

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)**  
**Amour archer d'une tirade ront**  
à quatre voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard  
mis en musique à IIII. parties... -  
Adrian le Roy & Robert Ballard (Paris) 1578.

Amour archet d'une tirade ront  
Cent traits sur moy, et si ne me conforte  
D'un seul regard celle pour qui je porte  
Le cœur aux yeux, les pensers sus le front.  
D'un Soleil part la glace qui me fond,  
Et m'esbahï que ma froydeur n'est morte  
Au feu d'un œil qui d'une flame accorte  
Me fait au cœur un ulcere profond  
En tele estat je voy languir ma vie,  
Qu'aux plis chetifz ma langueur porte envie,  
Tant le mal croit, et le cœur me deffaut.  
Mais la douleur qui plus comble mon ame  
De desespoir, c'est qu'Amour et Madame  
Savent mon mal, et si ne leur en chaut.

*Pierre de Ronsard*

*Superius*



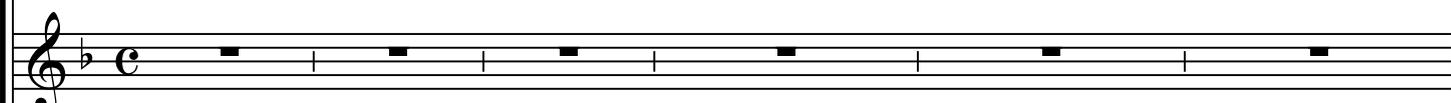
A - mour ar - chet d'u - ne ti - ra - - de ront, d'u - ne ti - ra -

*Contra*

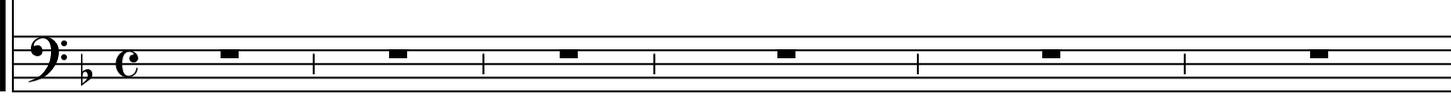


A - mour ar - cher d'u - ne ti - ra - - - de ront, d'u -

*Tenor*



*Bassus*



The image shows a four-part vocal score for the Superius, Contra, Tenor, and Bassus parts. The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Superius part has a melodic line with some sixteenth-note passages. The Contra part has a more rhythmic line with some sixteenth-note passages. The Tenor and Bassus parts are mostly silent, indicated by small black squares on the staff lines.

7

- - de ront, d'u-ne ti-ra - de ront, A - mour

8

ne ti-ra - - - de ront, d'u-ne ti-ra - de ront, d'u-ne ti -

8

A - - - mour ar - chet d'u - ne ti-ra - - de ront,

A - - - mour ar - cher d'u - ne ti-ra - - - de ront,

13

ar - cher d'u - ne ti - ra - - - de ront, d'u - ne ti - ra - de ront

ra - de ront, d'u - ne ti - ra - de ront, \_\_\_\_\_ d'u - ne ti - ra - de ront

A - mour ar - cher d'u - ne ti - ra - - - de ront Cent traits sur

A - mour ar - cher d'u - ne ti - ra - de ront Cent

19

Cent traits sur moy, — Cent traits sur moy, et si ne me con - for - te

Cent traits sur moy, Cent traits sur moy, et si ne me con - for - te

moy, Cent traits sur moy, Cent traits sur moy, et si ne me con - for - te D'un

traits sur moy, Cent traits sur moy, et — si ne me con - for - te

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in the soprano clef (treble clef), the second in the alto clef (treble clef with an 8 below it), the third in the tenor clef (treble clef with an 8 below it), and the fourth in the bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff has a long horizontal line after 'moy,'. The second staff has a long horizontal line after 'et'. The third staff has a long horizontal line after 'et'. The fourth staff has a long horizontal line after 'et'. The lyrics are: 'Cent traits sur moy, — Cent traits sur moy, et si ne me con - for - te' (top staff), 'Cent traits sur moy, Cent traits sur moy, et si ne me con - for - te' (second staff), 'moy, Cent traits sur moy, Cent traits sur moy, et si ne me con - for - te D'un' (third staff), and 'traits sur moy, Cent traits sur moy, et — si ne me con - for - te' (bottom staff).

