

CHARMES DU JEUNE TEMPS

Collection de Morceaux faciles & progressifs, soign^{nt} doigts

POUR

PIANO

PAR

A. TROJELLI

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| N° 1. En Avant les Enfants ! | Rondo |
| " 2. <u>Douce Blondinette</u> | Valse |
| " 3. Soleil Levant | Chasse |
| " 4. Gentille Brunette | Polka |
| " 5. Les Petits Pages | Menuet |
| " 6. En Espagne | Sérénade |

Prix nets:
Chaque : 1^{fr} Réunis : 3^{fr}

Paris, JACQUES PISA, Editeur, 8, Rue Pigalle.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

DOUCE BLONDINETTE

WALZE

N° 2.

A. TROJELLI

Allegro.

PIANO

pp

p

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a series of eighth notes. The left hand plays a simple accompaniment of quarter notes. A second dynamic marking of *p* appears in the third measure of the system.

The second system continues the piece. The right hand features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and a melodic line with various ornaments. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *p*.

The third system shows further development of the melody in the right hand, including a triplet of eighth notes (F#5, G5, A5). The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics range from *pp* to *p*.

The fourth system introduces a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The right hand melody continues with eighth notes and some slurs. The left hand accompaniment is steady.

The fifth system concludes the piece. The right hand features a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) and a final melodic phrase. The left hand accompaniment ends with a few chords. The dynamic marking *mf* is present.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 2, #1, 2, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 1, 3, #2, 3, 1, 3, 1, 3, #2, 3). The left hand accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. Fingerings 4 and 5 are indicated in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 3, 1, 3, #2, 3). The left hand accompaniment includes a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, #2, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 3, 2). The left hand accompaniment includes a *dim.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes a *p* (piano) marking, a *staccato* marking, and a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings 4 and 5 are indicated in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 3). The left hand accompaniment includes a *ff* (fortissimo) marking. Fingerings 1 and 5 are indicated in the bass line.

VENTE ET LOCATION

DE PIANOS

NEUFS ET D'OCCASION

ENVOIS EN PROVINCE

Éditions Musicales

DE LA MAISON

JACQUES PISA

8, RUE PIGALLE, 8

PARIS

SPÉCIALITÉ DE MANDOLINES

NAPOLITAINES

GUITARES ESPAGNOLES

GORDES HARMONIQUES

ENVOIS AU CHOIX

Toute la Musique d'Édition Jacques PISA (sauf les œuvres didactiques) est envoyée au choix sur demande. Après examen, MM. les clients pourront rendre les morceaux qui ne seront pas à leur convenance.

Les conditions pour les Envois au choix sont les suivantes :

- 1° Une provision proportionnelle au choix demandé sera remise avec la demande. Après choix et règlement de compte, le surplus éventuel sera rendu à l'envoyeur.
- 2° Les ports d'aller et retour de la musique sont à la charge de MM. les Clients.
- 3° Les choix non rendus dans la quinzaine qui suit l'envoi seront considérés comme gardés, et le montant en sera exigible par traite postale.

