

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

Quel-la che gli oc-chi quel - la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, quel-la che gli oc-
5 chi quel-la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i,
10 quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, Sem-pre m'in-so - gno, sem - pre m'in-so - gno
15 d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in-so - gno d'es - se-re con le - i, quan-do la not - te
20 ri - po-sar vor-re - i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, Sem-pre m'in-so - gno,
25 sem-pre m'in-so - gno d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in-so - gno d'es - se-re con le - i.

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

Quel-la che gli oc-chi quel-la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, quel-la che gli oc-
chi quel-la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor-re -
i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, Sem-pre m'in-so-gno, sem-pre m'in-so-gno sem-pre m'in-so-gno
d'es - se - re con le - i, sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i, quan - do la not -
te ri - po-sar vor-re - i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, sem-pre m'in-so-gno, sem-pre m'in -
so-gno, sem-pre m'in-so-gno d'es - se - re con le - i, sem-pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i.

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

Quel-la che gli oc-chi quel-la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, quel-la che gli oc-
chi quel-la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor-re -
i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, Sem-pre m'in-so-gno, sem-pre m'in-so-gno sem-pre m'in-so-gno
d'es - se - re con le - i, sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i, quan - do la not -
te ri - po-sar vor-re - i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, sem-pre m'in-so-gno, sem-pre m'in-
so-gno, sem-pre m'in-so-gno d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in-so - gno d'es - se-re con le - i.

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

Quel-la che gli oc-chi quel-la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, quel-la che gli oc-

5
chi quel-la che gli oc-chi suoi guer - ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor-re -

10
i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, Sem-pre m'in-so-gno, sem-pre m'in-so-gno sem-pre m'in-so-gno

15
d'es - se - re con le - i, sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i, quan - do la not -

20
te ri - po-sar vor-re - i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re - i, sem-pre m'in-so-gno, sem-pre m'in-

25
so-gno, sem-pre m'in-so-gno d'es - se-re con le - i, sem-pre m'in-so - gno d'es - se-re con le - i.

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

Quel-la che gli oc-chi quel-la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, quel-la che gli oc-
chi quel-la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan - no, Quan-do la not - te ri - po-sar vor-re -
i, quan-do la not-te ri - po-sar vor-re - i, sem-pre m'in-so-gno d'es - se-re con le -
i, sem-pre m'in-so-gno d'es - se-re con le - i, quan-do la not - te ri - po-sar vor-re -
i, quan - do la not - te ri - po - sar vor - re - i, sem - pre m'in - so - gno
d'es - se - re con le - i, sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i.

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

Quel - la che gli oc - chi quel - la che gli oc - chi suoi guer - ra mi fan - no,
5
quel - la che gli oc - chi quel - la che gli oc - chi suoi guer - ra mi fan - no, Quan - do la not -
10
te ri - po-sar vor - re - i, quan - do la not - te ri - po - sar vor - re - i,
15
sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i, sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le -
20
i, quan - do la not - te ri - po - sar vor - re - i, quan - do la not - te ri - po - sar vor - re - i,
25
sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i, sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i.

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

Quel - la che gli oc - chi quel - la che gli oc - chi suoi guer - ra mi fan - no,
 quel - la che gli oc - chi quel - la che gli oc - chi suoi guer - ra mi fan - no,
 Quan - do la not - te ri - po - sar vor - re - i, Sem - pre m'in - so - gno, sem -
 - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i, sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le -
 i, quan - do la not - te ri - po - sar vor - re - i, sem - pre m'in - so - gno, sem -
 - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i, sem - pre m'in - so - gno d'es - se - re con le - i.

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

The musical score consists of five staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line begins with 'Quel - la che gli oc - chi' at measure 1. The lyrics are in Italian, with some words underlined ('gli', 'occhi', 'suoi') and some words in all caps ('guerra', 'mi', 'fan - no', 'not - te', 'ri - po - sar', 'vor - re - i', 'Sem - pre', 'm'in - so - gno', 'sem - pre', 'm'in - so - gno', 'd'es - se - re', 'con le - i', 'sem - pre', 'm'in - so - gno', 'sem - pre', 'm'in - so - gno', 'd'es - se - re', 'con le - i'). Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are marked above the staff. The score is from the 'Il primo libro delle Napolitane á 5 voci' published in Venice in 1573.

Quella che gli occhi suoi guerra mi fanno

Girolamo Conversi (fl.1572-1575)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro delle Napolitane á 5 voci (Venice, 1573)

The musical score consists of three staves of basso music. The first staff begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: Quel-la che gli oc-chi quel-la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, quel-la che gli oc-. The second staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: chi quel-la che gli oc-chi suoi guer-ra mi fan-no, Quan-do la not-te ri-po-sar vor-re - i, quan-do la not-te, Sem-pre m'in-so-gno, sem-pre m'in-so-gno. The third staff begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: d'es-se-re con le-i, quan-do la not-te ri-po-sar vor-re - i, quan-do la not-te, Sem-pre m'in-so-gno, sem-pre m'in-so-gno d'es-se-re con le-i. Measure numbers 10, 1, 2, 20, and 25 are indicated above the staff.