

4° Mus. nr. 39995

FANTAISIE

POUR LE

Violoncelle

avec Accompagnement de grand Orchestre

ou Piano

Sur des Airs nationaux russes

Dédiée

à Son Excellence Monsieur le Comte
Michel Wielhorski

et composée par

MAX BOHRER.

Propriété des Éditeurs.

Enreg. aux Arch. de l'Union.

Oe. 21.

Pr. { av. Orch. 2 Thlr. — 6r.
av. Pfte. — 20 Gr.

Leipzig, chez Frédéric Hofmeister.

Paris,
chez S. Richault.

Moscou,
chez P. Lehnhold.

2261.

2261

Md/67/106

4. Mus. pr. 39995

VOLONCELLO PRINCIPALE.

M. Bohrer. Op. 21.

3

M. M. $\text{♩} = 104$. Allegro marcato.

FANTASIE.

ff

p

Pizz.

ritard.

ff *Arco.*

p

Pizz.

ritard.

Solo. *Allegro moderato.* ($\text{♩} = 92$.)

Arco. dol.

tr

tr

dim.

tr

cresc.

f

dol.

f

p

tr

dolce.

tr

pp

f

4ta *3za* *2da* *1ma*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

(♩ = 112.) Allegretto moderato.

MAZOURKA.



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

5



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

naturale.
3^{za}

ff

4^{ta}

1^{ma}

2^{da}

ad libit. dim. *pp*

2^{da}

3^{za}

pp sul ponticello.

naturale. cresc. *ff*

Tutti. *f*

Solo. *f*

1

2^{da}

dim. *pp*

$\text{♩} = 104.$

COSAQUE. *p*

Tutti. *ff*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Solo.

f 2^{da} *p* *f* 2^{da} *p*

scherzando. *f* *ff*

p

cresc.

dolce.

1^{ma} 2^{da}

1^{ma} *scherzando.*

3 0

cresc.

f 4^{ta} *p* 2^{da} *f* 4^{ta} 2^{da}

dim. *cantabile.* 1^{ma}

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

4^{ta}
f

dim.

3^{za}

2^{da} 3^{za} 2^{da}

con espressione.

dim.

2^{da} Flageolet.

3⁰

f p 3^{za} 1^{ma} p

2^{da} 2^{da} 2^{da} 1^{ma}

tr

3⁰

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

9

tr

1^{ma}

cresc.

f

mf

cresc.

p

1

ad lit.

dim.

f 2^{da}

1

1

tr

tr

tr

tr

dim.

p

f

2^{da} e 3^{za}

ff

Tutti.

ff

fz

FINE.

CATALOGUE

DES OEUVRES POUR LE VIOLONCELLE,
DE DOTZAUER, FRANCHOMME, GANZ, F.A. KUMMER, B. ROMBERG etc.

publiés

par Frédéric Hofmeister à Leipzig.

