



PIEDIGROTTA
1909

1909

Cent.60
PERRELLI

Viechie viechie

I.

'Sta mana mia tremma si nzieme c' 'a toia
 vuo' astrenta tené...
 Chist' uocchie lucente te luceno 'e ggioia
 si guardano a mme...
 Tu pienze a 'st' ammore : 'st' ammore ch' a ffine
 nun adda veni...
 Passà tutt' 'a vita, vicine vicine,
 felice accussi...

Passà tutt' 'a vita... Che suonno !
 Che suonno d' ammore, si vuò...
 E po' farce viechie... Na nonna e nu nonno
 ca bbene se vonno - si attocca cchiù 'e mò...

II.

Te veco : p' 'a casa... pulita.. nu specchio...
 carella cchiù 'e mò.
 Te veco : tu, vecchia, vicino a 'stu vecchio
 ca bbene te vò...
 Tu, toma, c' 'a lente, cusenno 'o mesale
 ca vecchio pur' è...
 E i', tomo, ca fumo... ca leggio 'o giornale...
 ca piglio 'o ccaffè...

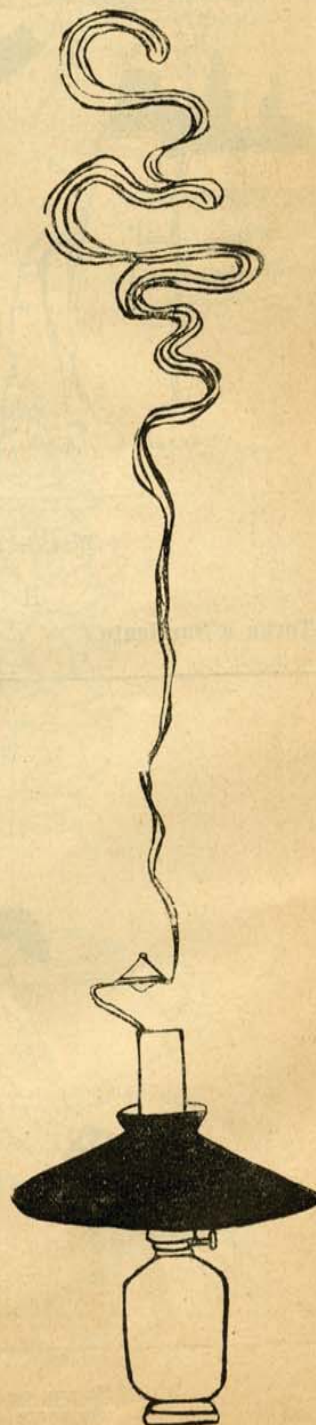
E 'o fummo d' 'a pippa, pe' ccaso,
 venesse a vutà nfaccia a tte...
 'Stu fummo è na scusa... Vulesse nu vaso...
 Che dice? nu vaso m' 'o daie, vicchiare?

III.

Te veco : cuntenta. Me veco : cuntento,
 si attocca cchiù 'e mò.
 Tu, vecchia, cu ttanta capille d' argiento...
 c' 'o sciallo marrò...
 E i', vecchio, c' 'a barba... Che dice : te pare
 ch' 'a barba me sta ?
 Che dice : 'sti suonne, 'sti suonne miei care
 se ponno averà ?

E comme averà nun se ponno
 si tu me vuò bbene e stai ccà ?
 Dduie belle angiulille... Na nonna e nu nonno
 ca ncopp' 'e ddenocchie s' 'e ffanno abballà...

C. O. Lardini



NUN TURNÀ...

(Fuori concorso)

Musica del Maestro UGO LUPO

E si 'o core te chiamma, e tu me siente,
tu ca luntana e ndifferente staie,
nun di ca si sincera e ca te piente,
tu ca sincera nun si stata maie!

Nun turnà, nun turnà! Che ce guadagne,
bella e luntana, ca turmiente a mme?...

Ride 'e 'stu core mio ca tremma e chiagne...
che chiagne e tremma, suspiranno a tte!

II.

Che me turmiente a ffà? Chella catena
me nce ha lassate 'e segne, 'ncopp' 'o core!
E m'abbrusciano 'e vase p'ogne vvena...
Ca 'stu ricordo 'e te pe' mme nun more!

Nun turnà, nun turnà! Guarda: 'O ddich' io...
T' 'o ddico io stesso... E nun resisto cchiù!

Ride 'e 'stu core! 'E chistu core mio
ca tremma e chiagne, quando parle tu...



III.

Siente, ma nun turnà! Pecchè si tuorne,
tu ca sincera nun si stata maie,
tu me turmiente comm' 'a cchilli juorne...
E i' te perdono... E tu cchiù me ne faie!

Nun turnà, nun turnà!. Tu si felice...
Làssame sulo... Che te mporta 'e me?

