizza fugace — Mutinerie fugitive — Trotziger Augenblick	Frs. 1,25 n. M. 1.—

No. 13412	No. 12. Ninna nanna — Berceuse — Wiegenlied	
„ 13413	„ 13. Passeggiata contemplativa — Promenade contemplative — Beschaulicher Spaziergang	
„ 13414	„ 14. Tarantella grottesca — Tarentelle grotesque — Groteske Tarantelle	
„ 13415	„ 15. Calma idilliaca — Calme idyllique — Idyllische Ruhe	
„ 13416	„ 16. Punto nero — Point noir — Schwarzer Punkt	
„ 13417	„ 17. Azione mimica — Action mimique — Mimische Darstellung	
„ 13418	„ 18. Racconto arcano — Conte mystérieux — Geheimnisvolle Erzählung	
„ 13419	„ 19. Episodio ingenuo — Episode naïf — Harmloser Vorgang	
„ 13420	„ 20. Canto serio — Chant sérieux — Ernster Gesang	
„ 13421	„ 21. Incontro — Rencontre — Begegnung	
„ 13422	„ 22. Canzone montana — Chanson montagnarde — Berglied	

Proprietà degli Editori per tutti i paesi

Tutti i diritti sono riservati

MILANO

CARISCH & JÄNICHEN

LEIPZIG & FIRENZE

COMPOSITIONS FAVORITES

de

M. E. Bossi

Piano.

Op. 114. Six Morceaux.

No. 41.	No. 1. Valse.	net Fr. 1.75
" 42.	" 2. Gavotte.	" 1.75
" 43.	" 3. Petite Polka.	" 1.75
" 44.	" 4. Impromptu.	" 1.75
" 45.	" 5. Canzone-Serenata.	" 1.75
" 46.	" 6. Romance.	" 1.75

Op. 122. Album pour la Jeunesse.

No. 11779.	Cah. I (No. 1-4).	net Fr. 3.—
" 11780.	Cah. II (No. 5-8).	" 3.—
" 441.	No. 1. Caresses.	" 1.25
" 442.	" 2. Souvenir.	" 1.25
" 443.	" 3. Scherzando.	" 1.75
" 444.	" 4. Nocturne.	" 1.75
" 445.	" 5. Babillage.	" 1.25
" 446.	" 6. Gondoliers.	" 1.25
" 447.	" 7. Valse charmante.	" 2.—
" 448.	" 8. Berceuse.	" 1.25

Op. 124. Miniatures. Huit petits Morceaux.

No. 12164.	Cah. I (No. 1-4).	net Fr. 3.—
" 12165.	Cah. II (No. 5-8).	" 3.—
" 481.	No. 1. Bluettes.	" 1.75
" 482.	" 2. Chitarrata.	" 1.75
" 483.	" 3. Nuit étoilée.	" 1.75
" 484.	" 4. Romance.	" 1.75
" 485.	" 5. Ländler.	" 1.75
" 486.	" 6. Sur le vagues.	" 1.75
" 487.	" 7. Consolation.	" 1.75
" 488.	" 8. Danse exotique.	" 1.75

Juvenilia. Dix petits Morceaux.

No. 12301.	No. 1. Le chateau enchanté.	net Fr. 1.75
" 12302.	" 2. La chanson du bouffon.	" 1.75
" 12303.	" 3. Le petit Savoyard.	" 1.75
" 12304.	" 4. La prière de l'ermite.	" 1.25
" 12305.	" 5. Le bûcheron.	" 1.75
" 12306.	" 6. La Princesse endormie.	" 1.75
" 12307.	" 7. Le sourcil blanc.	" 1.75
" 12308.	" 8. Rayon de lune.	" 1.75
" 12309.	" 9. Marionnettes.	" 1.75
" 12310.	" 10. A collin-maillard.	" 1.75
" 11860.	Colombine qui fritte Flatterie.	" 1.75

Orgue.

Op. 118. Dieci Composizioni.

No. 101/5.	Fasc. I (No. 1-5) compl.	net Fr. 3.—
" 106/10.	Fasc. II (No. 6-10) compl.	" 3.—

Studi estratti dal Metodo teorico-pratico per organo di M. E. Bossi e G. Tebaldini.