Oeuv.		Thlr. Gr.	Oeuv.		Thlr. Gr.	
BOYNEBURGK,	8. Var. (l'amor marinaro.) av. Orch.	20.	GROSS,	10. Quatre Morceaux fac. p. 2 Vclles.	12.	
DORN, (H.)	5. Sonate p. Pfte. et Vclle.	4.	(J. B.)	12. Rhapsodies p. Vclle. et Pfte. Liv. 1.	20.	
DOTZAUER,	9. Six Duos faciles p. 2 Vclles.	4.		26. Pièces lyriques av. Pfte.	20.	
(J.J.F.)	11. Var. (Ich bin liederlich.) p. 2 Vclles.	8.		33. Rhapsodies p. Vclle. et Pfte. Liv. 2.	8.	
	32. Aria russa var. p. 2 Vclli.	14.	GUMMLICH,	6 Polonaisen f. Pfte. u. Vclle.	20.	
	101. 9 ^{me} Concerto av. Orch.	12.	HERZ, (H.)	7. Var. conc. p. Pfte. et Vclle.	1.	
	102. Andante et Polacca } av. Orch.	8.	HUS-DESFORGES,	43. Le premier Pas var. av. Pfte.	12.	
		16.	KULENKAMP,	12. Var. (Ueber die Berge.) p. Pfte. et Vclle.	16.	
	103. 3 Sonates p. 2 Vclles.	20.	KUMMER,	26. Gr. Fantaisie sur } av. Orch.	18.	
	110. Divertissement } av. Quat.	1.	(F. A.)	un Thème favori } av. Quat.	8.	
	(Templer u. Jüdin.) } av. Pfte.	16.		de Robert le Diable. } av. Pfte.	20.	
	130. Quatuor p. Vclle. V. A. et B.	8.		30. Souvenir de la Suisse } av. Orch.	16.	
	133. Le Désir. Valse av. Var. } av. Quat.	20.		Concertino. } av. Quat.	4.	
		14.			av. Pfte.	20.
	147. Violoncell-Flageolet-Schule.	8.			av. Orch.	12.
		14.		36. Pièce fantastique. } av. Quat.	1.	
FRANCHOMME,	1. Thème varié } av. Quint.	10.			av. Pfte.	18.
(Aug.)	3. Var. (Thème orig.) av. Pfte.	12.	MERK,	4. Var. av. Quat. (ou Pfte.)	18.	
	4. Variations } av. Quat.	14.	MÜNTZBERGER,	Fantaisie (O ma tendre Musette)		
		12.		en Quat. (ou av. Pfte.)	20.	
	6. Var. sur 2 Thèmes } av. Quat.	12.	PRAEGER,	41. Gr. Duo p. Viol. et Vclle.	18.	
	(russe et écossais.) } av. Pfte.	12.		45. 8 Études	16.	
	7. Douze Caprices } Liv. 1.	16.	REISSIGER,	45. Sonate p. Pfte. et Vclle.	4.	
	av. Vclle. 2 ^d ad lib. } Liv. 2.	16.			Liv. 1. in Es.	4.
	8. Trois Récréations av. Pfte.	16.	ROMBERG,	6. 3 Gr. Sonates } — 2. in F.	4.	
		18.	(Bernard.)	p. Pfte. av. Vclle. } — 3. in B.	4.	
	9. Chant d'Adieux } av. Quat.	14.		(ou Violon)		
		20.		20. Var. sur 2 Airs russes av. Pfte.	12.	
	12. Sérénade av. Pfte.			65. Pièce fac. Cantabile et Var. } av. Quat.	20.	
GANZ, (Frères.)	11. Duo p. Violon et Vclle.	16.		s. 2 Airs Westphaliens. } av. Pfte.	14.	
GANZ, (M.)	12. 1 ^{er} Concertino av. Orch.	2.	VOIGT,	4. Var. (Schöne Minka.) av. Quat.	10.	
	17. Variations sur un } av. Quat.	14.	(Louis.)	6. Amusement av. Quat.	12.	
	air russe. } av. Pfte.	10.		16. 2 Gr. Duetti p. 2 Vclli.	8.	
	18. Divert. sur des airs allemands	20.		21. Airs Suisses var. p. 2 Vclles.	14.	
	av. Quat.			26. Var. (God save the King) p. 2 Vclles.	8.	
	19. 2 ^{me} Concertino av. Orch.	18.		34. Airs var. (Berliner in Wien.) p. 2 Vclles.	8.	

4° Mus. pt. 39995

TRIANGOLO.

M. Bohrer. Op. 21.

1

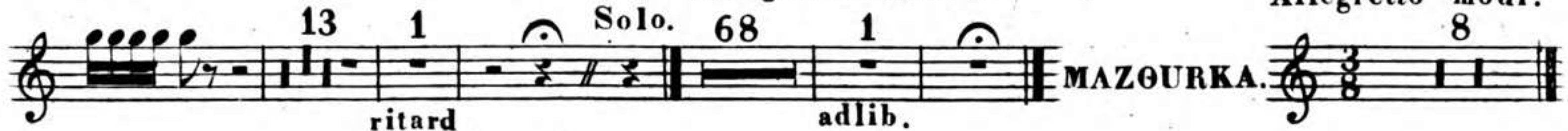
Allegro marcato.

