

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa - ri, se le par-ti sa-rian pa -

ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in

vi - ta, è for-se in vi - ta, Di ch'a me mor - te, e'l ciel son tan-to a - va - ri, son

tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio - ne, e l'o-ra men gra - di - ta,

Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar de' dol-

ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an - ni e de gli a-ma - ri, A par-lar te - co con pie -

tà m'in-vi - ta, con pie - tà m'in-vi - ta, con pie - tà m'in-vi - ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa - ri, sa - ri - an pa -
ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi - ta, è for-se in vi - ta, Di
ch'a me mor - te, e'l ciel son tan-to a - va - ri, son tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio -
ne, e l'o-ra men gra - di - ta, Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-ma - ri, A par-lar te - co con pie -
tà m'in-vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta, m'in-vi - ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa - ri, sa - ri - an pa -
ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi - ta, è for-se in vi - ta, Di
ch'a me mor - te, e'l ciel son tan-to a - va - ri, son tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio -
ne, e l'o-ra men gra - di - ta, Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-ma - ri, A par-lar te - co con pie -
tà m'in-vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta, m'in-vi - ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 2 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, sa-ri-an pa-ri,
Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi-ta, è for-se in vi-ta, Di
ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-
ne, e l'o-ra men gra-di ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-
tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta, m'in-vi-ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par - ti sa-rian pa - ri, sa - rian
pa - ri, Ché quel-la cui tu pian - - gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in
vi - ta, è for-se in vi - ta, Di ch'a me mor - te, e'l ciel son tan-to a - va - ri,
son tan-to a - va - ri; Ma la sta - gio - ne, e l'o-ra men gra - di - ta, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an - ni, Col mem-brar de' dol-
ci an - ni, e de gli a - ma - ri, A par - lar te - co con pie -
tà m'in - vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 3 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

I non so, I non so se le par - ti sa - rian pa - ri, sa - rian

5 pa - ri, Ché quel - la cui tu pian - - gi, Ché quel - la cui tu pian - gi, è for - se in

10 vi - ta, è for - se in vi - ta, Di ch'a me mor - te, e'l ciel son tan - to a - va - ri,

15 son tan - to a - va - ri; Ma la sta - gio - ne, e l'o - ra men gra - di - ta, Col mem - brar

20 de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol - ci an - ni, Col mem - brar de' dol -

25 ci an - ni, e de gli a - ma - ri, A par - lar te - co con pie -

30 tà m'in - vi - ta, con pie - tà m'in - vi - ta.

I non so se le parti sarian pari

Seconda parte

Petrarch, *Canzoniere* CCCLIII

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Basso (part 4 of 4)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

The musical score is written for a Bass voice part in a four-part setting. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The notation is in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, se le par-ti sa-rian pa-ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in vi-ta, è for-se in vi-ta, Di ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son-tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-ne, e l'o-ra men gra-di-ta, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The final measure ends with a double bar line.

I non so, I non so se le par-ti sa-rian pa-ri, se le par-ti
sa-rian pa-ri, Ché quel-la cui tu pian-gi, Ché quel-la cui tu pian-gi, è for-se in
vi-ta, è for-se in vi-ta, Di ch'a me mor-te, e'l ciel son tan-to a-va-ri, son-
tan-to a-va-ri; Ma la sta-gio-ne, e l'o-ra men gra-di-ta,
Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar de' dol-ci an-ni, Col mem-brar
de' dol-ci an-ni, e de gli a-ma-ri, A par-lar te-co con pie-tà m'in-vi-
ta, con pie-tà m'in-vi-ta, con pie-tà m'in-vi-ta.