No. 12331.	Fasc. I. 48 Esercizi per Legato.	net
" 12332.	Fasc. II. A. Preludi-Esercizi, per 2 Manuali, B. Esempi di Passaggi C. Composizioni di G. Frescobaldi.	Fr. 2.50*
" 12333.	Fasc. III. Esercizi per soli Pedali.	" 2.50*
" 12334.	Fasc. IV. Esercizi per Pedale alternati col manuale e delle Scale nei Pedali.	" 2.50*
" 12335.	Fasc. V. Composizioni di Autori diversi.	" 2.50*

Violon et Piano.

Op. 119. Deux Morceaux.

No. 1.	Flatterie.	net Fr. 2.25
" 2.	Vision.	" 1.75

Trois Morceaux.

No. 1.	Souvenir.	net Fr. 1.75
" 2.	Gondoliers.	" 1.75
" 3.	Berceuse.	" 1.75

Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

Op. 116. I. Serie.

(Italiano—Deutsch—English.)		net
No. 71/77 compl.		Fr. 4.—
71.	No. 1. Dove dove scintillano	1.—
72.	2. Serenata	1.25
73.	3. O piccola Maria	1.—
74.	4. A Nerina	1.25
75.	5. Sous les branches	1.75
76.	6. Canto d'aprile	1.25
77.	7. Similitudine	1.25

Op. 121. II. Serie.

(Italiano—Deutsch—English.)		net
No. 431/4.	Fasc. I (No. 1—4) compl.	Fr. 2.50*
" 435/8.	Fasc. II (No. 5—8) compl.	" 2.50*
" 431.	No. 1. La serenata	" 1.25
" 432.	" 2. Sul prato	" 1.25
" 433.	" 3. Aprile.	" 1.75
" 434.	" 4. Che spera ?	" 1.75
" 435.	" 5. O dolce notte!	" 1.75
" 436.	" 6. Il Canto del dubbio.	" 1.75
" 437.	" 7. Madrigale	" 1.25
" 438.	" 8. Lungo il ruscello	" 1.75

F. P. Frontini

Morceaux pour Piano.

I. Serie.

No. 11781.	Cah. I (No. 1-5) compl.	net Fr. 4.—
" 11782.	Cah. II (No. 6-10) compl.	" 4.—
" 11101.	No. 1. En songe.	" 1.—
" 11102.	" 2. Menuet.	" 1.75
" 11103.	" 3. Pensée d'amour.	" 1.75
" 11104.	" 4. Chanson sicilienne.	" 1.75
" 11105.	" 5. Confidence amoureuse.	" 1.—
" 11106.	" 6. Barcarolle.	" 1.75
" 11107.	" 7. Nocturne.	" 1.75
" 11108.	" 8. Capricieuse, Valse.	" 1.75
" 11109.	" 9. Retour au village.	" 1.75
" 11110.	" 10. Sérénade arabe.	" 1.75

II. Serie.

No. 11351.	No. 11. Chitarrata siciliana.	net Fr. 1.75
" 11352.	" 12. Gondola bruna, Barcarola.	" 1.75
" 11353.	" 13. Pagina d'album.	" 1.25
" 11354.	" 14. Romanza.	" 1.75
" 11355.	" 15. Ultimo canto.	" 1.25
" 11356.	" 16. Souvenir de Chopin.	" 1.75
" 11357.	" 17. Ronde.	" 1.75
" 11358.	" 18. Marche grotesque.	" 1.75
" 11359.	" 19. Berceuse.	" 1.75
" 11360.	" 20. Désir d'amour.	" 1.25

III. Serie.

No. 11521.	No. 21. Andante all'antica.	net Fr. 1.75
" 11522.	" 22. Il racconto della nonna.	" 1.75
" 11523.	" 23. Burlesca.	" 1.75
" 11524.	" 24. Taigane.	" 1.75
" 11525.	" 25. Valse lente.	" 1.75
" 11526.	" 26. Frammento.	" 1.25
" 11527.	" 27. Danza spagnuola.	" 1.75
" 11528.	" 28. Saltarello siciliano.	" 1.75
" 11529.	" 29. Melodia.	" 1.75
" 11530.	" 30. Schianto.	" 1.75

IV. Serie.

No. 11731.	No. 31. Lacrymae. Elegia.	net Fr. 1.75
" 11732.	" 32. Moresca.	" 1.75
" 11733.	" 33. Gavotta.	" 1.75
" 11734.	" 34. Solitude. Nocturne.	" 1.75
" 11735.	" 35. Scherzo.	" 1.75
" 11736.	" 36. Impromptu.	" 1.75
" 11737.	" 37. Valse charmante.	" 1.75
" 11738.	" 38. Polonaise.	" 1.75
" 11739.	" 39. Pensiero musicale.	" 1.—
" 11740.	" 40. Pastorale.	" 1.75