FANTASIE.

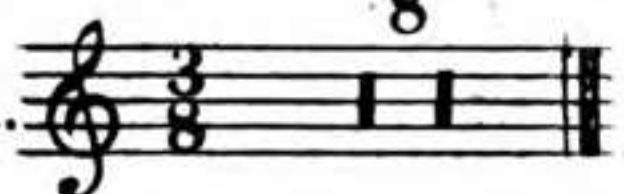


Allegro moderato.

Allegretto modr.°



MAZOURKA.



TÈMA.



VAR. 1.



Più mosso.



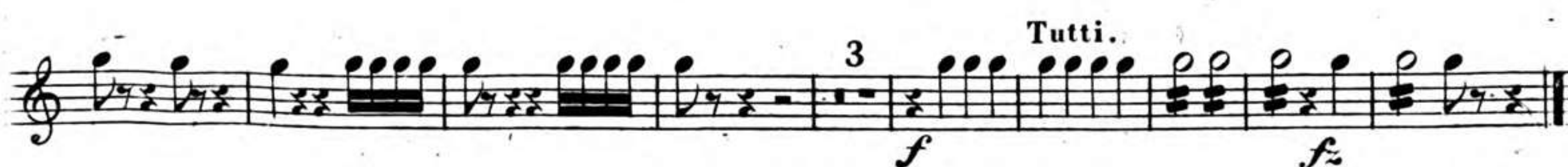
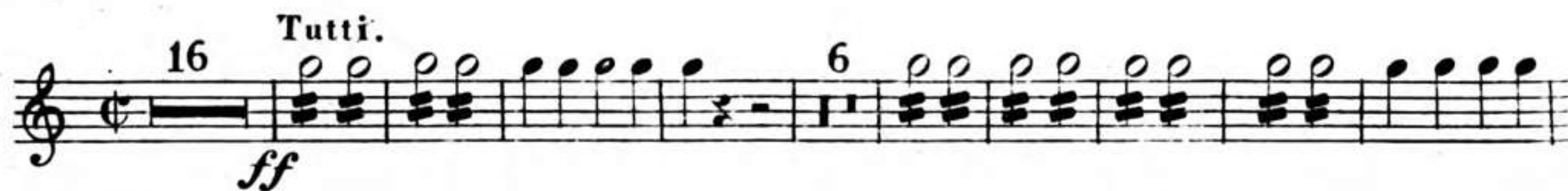
VAR. 3.



VAR. 4.



COSAQUE.



FINE.

PICCOLO.

1

M. Bohrer. Op. 21.

Allegro marcato.

FANTASIE.

13 1 4 13 1 68

ritard. *f* rit. Solo. adlib. *All^o moder.* *Allegretto moderato.*

MAZOURKA. $\frac{3}{8}$ II 8

TÈMA.

13 5 6 13 6 4

Più mosso. Tutti. Tutti. *ff*

VAR. 2.

13 6 4

Tutti. *ff*

VAR. 3.

13 4 2 2

Tutti. *ff* ritard. a Tempo.

VAR. 4.

23 5

f Tutti.

f Tutti.

2 10

Solo.

COSAQUE.

16

Tutti. *f*

f

28 107

Solo. *p* Piccolo.

4

18 4

mf *f*

4

f Tutti. *fz*

4^{te} Mus. n. 39995

Allegro marcato. FLAUTO.

M. Bohrer. Op. 21.

FANTASIE.

1
ff f p
6 pp ritard. pp ff f
4 p 2

Allegro moderato.

Fl.

ritard. Solo. 23 37

Fl.

Allegretto moderato.

pp adlib. MAZOURKA. 3/8 8

TEMA. 13 4 Tutti. mf

VAR. 1. 13 6 Tutti. f ff

VAR. 2. 13 6 Tutti. f ff

VAR. 3. 13 4 2 Tutti. ritard. ff a Tempo.