26

D'un seul re - gard cel - le pour qui je por - te Le cœur aux yeux, —

D'un seul re-gard cel - le pour qui je por - te Le cœur aux yeux, —

seul re-gard, D'un seul re - gard cel - le pour qui je por - te \_\_\_\_\_

D'un seul re - gard cel - le pour qui je por - te Le cœur aux yeux,



40

pen-sers sus le front, \_\_\_\_\_ les pen - sers sus \_\_\_\_\_ le front. D'un

sus le front, Le cœur aux yeux, les pen - sers sus le front. D'un So - leil part,

Le cœur aux yeux, \_\_\_\_\_ les pen - sers sus \_\_\_\_\_ le front. D'un \_\_\_\_\_ So -

Le cœur aux yeux, \_\_\_\_\_ les pen - sers sus le front. D'un So - leil part la

47

So - leil part la gla - ce qui me fond, la gla - ce qui me fond, Et

D'un So - leil part la gla - ce qui me fond, la gla - ce qui me fond, Et

leil part, D'un So - leil part la gla - ce qui me fond, Et

gla - ce qui me fond D'un So - leil part la gla - ce qui me fond, Et

56

m'es - ba - hi que ma froy - deur n'est mor - te Au feu d'un œil qui d'u-ne flame ac - cor - te

8

m'es - ba - hi que ma froy - deur n'est mor - te Au feu d'un œil qui d'u-ne flame ac - cor - te

8

m'es - ba - hi qui ma froy - deur n'est mor - te Au feu d'un œil qui d'u-ne flame ac - cor - te

m'es - ba - hi que ma froy - deur n'est mor - te Au feu d'un œil qui d'u-ne flame ac - cor - te

64

Me fait au cœur un ul - ce - re pro - fond. En tel es - tat je voy lan -

Me fait au cœur un ul - ce - re pro - fond. En tel es - tat je voy lan -

Me fait au cœur un ul - ce - re pro - fond. En tel es - tat je voy lan -

Me fait au cœur un ul - ce - re pro - fond.

73

- guir \_\_\_\_\_ ma vi - - e, Qu'aux plus che - tifiz, Qu'aux plus che - tifiz, Qu'aux

8 - guir \_\_\_\_\_ ma vi - - - e, Qu'aux plus che - tifiz, Qu'aux plus che - tifiz, ma

8 - guir \_\_\_\_\_ ma vi - - - e, Qu'aux plus che - tifiz, Qu'aux plus che -

82

plus che - tifiz ma lan-gueur porte en vi - e, Tant le mal croit, et le

lan-gueur porte en - vi - e, Tant le mal croit, et le cœur me def - faut, et le

tifiz ma lan-gueur porte en - vi - e, Tant le mal croit, et le cœur me def - faut, et le

90

cœur me def - faut. Mais \_\_\_\_\_ la dou - leur qui plus com - ble mon

cœur me def - faut. Mais \_\_\_\_\_ la dou - leur qui plus com - ble mon

cœur me def - faut. Mais \_\_\_\_\_ la dou - leur qui plus com - ble mon a -

Mais \_\_\_\_\_ la dou - leur qui plus com - ble mon

99

a - me De de-ses-poir, c'est qu' - mour et Ma - da - me Sa - vent mon mal, \_\_\_

a - me De de-ses-poir, c'est qu'A-mour et Ma - da - me Sa - vent mon mal, \_\_\_

me \_\_\_\_\_ De de-ses-poir, c'est qu'A-mour et Ma - da - me \_\_\_\_\_

a - me De de-ses-poir, c'est qu'A-mour et Ma - da - me Sa - vent mon mal,

108

— et si ne leur en chaut, Sa - vent mon mal, et

— et si ne leur en - chaut Sa - vent mon mal, et si ne leur en chaut, et — si ne

Sa - vent mon mal, — et si ne leur en chaut, et si ne leur en chaut,

Sa - vent mon mal, et si ne leur en chaut, et si ne leur en chaut,

115

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. The first staff (Soprano) begins with the number 115. The lyrics for the first staff are: "si ne leur en chaut, \_\_\_\_\_ et si ne leur \_\_\_\_\_ en chaut, et si ne leur en chaut." The second staff (Alto) has the lyrics: "leur en chaut, Sa - vent mon mal, et si ne leur en chaut, et si ne leur en chaut." The third staff (Tenor) has the lyrics: "Sa - vent mon mal, \_\_\_\_\_ et si ce leur en chaut, et si ne leur en chaut." The fourth staff (Bass) has the lyrics: "Sa - vent mon mal, \_\_\_\_\_ et si ne leur en chaut, et si ne leur en chaut." Each staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

si ne leur en chaut, \_\_\_\_\_ et si ne leur \_\_\_\_\_ en chaut, et si ne leur en chaut.

leur en chaut, Sa - vent mon mal, et si ne leur en chaut, et si ne leur en chaut.

Sa - vent mon mal, \_\_\_\_\_ et si ce leur en chaut, et si ne leur en chaut.

Sa - vent mon mal, \_\_\_\_\_ et si ne leur en chaut, et si ne leur en chaut.