V. Serie.

No. 12041.	No. 41. Mattinata.	net Fr. 1.75
" 12042.	" 42. Brise de mer.	" 1.75
" 12043.	" 43. Caprice. Etude.	" 1.75
" 12044.	" 44. Mandolinata rustica.	" 1.75
" 12045.	" 45. Marcia trionfale.	" 1.75
" 12046.	" 46. Sarabanda.	" 1.75
" 12047.	" 47. Serenata patetica.	" 1.75
" 12048.	" 48. Seguidilla. Danza spagnuola.	" 1.75
" 12049.	" 49. Sourire d'enfant. Gavotta all'antica.	" 1.75
" 12050.	" 50. Sogno di marinaio.	" 1.75

VI. Serie.

No. 12351.	No. 51. Melodia popolare Siciliana.	net Fr. 1.75
" 12352.	" 52. Doux souvenir.	" 1.75
" 12353.	" 53. Prière.	" 1.75
" 12354.	" 54. Addio!	" 1.75
" 12355.	" 55. Feuille d'album.	" 1.75

Esquisses musicales.

10 Morceaux pour Piano.

No. 11751.	No. 1. Idylle.	net Fr. 1.25
" 11752.	" 2. Sui monti.	" 1.75
" 11753.	" 3. Ultimo sogno.	" 1.75
" 11754.	" 4. Meditazione.	" 1.75
" 11755.	" 5. Au clair de lune.	" 1.75
" 11756.	" 6. Storiella triste.	" 1.75
" 11757.	" 7. Noveletta.	" 1.75
" 11758.	" 8. Cantabile.	" 1.25
" 11759.	" 9. Tempo di Mazurka.	" 1.75
" 11760.	" 10. Souvenir.	" 1.25
No. 11968.	Sguardi furtivi. Mazurka.	Fr. 1.75

A. Orchestre avec Piano-Conducteur.

B. Petit Orchestre avec Piano.

No. 732 B.	Confidence amoureuse.	net Fr. 2.—
" 12198 A.	Marche grotesque.	" 2.—
" 12198 B.	"	" 2.—
" 733 A.	Retour au village.	" 1.50*
" 733 B.	"	" 1.50*
" 12199 A.	Sérénade arabe.	" 2.50*
" 12199 B.	"	" 2.—
" 11987 A.	Sguardi furtivi. Mazurka.	" 2.—
" 11987 B.	"	" 1.50*
" 12200 A.	Taigane.	" 2.50*
" 12200 B.	"	" 2.—

Instruments à Cordes.

No. 11191.	Menuet.	net Partition Fr. 1.50*
" 11192.	"	Parties " 1.50*

M. Tarenghi

Piano.

Op. 41. 10 petits Morceaux caractéristiques.

No. 11783.	Cah. I (No. 1-5) compl.	net Fr. 4.—
" 11784.	Cah. II (No. 6-10) compl.	" 4.—
" 11261.	No. 1. Ronde des nains.	" 1.75
" 11262.	" 2. Le Menuet de la grand' mère.	" 1.75
" 11263.	" 3. Danse rustique.	" 1.25
" 11264.	" 4. Petite carmen.	" 1.75
" 11265.	" 5. Le petit meunier.	" 1.75
" 11266.	" 6. Chant d'amour.	" 1.25
" 11267.	" 7. A la valse.	" 1.25
" 11268.	" 8. Silence de nuit.	" 1.75
" 11269.	" 9. Chanson joyeuse.	" 1.75
" 11270.	" 10. Sérénade burlesque.	" 1.75

Op. 47. Impressions et Sentiments.

Dix Morceaux.

No. 11611.	No. 1. Chant du pêcheur.	net Fr. 1.75
" 11612.	" 2. Tarentelle.	" 1.75
" 11613.	" 3. Simple histoire.	" 1.75
" 11614.	" 4. Le Retour du paysan.	" 1.75
" 11615.	" 5. Berceuse triste.	" 1.75
" 11616.	" 6. Chanson et danse.	" 1.75
" 11617.	" 7. La petite source.	" 1.75
" 11618.	" 8. Marche d'enfants.	" 1.75
" 11619.	" 9. Vision.	" 1.75
" 11620.	" 10. Causerie d'amour.	" 1.75

No. 11850. Op. 50. 10 Variazioni per Piano-forte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia“

Op. 51. Cinq Morceaux.

