

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,  
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,  
E più duol - si, E più duol - si quan - to più s'af - fret -  
ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co,  
Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta,  
Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e  
di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, E qual cer - vo fe-  
ri-to di sa-et - ta, Col fer-ro a-ve - le-na - to den-tr'al fian - co, fug-  
- ge, E più duol - si, E più duol - si quan-  
- to più s'af-fret - ta; Tal io, con quel-lo stral dal la - to man-co, Che mi con-su -  
ma, e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug -  
go, e di fug-gir mi stan - co, Di duol mi strug-  
go, e di fug-gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co, mi stan - co.

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, E qual cer - vo fe-  
ri-to di sa-et - ta, Col fer-ro a-ve - le-na - - to den-tr'al fian - co, fug-  
- ge, E più duol - si, E più duol - - si quan-  
- to più s'af-fret - ta; Tal - - io, con quel-lo stral dal la - to man-co, Che mi con-su -  
ma, e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug -  
go, e di fug-gir mi stan - - co, Di duol mi strug-  
- go, e di fug-gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co, mi stan - co.

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)



1 5  
E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, fe - ri - to di sa - et - ta,  
10 2  
Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge,  
15 20  
E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal  
25  
io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma,  
30  
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go,  
35  
Di duol mi strug - go, Di duol mi strug - go, e di fug -  
40  
gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

1 5

E qual cer - vo fe-ri-to di sa-et - ta, fe - ri-to di sa-et - ta,

10 2

Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian-co, fug - - ge,

15 20

E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta; Tal

25

io, con quel-lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma,

30

e par - te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi strug - go,

35

Di duol mi strug - go, Di duol mi strug - go, e di fug-

40

gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer-vo fe-ri-to di sa-et - ta, Col  
fer-ro a-ve-le - na - to den-tr'al fian-co, fug - ge, E più duol - si  
quan-to più s'af-fret - ta; Tal\_\_\_\_\_ io, con quel-lo stral dal la - to man-co,  
Che mi con-su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di-let - ta,  
Di duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, Di\_  
\_ duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

3 5 3 10  
E qual cer-vo fe-ri-to di sa-et - ta, Col  
15  
fer-ro a-ve-le - na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si  
20  
quan-to più s'af-fret - ta; Tal\_\_\_ io, con quel-lo stral dal la - to man-co,  
25 30  
1  
Che mi con-su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di-let - ta,  
35  
1  
Di duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, Di\_  
40  
\_ duol mi strug - go, e di fug-gir mi stan - co, e di fug-gir mi stan - co.

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa - et - ta, Col fer-ro a-ve-le-  
na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si,  
E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta;  
Tal\_\_\_\_\_ io, con quel-lo stral dal la - - to man - co, Che mi\_  
\_ con-su-ma e par-te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di\_\_\_\_\_ duol mi  
strug-go, e di fug-gir mi stan-co, Di duol mi\_\_\_\_\_ strug - go,  
e di fug-gir mi stan-co, e di fug - gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co.



# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

E qual cer - vo fe-ri-to di sa - et - ta, Col fer-ro a-ve-le-  
na - to den-tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si,  
E più duol - si quan - to più s'af-fret - ta;  
Tal io, con quel-lo stral dal la - to man - co, Che mi  
\_ con-su-ma e par-te mi di-let - ta, e par - te mi di-let - ta, Di duol mi  
strug-go, e di fug-gir mi stan-co, Di duol mi strug - go,  
e di fug-gir mi stan-co, e di fug - gir mi stan-co, e di fug-gir mi stan - co.

# Et qual cervo ferito di saetta

## Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCIX (209)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a sei voci* (Gardano press, Venice, 1565)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Et qual cervo ferito di saetta'. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug - ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta; Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma, e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug - go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '2', '5', '1', '10', '15', '20', '25', '30', '35', and '40' placed above the staves, likely indicating measure numbers or specific musical instructions.

E qual cer - vo fe - ri - to di sa - et - ta, Col  
fer - ro a - ve - le - na - to den - tr'al fian - co, fug -  
ge, E più duol - si quan - to più s'af - fret - ta;  
Tal io, con quel - lo stral dal la - to man - co, Che mi con - su - ma, Che mi con - su - ma,  
e par - te mi di - let - ta, e par - te mi di - let - ta, Di duol mi strug - go, e  
di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, Di duol mi strug -  
go, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co, e di fug - gir mi stan - co.