Ride 'e 'stu core ca te smaledge,
ma tremma e chiagne, quando penza a tte!

E. Nicolardi



Ammore a ttre

I.

E nu vaso 'e pressa 'e pressa,
na parola a mmeza-voce,
comm'è ddoce!

Specialmente po' quann'Essa
cchiù sta lesa e cchiù se crede
ch'isso 'a vede...

E quann'esceno, p' 'a strata,
quanto va chella guardata
ca, sott'uocchio, essa te fa!

Tradimento, e che sapore
sapurito tene Ammore
quanno a n'ato po' ngannà!

II.

E na lettera azzeccosa,
ca te dice ca lle coce,
comm'è ddoce!

E chell'aria cuntignosa,
ca nun mmostra ombra 'e malizia,
che delizia!

Quanno vene a' appuntamento,
che piacere e che turmiento
'sta mez'ora te po' ddà.

Tradimento, e che sapore
sapurito tene Ammore,
quanno a n'ato po' ngannà!

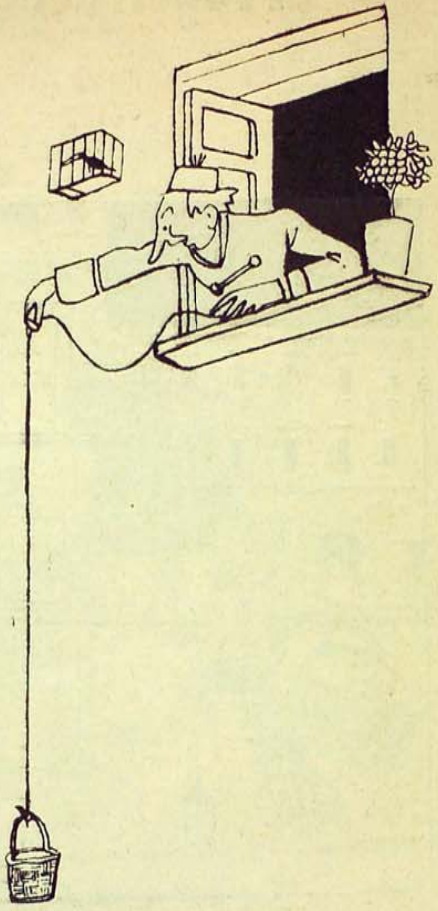
III.

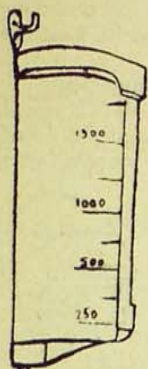
E n'appicceco annascuso
ch' 'a turmenta e 'a mette nroce,
comm'è ddoce!

Ca, si attocca, si geluso
d' 'o marito... (Tu 'è capito?
d' 'o marito!)

Nce lassammo, ma 'o peccato
ca 'sti core ha 'ncatenato,
n'ata vota 'e ffa appacià!

Tradimento, e che sapore
sapurito tene Ammore,
quanno a n'ato po' ngannà!





Tarantella d' 'e Suspire

1°

E nce steva na femmena bella,
cu nu poco 'e vucella 'ntunata,
cu nu pietto 'e nutricia nuvella
e na vita sfusata sfusata.

E quanno cantava 'sta femmena bella,
c' 'o ppoco 'e vucella — faceva 'ncantà.
E ognuno suspirava:
Ah! Ah!

2°

E nce steva na femmena bella,
ca teneva duje uocchie assassine,
cu na faccia de na zingarella,
cierti diente d' 'avolio cchiù ffine.

E quanno guardava 'sta femmena bella,
facenno 'a resella — faceva stunà...
E ognuno suspirava:
Ah! Ah!

3°

E nce steva na femmena bella,
una 'e chelle ca scippano 'e vase,
janca e rossa, accussi biundulella...
Era 'a vocca na schiocca 'e cerase.

E quanno abballava 'sta femmena bella,
aizanno 'a vunnella — faceva allummà...
E ognuno suspirava:
Ah! Ah!

Luigi Criscuolo

Quanto si bella?



1°

Quanto si bella? Comme nu fascio
'e sciure, 'e rose nfose 'e serena?
Comme na sera d'estate a Napule,
a Marechiaro c' 'a luna chiena?
I' nun 'o ssaccio!... saccio ca st' uocchie
te vonno sempe, sempe vedè;
ca si te veco chiejo 'e ddenocchie...
Comme na santa tu si pe' inme!

2°

Quanto si doce? Comme na lagrema
'e mele nchiusa dint' 'a nu giglio?
Comme na nonna che nnanze 'a connela
canta na mamma vucanno 'o figlio?
I' nun 'o ssaccio!... Saccio surtanto
Ca muratria pure pe tte,
comme p' 'a fede more nu santo,
comme p' 'a patria more nu rre!

