

35149, 1 (-2)

Souvenir de mon ami
Ignace Tedesco.

WIEGENLIED

für die
VIOLINE

mit Begleitung des
Piano's oder Orchester's
componirt
von

Stanislaw von Paborowski.

Orchester Begleitung von Ph. Rüfer.

Pr. 17½ Sgr.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
* Bei d. Kgl. Bibliothek *

der



ig

Geschenk des Verlags

[1870]

Zur Unterhaltung.

Auswahl beliebter Werke aus dem Verlage von Oscar Puls, Berlin NW. Karlstr. 19.

Blondköpfchen. (*The little blond head*) Gavotte von Adolph Diederich, Op. 15. Preis M. 1, 25.

Trio.
p amorso



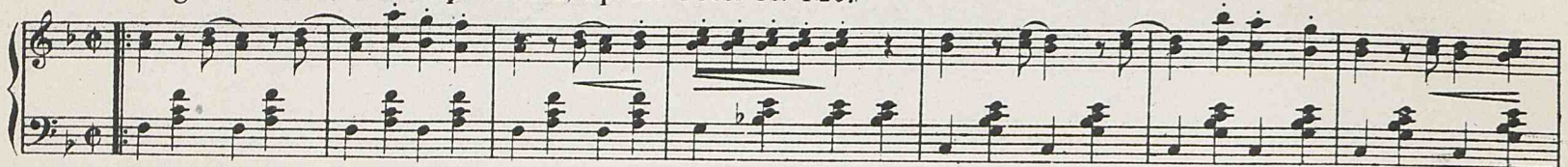
Im Familienkreise. Lied von Richard Grothe, Op. 13. Preis M. 1, 20.

Moderato.

Ein stil-les Glück er-blüht in je-nem Krei-se, der Lie-be Band um-schlingt die Glie-der all, da freut man



Geburtstagsmarsch von Rudolph Rasch, Op. 15. Preis M. 1, 25.



Im stillen Heim. Tonstück von Hermann Roeppen, Op. 30. Preis 1, 25.

Andantino.

p



Gute Nacht. Lied von Wilhelm Heiser, Op. 207. Preis M. 1, 00.

Andante con espressione.

f

Als ich in trü - ber Däm - mer - stun - de zum letz - ten Ab - schied zu dir



Die kleine Herzdiebin. Polka von Franz Brandt, Op. 11. Preis M. 1, 25.

Polka.

p



Elvira. Danse espagnole von A. Küchenmeister, Op. 54. Preis M. 1, 25.

Allegro moderato.

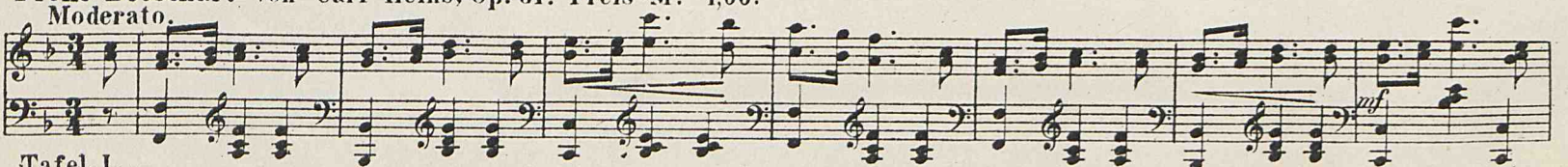
mf



Frohe Botschaft von Carl Heins, Op. 61. Preis M. 1, 00.

Moderato.

mf



WIEGENLIED.

Andantino.

Stanislaw von Taborowski.

VIOLON
con sordino

PIANO.

