

МОНОЛОГИ

(Вокальный цикл)

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка П. БЮЛЬ-БЮЛЬ ОГЛЫ

Жизнь

Moderato $\text{♩} = 72-76$

f

p
Ped.

f

* Ped.

mf

Жи.ву, как хо.чу, — свет.

mf

до и лег-ко. Жи-ву, как ле-чу — вы-со-ко — вы-со-ко. Пусть

не-бу смеш-но, но от-ны-не ни дня не бу-дет о-но крас.

не-ть за ме-ня... Что мо-жет быть луч-ше — со-брать об-ла-ка и

вы-кру-тить ту-чу над жа-ром пес-ка! Све-жо и гро-мад-но по.

—спо-рить с за-рей. Во-ро-чать гро-ма-ми над чер-ной зем-лей. Рас.

ки-ди-стым мол-ни-ям ду-шу от-крыть, над ми-ром, над мо-рем раз-доль-но па.

рить! Я зла не и-ме-ю, я

серд - цу не лу. Жи - ву, как у - ме - ю, жи - ву, как мо - гу. У -

мру, как епо - тжнись... Зем - ле про - кри - чу: «Я

лив - нем вер - нуть!»

* При необходимости петь следующий монолог в другой тональности, модуляцию следует начинать отсюда.

Будь счастлива

№ 92-96

First system of piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment provides harmonic support.

у - па - ду на кам - ни и, у - хо - дя по тьму, у - ста - лы ми ру - ка - ми я

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Я жизнь люб - лю без - бож - но! Хотя

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a *rit.* marking.

зем - лю об - ни - му...

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of lyrics.

зна - ю на - пе - ред, что ра - но и - ли

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system of lyrics. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking.

Хо.

Vocal line and piano accompaniment for the sixth system of lyrics.

позд - но на - ста - нет мой че - ред. Я

Vocal line and piano accompaniment for the seventh system of lyrics. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

- чу, чтоб не по - ве - ри - ли, у - знав, дру - зья мо.

и. Хо - чу, чтоб на мгно - ве - ни - е, о -

хрип - ли со - ло - вы! И чтоб, впа - дя в я - рость, вес -

на по све - ту шла... Хо - чу, чтоб ты сме - я - лась и счаст - ли - ва бы.

ла. И счаст - ли - ва бы.

ла.

molto rit.

Me - rit. p attaca

*) При необходимости петь следующий монолог в другой тональности, модуляцию следует начинать отсюда.

Я буду еще

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *mf*.

...ни чу - да - ки то по - хва - ли.ва.ют, то ру - га - ют, то у - го.

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано.

...на - ри.ва.ют. Да - ют со - ве - ты рис - ко.ван - но. А

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано.

... мне - ни жар - ко, ни хо - лод - но. Не боль - но бы - ло б, не

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано.

го - рест - но жить, со - блю - да - я спо - кой - стви - е.

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *Con anima*.

Но

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано.

... вот все ча.ше слу - ча - ет.ся! Ме - ло - ди.я не по - лу - ча - ет.ся,

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *f*.

... кро - вью не на.пол - ня - ет.ся, серд - цу не под.чи - ня - ет.ся. И

мне не ред со - ве - стью собствен - ной со - вест - но о - чень, со - вест - но.

8.....

rit.

А тут при - я - те - ли лов - ки - е ну - ти пред - ла - га - ют

лег - ки - е; со - ве - ты да - ют под - роб - ны - е. «А что, е - ли я по -

про - бу - ю?» Но э - то сла - бость ми - нут - на - я, но э - то сла - бость ми -

нут - на - я. 8.....

8..... И сно - ва лишь мне о - бе - щан - на - я, бу - ма - га де - жит тре -

пе - шу - ша - я. При - хо - дит кру - та - я бес - сон - ни - ша. и

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

срд - це с не - ю не соо - рит - ся. У - не - рен - ность в срд - це

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

вы - сит - ся: все вы - стра - да - ет - ся, все вы - ска - жет - ся...

The third system concludes the vocal line with a final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

И твёр - до зна - ю на бу - ду - ще - е: я

The first system of the second page shows the vocal line starting with a quarter note. The piano accompaniment includes a *Red.* (ritardando) marking and a *ff* dynamic.

не был - е - ще, я бу - ду - ще! Я

The second system of the second page continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *Red.* marking and a *ff* dynamic.

не был - е - ще, я бу - ду - ще!

The third system of the second page shows the vocal line with a *ff* dynamic. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic and a *rit.* marking.

ше!

The fourth system of the second page concludes the vocal line. The piano accompaniment features a *ff* dynamic, a *rit.* marking, and a *ff* dynamic at the end.