Giuseppe Suppa



'A guapparia nova

Canzuncella antica

1.
Io vurria ca tu tenisse
quacche frate malamente
ma ca fosse 'nziamamente
nato sulo p' abbuscà.

Si facesse 'o ntussecuso
io cu'a mano int' 'o cazone
lle dicesse: ah, carugnone!
nun 'o tengo, nun tremmà!

Rusi, Rusi,
ma che guappo ca songh'i!
Senza sparà,
sulo 'a mossa quanto v'è!

2.
E vurria ca quaccheduno
stesse sotto a 'stu barcone,
ca venesse a ffa 'o piantone
c' 'o pensiero 'e te vedè.

Farria correre 'ambulanza
p' 'o revuoto, p' 'a summosa...
Po dicesse: è stata 'a mossa...
nun è niente, brigatiè!

Rusi, Rusi,
ma che guappo ca songh'i!
Senza sparà,
sulo 'a mossa quanto v'è!.

3.
Quacche sera tu, stunata,
nun sentisse 'o campaniello...
Sango 'e chesto e sango 'e chello!
me mettesse a minaccià.

Tu chiagnenno mme priasse,
mme tenisse 'a mana strenta,
ma io, tuosto, farria 'nfenta
ca vulesse scarrecà!

Rusi, Rusi,
ma che guappo ca songh'i!...
Senza sparà,
sulo 'a mossa quanto v'è!

Giovanni Capurro

1.
Da quanto tempo 'a luna
io nun vedevo, 'a sera
stu barcuncello apierto,
redenno, smiccià?
P' 'a luggetella chiena
de teste e de picciune,
senteva 'e grille sule,
luntane, zecchià.

Mari Mari...
E te chiammavo,
senz' arricetto,
cu 'o chianto mmocca,
cu a freva mpietto;

sunnanno 'a voce
de sta vucchella,
privo d' 'a vita
luntano 'a te.

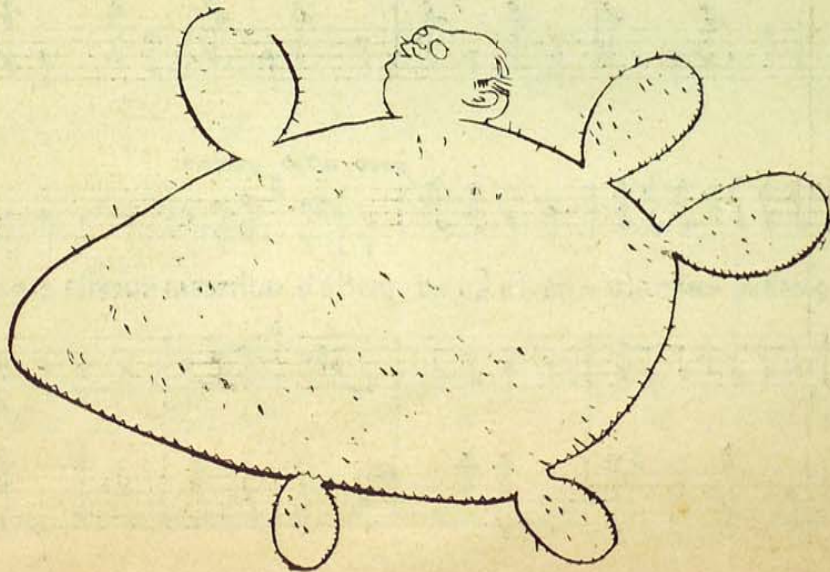
II.
Sunnavo: int' 'a cuntrora,
pe mmiez' 'e fronne 'e fico,
sta luggetella a mare,
cu 'e teste 'e rose tè...
A' pergulella d' uva,
na quaglia int' 'a caiola,
e 'a reto 'a perzianella
t'arrearave tu.

Mari, Mari...
E te chiammavo
ecc. ecc...

III.
Mo s'è affacciata 'a luna
'a reto a 'e chiuppe 'argiento
e sciulja dint' 'e fierre
pe te veni a vedè.
Tu staie, cu ll' uocchie doce,
cu 'a risa mpona a 'e diente,
guardanno mmocca a n'ato,
ncantato 'e te parlà...

E io te chiammavo...
ecc. ecc.