FLAUTO.

VAR. 4. 10 Solo. *mf*

p *f* Tutti.

Solo.

COSAQUE. 16 Tutti. *ff*

28 70 Solo.

Flauto. *pp* Solo. 9 11

p 4

18 4 *mf*

p *cresc. f*

p *f* Tutti. *fz*

TROMBA 1^a in A.

M. Bohrer. Op. 21.

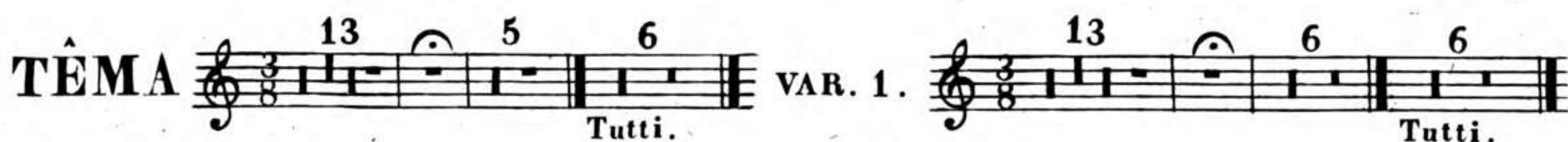
1

Allegro marcato.



Allegro moderato.

Allegretto modr.



Più mosso.



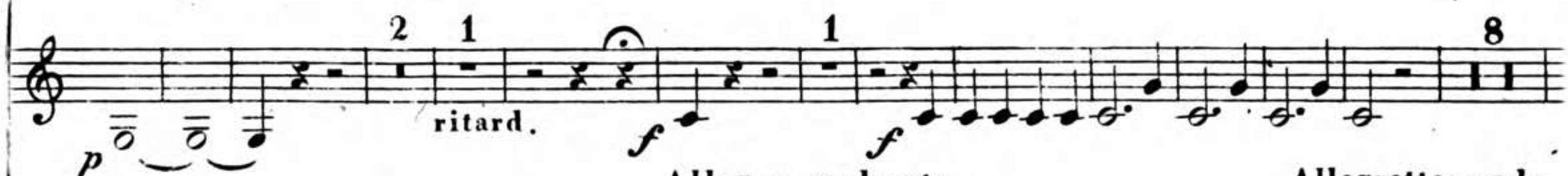
2261

TROMBA 2^a in A.

M. Bohrer. Op. 21.

1

Allegro marcato.



Allegro moderato.

Allegretto modr.



Più mosso.



2261

TROMBA 1^a in A.

VAR. 4. 

TROMBA 2^a in A.

VAR. 4. 

ST. ...
...

4^e Mus. pr. 39995

OBOE 1^o

M. Bohrer. Op. 21.

1

Allegro marcato.

FANTASIE.

Musical notation for the first system of the Fantasia. It includes measures 1 through 39. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. Performance markings include *ritard.* and *Solo. Allegro moderato.* Measure numbers 1, 2, 10, 24, and 39 are indicated.

MAZOURKA.

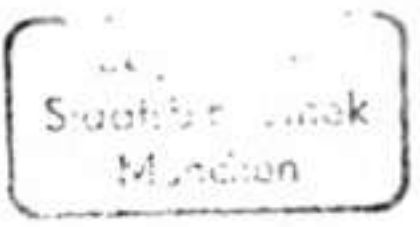
TÈMA

Musical notation for the Mazurka section, including the main theme and four variations (VAR. 1 to VAR. 4). It includes measures 8 through 23. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *p*. Performance markings include *Tutti*, *Più mosso.*, and *ritard. a Tempo.* Measure numbers 8, 13, 16, 23, and 28 are indicated.

COSAQUE.

Musical notation for the Cossack section. It includes measures 16 through 82. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, and *f*. Performance markings include *Tutti*, *Solo.*, and *bis.* Measure numbers 16, 28, 33, and 82 are indicated.