Andantino.

ppp

decresc. *ppp*

cresc. f *ppp* *p* *mit langem Bogen* *III* *IV*

dim. *poco rit.* *pp*

bewegt. *IV* *mf* *p*

mit Bewegung. *mf*

O. P. 56.

IV > III u. IV.

f *dim.* *mf*

p *pp*

sf *pp* *mf* *cresc.*

IV

mf *ff* *pp* *p*

poco acceler. **Tempo I.**

marcato *pp* *pp*

tr *pp* *pp poco accel.* *rit.*

poco rit. *senza Ped.* *pp* *suirez.*

II

cresc. sfz

pp

ff morendo mf pp

mp cresc. mf pp ten.

ppp cresc.

mf pp cresc.

II III

f p rit. e cresc.

f pp cresc. f Ad. ten.

O.P. 58.

[illegible]

dim. e rit.

leggiero

rall. dim. rall.

pp

lento

pp rall. cresc.

p

II u. III

p *pp* *mp* *pp* *cresc.* *cresc.* *fz* *mf* *fz* *fz* *f*

suivez le piano

Op. 58.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time, indicated by a 'C' with a '4' over it. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The piece ends with a double bar line and a 'pp' (pianissimo) marking. The handwriting is in dark ink on aged paper.

SAMSON

COMPOSITION

für das PIANOFORTE

A. Küchenmeister, Op. 51, N.º 16. Prière d'une Vierge, Gebet einer Jungfrau von Badarzewska. M. 60

Leonh. Emil Bach, Op. 12, N.º 1. Nocturne	Mrk. 80 Pf.
„ „ „ Op. 12, „ 2. „	80 „
F. Brandt, Op. 15. Ich grüsse Dich, Lied ohne Worte	60 „
Rud. Daase, Op. 387. Traumbild	1 „ 50 „
„ „ 369. Minna Mazurka brill.	„ „
„ „ 390. Zu Dir Transcription über das Lied zu Dir v. R. Daase.	1 „ „
„ Op. 391. Jugend Träume	„ „
6 leichte Clavierstücke für den Unterricht mit Fingersatz	„ „
N.º 1. Das erste Veilchen.	„ „
„ 2. Heitrer Sinn.	„ „
„ 3. Der kühne Reiter.	„ „
„ 4. Der frohe Wandersmann.	„ „
„ 5. Die Schwalbe.	„ „
„ 6. Gondelfahrt.	„ „
Carl Heins, Op. 60. Goldne Myrthen. Gavotte	1 „
„ „ 61. Frohe Botschaft.	1 „
„ „ 62. Träumerei	1 „
„ „ Op. 63. Polonaise.	60 „
„ „ Op. 64. Traum der Jugend.	60 „
Th. Hirsch, Op. 15. Scherzo	1 „
Ferd. Hummel, Op. 3. Vier Fantasiestücke	1 „
„ „ 4. Impromptu	1 „ 25 „
„ „ 21. 5 Skizzen. In Form von Albumblätter.	2 „ 20 „
Herm. Köppen, Op. 30. „Im stillen Hain“	1 „ 50 „
„ „ 31. „Gilda“ Mazurka.	1 „ 50 „
A. Krammann, Op. „Liebesfrühling.“	60 „
A. Küchenmeister, Op. 51. „Im Blumengärtchen“	„ „
15 kleine leichte instructive Stücke ohne Octavenspannung.	„ „
N.º 1. Variationen über Sonntag Polka	1 „
„ 2. Fantasie „Arie aus Zampa“	60 „
„ 3. Rondo „Trinklied aus Lucretia“	60 „
„ 4. Fantasie „Drunten im Unterland“	60 „
„ 5. Transcription Finale aus der Nachtwandlerin	60 „
„ 6. Rodo di Valse	60 „
„ 7. Lied: „Sah ein Knab ein Röslein“ von Schubert.	60 „
„ 8. Russische Volkshymne	60 „
„ 9. Fantasie über ein Tirolerlied	60 „
„ 10. Transcription „Arie aus dem Barbier von Sevilla“	60 „
„ 11. Transcription „Chor und Tanz“ aus Zampa	60 „
„ 12. Transcription „Die Post im Walde (von Schäffer.)“	60 „