Giulio Nocerino



Tarantella d' 'e suspire

Versi e musica di L. CRISCUOLO

(Proprietà Santoianni)

Allegro brillante

Poco meno

E nce steva na femmena bella cu nu poco é vucella nt'

na-ta Cu nu pietto é nutricia nuvella e na vi-ta sfusata sfu-sa-ta E nce steva na femmen

poco allar gando *rall.*

bella cu nu poco é vucellantu -na-ta Cu nu pietto é nutricia nuvella e na vita sfusata sfu

diminuendo

sata

E quando cantava sta femmenabellacu' o poco e vucella faceva ncan:

dim.

a tempo

ta

E o-gnuno su-spi-ra - va: Ah! Ah! E o-

rall.

gnu-no su-spi-ra - va: Ah! Ah! Che femmena bella che femmena bella!

rall.

a tempo

Ah! Ah!

a tempo

fff

N.B. Dal segno S al S potrebbe ripetere anche il coro

Quanto si' bella?

Versi di G. SUPPA

Musica di E. TROVATINI

Allegretto
p. legatissimo

Molto meno

rall.

ritenendo.

Quanto si' bel - - - - la? Comm'a nu

rit.

fa - scio' e sciu-re, e ro-se nto-se è se-re - - - - na? Comm'a'na

a tempo

tempo

ritenendo *molto*

se - - - ra de-sta-te a Na-pu-le, a Ma-re - chia-ro, c'a lu-na

ritenendo *molto*

a tempo *Larg.*

chie - - - - na I' nun 'o *f* ssac - cio.....

... sac-cio ca st'uoehiete von-no sempe sempe ve - - de

p *affret.*

Ca si te ve-co chie-jo'e de - nocchie Comma na san - ta tu si' pe'

pp *Col canto*

me.....

1' Tempo

Canzona Sulitaria!

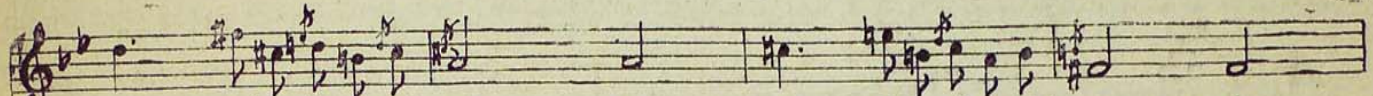
Versi di G. BOZZONI

Musica di G. VARELLI

Mosso

Lu - glio che brutto me - se fa n'annosta jur-na - - ta
Mar - zo che bello me - se che l'u-na e chesera - - te
Me - - se aspettato e ca - ro Set - tembre sene ve - - ne

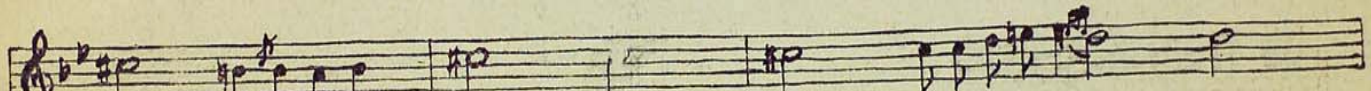
par - - ti-ste p'ò pa - e - - se e so-la miè las - sa - - ta
che belle se-re-na - - ta fat - te 'e carizze e va - - se
E' nnamurate ve - - re chiu' assai se vonno be - - ne



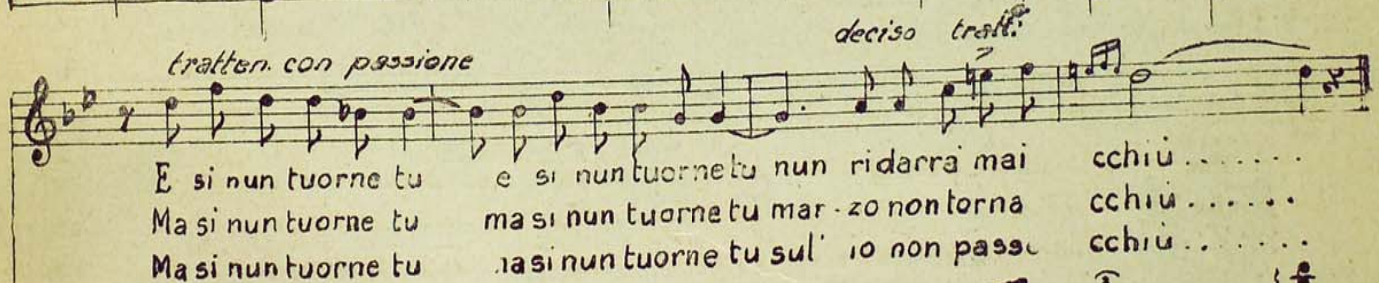
Ri - de o sole int'e cca - - se ncop - pè frutte addu - ru - - se
Sen - za sole int'e cca - - se sen - za frutte addu - ru - - se
Pas - sa - no e canzuncel - - le can - - ta - tesuspi - ra - - te



col canto



stu co - re mio sta nchiu - so nun ride enun repo - - sa
C'ò tiempoinroe ntu - - so son - go cchiu doce e va - a

tratten. con passione *deciso tratt.*

E si nun tuorne tu e si nun tuorne tu nun ridarra mai cchiù
Ma si nun tuorne tu ma si nun tuorne tu mar - zo non torna cchiù
Ma si nun tuorne tu .a si nun tuorne tu sul' io non passa cchiù



col canto *col canto*



Tarantella... senza segreto

“ Guardatemi ,,

1.
Tarantella, Tarantella!
Vocca rossa 'e fravulella;
uocchie d'ebano — cchiù nire —
tu mme pierde appriesso a tte!.

Tarantella, Tarantella,
Pecchè tira 'sta vunnella?
Pecchè fa jettà suspire?!
e tu ride, tu; pecchè?!.