No. 11851.	No. 1. Doux souvenir.	net Fr. 1.75
" 11852.	" 2. Bagatelle.	" 1.75
" 11853.	" 3. Berceuse.	" 1.75
" 11854.	" 4. Petit caprice.	" 1.75
" 11855.	" 5. Nocturne.	" 1.75

Op. 52. Deux Morceaux.

No. 11971.	No. 1. Petite valse de salon.	net Fr. 1.75
" 11972.	" 2. Promenade amoureuse.	" 1.75

Op. 53. Trois Morceaux.

No. 11973.	No. 1. Canzone.	net Fr. 1.75
" 11974.	" 2. Fantastando.	" 1.75
" 11975.	" 3. Improvisio.	" 1.75

Op. 55. Causeries musicales.

Six petits morceaux.

No. 12171.	No. 1. Idylle sur le lac. Petite barcarolle.	net Fr. 1.25
" 12172.	" 2. Sérénade passionnée.	" 1.25
" 12173.	" 3. Moment musical.	" 1.75
" 12174.	" 4. Scherzino.	" 1.25
" 12175.	" 5. Canzonetta.	" 1.75
" 12176.	" 6. Agitation.	" 1.25

Op. 56. Pages intimes.

I. Serie.

No. 12311.	No. 1. Simple mélodie.	net Fr. 1.75
" 12312.	" 2. Heure solitaire. Nocturne.	" 1.75
" 12313.	" 3. Aspiration.	" 1.75
" 12314.	" 4. Arabesque.	" 1.75
" 12315.	" 5. Cavalcade. Quasi Tremolo.	" 1.75

Deux Pianos.

Op. 40. 8 Variations pour deux Pianos sur le thème de Menuet op. 99 de R. Schumann

Chœurs pour 2 et 3 voix.

Le Stagioni dell'anno. 4 Cori a 2 e 3 voci con accompagnamento di Pianoforte (Italiano—Deutsch).

No. 1.	Primavera — Frühling.	
" 2.	Estate — Sommer.	
" 3.	Autunno — Herbst.	
" 4.	Inverno — Winter.	

La preghiera della bimba.

La prière de l'enfant. Des Kindes Gebet.

Ed. Serpieri, Op. post.

Moderato.

dolce ed espress.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Moderato.' and the mood is 'dolce ed espress.'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line enters with the lyrics 'O Ma-don - ni - na'.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'san - ta Deh, fa - te voi che in questo gra - ve i - stan - te Il cervel - li - no mi - o a po - sto'.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'sti - a...'. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'come prima'. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'come prima'. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

MORCEAUX DE GRAND SUCCÈS

„Babillage“.

Allegretto giocoso. leggero, staccato M. E. Bossi, Op. 122, N° 5.

Pianoforte. *p* *cresc.*

Copyright MCMI, by Carisch & Jänichen.

No. 445. Pour Piano Fr. 1.25 n.
M. 1.—

Sorrento. 2^{me} Tarantelle.

Allegro con brio. (M. M. J. 1884) G. De Sena, Op. 97.

Piano. *cresc.*

Copyright MCMVII, by Carisch & Jänichen.

No. 11333. Pour Piano à 2ms Fr. 1.75 n.
" 12248. " " " " " M. 1.30 n.
" 12157. " " " " " M. 1.50 n.
" 11988. Pour petit Orchestre avec Piano. M. 1.50 n.
" 11989. Pour Orchestre avec Piano Conducteur. Fr. 2.50 n.
" 11990. Pour Orchestre avec Piano. M. 1.50 n.

Romanza.

Andante mosso. F. Paolo Frontini.

p *affrett.*

tempo *rit.*

tempo *cresc. ed accel.*

rit.

Copyright MCMVII, by Carisch & Jänichen.

No. 11354. Pour Piano Fr. 1.75 n. M. 1.30 | No. 11462. Pour Violon et Piano Fr. 1.75 n. M. 1.30

Petite Carmen.

Alla Spagnuola — Sostenuto. M. Tarenghi, Op. 41 N° 4.

cresc.

rit. *a tempo*

Copyright MCMVII, by Carisch & Jänichen.

No. 11264. Pour Piano Fr. 1.75 n.
M. 1.30