FINE.



FANTASIE. Allegro marcato.

1 9

ff *f*

pp ritard. *ff* *f*

10 1 24 39

p ritard. *p* *pp* ad libit.

MAZOURKA. Allegretto moderato.

8 13 5 Tutti.

TÈMA. Solo. *mf* Più mosso.

13 6 4 1

VAR. 1. Tutti. *ff* VAR. 2. *mf* *pp* *mf*

3 2 Tutti.

p *mf* *p* *ff*

13 4 2 Tutti.

VAR. 3. ritard. *ff* a Tempo.

23 4 Tutti.

VAR. 4. *fz* *ff*

Solo. 9

COSAQUE. 16 Tutti. *ff*

28 18 82

Solo. *p* *pp* *pp*

18 2

p cresc. *mf*

2

f

Tutti.

p *f* *fz* **FINE.**

Allegro marcato.

FANTASIE.

7

ritard.

pp

ff

Solo.

7

ff

p

Allegro moderato.

24 Solo

p

2

p

2

p

16

p

4

p

ad libit.

pp

Allegretto moderato.

MAZOURKA.

1

pp

TÈMA.

Solo

13

5

Tutti.

mf

VAR. 1.

10

p

6

Tutti.

ff

VAR. 2.

Più mosso.

mf

pp

mf

1

p

3

VAR. 3.

2

Tutti.

f

ff

13

4

2

Tutti.

ritard.

ff a Tempo.

CLARINETTO 1^o in A.

VAR. 4. 16 *p* *f* *ff*

Tutti. 16 *p* *f* *ff*

Solo. 9 9 *p* *f* *ff*

COSAQUE. 16 *Tutti.* *ff* *p* *f* *ff*

Solo. 8 8 *p* *f* *ff*

1 1 *p* *f* *ff*

8 13 8 13 *p* *f* *ff*

1 1 *p* *f* *ff*

50 50 *p* *f* *ff*

Clar. *pp* *p* *f* *ff*

Solo. 7 7 *p* *f* *ff*

1 1 *p* *f* *ff*

1 1 *p* *f* *ff*

1 1 *p* *f* *ff*

13 13 *p* *f* *ff*

2 2 *p* *f* *ff*

2 2 *p* *f* *ff*

cresc. *cresc.* *p* *f* *ff*

Tutti. *Tutti.* *p* *f* *ff*

FINE.

Allegro marcato.

FANTASIE.



Allegretto moderato.



CLARINETTO 2º in A.

VAR. 4. 

Tutti. 

Solo. 9 

COSAQUE. 

Tutti. 

Solo. 10 

8 15 1 52 

7 4 

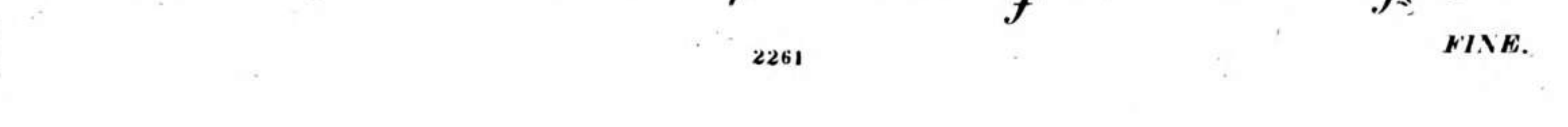
Solo. 

pp 

13 2 2 

p cresc. 

mf 

f 

Tutti. 

p f f

Allegro marcato.

FANTASIE.

ff

7

p

1

ritard.

ff

7

p

ff

1

Solo.

Allegro moderato.

24

2

2

ritard.

p

p

p

p

16

p

4

p

pp

adlib.

Allegretto moderato.

MAZOURKA.

1

pp

TÈMA.

13

5

Tutti.

Solo.

mf

f

VAR. 1.

10

6

Tutti.

p

f

ff

Più mosso.