Vocca bella, dimme 'nu si!
'm Paraviso cu 'tte voglio j!
Senza te nun saccio campà...
... Tarantella!

2
Tarantella, tarantella!
chesta faccia 'e schiavuttella,
cchiù 'a guardo e cchiù m'accre,
cchiù 'stu core fa patè!..

Tarantella, Tarantella!
cchiù te guardo e cchiù si bella!
l' cchiù moro, e tu cchiù nire;...
Pecchè sciale, schiavuttè?!

Vocca bella, dimme 'nu si!
'm Paraviso cu 'tte voglio j!
senza te nun pozzo campà...
.... Tarantella!...

3
Tarantella, tarantella!
Peccerella, spregiusella,
accussi 'sta pazziella
no, cchiù 'nnanze nun po' ghi!.

Tarantella, tarantella!
Ricciulella, cianciusella,
sì ll'acchiappo sta vunnella,
nun m' 'a faccio cchiù flui!..

Vocca bella, dimme stu si!..
'm Paraviso ou' tte voglio j!..
si nce 'viene, nce 'vuò turna...
.... Tarantella. ...

Eugenio Moretti

Uocchie... Vucchella... Gore!

I.

Uocchie, ca 'o suonno 'a notte m'arrubbate
e, si m'addormo, 'nzuonno me venite,
che v'aggio fatto ca me turmentate
e a farme disperà ve divertite?..

Vui site belle, sì, ma site ngrate,
uocchie, ca 'o suonno 'a notte m'arrubbate!

II.

Vucchella doce, vocca 'e sentimento,
tu vase me n'è date tante e tante,
c'ancora 'mmocca 'na ducezza sento...
e mo... pe' darne 'a morte ride e cante!..

Cante a dispietto pe' me fa scuntento,
vucchella doce, vocca 'e sentimento!..

III.

Core, che a vulè bene m'è 'mparato,
e maie nu poco 'e bene m'è vuluto...
Mai 'n'ora 'e cuntentezza tu m'è dato;
chiagnere nun sapeva e aggu chiagnuto...

'A megliu giuventù m'è 'ntussecato,
core, che a vulè bene m'è 'mparato!..

A Cassese

Sona chitarra

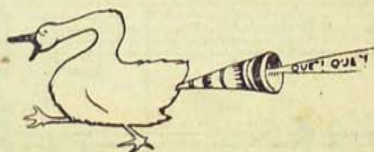
I.

Sona chitarra ch'è sulagna 'a strata
Vedimmo de scetà n'ammore antico;
Sona chitarra, ca te songo amico
E tu sì cchiù sincera 'e chella 'ngrata!
Sona chitarra mia, famme cuntento!
N'abbandunà 'stu core abbandonato
Sì sta durmenno, e si se sonna a n'ato
Che se sunnasse pure 'o tradimento.

II.

Sona chitarra ca stu core mio
a mise 'neuollo a ttè tutt' le speranze...
Vola canzona mia va sempe 'nnanze,
A chella 'ngrata di ca te mamm'io...
Dincello ca sto sotto a 'stu barcone
Ca si l'ammore antico n'è fernuto
Che s'affacciasse sulo nu minuto
prima ca me ne moro 'e passione.

Luigi Fragna



NUN TURNA

Versi di C. O. LARDINI

Musica di U. LUPO



E si corete chiammatume



sien --- te, tu ca lun-ta-na e ndiffe-rente stae ---



nun di-ca si sin-ce-ra e tene pien --- te tu

ca sin-ce-ra nun si sta-ta maie Nun tur-nà nun tur-

ten:
nà; che ce gua - da - - - gne bel - la elun-ta-na ca turmiente a

ten:

me? Ri - - de è stucore mio ca tremma chiagne?

che chiagnee tremma suspi - ran-no a te

1^o 2^o volta 3^o volta

pall: *fff*

LUNTANO

Versi di F.L. BERNARDO

Musica di A. BERNARDO

Moderato

Allegro moderato *ff sten:* *al tempo* *rall.*



Si par-lo e me van - to Ca spæemo an-ti - co.....



... Nunsento e nun di - co Ca soffro pe tte;.....



