

Bonadèra, Carmé!...

CANZONE
POPOLARE
PER
REDIGROTTA 1901

F. GAMBARDELLA

13
VERSI DI

A. FORDELLI

MUSICA DI
L. CRISCUOLO



1203 CANTO E PIANOFORTE FR. 3
1204 MANDOLINO SOLO NETTI " 0.25

G. SANTOJANNI
Editore-Stampatore
NAPOLI

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E BELGIO
GASTON GROSS
10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)
PARIS.

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione e di trascrizione sono riservati

(Copyright 1901 by G. Santojanni)
(Printed in Italy)

BONASERA CARMÈ

1

Te ssi mmise cu' n' ato, m' hanno ditto,
e m' hanno ditto pe' me fa dispietto;
i' mò vurria sapè, neh, addò sta scritto
c' 'o bene sempe sempe adda durà?

Te cagne 'o sciallo si s' è disusato,
te cagne 'a veste si nun te piace;
pecchè, pecchè surtanto 'o nnamurato
mò 'na figliola nun se po cagnà!

Sta cuntenta e felice,
core mio, penza a te
nuje restamme chiù amice,
bonasera, Carmè!

Tutt' a gente me dice ogne mumento
scippale 'o core a pietto a chella 'nfame.
I' mmece te farria 'nu complimento;
m' è apierte l' uocchie: tante grazie, oje Ne.

Ma quanno sto vicino a 'na figliola
penzanno sempe a chello che m' è fatto,
le diciarraggio: Oje Nè, so' juto a scola
m' aggio 'mparato a mente 'o Be-a-bal

Sta cuntenta e felice, ecc.

Nu piacere te cerco forte assaje,
mò putimme parlà ch' è carte 'nterra:
'nfame si state e 'nfame murarraje,
e certamente 'o lasse a chillo llà.

Ma 'nfino a quanno 'o tiene a isso a lato
väsalo comme a me tu me vasave;
'nu vaso tuje è curtiello abbelenato,
addò ha tuccato nun se po sanà.

Sta cuntenta e felice, ecc.

A. FIORDELISI

BONASERA CARMÈ

CANZONE POPOLARE per Piedigrotta '901

Versi di
A. FIORDELISI

Musica di
L. CRISCUOLO

CANTO

ALLEGRO
CON BRIO

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'ALLEGRO CON BRIO'. The score begins with a vocal rest followed by piano chords. The first vocal entry is on the word 'Te', followed by 'si' on the next measure. The piano part features a strong 'ff' (fortissimo) dynamic. A 'Meno' (diminuendo) marking appears over the piano part as the vocal line continues. The lyrics 'mi - so cu n'a-toem'hanno dit - to E m'hanno dit - to' are written under the vocal staff. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

Te si

Meno

mi - so cu n'a-toem'hanno dit - to E m'hanno dit - to

pe me fa di - spietto I' mo vurria sa - pè addò sta

scrit - to c'ò be - ne sem - pe, sempe adda du - rà

rall.

coll' canto

Te ca - gne 'o scial - lo si s'è di - su - sa - to, Te ca - gne 'a

poco rit. *pp*

ve - sta si nun te pi - a - ce Pecchè pec - chè sur -

rall.

- tant'onnammu - ra - to mo' na fi - glio - la nun se po' ca -

rall.

con brio

- gnà Sta cun - tenta e fe - li - -

f

*p**con grazia*

- ce Co - re mio pienze a tte Nuje re - stam - me cchiù a -

p

con grazia

- mi - ce: bo - na se - ra, Car - mè Sta cun -

affr. *molto* *con anima*

p

- ten - ta e fe - li - - - ce - Co - re mio pien - ze a

poco rit. con grazia 1.^a 2.^a

tte Nuje re - stam - me - cchiù amice... Bo - na se - ra, Car - mè

poco rit. con grazia

3.^a

Bo - na Car - mè