MUSIQUE POUR PIANO

PIANO SEUL

Ackermann (A.) <i>Un bouquet de Violettes.</i> Suite de valse..... 2 »	Dillé (C.) <i>Pour et Contre.</i> Galop..... 1 75	Pfeiffer (G.) <i>Simple Souvenir</i> 1 75
Avalle (L.) <i>Charitas.</i> Mazurka lente.... 1 75	Dolmetsch (V.) <i>Gavotte Martiale</i> 1 75	Pilinski. <i>Réverie</i> 1 75
Bachmann (G.) <i>Balancelle.</i> Mazurka... 1 75	— <i>La Siesta.</i> 3 ^e Valse lente..... 1 75	Ratz (R.) <i>Andrée.</i> Valse..... 1 75
— <i>Nocturne</i> 1 75	Doussaint (A.) <i>Autrefois!</i> Gavotte..... 1 75	Rossi (G.) <i>In Galleria. (A la Promenade)</i> Mazurka..... 1 75
— <i>Jeunesse.</i> Galop..... 1 75	Dupin (P.) <i>Air de Ballet</i> (style ancien)... 1 50	Scheidecker (J.) <i>Pensées Sauvages.</i> Mazurka..... 2 »
— <i>L'Aurore.</i> Chanson..... 1 75	Gaillard <i>Gavotte</i> 1 75	Streabog (L.) Œuvres posthumes
Barbirolli (A.) <i>Souvenir de l'Exposition.</i> Marché..... 2 »	— <i>Impromptu-Fantaisie</i> 1 75	<i>En Vacances.</i> Recueil de six morceaux très faciles et soigneusement doigtés :
— <i>Silhouettes parisiennes.</i> 3 danses :	Gherardi (E.) <i>Félicité.</i> Mazurka..... 1 75	1. <i>Bon Voyage!</i> Polka ;
1. <i>S'il vous plaît?</i> Valse..... 2 50	Gulhet (A.) <i>Pour les Belles Personnes.</i> Valse 2 »	2. <i>Chez Grand-Mère.</i> Gavotte ;
2. <i>Pardon, Madame!</i> Gavotte..... 2 »	Hers (J.) Op. 74. <i>La Consolation.</i> Morceau de genre..... 3 »	3. <i>Matinée enfantine.</i> Petite Valse ;
3. <i>Il n'y a pas de quoi!</i> Polka..... 2 »	Jouve (E.) <i>Le bon petit Diable.</i> Mazurka.. 1 75	4. <i>Promenade en Mer.</i> Barcarolle ;
Barbirolli (J.-B.) <i>Cœur généreux.</i> Mélodie 2 »	— <i>Allégo militaire</i> du XX ^e siècle..... 1 75	5. <i>Les Tziganes du Casino.</i> Mazurka hongroise ;
— <i>La Demoiselle d'honneur.</i> Morceau de genre..... 1 75	— <i>En Patinait.</i> Grande Valse..... 2 »	6. <i>La Rentrée des Classes.</i> Marche lente.
Berniaux (D.) <i>Marthe.</i> Mazurka..... 1 50	— <i>Vive la Russie!</i> Fantaisie-Marche..... 1 »	PRIX : Choque numéro..... 1 »
— <i>Rossignols au Bois.</i> Polka..... 1 75	— <i>Miss Flo.</i> Pas de quatre anglais..... 1 25	Les six numéros réunis..... 3 »
— <i>Renée.</i> Mazurka..... 1 25	— <i>Les Parisiennes.</i> Quadrille..... 1 75	Sudessl (P.) <i>La Mondaine.</i> Valse..... 2 »
Bionda (F.) <i>Délicia.</i> Mazurka..... 1 75	— <i>Yoette.</i> Polka-Marche..... 1 75	— <i>Vive Paris!</i> Polka..... 1 75
Brunet (R.) <i>Le Drapeau.</i> Marche militaire 2 »	— <i>Vive Lyon!</i> Valse..... 2 »	— <i>Gavotte des Sorcières</i> 1 75
Carboni (J.-A.) <i>Antonia.</i> Gavotte..... 1 75	— <i>Trianon.</i> Gavotte..... 2 »	— <i>La Fée bavarde.</i> Conte..... 2 50
Carman (M.) <i>Brisse légère.</i> Petite valse... 1 75	— <i>Bordeaux.</i> Valse..... 2 »	Tesorone (A.) <i>Rose-Thé.</i> Dansé de salon. 1 50
— <i>Colinette.</i> Morceau de genre..... 1 75	Lavino (G.) <i>Amor in sogno. (En rêvant d'Amour).</i> Valse..... 2 »	— <i>Boneff.</i> Galop... 1 75
Chavagnat (E.) <i>Une Fête au Palais des Ondes.</i> Air de Ballet..... 2 »	— <i>A te sempre! (A toi toujours!)</i> Mazurka 1 75	Thullier (Ed.) <i>Le Frais Lilas.</i> Valse printanière... 2 »
— <i>Farfadets au Clair de Lune.</i> Petite Valse Ballet..... 1 75	— <i>Vuoi tu venir? (Rendez-vous).</i> Polka... 1 75	— <i>La Nacelle Fleurie.</i> Chanson Napolitaine 2 »
— <i>Sous Louis XV.</i> Menuet villageois..... 1 75	Lemaire (G.) <i>Musette</i> 1 25	— <i>Près des Cieux.</i> Romance Nocturne... 1 75
— <i>Chemin faisant.</i> Petite Valse alsacienne 1 75	Marangoni (L.) <i>Ammaliente (Fascinante)</i> Mazurka..... 1 50	— <i>Valse Lente</i> 1 75
Clérice (J.) <i>Rita.</i> Valse espagnole..... 2 »	— <i>Vive Cavouret!</i> Polka-Marche..... 1 75	Valenti (A.) <i>Pepita.</i> Tango Habanera... 2 »
— <i>Menuet Watteau</i> 1 75	Marmontel (A.) Op. 81. <i>Nuits d'Asie.</i> Nocturnes de Salon..... 2 »	
— <i>Joyeux Rappel.</i> Polka-Marche..... 2 »	— Op. 119. <i>Pavane</i> 2 50	
Comino (F.) <i>Farfallotta d'Oro. (Papillon d'Or).</i> Mazurka..... 1 75	— 123. <i>Tristesse.</i> Méditation..... 2 50	
Controne (E.) <i>Flammette.</i> Mazurka élég. 1 25	— 124. <i>Réverie sentimentale</i> 2 50	
— <i>Lèvres roses.</i> Polka..... 1 25	Mathieu (J.) Op. 8. <i>Caprice-Mazurka</i> ... 2 »	
Delponte (G.) <i>Madamine inciprate (Menuet poudré)</i> 1 »	— Op. 12. <i>Naples.</i> Suite de concert (N° 1, <i>Pausilippe</i> ; n° 2, <i>Tarentelle</i>)..... 3 »	
Desmarquoy (J.) <i>Baptême de Roses</i> Marche..... 1 75	Mayeur (L.) <i>Bonjour, Suzon!</i> (Air favori d'Arène Houssaye)... 1 75	
— <i>Alice.</i> Polka..... 1 75	Monti (V.) Voir le Catalogue spécial des œuvres de cet auteur..... 1 75	
— <i>Brin d'Herbe.</i> Polka-Mazurka..... 1 75	Noermann. <i>Trianon.</i> Menuet..... 1 75	
— <i>Dans les Lilas.</i> Suite de Valse..... 2 »	Oksermann. (F.-A.) <i>Oriental-Polka</i> 1 50	
	Parera (F.) <i>Simple Idée.</i> Mazurka..... 1 25	

PIANO A QUATRE MAINS

Comino (F.) <i>Margherita (Petites Marguerites).</i> Polka brillante..... 2 »
Mayeur (L.) <i>Bonjour, Suzon!</i> (Air favori d'Arène Houssaye) Arrangé à quatre mains par G. Bachmann..... 2 50