.. S'io dico, ogne tan-to..... Ca songo cun-ten-to..... Ca ammore è nu



viento Passa-to pe mme..... lo di-co'ccun-tra - rio.....

cres. a poco a poco

stent:

.. Pe nun m'accu - sa! Cri - de - me, Lun-ta-no a

rinf. *ff*

stent:

a tempo

ll'uo - - chie, Am - mo-re, si è sin - ce - ro E ma-la-tia, mi -

aff:

a tempo

ste - ro, Ca nun te la - ssa chiù! ^{1^a} ^{2^a volta} nun te la - ssa echiù!

meno. *ff* *ff*

Chella che ssi!

I.

Te screvette d'ammore na canzona,
e t'a sentiste cu 'na serenata;
pecchè io te credevo affezionata...
Nun m'ò penzavo chella ca tu si!!

Tu si 'na specie 'e femmena,
ch' ammore nun ne siente,
e ceride cos'è niente,
ll'astregnere e vasà!
Fenisce cumm'ò strummolo
ch' avota, avota, avota...
E po' tutto 'na vota,
s'abbocca, e 'un vota cchiù!

II.

Aggio appurato 'e te 'na bella cosa,
che t'è truvato a n'atu passariello,
a n'ato disgraziato pueriello,
ca nun 'o sape chella ca tu si!

Tu si 'na specie 'e femmena ecc.

III.

Ma tu n'ò ssate che ttengo nu tesoro,
cu' è bellize d'o sole, e che m'a piglio...!
Ma tu rieste pe' mmobile 'e famiglia
e te ricurdarraie chella che ssi!

Tu si 'na specie 'e femmena ecc. ecc.

F. D' Afonzo



Un allievo schermitore

I.

Quand' uno perd' a capa che vuol dire !.
Papà pretende ch' io debba schermire ;
Perchè, non so di me che ne vo' fa :
Che cosa dovrò mai addeventà ;
E mi costringe, per un giorno sano,
Con la... moschiera in testa e... 'o spito mmano !

Ta-tà, ta-tà, ta-tà :
Statt' a attiento a 'sta lezione
Ta-tà, ta-tà, ta-tà :
Finta, botta, e cavazione !
Ferro in linea : tiene tuosto
Ncopp' a 'e gganne, picceri !
E che ssa, tiene vint' anne
E si già muscio accusi ?
Ah !..

II.

Si dice che sia questo un esercizio,
Che i muscoli sviluppa, e che dà spizio ;
Ma per papà è una vera ossessione,
Un incubo... che so ?.. 'na fissazione :
E se incontra n' amico mmezz' a strati,
Le lanza, sott' 'o colpo... na stuccatu !..

Ta-tà, ta-tà, ta-tà :
Statt' attiento a 'sta lezione
Ta-tà, ta-tà, ta-tà :
Doppia finta, e cavazione !
Ferro in linea : tiene tuosto
Ncopp' a 'e gganne, picceri !
E che ssa, tiene vint' anne
E si già muscio accusi ?
Ah !..

III.

Una vecchia signora, che sta a pporta,
Che tene 'e llire, e a cui io faccio 'a corta,
Vorrebbe che ogni sera, innanzi a lei,
Facessi quattro assalti, cinque, sei !
Ma, quando scendo in guardia, porco mondo !
Allungo il ferro... e non so andare a fondo !..

Ta-tà, ta-tà, ta-tà :
Miett' a fronta 'a parla mia :
Ta-tà, ta-tà, ta-tà...
(Chisto, certo, va 'mpazzia !)
Ma da me che se vilite ?
Nun capite, neh, papà,
Ca... magnanno cucuzzielle
S' adda afforza scunucchià ?
Ah !..

Oscar Monaco

Canzona sulitaria

I.

Luglio, che brutto mese !
Fa n'anno sta jurnata,
partiste p'ò paese...
E sola m'è lassata...
Ride 'o sole int'è ccase,
ncopp'è frutte adduruse ;
'stu core mio sta nchiuso,
nun ride e nun reposea
E si nun tuorne tu
nun ridarrà maie cchiù !

II.

Marzo, che bellu mese !
Che luna e che serate !
Che bell' serenate
fatte 'e carizze e vase...
Senza sole int'è ccase,
senza frutte adduruse,
c'ò tiempo niro e nfuso
songo cchiù doce 'e vase !
Ma si nun tuorne tu,
Marzo nun torna cchiù !

III.

Mese aspettato e caro,
Settembre se ne vene ;
'e nnamurate vere
cchiù assaiè se vonno bene...
Passano 'e ccanzuncelle
cantate e suspirate,
passano 'e nenne belle
a fianco 'e nnamurate...
Ma si nun tuorne tu
sul'io nun passo cchiù...