VAR. 2.

mf

pp

mf

p

3

mf

p

2

Tutti.

f

ff

VAR. 3.

13

4

2

Tutti.

ritard.

ff

a Tempo.

FAGOTTO 1º

VAR. 4. 10. *p*

3. *p* 2. *fz ff* Tutti.

Solo. 9.

COSAQUE. 16. *ff* Tutti.

8. Solo.

p 2. 1. *pp* 8. *p*

14. *p* 1. *p* 49. *pp*

5. *p* 6. *pp* 1.

1. *pp*

13. *p*

2. *p* 2. *cresc. mf* 2. *f*

p *f* Tutti. *fz* FINE.

Allegro marcato.

FANTASIE.

ff

7 p

2 1 ritard. ff

7 p

1 ritard. Solo. p

24 Allegro moderato.

2 22 p

4 p

pp ad lib.

Allegretto moderato.

MAZOURKA.

1 pp

TÈMA.

13 Solo.

5 Tutti. mf

VAR. 1.

10 p

6 4 Tutti. ff

Più mosso.

VAR. 2.

mf pp mf p

1 3

mf p

2 4 Tutti. ff

VAR. 3.

13 4 2

ritard. ff a Tempo.

mf

VAR. 4.

10 p

3

FAGOTTO 2º

2
p *fz* *ff* Tutti.

Solo. 9

16 Tutti. *ff*

COSAQUE.

10 Solo. *pp* *p*

14 *p* *pp* *pp* 49

5 *p* 6 *pp*

1 *p*

13 *mf* *p* cresc.

2 *f*

Tutti. *p* *f* *fz*

FANTASIE *Allegro marcato.* 1. *ff* *f* 8.

p 1. *ritard.* *f* *f*

8. *p* 1. *ritard.* Solo.

Allegro moderato. 24. *p* 35. *p* 1. *pp* *ad libit.*

MAZOURKA. *Allegretto moderato.* *p* Solo. 1.

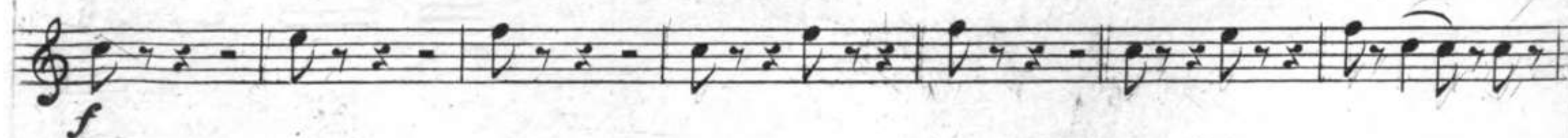
TÈMA. 13. Solo. 5. *Tutti.* *mf* *f*

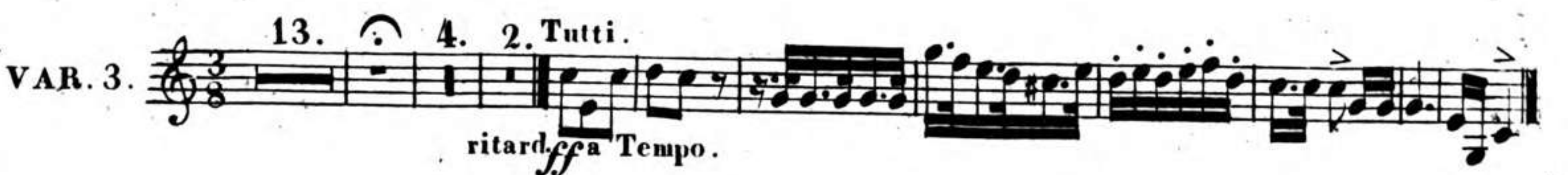
VAR. 1. 13. 6. *Tutti.* *f* *f* *ff*

VAR. 2. *Più mosso.* *mf* *pp* *mf* *p* 1. 3

mf *p* 2. *Tutti.* *f* *ff*

VAR. 3. 13 4 2 *Tutti.* *ritard. ff a Tempo.*





CORNO 2º in C.