N.º 13. Marsch über das Lied: „Dein ist mein Herz“	Mrk. 60 Pf.
„ 14. Marsch à la Turca aus den „Ruinen von Athen“	60 „
„ 15. Variation über das Lied: „Zwei Aeuglein so blau“	1 „
A. Küchenmeister, Op. 52. „Die Zierliche“	„ „
Concert-Polka	1 „ 50 „
„ Op. 53. „Heitere Lebensbilder“	„ „
Potpourri	1 „ 80 „
„ Op. 54. „Elvira“	1 „ 25 „
„ „ 55. „Am treuen Herzen“	1 „ 50 „
„ „ 56. „La Bella rosa“	1 „ 50 „
„ „ 87. Nimms freundlich an	1 „ 50 „
Wilh. Lege, Op. 44. Inniger Wunsch	1 „
„ „ 45. Barcarole	1 „ 25 „
Jean. Nicodé, Op. 3. N.º 1. Valse brillante	„ „
F-moll	1 „ 80 „
„ Op. 3. N.º 2. Valse brillante F-moll	1 „ 80 „
Carl. Plato, Op. 14. „Resignation“	1 „
„ Op. 15. „La moulin“ (die Mühle)	1 „
„ „ 16. „Ergebung“ (Lied ohne Worte)	1 „
„ „ 17. Stilles Glück, Romance	„ „
„ „ 18. Discours d'amour, Nocturne	„ „
„ „ 21. Jugendtraum	„ „
Paul Rachfall, Op. 23. „Heinliche Liebe“	1 „
„ Op. 24. „Stiller Abschied“	1 „
„ „ 25. „Die Spieluhr“	60 „
„ Op. 26. „Senners Gruss an die Heimath“	1 „ 80 „
„ „ 27. Abendgedanken im Gebirge	1 „ 80 „
„ „ 28. Tänzchen auf der Alm	1 „ 30 „
„ „ 29. „Süßes Sehnen“	1 „
„ „ 35. Valse brillante	1 „ 50 „
Paul Rési, Op. 26. „Erinnerung an die Schweiz“	„ „
Mazurka	1 „ 80 „
Xaver Scharwenka, Op. 11. Tarantella F-moll	1 „ 80 „
„ „ Op. 12. Polonaise, Cis-moll	1 „ 50 „
„ „ 13. Valse brillante As-dur	1 „ 80 „
R. Schüler, Op. 11. „Meereswogen“	1 „
Hugo Schneider, Op. 20. Drei Stücke. compl.	1 „ 80 „
„ N.º 1. Nachklänge aus dem Theater. Marsch	1 „
„ N.º 2. Nach Wiener Muster. Walzer.	1 „
„ N.º 3. Militair-Gavotte.	60 „
A. Diederich, Op. 15. Blondköpfchen. Gavotte.	1 „
L. Fielitz, Op. 8. Souvenir de Riga. Polka.	1 „
9. N.º 1. 2. compl.	1 „ 20 „
1. A la Polacca. Mazurka.	„ „
2. Blond u. Brünett. Mazurka.	„ „



WIEGENLIED

Violon.

Andantino.

Stanislaw von Taborowski.

2 *con sordino.* III mit langem Bogen IV.

ppp *cresc.* *f* *ppp* *p*

bewegt. IV

p *f*

IV III u. IV.

dim. *mf* *f* *pp*

IV 2

mf *ff* *pp* *p*

tr tr tr^b II

pp poco accel. *rit.* *cresc.*

morendo II III II

sfz *pp* *cresc.* *ff* *decrease.* *mf* *pp* *ppp* *cresc.*

Für Concert-Vortrag.

II₄ II III *elargend.*

cresc. *f* *p* *rit. e cresc.* *f*

Verlag u. Eigentum der Oscar Puls'schen Musikhandlung in Berlin.

O. P. 56.

O.P. 56.

22

[illegible]

II Corde

cresc.

fz ff

f

pp tremendo

II Corde