Giuseppe Bozzoni

Tarantella... senza segreto

Versi di E. Moretti

Musica di A. Garibaldi

Guardatemi,

Allegro alla
tarantella

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Allegro alla tarantella'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score consists of several systems of staves. The first system shows the piano introduction. The second system includes the vocal melody and piano accompaniment, with the lyrics 'Ta-ran-tel-la, ta-ran-tel-la! Vocca rossa e fra vu-lè-la... uocchie'. The third system continues the vocal line with lyrics 'd'e-ba-no chiu ni-re tu mme pierde appriesso àtte... tu mme pierde appriesso à'. The fourth system features a first ending marked '1ª volta' and a second ending marked '2ª volta', both leading to the word 'tte'. The score concludes with a piano section marked 'Sceno con tamburelli'.

a piacere

Ta-ran-tel-la, ta-ran-tel-la! Vocca rossa e fra vu-lè-la... uocchie

d'e-ba-no chiu ni-re tu mme pierde appriesso àtte... tu mme pierde appriesso à

1ª volta 2ª volta

tte Ta-ran Sceno con tamburelli

f.

rit. *p.*

Voc-ca belladimme nu si! nPa-ra - vi-so cu'tte vo - gl'ji! Senza

col canto *p.*

f.

te nunsaccio cam-pà Ta-ran - tel la Vocca bella dimme nu

si! nPa - ra - vi-so cutte vo - gl'ji Senza te nunsaccio cam-pà Ta - ran-

tel la

D.C. 3 volte

Un allievo schermitore

32

Versi di Oscar Monaco

Musica di Mario Miele

Moderato :

Pianoforte.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *F*.

Quand'uno perde 'araba che suol di---re papà pretenda ch'io dabbasche

The first system of the vocal entry features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

- mi ---re perchè non so dime che ne uo fà che cosa d'urò mai addeventà. E

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour, and the piano accompaniment provides harmonic support.

mi costringe per un giorno sano con la maschiera in testa e spilo mmano tata tata tata st'att'aliena sta lezione

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features some dynamic markings like *f*, *F*, and *p*.

tata tata tata finta botta e cazzazione 'u copp'egamme picceri. Esigiamuscì accussì. Ih! Ah!

The final system of the page shows the vocal and piano accompaniment concluding. The piano accompaniment ends with a strong *ff* dynamic. There are first, second, and third endings indicated above the final vocal notes.

CHELLA CHE SSI'!..

Versi di F. d' Afonzo

Musica di A. Casolla

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *Allegro*. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is lively and rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

Allegretto moderato

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, marked *Allegretto moderato*. The piano accompaniment is in the same key and time, marked *poco meno*. The lyrics are: "Te scriverette d'ammore na ca,". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "zone e Pa sen-ti-sti cu na se-re-na ta Pec-chè io te credevo affeziao". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

rall.....

Allegro

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, marked *rall.....*. The piano accompaniment is in the same key and time, marked *Allegro*. The lyrics are: "na-ta non miopen-sa-vo chella ca tu si! Tu si na specie e". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

fem-me-ne cam-mo-re non ne sien-te e cri di cose enien-

te l'a-stre gnere e va-sai Fe-ni-sce comm'o

strummolo, C'a-vo-ta avo-ta a-vo-ta e poi tut-to n'a-

vo-ta S'ab-boc-ca e nun vota cchiù cchiù

1^a volta 2^a volta

Comm'è fronne.....

Canzone sentimentale

Io t'aduravo, e t'aduravo 'e core,
 comme s'adora sulamente a Ddio!
 Pe me tu ire tutto, vita e ammore,
 tu ire o 'nfierno, e 'o paraviso mio!
 Ma ammore 'e sentimento 'un è credute,
 pe me niente pistà, proprio nisciuna,
 tutt'e speranze meie cadè hê veduto,
 comme cadeno 'e fronne, a una, a una.....