VAR. 4. 10. *pp*

3. *p* 2.

fz *ff* Tutti. 2. 1.

1. 1. 10. Solo.

in E. 16. Tutti. COSAQUE. *ff*

13. Solo. *pp*

8. 87. 88. 89. 90.

Corno. 12. *pp* *pp*

18. 2. *p* *cresc.* *mf*

2. *f*

Tutti. *p* *f* *fz* FINE.

4° Mus. pr. 39995

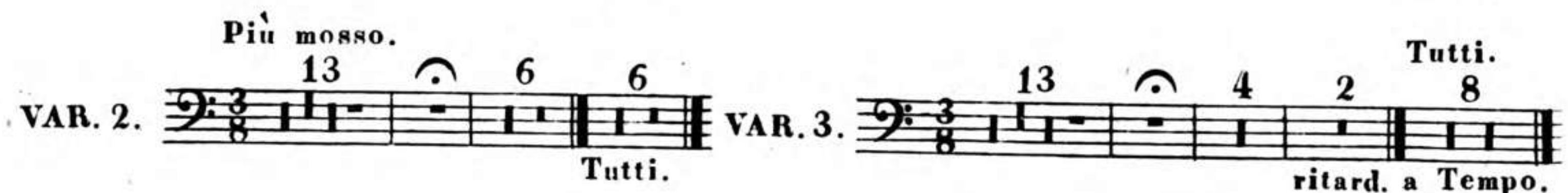
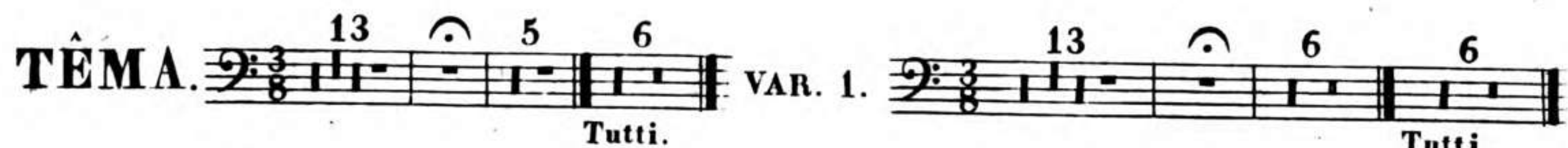
TYMPANI in A. E.

M. Bohrer, Op. 21.

1

Allegro marcato.

FANTASIE.



FINE.

TROMBONE di BASSO.

M. Bohrer. Op. 21.

Allegro marcato.

FANTASIE.

1 *ff* *f* 8 *p*

2 1 *ritard.* *f* 1 *f* 8 *p*

2 1 *ritard.* *f* 68 *Allegro moderato.* 1 *Allegretto modr.* 8

Solo. *adlib.* MAZOURKA.

TÈMA.

13 5 *Tutti.* *mf*

VAR. 1.

13 6 2 *Tutti.* *p* *cresc. f* *ff*

VAR. 2.

Più mosso. 13 6 2 *Tutti.* *p* *cresc. f* *ff*

VAR. 3.

13 4 2 *Tutti.* *ritard. ff a Tempo.*

VAR. 4.

23 5 *ff* *Tutti.*

Solo. 9

COSAQUE.

16 *Tutti.* *ff*

28 *Solo.*

107 34 4 *mf* 2 *f*

4 *f* *Tutti.* *fz*

4^o Mus. n. 39995

VIOLINO 1^o

M. Bohrer. Op. 21.

1

Allegro marcato.

FANTASIE

ff

Pizz.

Arco.

p

pp

ritard.

ff

p

p Pizz.

Arco.

Solo.

ritard.

Allegro moderato. Violino 1^o

p

pp

2

1

erese.

1

uf

p

1

p

Pizz.

adlib.

Allegretto moderato.

4 Violino 1^o

MAZOURKA.