*

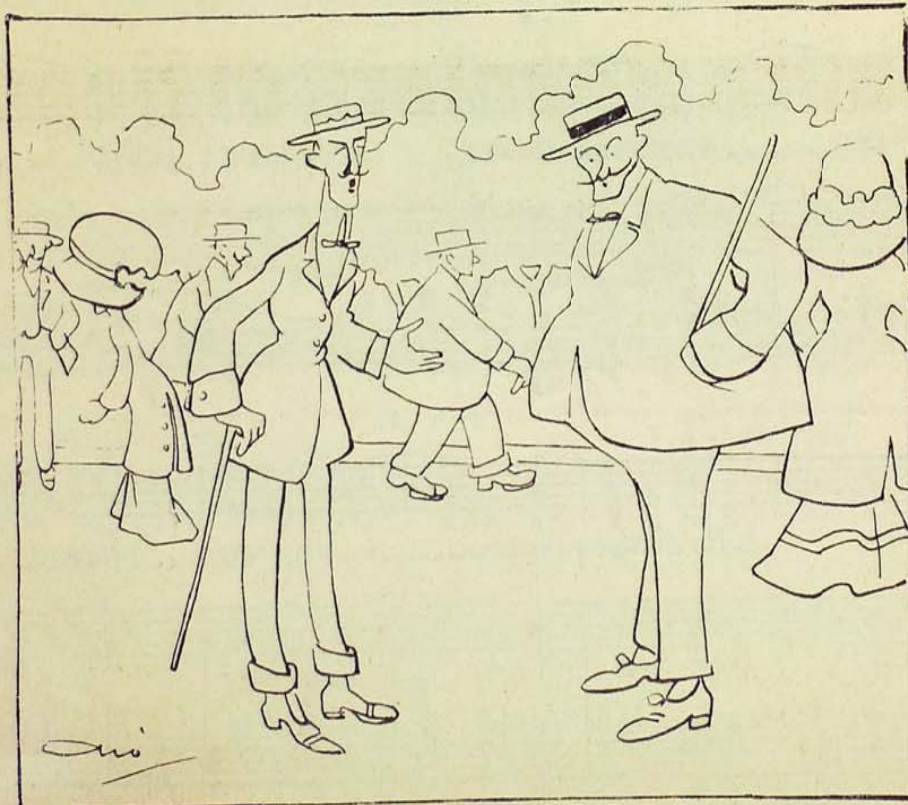
'O core int'a stu piette m'hê spezzato,
 a sta passione, no, non 'e creduto,
 st'ammore mio, 'o ssaie, hê disprezzato,
 a cheste sofferenze, tu hê reduto!
 E ammore 'e sentimento 'un è creduto,
 pe me niente pistà; proprio nisciuna,
 tutt'e speranze meie cadè hê veduto,
 comme cadeno 'e fronne, a una a una!....

*

Ma sta freddezza toia, e stu disprezzo,
 comm'acqua, a poco, a poco, hanno stutato
 'a sciamma int'a stu core! 'o fuoco a piezzo
 è muorto, e niente cchiù mo ne'è restato!
 Ma ammore 'e sentimento mo è fermuto,
 pe me tu non si niente, 'un si nisciuna,
 tutt'e bellezze toie mo sò cadute,
 comme cadeno 'e fronne, a una, a una!....

G. Santacroce

NELLA FOLLA



- L'orologio! L'orologio!...
- Cos'è? « L'orologio » è una canzone nuova?
- No, me l'hanno rubato!
- Oh allora... è una canzone vecchia!

Comm'è fronne...

Versi di G. SANTACROCE

Musica di F. MAURELLI

And: affettuoso

mf

Io ta-du-ra-vo, e l'adu-ra-vo

co-re..... com-ma-sa-do-va su-la-mente Ddi-o!..... Per me tu

i-re tutto a vi-ta e a mmore..... tu i-re o 'nfierno, e o paravi-so

p

cresc.

mi... o! Ma amore è sentimento un è... cre - du - te

deciso *p.*

pemeniente pie - tà..... proprio ni - sciu - na.....; tutt'esperanze

cres.

me - ie..... cadè è ve - du - te..... comme cadeno è fronne a una

1^a e 2^a volta 3^a volta

u - - - - na u - - - - na

'A guapparia nova

Versi di G. CAPURRO

Musica di V. ROESSINGER

agretto moderato

te.

F.

F.

lo curria calu tenis-----se Quacche frate mala--men--te , ma ca fusse nziemamen---le

nalu solo p'abbuscà. Si facesse o' n'lussecu----so iacu 'a mano int' b'cazone

Ue dicesse: ah! tarugnone! nun'o tengo, nun tremnà! Ru--si Ru-

-si ma che guappo ca sangh'ì, senza spa--rà sulo 'a massa quanto dà!..

CANZUNCCELLA ANTICA

Versi di G. Mocerino

Musica di U. Spedalieri

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mf.* and includes a *Mod.* (Moderato) instruction. The lyrics are in Italian and describe a scene of a man looking at the moon and a woman with a key.

Da
quanto tempo a lu-na io nun vo-de-va, a se - - ra, stu bar-cunciello a -
pier - to, re - denno, smicci - à. P'a lugge - tel - la chie - na de
te - ste e de pic - ciu - ne, sen - te - va 'e grille su - le, lun - ta - ne, zecchi -

ten.
 à. Ma - ri. Ma - ri. E te chamma - vo, senzarri - ciet - fo.

cu'ochianto mmocca, cu'afreva mpietto: sunnanno a vo - ce

ten.

cres.....

de sta vuc - che - la, privo d'a vi - ta lun-tano a

1° e

ten.

2° volta

te

3° volta

lunta-no a te

p

col canto