Corni.

pp

TÊMA.

Solo.

Tutti. 1

VAR. 1.

p

pp

Tutti.

f

3

3

3

mf

3

ff

VIOLINO 1º

Più mosso.

VAR. 2. *mf* *mf* 2

fz *mf* 2 *p*

Tutti. *ff* 3 *cresc.* 3 *ff*

VAR. 3. Pizz. *p*

a Tempo. ritard. Tutti. Arco. a Tempo.

tr 8

VAR. 4. *p*

2 *p* *cresc. ff*

ff Tutti.

ff

Solo. 1 *pp* 2

COSAQUE. *p*

ff

ff

1 3 Solo. *p*

3

2261

Mus. pr. 39995

VIOLINO 2º

M. Bohrer. Op. 21. 1

Allegro marcato.

FANTASIE.

ff

1

Pizz.

Arco.

pp ritard. ff

1

Pizz.

1

ritard. Solo.

Allegro moderato. Viol. 2º

p Arco.

2

1

pp

cresc.

p

mf

p

2

1

2

adlib.

Pizz.

Allegretto moderato.

MAZOURKA.

Corni.

TÈMA

Solo.

Tutti. 1

VAR. 1.

Tutti.

cresc. mf

ff

2261

[illegible]

4^o Mus. n. 39995

Allegro marcato.

ALTO.

M. Rohrer. Op. 21.

1

FANTASIE.

ff

1

Pizz.

Arco.

ritard. ff

1

Pizz.

1

ritard.

Allegro moderato.

Solo.

Arco

Alto.

p

pp

cresc.

mf

p

mf

p

Allegretto moderato.

Pizz.

adlib.

MAZOURKA.

3/8

Corni.

pp

4

TÊMA.

Solo.

p

VAR. 1.

1

Tutti. 1

f

p

Tutti.

ff

3

cresc.

mf

ff

3

Allegro marcato.

BASSI.

M. Bohrer. Op. 21.

1

FANTASIE.

ff

1

p

Pizz.

2 1

ritard.

ff Arco.

Allegro moderato.

2 1

ritard.

Solo.

Bassi.

Arco.

2

3

3

pp

mf

p

adlib.

Pizz.

Allegretto moderato.

MAZOURKA.

3/8

Corni.

4

Bassi.

pp Arco.

Solo.

TÈMA.

3/8

pp

Tutti. 1

f

VAR. 1.

3/8

p

Tutti.

ff

cresc.

ff

Più mosso.

BASSI.

VAR. 2. *mf* *mf*

Tutti. *fz* *mf* *p*

ff *3* *Pizz.* *3* *cresc.* *3* *ff*

VAR. 3. *p*

a Tempo. *ritard.*

Arco. Tutti. *ff a Tempo.*

VAR. 4. *p*

Violonc. prinz. *8* *Bassi.*

p *cresc. ff ff* *Tutti.*

Solo. 1 *p* *1* *2*

COSAQUE. *p*

Tutti. *ff*

Solo. p

1

Solo. p

BASSI.

3

Musical score for Basses (BASSI.) in G major, 3/4 time. The score consists of 14 staves. The first staff is a grand staff with two bass clefs. The second staff is a single bass line. The third staff is a single bass line with a '3 Celli.' marking. The fourth staff is a single bass line with a 'Basso.' marking. The fifth staff is a single bass line with a 'Pizz.' marking. The sixth staff is a single bass line with a 'pp' marking. The seventh staff is a single bass line with a 'Pizz.' marking. The eighth staff is a single bass line with an 'Arco.' marking. The ninth staff is a single bass line with a 'Cello prinz.' marking. The tenth staff is a single bass line with a 'Bassi.' marking. The eleventh staff is a single bass line with a 'fz' marking. The twelfth staff is a single bass line with a 'cresc. mf' marking. The thirteenth staff is a single bass line with a 'mf' marking. The fourteenth staff is a single bass line with a 'Tutti.' marking. The score ends with a 'FINE.' marking.